



ঐশান অম্ববাদমালা ১

ঐশান আগম-শাস্ত্রের অন্তর্গত ভজবাহু-রচিত

# কম্পসূত্র

বঙ্গাক্ষরে যুল অর্ধমাগধী, বঙ্গানুবাদ, ভূমিকা ও  
টীকা-টিপ্পনী সহ শব্দশূচী সংবলিত



শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম. এ.,  
ভূতপূর্ব অধ্যাপক, কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়  
কর্তৃক প্রণীত

[ ঐশানকল্পে ঘোষ নিধির প্রথম পুস্তক ]

০৪০  
৮-৩

১৭৩/৫

৫.১১.১৭  
২৭/১১/১৭



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫০

মূল্য—১০৫০ আনা



BCU 911

---

মুদ্রাকর—শ্রীকালিদাস মুন্নি

পুরাণ প্রেস

২১, বলরাম বোম্ব ষ্ট্রট, কলিকাতা-৩

ভারতে মুদ্রিত

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট

শ্রীনিবেশনাথ কাক্সিলাল কর্তৃক প্রকাশিত

---

GS 2335



বঙ্গমাতার শিক্ষাত্রী সুসন্তান,  
 বাঁহার পদপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া পাঠলাভে  
 বহু কৃতী বঙ্গবাসী ধন্য হইয়া গিয়াছেন,

মাতৃভাষার একনিষ্ঠ সেবক,  
 শিক্ষাসংকুতিপূত বাঙ্গালীদের অগ্রণী  
 স্বর্গত ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়,

মহাভারতের অমূল্য বৌদ্ধ শাস্ত্র  
 পালি জাতক-গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া  
 যিনি বঙ্গভাষার গৌরব-বৃদ্ধি  
 করিয়া দিয়াছেন,

তাঁহার পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে  
 এই জৈন করসূত্র গ্রন্থ  
 উৎসর্গীকৃত হইল ।

বৈশাখ ১৩৬০, জুন ১৯৪৩ ।

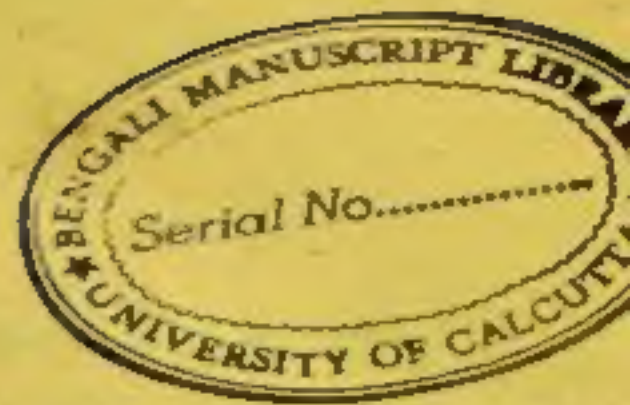




## সূচীপত্র

১।	পরিচায়িকা	...	...	১০০
২।	অমৃতদামকের নিবেদন	...	...	১০০
৩।	অবতরণিকা			
ক।	প্রাচীন সাহিত্যে তৈনবর্মের মৌলিক উপাদান	...	...	১০
খ।	তৈন সাহিত্য : আগম ও আগম-বহিষ্কৃত	...	...	১১/০, ২১/০
গ।	অধ্যাগমী ভাষা	...	...	৪৫/০
৪।	ভূমিকা			
ক।	কল্পসূত্রকার ভক্তবাহু	...	...	৬/০
খ।	তীর্থংকরগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	...	...	৭/০
গ।	তীর্থংকর শিষ্য গোতম ও জুধমা	...	...	৭৫/০
ঘ।	জুধমার পরবর্তী কয়েকজন বিখ্যাত ধর্মাবিনাশক	...	...	৮/০
ঙ।	কল্পসূত্র	...	...	৮১/০
চ।	মহাবীর জামী	...	...	৮৪/০
৫।	মূলগ্রন্থ ও বলায়ুবাদ	...	...	১-৩১১
৬।	বর্ণালঙ্কারিক শব্দসূচী ও টীকা	...	...	( ৩ )
	পুনরুক্ত বাক্যাবলী	...	...	( ১২৩ )





## পরিচায়িকা

জৈন সম্প্রদায়ের প্রাচীনতম এবং সর্বমান্ব ধর্মগ্রন্থ-সমূহ “আগম” অথবা “সিদ্ধান্ত” নামে পরিচিত। ৪৫ খানি বিভিন্ন গ্রন্থের সমবায়ে এই “জৈনাগম” বা “জৈন-সিদ্ধান্ত”, বেতাব্বর শাখার জৈনগণের মধ্যে প্রামাণিক শাস্ত্র রূপে প্রচলিত আছে। এই ৪৫ খানি গ্রন্থ কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা ১১টি “অঙ্গ”, ১২টি “উপাঙ্গ”, ১০টি “প্রকীর্তক”, ৬টি “হেদগ্রন্থ”, ২ খানি বিশেষ গ্রন্থ “নান্দীনৃত্ত” ও “অনুযোগদ্বার”, এবং ৪টি “মূলনৃত্ত”। এই গ্রন্থগুলি অধ্ব্যগধী প্রাকৃতে রচিত; এগুলির সংগ্রহের সময় খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের মধ্যভাগে। এগুলিতে, জৈন মতের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রচারক জিনগণের জীবন-চরিত (বুদ্ধদেবের সম-সাময়িক বর্ধমান মহাবীর স্বামী, খ্রীষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক, ইহাদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন), জৈন আধ্যাত্মিক বিচার ও দর্শন, জৈন যতি বা সন্ন্যাসীদিগের জীবন-চর্যা বিষয়ে শিক্ষা, জৈনমার্গ-বিরোধী কতকগুলি অন্য সম্প্রদায়ের আলোচনা, বিভিন্ন জৈন মহাপুরুষ ও শ্রেষ্ঠ নারীদের উপাখ্যান, প্রভৃতি বিবিধ বিষয় লইয়া আলোচনা আছে। ধর্ম ও দর্শন বিষয়ক মতবাদ এবং যতিগণের জীবন-চর্যা প্রভৃতি কতকগুলি বিষয়ে স্বয়ং মহাবীর স্বামীর উপদেশই এই “জৈনাগম” গ্রন্থাবলীর মুখ্য আধার। উপরন্তু, পরবর্তী জৈন আচার্যগণের রচিত বিভিন্ন আলোচনাও এই “আগম” শাস্ত্রের মধ্যে স্থান পাইয়াছে।

প্রস্তুত পুস্তক “কল্পনৃত্ত” হইতেছে এই জৈনাগমের অন্তর্ভুক্ত অন্যতম লোক-প্রসিদ্ধ শাস্ত্র। ইহা আগমাস্তর্গত ছয়টি হেদ-



হুই

সূত্রের মধ্যে চতুর্থ “আয়ারদসাও ( = আচারদশকাঃ )” অথবা “দশাশ্রতস্কন্ধ” গ্রন্থের অষ্টম পরিচ্ছেদ, এবং এই “আয়ারদসাও”, খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতকে বিদ্যমান জৈনাচার্য্য ভদ্রবাহুর রচিত বলিয়া স্বীকৃত। এইজন্য এই শাস্ত্রকে “ভদ্রবাহু-বিরচিত কল্পসূত্র” বলা হয়।

প্রস্তুত গ্রন্থের “অবতরনিকা”তে জৈন আগম তথা ভদ্রবাহু ও তাঁহার কৃতি এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্ণ আলোচনা পাওয়া যাইবে। মহাবীর স্বামী-প্রমুখ জৈন সম্প্রদায়ের কতকগুলি মহাপুরুষের চরিত-কথা লইয়া এই “ভদ্রবাহু-রচিত কল্পসূত্র।”

অন্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, আবশ্যক কৃমিকা, শব্দসূচী ও টীকাটিপ্পনী যোজনা করিয়া অর্ধমাগধী প্রাকৃতে রচিত এই মূল “কল্পসূত্র” বঙ্গভাষাবাদের সহিত প্রকাশিত করিলেন। বঙ্গীয় বাঙ্গাণ্যের ইতিহাসে, বঙ্গ-ভাষায় প্রাচীন - ভারত - বিজ্ঞা অনুশীলনের ইতিহাসে, এই প্রকাশনকে আমি একটা লক্ষণীয় ঘটনা বলিয়া মনে করি। এবং ইহার জন্য, এ যুগে বঙ্গভাষী জনগণের মানসিক সংস্কৃতির মুখ্য পরিপোষক বিধায়, পুস্তকের প্রকাশক কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়, বাঙ্গালী জাতির তথা জৈন সমাজের নিকট হইতে অভিনন্দন ও সাধুবাদ পাইবার মত কার্য্য করিয়াছেন বলিয়া মনে করি। প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, ছাত্রাবস্থায় যাহার শিক্ষার লাভের সৌভাগ্য আমার হইয়াছিল, পিতা স্বনামধন্য স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার্থ ও বাঙ্গালী সাহিত্যের পোষণার্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট ১৯৩৫ সালে “ঈশানচন্দ্র ঘোষ ফণ্ড” নামে ৪০,০০০ টাকার একটি নিধি



অর্পণ করেন। এই নিমি-জাত অর্থ হইতে, ভাস্কর হইতে উপযোগী ও শ্রেষ্ঠ পুস্তকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করার ব্যবস্থা আছে। “ভদ্রবাহু-কৃত কল্পসূত্র” এই নিমির প্রথম পুস্তক রূপে প্রকাশিত হইল। বাঙ্গালা ভাষায় যে বিরাট জৈন সাহিত্য এতাবৎ এক প্রকার উপেক্ষিতই রহিয়াছে, তাহার এক প্রাচীন এবং প্রামাণিক শাস্ত্র-গ্রন্থের অনুবাদকে অবলম্বন করিয়া এই নিমিকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশিতব্য গ্রন্থমালার সূত্রপাত হইল, ইহা বিশেষ আনন্দের কথা। এই নিমিয়ারা বঙ্গ-সাহিত্যের একটা অপূর্ণ দিকের পূরণ করিবার কার্য আরম্ভ হইল।

প্রাচীন ভারতের হিন্দু জাতি ও হিন্দু সভ্যতা, অনাৰ্য্য দ্রাবিড়, নিষাদ ও কিরাত এবং আৰ্য্য জাতির, ও এই জাতিগণের মধ্যে বিকশিত ভাষা-সভ্যতার মিশ্রণের ফল। আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য-বংশ-জাত মহর্ষি কৃষ্ণ বৈশ্যামনি ব্যাস কতৃক বেদ ও পুরাণ সংকলনের কালের পূর্ব হইতেই, অর্থাৎ মহাভারতের যুদ্ধের কালের পূর্ব হইতেই, আৰ্য্যদের ইরান হইতে ভারতে আগমনের সময় হইতেই, এই মিশ্র প্রাচীন-ভারতীয় হিন্দু জাতির উৎপত্তির সূত্রপাত হইয়া গিয়াছে। আৰ্য্যেরা বাহির হইতে যে ধর্ম এবং ধর্মালুষ্ঠান লইয়া আসিল, তাহার স্বরূপ অনেকটা বৈদিক সাহিত্যে—ঋকসংহিতায়, যজুঃসংহিতায় ও অথর্বসংহিতায়—রক্ষিত আছে; কিন্তু ভারতে সংহিতা-সংকলনের কালেও তাহাতে অনাৰ্য্য প্রভাব পৌছিয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। ভারতবর্ষে প্রাগ-আৰ্য্য যুগের কিরাত, নিষাদ ও দ্রাবিড় (দাস-দস্ত্য) অধিবাসীদের মধ্যে যে ধর্ম ও অনুষ্ঠান ছিল, তাহা লোপ পায় নাই, তাহা আৰ্য্য ধর্ম ও অনুষ্ঠানের সঙ্গে মিলিত হইয়া হিন্দু ধর্ম ও ধর্মালুষ্ঠানের মধ্যেই পরিবর্তিত রূপে বিদ্যমান আছে।



## চার

আধ্যাত্মিক দর্শন বিষয়ে আৰ্যদের বিচার ও চিন্তাধারা এবং বিভিন্ন জাতির অনার্যদের মধ্যে প্রচলিত নানা বিচার ও চিন্তা-ধারার ঘাত-প্রতিঘাতে, এখন হইতে তিন হাজার বছর পূর্বেই, আৰ্য্যভাষা-ভাষী এই নবীন মিশ্র ভারতীয় জাতির মধ্যে নানা প্রকারের দার্শনিক মতবাদের উদ্ভব হইল। ব্রাহ্মণ্য অর্থাৎ আৰ্য্য-প্রধান বৈদিক মতবাদ, যাহার সহিত ধীরে-ধীরে কতকগুলি প্রাগ্-আৰ্য্য চিন্তা ও অনুষ্ঠান সম্মিলিত হইয়া গেল, এই-সমস্ত মতবাদের মধ্যে একটি বিশিষ্টতা লাভ করিল—একই মিশ্র সভ্যতার ছায়ায় ক্রমবর্ধমান প্রাচীন ভারতের জনগণের মধ্যে এই ব্রাহ্মণ্য চিন্তারই মুখ্য স্থান হইল। ব্রাহ্মণ্য চিন্তার উদ্ভবের প্রায় সঙ্গে-সঙ্গেই জৈন চিন্তাধারার-ও বিকাশ হইল; জৈনমতাবলম্বীদের মধ্যে প্রচলিত ইতিহাস অনুসারে, বাসুদেব বা কৃষ্ণের কৃষ্ণের পিতৃব্যপুত্র অরিশ্টনেমি বা নেমিনাথ ছিলেন অন্ততম জিন বা তীর্থঙ্কর অর্থাৎ জৈনমতের স্থাপয়িতা, এবং নেমিনাথের শিষ্যপরম্পরায় আমরা পাই আর দুই তীর্থঙ্করকে—পার্বনাথ, ও মহাবীর বর্ধমান, যিনি কৃষ্ণের সমকালীন ছিলেন। বৌদ্ধ মতবাদ খ্রীষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই ভাবে, অর্বাচীন নাম “হিন্দু” যাহাদের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে, এরূপ প্রাচীন ভারতের আৰ্য্যভাষী মিশ্র জনগণের মধ্যে, তিন প্রকারের মুখ্য ধর্মমত ও ধর্মোষ্ঠান নিজ নিজ স্থান করিয়া লয়—ব্রাহ্মণ্য, জৈন ও বৌদ্ধ। আরও কতকগুলি দার্শনিক মতবাদের বা সম্প্রদায়ের এবং এইসব বিভিন্ন মতের প্রচারক নানা গুরু বা উপদেশকের নাম ও পরিচয় ব্রাহ্মণ্য, জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যে পাওয়া যায়—যেমন আত্মবিক, লোকায়ত বা চার্বাক, দণ্ডিন প্রভৃতি। এগুলি এখন অবশুণ্ড,



অথবা এগুলির বিচার-ধারা পরবর্তী কালের অল্প নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়া পরিবর্তিত আকারে রক্ষিত হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন ভারতকে সম্যক্ রূপে বুঝিতে হইলে, এবং প্রাচীনের উপরে আধারিত আধুনিক ভারতকেও জানিতে হইলে, প্রাচীন ভারতধর্মের প্রকাশ-ক্ষেত্র এই-সমস্ত সম্প্রদায়, দার্শনিক মতবাদ, বিচার-ধারা ও অনুষ্ঠানাদিকে যথাযোগ্য আমাদের পরিচিত করিয়া লইতে হইবে। এই পরিচয়ের সাধন বিভিন্ন প্রাচীন আখ্য ভাষায় রক্ষিত হইয়া আছে—যেমন বৈদিক ও লৌকিক সংস্কৃত, পালি, অর্ধমাগধী ও অল্প নানা প্রাকৃত, ও বৌদ্ধ সংস্কৃত। বাঙ্গালা ভাষার মাধ্যমে এই-সমস্ত সাধন লইয়া আলোচনাকে আধুনিক বঙ্গীয় সংস্কৃতির-ই একটি আবশ্যক প্রকাশ-ভূমি বলিতে হয়। ইংরেজী ভাষা, আধুনিক বিশ্ব-সভ্যতার প্রধান বাহন বলিয়া, ইতিমধ্যেই অনুবাদ ও বিচার-বিশ্লেষণাত্মক সাহিত্যের সহায়তায় এই ভাবে সংস্কৃতি-চর্চার প্রধানতম ক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য দর্শন ও চিন্তাধারার আলোচনায় আধুনিক কালে বাঙ্গালা ভাষা লক্ষণীয় অংশ গ্রহণ করিয়াছে, যদিও প্রধানতম শাস্ত্রগ্রন্থগুলির অনুবাদ ও সেইগুলির বিচারকে লইয়া বাঙ্গালায় এযাবৎ যাহা করা হইয়াছে তাহাকে পর্যাপ্ত বলা চলে না। বৌদ্ধ শাস্ত্রও বাঙ্গালা ভাষায়, মুখ্যতঃ চট্টগ্রামের বাঙ্গালী বৌদ্ধগণের কল্যাণে তাহার সম্মানিত স্থান করিয়া লইয়াছে—বৌদ্ধ পালি পিটকের একটা বড় অংশ বঙ্গাকারে ও বঙ্গানুবাদের সহিত প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। অয়ং ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সমগ্র পালি জাতক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষার সাহিত্য-সম্পদ বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণ্য, জৈন ও বৌদ্ধ, এই ত্রয়ীর





## ছয়

মধ্যে কেবল জৈন শাস্ত্র ও বায়য়ই বাজালা ভাষায় অবহেলিত  
রহিয়াছে।

অথচ প্রাচীনত্বে, প্রসারে, মূল্যবত্তায় এবং স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে  
জৈন সাহিত্য বৌদ্ধ সাহিত্য অপেক্ষা কোনও অংশে হীন  
নহে, এবং ভারতের সম্বন্ধে জ্ঞানের পরিপূর্তি ইহার অভাবে  
সম্ভবপর নহে। এখন জৈন সম্প্রদায়, যাহার মধ্যে নানা  
বিপর্যায় সত্ত্বেও এই সাহিত্য রক্ষিত ও পরিবর্ধিত হইয়া আছে,  
সংখ্যায় বিশেষ লক্ষণীয় নহে—সমগ্র ভারতে জৈনগণের সংখ্যা  
এখন ১৫ লাখের অধিক নহে, এবং সমগ্র ভারতময় জৈনগণ  
জাতি হিসাবে আর সর্বত্র প্রসৃত নহে—জৈনগণের ব্যাপকভাবে  
বাস, মাত্র কর্ণাটকে, গুজরাটে ও রাজস্থানে, এবং কিছু পরিমাণ  
পূর্ব-পাঞ্জাবে পাওয়া যায়; এবং দেশের কতকগুলি প্রান্তে এখনও  
কিছু স্থানীয় সম্প্রদায় হিসাবে জৈনমতাবলম্বী লোক কিছু কিছু  
বিদ্যমান আছে—যেমন মানসুন্দের সরাণী (বা জাবক) নামধারী  
বঙ্গভাষী জাতির কথা বলা যায়। কিন্তু এক সময়ে জৈনগণ  
সমগ্র উত্তর-ভারতে ব্রাহ্মণ্য-মতাবলম্বী ও বৌদ্ধগণের প্রতিদ্বন্দ্বী  
বা সমকক্ষ ও কুত্রচিৎ সর্বাধিক সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায় রূপে  
অবস্থান করিত। মথুরা এক সময়ে জৈনদের একটি লক্ষণীয়  
কেন্দ্র ছিল। বাজালা দেশে জৈনদের অস্তিত্ব ক্রমে একেবারে  
লোপ পাইয়া যায়—এখন বাজালার জৈনগণ গত ২১০ শত  
বৎসরের মধ্যে পাঞ্জাব ও রাজস্থান হইতে ব্যবসায়-মুত্রে আসিয়া  
বসবাস করিতেছেন মাত্র, এবং তাঁহাদের সাংস্কৃতিক যোগ  
ঐ-সমস্ত অঞ্চলের সঙ্গে এখনও অটুট আছে। কিন্তু এই বাজালা  
দেশেই এক সময়ে, এখন হইতে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে,  
জৈনগণ বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বৌদ্ধ “দিব্যাবদান”





## সাত

গ্রন্থ-মতে, মহারাজ অশোকের সময়ে খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় শতকে উত্তর-বঙ্গে পৌণ্ড্রবর্ধনে জৈনদিগের প্রভাব খুবই ছিল। খ্রীষ্টীয় মধ্যম শতকে উত্তরবঙ্গে জনৈক ব্রাহ্মণ ও তাঁহার দ্বী জৈন মন্দিরে নিয়মিত ভাবে প্রতি সন্ধ্যায় প্রদীপ জ্বালাইবার জন্য অক্ষয়-নৌবী রূপে ভূদান করিতেছেন, তাহা পাহাড়পুর লেখ হইতে জানা যায়। বাঙ্গালা দেশে জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তির অসংখ্য নাই—পাল ও সেন যুগের যথেষ্ট তীর্থঙ্কর মূর্তি ও অল্প জৈনমূর্তি বঙ্গদেশের প্রায় সর্বত্র পাওয়া গিয়াছে। জৈনগণের দ্বারায় অনুপ্রাণিত সাহিত্য অবশ্য বঙ্গভাষায় উপলব্ধ হয় নাই। কারণ খ্রীষ্টীয় ১০০০ এর পরে যখন বাঙ্গালার ভাষা নিজ বিশিষ্ট রূপ গ্রহণ করিল, তাহার পূর্বেই জৈন সম্প্রদায় বাঙ্গালা দেশ হইতে বিলুপ্ত-প্রায়—অল্প সম্প্রদায়ের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ অনুপ্রাণিত হইতেছিল ইহা অনুমান করা যায়। কিন্তু বাঙ্গালার বাহিরে, রাজস্থান-গুজরাটে, কর্ণাটকে ও তমিলু-নাড়ুতে জৈনদের অপ্রতিহত প্রভাব বহু শতক ধরিয়া ছিল। প্রাচীন, মধ্যকালীন ও আধুনিক কানড়ী সাহিত্যের অনেকটা অংশ, জৈন লেখকদের রচনা জুড়িয়া আছে। প্রাচীন তমিলু সাহিত্যেরও তেমনি একটা লক্ষণীয় অংশ জৈন কবি ও আচার্য্যদের রচনা লইয়া। গুজরাট ও রাজস্থানের প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন সাহিত্যের বিস্তর অংশ জৈনদেরই কীৰ্ত্তি। কেবল “আগম” বা “সিদ্ধান্ত” লইয়া নহে—জৈন সাহিত্য সংস্কৃতে, বিভিন্ন প্রাকৃতে ও অপভ্রংশে, এবং তমিলে ও কানড়ীতে বিদ্যমান, এবং ভারতীয় বাঙাল্যের একটা মুখ্য অংশ জৈন কবি ও ধর্মগুরুদের রচনা লইয়া বিরাজমান।

এই বিরাট জৈন সাহিত্যের প্রাচীন অংশের একখানি লোক-প্রিয় শাস্ত্র-গ্রন্থের সহিত, বঙ্গাকরে মূল ও বঙ্গানুবাদের মাধ্যমে,



## আট

বাকালী পাঠক প্রস্তুত পুস্তকে প্রথম পরিচয় করিবার সুযোগ পাইলেন। আমার নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বলিতেছি—৪৫ বৎসরের অধিক কাল হইল যখন অক্ষয় চাক্ষুষ বসু মহাশয় বাকালী অক্ষরে মূল পালি, সংস্কৃত ছায়া ও বঙ্গানুবাদের সহিত বৌদ্ধ গ্রন্থ “ধম্মপদ” প্রকাশিত করেন, তখন আমার পালি ভাষার প্রতি অমুরাগ ও পালি ভাষায় প্রথম প্রবেশ এই বাকালী ধম্মপদকে আশ্রয় করিয়াই হইয়াছিল। আমার মত অনেকেরও এইরূপ অভিজ্ঞতা হইয়াছিল, ইহা নিঃসন্দেহ ;—স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ শ্রীত হইয়া সাধুবাদ দান করিয়া এই সংস্করণের সমালোচনা লিখিয়াছিলেন। তাহার পরে ধীরে-ধীরে স্বর্গীয় বিজয়চন্দ্র যজুমদার মহাশয়ের “খেরীগাথা”, ও বাকালী বৌদ্ধ সমাজের প্রকাশিত নানা পিটক-গ্রন্থ যা গ্রন্থাংশ বঙ্গাক্ষরে ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশনের ফলে, পালির চর্চা বঙ্গদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। আজ শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু যে অর্ধমাগধী কল্পনায় বঙ্গানুবাদের সহিত বঙ্গাক্ষরে প্রকাশ করিলেন, তাহা ভবিষ্যতের বিরাট সম্ভাবনার সূচনা করিতেছে। এখন সাধারণ বাকালী পাঠকগণের মধ্যে অনেকেই, যাহারা তব্‌কামী ও তথ্যকামী এবং সংস্কৃতিকামী, তাহারা প্রস্তুত এই সুন্দর সংস্করণের দ্বারা মূল অর্ধমাগধী পাঠে আকৃষ্ট হইবেন, এবং আশ্রয়িত হইবেন। শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবুর ও তাহার অনুগামী যে সমস্ত নবীন আলোচক ও গবেষক তাহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিবেন, তাহাদের চেষ্টায়, এবং আশা করা যায় স্বধর্ম-নিষ্ঠ জৈন সম্প্রদায়ের ভাগ্যবান্‌ নেঠ, সাক্ষকার ও জমীদারদের সহযোগে ও আর্থিক সহায়তায়, ক্রমে বঙ্গাক্ষরে বঙ্গানুবাদের সহিত অন্ততঃ মৌলিক জৈনগম্য গ্রন্থগুলি প্রকাশিত



## নম্র

হইয়া যাইবে, ও এইভাবে বঙ্গভাষী জনগণ উপকৃত হইবেন, জৈনমতের প্রচার ও তাহা লইয়া বিচার বাঙ্গালা ভাষার মাধ্যমে সম্ভবপর হইবে, এবং বঙ্গভাষীদের মধ্যে জৈন সম্প্রদায় ও ইহার ধার্মিক পরিস্থিতির সম্বন্ধে স্থায়ী অনিষ্ঠ পরিচয় ঘটিবার পথ নির্ধারিত হইয়া যাইবে। এইরূপে জ্ঞানের আশ্রয়ে ভারতের প্রাচীন সংস্কৃতির সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটিবে জাতীয় জীবনে ইহা বিশেষ রূপে অপেক্ষিত। সেই শুভদিনের দিকে চাহিয়া, বিশেষ আনন্দিত চিত্তে আমি শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদনার প্রকাশিত ও তাহার কৃত অনুবাদ সহিত এই “ভজবাহু-রচিত কল্পসূত্র” গ্রন্থের আন্তরিক স্বাগত করিতেছি, এবং এই কামনা করিতেছি যে, এই গ্রন্থ যেন যথাসম্ভব শীঘ্র আমাদের উচ্চ সংস্কৃতিময় জীবনে ইহার উপযুক্ত স্থান করিয়া লইতে পারে—ইহার বহুল প্রচার হয়, ও অনুরূপ অন্ত্র গ্রন্থ প্রকাশনের পথও উন্মুক্ত হইয়া যায়। ইতি।

“অঙ্গমর্মা”

১৬ হিন্দুস্থান পার্ক,  
কলিকাতা।

৪ঠা বৈশাখ ১৩৩০,  
১৭ই এপ্রিল ১৯১৩।

শ্রীশ্রুতীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।





## অনুবাদকের নিবেদন

পরলোকগত হের্মান্ন স্নাকোবি জৈনসাহিত্যচর্চার সন্মানমণ্ডল পৰিভূক্ত। ১৩ খানি পুথির পাণ্ডুলিপি দেখিয়া ও তন্মধ্যে ৭ খানির পাঠ মিলাইয়া পাদটীকায় বহু পাঠান্তরের ইঙ্গিত সহ ভ্রমবাহুর কল্পসূত্র গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া তিনি ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। অনুবাদের জন্য আমি তাঁহারই দৃঢ় পাঠ যথাসম্ভব পাঠান্তর বর্জন করিয়া গ্রহণ করিয়াছি। বাঙ্গালা-ভাষী সাধারণ পাঠকের জন্য উদ্দিষ্ট আমার এই অনুবাদ গ্রন্থখানিকে পাঠান্তর-ভারে ভারাক্রান্ত করি নাই। সাধারণ পাঠকের সুবিধায় জন্য বামদিকের পৃষ্ঠায় মূল পাঠ ও দক্ষিণ দিকের পৃষ্ঠায় অনুবাদ সামান্য-সামান্য মুদ্রিত হইয়াছে। বঙ্গানুবাদের মধ্যে প্রযুক্ত সংস্কৃত শব্দের সাহায্যে (যথাসম্ভব মূল প্রাকৃতের সংস্কৃত প্রতিরূপই বঙ্গানুবাদে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া) বঙ্গানুবাদটি অনেক স্থলে সংস্কৃত 'হায়া'-র কার্য্য করিবে। মূল পাঠ বঙ্গাকরেই মুদ্রিত হইয়াছে। বর্গীয় 'ব'-কারের স্থানে পেট-কাটা 'ব' (অসমীয়া ভাষায় 'ব') অক্ষরের ব্যবহার করিয়াছি।

লেখকের পরিচয়-লাঘবের উদ্দেশ্যে জৈন সাহিত্যের লিপিকরণ পূর্বানুক্রম বাক্য বা বাক্যসমূহের বর্জন করিয়া থাকেন। এক্ষণে স্থলে বাক্যের প্রথম পদটি বা প্রথম দুই-তিনটি পদ লিখিয়া তাহার পরে একটি 'জাব' ( = যাবৎ ) লিখিয়া তাহার পরে সর্বশেষ পদটি লিখিয়া থাকেন।

• এ বিষয়ে উৎসুক পাঠক 'বঙ্গও (বর্নক)' শব্দের টীকা দেখিবেন।



## এগারো।

সাধারণ পাঠকের সুবিধার জন্য আমি এই পরিত্যক্ত পাঠ্যপুস্তকগুলির মধ্যে যেগুলি অপেক্ষাকৃত ছোট সেগুলিকে পুনরুদ্ভূত বাক্য (পুং বা°) নাম দিয়া তাহাদের একটি তালিকা শব্দ-সূচির শেষে সংযোজিত করিয়াছি। অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ পাঠ্যপুস্তকগুলির মধ্যে বহুবিধ জটিলতা থাকায়, কয়েকটি দীর্ঘ পরিশিষ্টে অনুবাদসহ গ্রন্থমধ্যে সংযোজিত হইয়াছে। প্রধানতঃ বঙ্গ-ভাষী সাধারণ পাঠকের জন্য গ্রন্থখানি অভিপ্রেত হইলেও, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি বা ইতিহাস-বিষয়ে বিশেষজ্ঞ অনুসন্ধান-কারীগণেরও এই গ্রন্থ পাঠে অনেক শ্রম-লাভ হইবে বলিয়া আশা করি।

যে পট-ভূমিকার উপর সাধারণ জৈন সাহিত্য উদ্ভূত ও বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার একটি স্থূল বিবরণ এই গ্রন্থের 'অবতরণিকা'য় প্রদত্ত হইয়াছে এবং 'ভদ্রবাহুর কল্পসূত্র' গ্রন্থের সম্পর্কে মুখ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি 'ভূমিকা'য় দেওয়া হইয়াছে। অর্ধমাগধী ব্যাকরণ লইয়া একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনাও অবতরণিকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই ব্যাকরণের উদাহরণগুলি কল্পসূত্রে হইতেই সংকলিত হইয়াছে।

অনুবাদ সাহিত্যের যে একটা বিশিষ্ট মূল্য আছে তাহা অনুধাবন করিয়াছিলেন বঙ্গমাতার সুসন্তান পরলোকগত ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়। সেই হেতু তিনি নিজে পালি ভাষায় লিপিবদ্ধ বিশাল গ্রন্থ জ্ঞাতকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই অনুবাদ-গ্রন্থ পাঠ করিয়া বহু কবি, সাহিত্যিক ও গবেষণাকারী উপকৃত হইয়াছেন। সেই পরলোকগত ঈশানচন্দ্রের অপূর্ণ কামনাকে সক্রিয় করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার সুযোগ্য সন্তান পরলোকগত অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ মহাশয় কলিকাতা

## বারো

বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের হস্তে 'ঈশান অনুবাদমালা অর্থ-ভাণ্ডার' নামে ৪০,০০০ টাকার একটি গ্রান্ট-ভাণ্ডার অর্পণ করেন। সেই 'ঈশান অনুবাদমালা'র প্রথম গ্রন্থ হইল এই জৈন কল্প-সূত্রের অনুবাদ। একজন পিতা পুত্র উভয়ের নিকট সমগ্র বঙ্গবাসী জনগণ তথা বর্তমান অনুবাদক চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন কর্ণধার বঙ্গজননীর মুসন্তান ডক্টর শ্রীশ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম. এ., বি. এল., বার. এট-ল, ডি. লিট. (অধুনা এম. পি.) মহাশয় 'ঈশান অনুবাদমালা'র প্রথম গ্রন্থ হিসাবে এই 'কল্পসূত্র' গ্রন্থখানির নির্বাচন করিয়া আমাকে অনুবাদ-কাথের ভার দিয়াছিলেন। একজন আমি ব্যক্তিগতভাবে তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ অমূল্যকর শ্রীমান্ সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, এম. এ., পি-এইচ. ডি., মহাশয় আমার লেখা গ্রন্থখানির পাণ্ডুলিপি আদৃত দেখিয়া দিয়াছেন। তজন্য আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

এই গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য্য প্রারম্ভ করিবার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের মধ্যে যাহারা তাঁহাদের বহুমূল্য সময় ব্যয় করিয়া আমার সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকট আমি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই প্রসঙ্গে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য সাহায্য পাইয়াছি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার ডক্টর শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত ডি.এস-সি. মহাশয় ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণশালার অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত লিবেশ্বনাথ কাঞ্চিলাল মহাশয়ের নিকট।



## তেরো

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরলোকগত রেজিস্ট্রার যোগেশ চন্দ্র চক্রবর্তী এম. এ. মহাশয় আমাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারের গ্রন্থগুলি ব্যবহার করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিকট আমার শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

এই গ্রন্থখানির মুদ্রণে কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য ও অসাধারণ ব্যয় পুরাণ প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কালিদাস মূলি মহাশয় মুদ্রণ-বিষয়ে নানা আপত্তি তুলিয়া প্রথম দিকে অনেক সময়ের অপব্যয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অবশেষে নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া আমার সহিত অকৃত্রিম বন্ধুত্ব স্থাপনপূর্বক মুদ্রণ-কার্য্য স্বরাশ্রিত করিয়া দিয়াছেন এবং এইরূপে প্রায় দুই বৎসর কাল বৃথা বাদানুবাদে নষ্ট হইবার পর আট-দশ মাস সময়ের মধ্যে গ্রন্থখানির মুদ্রণ-কার্য্য শেষ করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাকে আমার হार्দিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। ঐ প্রেসের অক্ষর-সংযোজক শ্রীযুক্ত রত্নেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমার গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য্যে বিশেষ তৎপরতা অবলম্বন করিয়া আমার ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। এবং প্রেসের কর্মচারী শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী চন্দ্র মাহাশয়ও নানাভাবে আমার পুস্তক-মুদ্রণের সাহায্য করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাকেও আমার ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষাবিজ্ঞান বিভাগের তুতপূর্ব অধ্যক্ষ, আমার অক্সেয় শ্রদ্ধা ও প্রতিবেদী ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, এম. এ., পি. আর. এস. (কলিকাতা), ডি. লিট. (কলকাতা), এফ. এ. এস., অধুনা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনাত্মক ভাষাতত্ত্বের 'সম্মানিত' অধ্যাপক, এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ও পশ্চিম-বঙ্গ বিধান-পরিষদের সভাপতি, আমার



## চৌদ্দ

এই গ্রন্থের সম্পাদন, অঙ্কবাদ ও মুদ্রণ প্রকৃতি নানা বিঘ্নে অশেষ-ভাবে উপদেশ ও উৎসাহ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন, ও প্রবন্ধাকারে একটি ‘পরিচায়িকা’ লিখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার নিকট আমার কৃতজ্ঞতার ঋণ অপরিশোধ্য।

১২২।এ বাসিগঞ্জ গার্ডেন্স

কলিকাতা—১২।

১২ বৈশাখ ১৩৫০,

২ মে ১৯৫৩।

শ্রী বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।



## অবতরণিকা

- ১। প্রাচীন সাহিত্যে জৈনধর্মের মৌলিক উপাদান
  - ২। জৈন সাহিত্য :
    - [ক] জৈন আগম সাহিত্য
    - [খ] , আগম বহির্ভূত জৈন সাহিত্য
  - ৩। অধঃমাগধী ভাষা
-



## ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যে জৈনধর্মের মৌলিক উপাদান

বেদ আর্ষগণের সর্বপ্রাচীন সাহিত্য ও ধর্মগ্রন্থ। কিন্তু বেদের মধ্যে আমরা কোনও যুগবিশেষের সত্যতা দেখিতে পাই না। ব্যাসদেব যিনিই হউন না কেন, তিনি কেবল বেদমন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার সংগ্রহট যে সমগ্র বেদ, তাহাও স্বীকার করা যায় না : হয় তো বহু মন্ত্র ব্যাসদেবের অগোচরেই বিলুপ্ত হইয়াছে। ইহা একপ্রকার অবিসংবাদিত সত্য যে ব্যাসদেবের যুগেই বেদমন্ত্রসমূহ রচিত হয় নাই। বেদ রচনা বা বৈদিক সত্যতা প্রণয়নের দেশ-কাল-নির্ণয় এখন অসম্ভব। আমরা এইমাত্র জানি যে বেদ বিভিন্নদেশীয় ও বিভিন্নকালীয় ঋষি সম্প্রদায়ের নিকট সংরক্ষিত ছিল। কোনও বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইলে সেই সকল বিভিন্নদেশীয় ও বিভিন্নকালীয় মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষির নাম উল্লেখ করিতে হয়। সুতরাং বেদমন্ত্র সমূহে যে সত্যতার নিদর্শন সংরক্ষিত আছে তাহা এক যুগেরও নহে, এক দেশেরও নহে, এক সম্প্রদায়েরও নহে। এই এক বেদের মধ্যেই বহু যুগের, বহু স্থানের ও বহু সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত একত্র সংগৃহীত রহিয়াছে। বহু স্থলেই মতের বিভিন্নমুখিতা সুপ্রতীয়মান। ফল কথা ভারতীয় সত্যতা ও ধর্মবিশ্বাসের ইতিহাসে অটলতা ও বিভিন্নমুখিতার অবধি নাই। কিন্তু তথাপি অতি সূক্ষ্ম আলোচনার সাহায্যে এই সত্যতার ক্রমবিকাশের ইতিহাসে আমরা কয়েকটি মৌলিক ও সাম্প্রদায়িক উপাদান লক্ষ্য করিতে পারি। সেই উপাদানগুলির কোনও কোনও অংশ



অতি প্রাচীন ও কোনও কোনও অংশ তৎপরবর্তী যুগের। এই সকল সাম্প্রদায়িক মৌলিক বৈশিষ্ট্যগুলির আলোচনা ব্যতীত অধুনা প্রচলিত ভারতীয় ধর্মবিশ্বাস সমূহের ইতিহাস আবিষ্কার করা অসম্ভব।

প্রাচীন ভারতীয় বৈদিক সাহিত্য ও সভ্যতার বিশ্লেষণ করিলে আমরা দ্বিবিধ উপাদান লক্ষ্য করিতে পারিব, কেননা ইরানীয় আধসভ্যতা ও ভারতীয় চিন্তাধারার মিলনে এই সাহিত্য ও সভ্যতা রচিত হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্য ও সভ্যতার কোন অংশগুলি ইরানীয় সাহিত্যের সহিত অভিন্ন ও কোনগুলি পরবর্তী যুগে রচিত তাহার বিচার ও বিশ্লেষণ করিতে হইলে আমাদের প্রথমে ইরানীয় আবেস্তা সাহিত্যের মৌলিক লক্ষণগুলি জানিতে হইবে। ইরানীয় আর্থগন ও আমাদের আর্থ পূর্বপুরুষগণ অতি প্রাচীন কোনও কালে এক দেশে এক রাষ্ট্রীয় জাতিরূপে বসবাস করিতেন এবং এক অভিন্ন সাহিত্য ও সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কোন দেশে এবং কোন কালে তাঁহাদের মিলনায়ক সাহিত্য ও সভ্যতার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা এখন আমরা জানি না এবং সে সাহিত্য ও সভ্যতার সহিত আমাদের প্রত্যক্ষ পরিচয় নাই। এখন আমরা এইমাত্র নিঃসংশয়ে জানি যে তাঁহারা দুই শাখায় বিভক্ত হইবার পর এক শাখা ইরান দেশে তাঁহাদের আবেস্তা সাহিত্য ও জরথুষ্ট্রীয় ধর্ম লইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন এবং অপর শাখা বেদ ও বৈদিক যজ্ঞাস্থল লইয়া ভারতবর্ষের শিক্ষা, সভ্যতা ও ভবিষ্যৎ চিন্তা ধারার সূত্রপাত করিয়াছিলেন। এক-রাষ্ট্রীয় জাতিরূপে এক দেশে একত্র বসবাসকালে তাঁহাদিগের মধ্যে একটা বিবাদ সংঘটিত হইয়াছিল, যে বিবাদের ফলে এক সম্প্রদায় গিয়াছেন



পশ্চিম মুখে গুয়াণ বা পারস্য দেশে, আর অপর সম্প্রদায় আসিয়াছেন পূর্বমুখে ভারতবর্ষে। এই বিবাদের মূলকারণ ধর্ম বিশ্বাসে মতভেদ। ভারতীয় আর্থগণ যে মত পোষণ করিয়াছিলেন তাহাতেই তাঁহাদের জীবিত্যৎ বেদ, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ্ ও অন্যান্য দর্শনাদির বীজ নিহিত ছিল। এই ক্ষণকালের সম্পর্কে সম্পর্কিত দৃশ্যমান জগৎকে তাঁহারা আত্মীয় ভাবিতে পারেন নাই। সাংখ্য দার্শনিক প্রকৃতির আকর্ষণে নির্লিপ্ত পুরুষকে তাঁহারা বন্দী করিতে রাজি হন নাই। পরম পুরুষকে নির্লিপ্ত রাখিয়াই তাঁহাদের ধর্মবিশ্বাসের মূলমন্ত্র পরিকল্পিত। তাই তাঁহারা এই দৃশ্যমান জগৎকে অলৌকিক মায়া বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু ইরানীয় আর্থগণ একথা মানিলেন না। তাঁহাদের মতে এ জগৎ মানবের উপভোগের জন্য সৃষ্ট, সুতরাং অলৌকিক নহে। এই যে ফুল ফুটিতেছে, নদী হুলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির নানাবিধ রূপ-পরিবর্তন ঘটিতেছে, ইহা কি উপভোগ্য নহে? ভারতীয় ঋষি বলিলেন—‘না, এই আধিভৌতিক জগতের পরে আর একটা আধ্যাত্মিক জগৎ আছে, সেই জগতের আনন্দই প্রকৃত আনন্দ, তাহাই উপভোগ্য, কারণ সে আনন্দ ক্ষণস্থায়ী নয়, সে আনন্দ সনাতন। এই মতভেদের ফলে দুই সম্প্রদায় পরস্পরের সম্পর্ক ত্যাগ করিলেন। প্রাচীন আর্থজাতির ‘দেব’ (দেব) শব্দ ঐ ইরানীয়গণের ভাষায় দেব-দেবী দৈত্য শব্দের বাচক হইল। আমাদের ইন্দ্র তাঁহাদের ঐ ‘দেব’-গণের অন্তর্ভুক্ত হইলেন। আমাদের ‘অশুর’ শব্দের অর্থ ছিল ‘বলবান, বীরবান’। এই অর্থে এই শব্দ ঋগ্বেদে বরুণাদি দেবতার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত আছে। ‘অশুর’ শব্দের ‘প্রাণ’ অর্থ অতি প্রাচীন। অস্তিত্ববাচী

‘অসু’ শব্দ আমাদের খাস-ধ্বনির অধুকেরণে জাত অতি প্রাচীন ধ্বন্যাত্মক শব্দ। খাসক্রিয়াই প্রাচীন মানবের নিকট জীবনের পরিচায়ক চিহ্ন ছিল। নাকে হাত দিয়া অথবা সন্দেহের স্থলে নাকে ভূলা দিয়া দেখে জীবন আছে কিনা তাহা পরীক্ষা করিবার শক্তি অতি প্রাচীন। সুতরাং ‘অসু’ শব্দ ও ‘অসু’ শব্দও অতি প্রাচীন। এই ‘অসু’ শব্দের উত্তর ‘-র’ প্রত্যয় যোগে নিম্নরূপ ‘অসুর’ শব্দের মৌলিক অর্থ ‘প্রাণবান্’ বা ‘শক্তিমান্’। কিন্তু এ শক্তি ঐহিক শক্তি বা দৈহিক শক্তি; আধ্যাত্মিক বা মানসিক শক্তি নহে। তাই ঐতিক সন্তোষকামী ইরানীয়গণ তাহাদের উপাস্ত দেবতাকে ‘অহুর’ (← অসুর) শব্দে অভিহিত করিলেন এবং তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা হইলেন ‘অহুরো মজ্‌দা’। অপর পক্ষে ভারতীয় আর্যগণ ‘অসুর’ শব্দকে দেবতার শত্রু অর্থাৎ দৈত্য শব্দের বাচক করিয়া লইয়া দেব অর্থে একটি নূতন শব্দ সৃষ্টি করিলেন—‘সুর’। শব্দ প্রত্যয় দ্বারা এ শব্দ নিম্নরূপ হয় না, অস্তান্ত আর্থভাষাতেও এ শব্দ নাই। এ শব্দের উৎপত্তি একটা বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত। ঐ প্রাচীন ‘অসুর’ শব্দের প্রথম অ-কারটিকে নঞর্থক অ-কার ধরিয়া লইয়া, তাহার বর্জনে এই ‘সুর’ শব্দের উদ্ভব। কিন্তু এ ‘সুর’ শব্দ আজ পর্যন্ত আমাদের ভাষায় সজীব। সে যাহাই হউক, এই শব্দটি আমাদের প্রাচীন যুগের সাংসদায়িক বিদ্যেবের সনাতন সাক্ষীরূপে বর্তমান।

বেদে দুইটি শব্দ আছে,—‘ঋত’ ও ‘সত্য’। দৃশ্যমান প্রাকৃতিক জগতের নিয়ামক শক্তি ‘ঋত’ এবং আধ্যাত্মিক ও নৈতিক জগতের নিয়ামক শক্তি ‘সত্য’। ইরানীয়গণ এই ঋত (বা ‘অব’) শক্তিকে দেবতার স্থায় গণ্য করিয়া ইহার সর্বশক্তিমন্তা





স্বীকার করিয়াছেন। ইহাও তাঁহাদের ঐহিকতার আর একটি প্রমাণ। এই ‘অম্ব’ শক্তিকে দেবতার স্তায় গণ্য করিয়া ইহার নাম দিয়াছেন,—‘অমো বোহিষ্ত’। এই ‘অমো বোহিষ্ত’ দেবতার প্রভাবে চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-তারা-সমন্বিত বিশ্ব অনিয়মের বশবর্তী হইয়া অবিভ্রান্ত কার্য করিতেছে। এই শক্তির প্রভাবেই অগ্নির দাহিকা শক্তি ও জলের নীতলতা সম্ভবপর হইয়াছে। এই শক্তি আছে বলিয়াই মেঘ বৃষ্টি দান করে। ইহারই প্রভাবে ঋতুগণের ক্রমান্বয়ে আবির্ভাব হয়। এক কথায় সমস্ত জড় জগতের ইহাই নিয়ামক শক্তি। স্বয়ং ‘অহরো মজ্জদা’ও এই শক্তির প্রভাবেই শক্তিমান্। ইরানীয়গণ এই প্রাকৃতিক শক্তির বশে যে সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার ফলেই আজ পারসীগণ এই সংসারে সমৃদ্ধিশালী। আর ভারতীয়গণ যে কারণে তাঁহাদের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন তাহার ফলেই আজ পর্যন্ত তাঁহারা ভাবপ্রবণ ও আধ্যাত্মিকতাবাদী।\*

বৈদিক ভারতীয়গণ যে সভ্যতা লইয়া ভারতে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহারই মধ্যে দুইটি উপাদান লক্ষ্য করা যায়,— একটি ইরানীয়গণের সভ্যতার সহিত অভিন্ন এবং অপরটি ইরানীয়গণের সহিত বিরোধের হেতু স্বরূপ। ইরানীয় ‘অম্ব’

\* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ অমূল্য-কর মুদ্রণ ডক্টর ত্রীশান্তকড়ি মুখোপাধ্যায় এম এ, পি. আর. এস, পি. এইচ, ডি. মহোদয় এই প্রসঙ্গে আমাকে জানাইয়াছেন যে “কর্ণবেদে ও কর্মকাণ্ডে বৈরাগ্যের কথা নাই,—আরণ্যক ও উপনিষদেই বৈরাগ্যের কথা পাওয়া যায়।” অল্প কথায় বলিতে গেলে তাঁহার কথার ইহাই প্রমাণিত হয় যে বৈরাগ্যের কল্পনা ও সাধনা ভারতভূমিতেই জাত; উত্তরাধিকার-স্বত্রে আগত নহে।

শক্তির প্রভাব যে সকল ক্ষেত্রে স্বীকৃত হইয়াছে, ভারতীয় সভ্যতার সেই সকল উপাদান প্রাগ্-ভারতীয় বা ইরানীয় যুগের এবং যে সকল উপাদান আধ্যাত্মিক ভাবপ্রবণতার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই ভারতীয় বৈদিক ধর্মের বৈশিষ্ট্য। সুতরাং বৃষ্টি-নিয়ন্ত্রা ইন্দ্র, জলরাশির পরিচালক বরুণ প্রভৃতি যে সকল দেবতার স্তোত্রে 'অম্ব' শক্তি বা ঋত শক্তির মাহাত্ম্য ঘোষিত, সেই স্তোত্র ও তদ্বারা উপাস্ত দেবতাই প্রাগ্-ভারতীয় বা ইরানীয় যুগের। ঐহিক 'অম্ব' শক্তিতে শক্তিমান বরুণ দেবতাই ইরানীয়-দিগের শ্রেষ্ঠ দেবতা 'অহুরো মজ্‌দা' রূপে পরিণত হইয়াছেন বলিয়া আবেস্তা সাহিত্যের পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। ভারতীয় ঋগি দেবতা ইরানীয়গণেরও দেবতা। সুতরাং এই সকল দেবদেবীর কল্পনা বা তাঁতাদের স্তোত্র রচনায় কোনও ভারতীয় বৈদিক ঋষির নূতন প্রতিভা নিহিত আছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ভারতে প্রবেশের পূর্ব চইতেই ধর্ম-বিশ্বাসের এই সকল উপাদান বৈদিক সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং হয় তো বা ভারতে প্রবেশের পরেও কোনও কোনও বৈদিক ঋষি ঐ সকল প্রাচীন বিষয়ের পুনরাবৃষ্টি দ্বারা কতিপয় বেদমন্ত্র রচনা করিয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু তাহাতে ভারতীয় ঋষির অভিনব চিন্তাবৃষ্টির কোনও বিশিষ্ট ছাপ নাই। হিংসামূলক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান অতি প্রাচীন যুগ হইতেই চলিয়া আসিতেছে; ইরানীয় 'যশ্র' শব্দই তাহার প্রমাণ। কিন্তু ভারতে প্রবেশের পর বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য ও ব্যাখ্যা ভিন্নভাবে কল্পিত হইয়াছে। ঐহিক ভোগপরায়ণতা বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। পারত্রিক মঙ্গলসাধনই যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। হিংসামূলক পুরুষমেধ,





অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের পর 'সর্বমেধ' যজ্ঞের বর্ণনা বাজসনেয়ি সংহিতায় স্থান পাইয়াছে। এই যজ্ঞ যজ্ঞমান রাজা তাঁহার সর্বস্ব পুরোহিতকে দান করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। এই যজ্ঞকে দান যজ্ঞ বলা যায়। ইহা অহিংসারই নামান্তর। সুতরাং যজ্ঞ শব্দের প্রাচীন অর্থের বিপরীত অর্থেই 'যজ্ঞ' শব্দ এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঋগ্বেদ সংহিতায় ইন্দ্র-বরুণাদি ঋত-দেবতার নামে যে সকল অসংখ্য স্তোত্র স্থান পাইয়াছে তাহাতে এই সকল দেবতার প্রতি বৈদিক আৰ্যগণের অচলা নিষ্ঠা ও ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু এই মন্ত্রগুলির পরে রচিত কতকগুলি মন্ত্রে দেখা যায় যে এই সকল দেবতার প্রতি বৈদিক ঋষিদের বিশ্বাস হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাঁহাদের অমৃত্যু-করণ সংশয়াকুল হইয়া পড়িয়াছে। এই শেষের যুগের বৈদিক ঋষিগণ বহু দেবতা ত্যাগ করিয়া একজন অদ্বিতীয় দেবতাকে খুঁজিয়াছেন। মনে হয় বহু দেবতায় বিশ্বাসবান্ আৰ্য-সমাজে সাম্প্রদায়িকতা প্রবেশ করিয়াছে। প্রাচীন বেদবাক্যে অবিচলিত বিশ্বাস রাখিতে না পারিয়া কোনও কোনও ঋষি দেবতাব, সৃষ্টিতব, পরলোকতব প্রভৃতি বিষয়ে নূতন তথ্য আবিষ্কার করিবার চেষ্টায় উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছেন। বৈদিক সভ্যতার এই কালটিতে ধর্মমত বিষয়ে যুগান্তর সৃষ্টির পূর্বসূচনা দেখা যায়; ভারতীয় নূতন দার্শনিক চিন্তার প্রথম উদ্বোধ এই কালেই হইয়াছে। একজন ঋষি বলিয়া উঠিলেন :

কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?

কোন্ দেবতাকে হবি দান করা হইবে ? কোন্ দেবতার নামে যজ্ঞ উৎসৃষ্ট হইবে ? এই সন্দেহের বশবর্তী ঋষি জগতের সৃষ্টি-কর্তা হিরণ্যগর্ভ দেবতাকেই সর্বোচ্চ আসন দান করিয়াছেন।

এই যুগে ঋষিগণের নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বোচ্চ দেবতা নির্বাচনের ক্ষমতা যেন একটা প্রবল চঞ্চলতা পরিলক্ষিত হয়। সম্প্রদায় ভেদে একেশ্বর-বাদিদের এইটিই পূর্বলক্ষণ। সম্প্রদায় ভেদে নির্বাচনের ফলে 'পুরুষ দেবতা,' 'বিশ্বকর্ম' দেবতা,' 'রুদ্র দেবতা' প্রভৃতি বহু নূতন দেবতার স্ফোত্র বৈদিক যন্ত্রসংহিতায় স্থান পাইয়াছে। সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে অভিনব দার্শনিক বা অর্ধ-দার্শনিক যত আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ঋগ্বেদীয় নাসদীয় সূক্তে ( ১০।১২৯ ) নূতন দার্শনিক মতের আভাস সুপরিষ্কৃত হইয়াছে।

জগৎ-সৃষ্টির পূর্বকালে 'সৎ' ছিল না, 'অসৎ'ও ছিল না। 'অমরীক্ষ' ছিল না, 'আকাশ'ও ছিল না। এই প্রপঞ্চ জগতের আবরণ, আশ্রয় বা আধার কি ছিল? অতল-স্পর্শ জলরাশিই কি ছিল? বৃহা ছিল না, অমৃতও ছিল না। দিন ও রাত্রির মধ্যে কোনও প্রভেদ ছিল না। এই সব 'ছিল-না'র মধ্যে তিনি ছিলেন,—নিজেই নিজের অবলম্বন ও আশ্রয়। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। তাঁহার উপরে কিছুই ছিল না। অন্ধকার অন্ধকারেতেই আচ্ছন্ন ছিল। জল ও স্থলে কোনও পার্থক্য বা ব্যবধান ছিল না। শূন্য ও অভাবের মধ্যে যিনি প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনিই তপঃপ্রভাবে স্বয়ংপ্রকাশ হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার মধ্যে সর্বপ্রথমে ইচ্ছা জাগরিত হইল, সেই ইচ্ছাতেই মুনিগণের অমুমক্ষিৎসা জাগরিত হইয়াছে। তাঁহারা বৃত্তিতে পারিয়াছেন যে শূন্যের মধ্যেই সদ্বস্তুর বীজ নিহিত রহিয়াছে। তখন সেই অব্যক্ত তত্ত্বদর্শনের পথে আলোকপাত হইল এবং বীজ ও শক্তি উদ্ভূত হইল। নিম্নে আত্মশক্তি ও উর্দ্ধে ইচ্ছাশক্তি প্রকটিত হইল। কিন্তু কে জানে এই সৃষ্টিরহস্ত? দেবতারা নিশ্চয় সৃষ্টির পটের আবির্ভূত হইয়াছেন।





তবে কে জানে, কেমন করিয়া ও কোন্ বস্তু হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে ? হয় তো তিনিই জানেন, যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু তিনিই যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারই বা প্রমাণ কি ? আর তিনিই যে জানেন তাহারই বা প্রমাণ কি ?

“দেবতারা নিশ্চয় সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহারা অনাদিও নহেন, অনন্তও নহেন”—এই সকল মতবাদ যে সমাজে প্রকাশ্যে বোঝিত হয়, সে সমাজ যে দেবতার প্রতি আস্থা হারাইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বহু পরবর্তী (বৌদ্ধ ও) জৈন সাহিত্যে দেবতার প্রতি এই অনাস্থার পূর্ণ পরিণতি দেখা যায়।

ঋগ্বেদ সংহিতার এই যুগে, যখন আর্য ঋষিগণের মধ্যে ‘দেবতায় বিশ্বাস’ টলটলায়মান, সেই যুগে, তাঁহাদের সভ্যতা, শিক্ষা, দীক্ষা ও সাহিত্য-দর্শনাদির বিষয়ে আরও অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। সমাজের শিক্ষা-ও দীক্ষা-ওক্ৰ আশ্রমের মর্যাদা হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ে আশ্রমের উপর স্থানে স্থানে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য দেখা দিয়াছে। পরবর্তী ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য সুপরিদৃষ্ট হইয়াছে। কেবল যে বিশ্বামিত্র ঋষি স্বীয় তপস্যার বলে ব্রহ্মর্ষি লাভ করিয়াছেন এবং সারা জীবন বশিষ্ঠের সহিত কলহ করিয়া কাটাইয়াছেন, তাহা নহে। বহু স্থলেই ক্ষত্রিয়গণ তত্ত্বদর্শন-লিঙ্গকের কার্য্য করিয়াছেন এবং অনেক ক্ষত্রিয় রাজার নিকট ব্রাহ্মণগণ তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়াছেন। শতপথ ব্রাহ্মণে (১১) দেখা যায় যে রাজর্ষি জনক শ্বেতকেতু, সোমশত্ন ও যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিকে ‘অগ্নিহোত্র’ বিষয়ে উপদেশ

দিয়াছেন। ছান্দোগ্য উপনিষদ্ (৫।৩) ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের (৬।২) প্রামাণ্যে জানা যায় যে শ্বেতকেতুর পিতা গৌতম জন্মান্তররহস্তে জ্ঞানলাভার্থ রাজা প্রাবাহণ জৈবলির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌতম তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন : “এ-সব রহস্ত ব্রাহ্মণদিগের মাথায় প্রবেশ করে না বলিয়াই জগতের আধিপত্য ক্ষত্রিয়ের ভাগ্যে পড়িয়াছে।” ছান্দোগ্য উপনিষদ (৫।১১) ও শত-পথব্রাহ্মণ (১০।৬।১) হইতে অবগত হওয়া যায় যে রাজা অশ্বপতি কৈকেয় আশ্ব-তত্ত্ব বিষয়ে প্রথম ও প্রধান শিক্ষক ছিলেন। পাঁচজন উচ্চশিক্ষিত ব্রাহ্মণ এই বিদ্যা লাভ করিবার ইচ্ছায় আসিয়াছিলেন উদ্দালক আকুণির নিকট। কিন্তু আকুণি ভাবিলেন : এই-সব বড় বড় পণ্ডিত আমাকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন বর্ষণে জর্জরিত করিয়া ফেলিবেন, আমি সকল প্রশ্নের সম্যক্ সমাধান করিতে পারিব না। এই ভাবিয়া তিনি ঐ পাঁচজন ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয় নরপতি অশ্বপতির নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। আশ্বতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া অশ্বপতি ঐ পাঁচজন জিজ্ঞাসু ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। কৌষীতকী উপনিষদে (১।১) লিখিত আছে যে সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ পুরোহিত উদ্দালক আকুণির শিক্ষক ছিলেন ক্ষত্রিয় নৃপতি চিত্র গাঙ্গায়নি। কৌষীতকী (৪) এবং বৃহদারণ্যক (২।১) উপনিষদের বিবরণ হইতে জানা যায় যে গার্গ্য বালাকি কালীরাজ অজাত-শত্রুর নিকট আশ্বতত্ত্ব ও ব্রহ্ম ব্যাখ্যা বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। কৌষীতকী ব্রাহ্মণে (২৬।৫) রাজা প্রতর্দন বসন্তকালে তাঁহার পুরোহিতদিগের সহিত তর্ক ও বিচার করিতেন।



এই সকল ও আরও অনেক উদাহরণ হইতে প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের যুগে বহু ক্ষত্রিয় নরপতি ব্রাহ্মণ-দিগের শিক্ষা ও দীক্ষাগুরুর স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা কেহ ব্রাহ্মণের সামাজিক মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করেন নাই। ধেনুদান, হিরণ্যদান, মালাভূষণাদিদান এবং নানাবিধ পুরস্কার ও উপহার দান করিয়া তাঁহারা ব্রাহ্মণের মর্যাদা রক্ষা করিতেন ও ব্রাহ্মণকে ভক্তি-অর্চনা করিতেন। যেতকেতু, সোমশুঘ ও যাজ্ঞবল্যকে রাজর্ষি জনক অগ্নিহোত্র বিষয়ে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দান ও দক্ষিণাদি দ্বারা তিনি তাঁহাদের সকলকেই পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (রাজর্ষির নিম্নের বিচারে শ্রেষ্ঠ) যাজ্ঞবল্যকে শতধনু দান করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণকে ধেনুদান ও হিরণ্যদান এযুগে রাজকুলগণের নিকট রাজগৌরব বলিয়া পরিগণিত ছিল। পরমাত্মতত্ত্ব, কর্মতত্ত্ব, জন্মমৃত্যুরতত্ত্ব প্রভৃতি নানা বিষয়ে অমূল্যজ্ঞান ও গবেষণায় নিরত থাকিয়াও সেকালের রাজকুলগণ প্রাচীন সমাজের আচার-ব্যবহার ত্যাগ করেন নাই। বৈদিক যুগের সর্ববিধ ক্রিয়াকলাপ ও যজ্ঞাস্থুষ্ঠানাদিতে তাঁহারা কিছুমাত্র অবহেলা করেন নাই। এক কথায় বলিতে গেলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে জ্ঞানচর্চায় প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকিলেও বিরোধ ছিল না; কেবল জ্ঞানচর্চার অভাবে বিজ্ঞানশূন্য ব্রাহ্মণের সংখ্যা বাড়িতেছিল এবং প্রবল আগ্রহের সহিত জ্ঞানচর্চার ফলে ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে বিদ্বান্ ও তত্ত্বদর্শী লোকের সংখ্যা বাড়িতেছিল।

যেখানে ধনসম্পত্তি সেইখানেই চাটুকর ও স্ত্রাবকের সমাবেশ। রাজারা বিদ্বান্ ও বদান্ত হইলে তাঁহাদের প্রশংসা



ও গুণগান করিবার লোকের অভাব কখনও হয় না। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে যে-সকল ক্ষত্রিয় রাজা সেকালে ব্রাহ্মণদিগকে তত্ত্ববিজ্ঞা ও যজ্ঞানুষ্ঠানাদি বিষয়ে উপদেশ দিতেন তাঁহাদের নিশ্চয়ই জ্ঞাবক ও অনুগৃহীতের দল ছিল। এই জ্ঞাবক দলের দিন দিন সংখ্যাবৃদ্ধিও সহজেই অনুমিত হইতে পারে। ইহারা সকলেই যে ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি হারাইতেছিল তাহাতেও সন্দেহ করিবার হেতু নাই। কাজেই ব্রাহ্মণদিগের সহিত ক্ষত্রিয় রাজস্ববর্গের প্রকাশ্য বিরোধ না থাকিলেও ভিতরে ভিতরে এক একটি বিরুদ্ধ দল বা সম্প্রদায়ের উদ্ভব ও সংখ্যাবৃদ্ধি হইতেছিল।

যে আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে ক্ষত্রিয় রাজস্ববর্গ তত্ত্ব-বিজ্ঞার ব্যাখ্যায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন সেই যুগে বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসধর্মেরও প্রভাব ও প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। অনেক রাজা সর্বমেধ যজ্ঞে রাজ্য, সম্পদ ও ধনরত্ন বিলাইয়া দিয়া অরণ্যবাসী যাযাবর সন্ন্যাসী হইয়া মোক্ষসাধনে নিযুক্ত হইতেন। ইহারা যদিও আত্মোন্নতি ও মোক্ষলাভের জন্য সাধারণতঃ তপস্কর্মাতেই নিযুক্ত থাকিতেন, তথাপি সমবেত নরনারীর নিকট তত্ত্বব্যাখ্যায় বিরত থাকিতেন না। বৃক্ষমূলে বসিয়া যখন এই সকল সর্বত্যাগী অনাত্মমী সন্ন্যাসী তত্ত্ববিজ্ঞার ব্যাখ্যা করিতেন তখন তাঁহাদের অসাধারণ ত্যাগবশতঃ জ্ঞাবকের দল ধীরে ধীরে ক্ষাতসারে বা অজ্ঞাতসারে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধমতাবলম্বী হইয়া উঠিতেছিল। এইভাবে ভারতবর্ষে সাম্প্রদায়িক মতের বিভিন্নমুখিতার উদ্ভব ও বিকাশ হইতেছিল,—কিন্তু সামাজিক ব্যবস্থা ও আচার-ব্যবহার এবং যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান পূর্ববৎ সমাজে চলিতেছিল। তবে হিংসা-



মূলক যজ্ঞানুষ্ঠান ও অন্ধ ধর্মকর্মের প্রতি অনাদর ও অশ্রদ্ধারও বৃদ্ধি ও বিকাশ হইতেছিল। কালক্রমে এই অশ্রদ্ধা হইতে বৈদিক আর্থধর্মের বিরুদ্ধে একটা ধুমায়মান বিদ্রোহবহ্নির সৃষ্টি হয়। ধুমায়মান বহ্নি চিরকাল ধুমায়মান থাকে না। একদিন না একদিন জলিয়া উঠিবেই। কিন্তু সংখ্যাবাহুল্যের অভাবে অথবা শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রচারের অভাবে এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবদ্ধ আর্থবিদ্রোহ বহুকাল ধুমায়মান ছিল, জলিয়া উঠে নাই।

ব্রাহ্মণগণের বিরুদ্ধে এই সাম্প্রদায়িক বিদ্রোহবহ্নি কোন্ কালে ও কোন্ দেশে প্রথম ধুমায়মান হইয়াছিল এবং ইহার প্রথম কার্যক্রম কিপ্রকার ছিল তাহা যথার্থভাবে নির্ণয় করা এখন একপ্রকার অসম্ভব ব্যাপার। কিন্তু সাম্প্রদায়িক বিদ্রোহ যে এককালে জাগিয়াছিল এবং তাহার প্রভাব যে প্রবল ও স্থায়ী হইয়াছিল তাহার আভাস আমাদের পৌরাণিক সাহিত্যের কিংবদন্তীসমূহে সংগৃহীত রহিয়াছে। পরশুরাম ভার্গব কোন্ কালে প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসম্ভব ব্যাপার, কিন্তু তিনি বৈদিক যুগের পরে এবং তৈজস ও বৌদ্ধযুগের পূর্বে কোনও কালে ক্ষত্রিয় শোণিতে ধরিত্রী কলঙ্কিত করিয়াছিলেন সে বিষয়ে একরূপ নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। পরশুরাম যে একলাই একখানা পরশু হাতে করিয়া একুশবার ধরাকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন তাহা বিশ্বাস করা যায় না, নিশ্চয়ই তাঁহার দলবল ছিল, এবং নিশ্চয়ই তিনি সমগ্র পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিতে পারেন নাই। হয় তেঁা একুশবার তিনি সদলবলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষত্রিয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে ব্রাহ্মণ্য সমাজে

নারায়ণের সপ্তম অবতাররূপে প্রতিষ্ঠিত ও সম্মানিত হইয়াছেন। কোনও পরাক্রান্ত রাজার বিরুদ্ধে পরশুরামের অভিযান হইয়া থাকিলে ঐ রাজার নাম বিপুল হইয়া যাইত না। বোধ হয় ব্রাহ্মণবিরোধী মতপ্রচারক ক্ষত্রিয় সম্রাসীদের বিরুদ্ধেই পরশুরামের অভিযান হইয়াছিল। যাহাই হউক ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রবল বিরোধের এইটিই প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এই সময়ে বা ইহারই পরে দেখা যায় ব্রাহ্মণ সম্রাট জোণাচার্য যুদ্ধবিজ্ঞাবিশারদ হইয়াছেন, কিন্তু ক্ষত্রিয় রাজার ওদীন হইয়া কার্য করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় ব্রাহ্মণ্য সমাজে তাঁহার যোগ্য সম্মান লাভ করিতে পারেন নাই। নিষাদতনয় একলবোর উপাখ্যানে তিনি নিন্দিত হইয়াছেন। তাঁহার পুত্র অশ্বথামা হীন কর্মের জন্য শাস্তি লাভ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে বিরোধ যে বহুকাল চলিয়াছিল তাহা মানিয়া লইবার বিপক্ষে যুক্তি নাই। খুব সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই বিরোধের অবসান করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মিলন ঘটাইয়া সমগ্র ভারতবর্ষে এক ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। বিষ্ণু দেবতার অবতাররূপে ক্ষত্রিয় নৃপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধোদ্ভূত ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন বক্ষে ধারণ করিয়া সনাতন কালের মানবের নিকট ধর্মভ্রষ্ট ব্রাহ্মণের ধর্মহীনতা ও জ্ঞানহীনতার পরিচয় রক্ষা করিয়াছেন এবং জাতি-ধর্মনির্বিশেষে পতিতের উদ্ধার সাধন করিয়া তাহাকে সমাজে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। হয় তো এইরূপ সাম্প্রদায়িক বিরোধের নিষ্পত্তির জন্য যুগে যুগে বহুবার তাঁহাকে অবতার গ্রহণ করিতে হইয়াছে। কিন্তু তথাপি এ বিরোধ সমুদ্রের তরঙ্গের স্থায় প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে।



ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে এই বিরোধ কোথায় প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল তাহা আবিষ্কার করা অতি হ্রস্ব ব্যাপার সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার প্রভাব যে সমগ্র আর্ষাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের কিয়দংশ পর্যন্ত দেশে অনুভূত হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। আর্ষাবর্তের পূর্বাঞ্চলে অর্থাৎ অঙ্গ-বঙ্গ - কলিঙ্গ-মগধে এই বিদ্বেষবহি প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল। আর্ষকৃষ্টির বহির্ভূক্ত এই সকল দেশের অধিবাসিগণ আর্ষসভ্যতায় নবদীক্ষিত হইবার পরও বহুকাল মধ্যদেশবাসী আর্ষগণ কর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়াছে। আর্ষ ব্রাহ্মণদিগের শাস্ত্র অনুসারে এদেশে পদার্পণ করিলে নিষ্ঠাবান্ আর্ষসন্তানকে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। শুধু তাহাই নহে, এদেশের ভাষাগুলিও আর্ষদিগের নিকট বরাবর অবজ্ঞাত হইয়াছে। অতি প্রাচীনকালে একবার “হে অরয়ঃ” স্থানে “হে অলয়ঃ” এই প্রাচ্যদেশের উচ্চারণ আর্ষ ব্রাহ্মণগণের বেদমন্ত্র দূষিত করিয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। পরবর্তী যুগের নাটকাদিতেও মাগধী ভাষা চোর, লম্পট, ধীবর, ভৃত্য প্রভৃতি হীন পাত্রের ভাষা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে প্রাচ্যদেশবাসী অনার্যগণ আর্ষ-কৃষ্টি-ভূক্ত হইয়াও বহুকাল আর্ষ সভ্যতার সর্ববিধ অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল। কিন্তু তথাপি এই প্রাচ্যদেশবাসিগণ আর্ষ সভ্যতা ও আর্ষ সভ্যতার সহিত আগত সংস্কৃত ভাষাকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছে। আর্ষ ভাষার আদর্শে প্রাচ্য ভাষারও সংস্কার হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালে,—আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে মিথিলার বদান্ত নৃপতি রাজর্ষি জনকের আশ্রয়ে বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ রচিত হইয়াছে। নানা দিগদেশ হইতে

চিন্তাশীল অধিগণ জনকের রাজসভায় সমবেত হইয়াছেন। এই সকল সম্মানার্হ অতিথির অভ্যর্থনা ও পুরস্কারের জন্য জনকের রাজ-কোষ যুক্ত ছিল। পূর্ব ও পশ্চিমের স্তম্ভ মিলনে জনকের রাজধানী পুণ্যভূমি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। প্রাচীন কালের মিথিলাকে এই হিসাবে আর্য সভ্যতার একটি বড় বিশ্ববিদ্যালয় বলা যায়। তর্কে পরাজিত ব্রাহ্মণেরাও জনকের পুরস্কার ও দক্ষিণাদি লাভ করিতেন। কিন্তু তথাপি এই দানশীল রাজ্যের বিরোধানের পর এদেশের অধিবাসিগণ মধ্যদেশবাসী আর্যগণ-কর্তৃক অনাদৃত ও অবজ্ঞাত হইয়াছে। ফলে ব্রাহ্মণদিগের ধর্মাস্থতান ও যজ্ঞকর্মাদির নিন্দায় এই দেশের অধিবাসিগণের চিত্ত বিমোহিত হইয়া উঠিয়াছে। এই সকল বিদ্বেষ-বিবাক্ত-চিত্ত জন-গণের মুখপাত্ররূপে মহাবীরশ্বামী ও বুদ্ধদেব হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞাস্থতানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া ছুইটি নূতন ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। উভয় ধর্মেরই মতে হিংসা অধর্ম, অহিংসাই পরম ধর্ম। হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞাস্থতান ধর্মকর্ম নহে, অধর্ম; পুণ্য নহে, পাপ। ফলে এদেশে বৈদিক যজ্ঞাস্থতানের বিরুদ্ধে জনমত্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে : এত কাল যাহারা যুধ ফুটিয়া বেদ-বিদ্বেষ প্রকাশ করিতে পারে নাই, তাহারা মুক্তকণ্ঠে প্রাণ খুলিয়া অহিংসা মন্ত্র প্রচার করিতে লাগিয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞমানকে যজ্ঞাস্থতানে ত্রুতী করিয়া পরকালে স্বর্গলাভের প্রলোভন দেখান, তাহারা নিজেরাই অন্ধ ; পরকে পথ দেখাইবেন কেমন করিয়া ? যজ্ঞে পণ্ডবধ করিলে যদি সেই পণ্ডর স্বর্গলাভ ঘটে, তবে কেন পুরোহিত যজ্ঞে পিতৃবধ করিয়া আপন পিতাকে স্বর্গে প্রেরণ করেন না ? যজ্ঞাস্থতানের ফলে যজ্ঞমান যে স্বর্গ লাভ করিবে

বলিয়া পুরোহিত তাহাকে প্রলুব্ধ করেন, সে স্বর্গ কি পুরোহিত নিজে দেখিয়াছেন ? দেবতা ও পুণ্যাস্থাদিগের বিলাসভূমি এই স্বর্গনামক দেশ কি তাঁহাদের স্ব-কপোল-কল্পিত আকাশ-কুসুম নয় ? তাঁহাদের এই সমস্ত কর্ম কেবল জীবিকা অর্জনের জন্য প্রবঞ্চনামূলক উপায় মাত্র নয় ? যে যজমান পুরোহিতকে যত বেশি দক্ষিণা দান করিতে পারে, তাহার তত বেশি প্রশংসা হয় ।

ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের এইসকল বিষয় স্পষ্টভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্মের প্রাদুর্ভাবের পূর্বকালে মগধদেশের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের অন্যান্য জাতিসমূহের মধ্যে হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান ও সমাজে ব্রাহ্মণ জাতির অযৌক্তিক প্রাধান্যের বিরুদ্ধে একটা প্রবল জনমত উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই বেদবিরোধী জনগণের মুখপাত্ররূপে মহাবীর স্বামী [ ও পার্শ্বনাথ ] মণ্ডপতলে সমাগত সহস্র সহস্র প্রবণোৎসুক জনগণের মধ্যে ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করিয়া যে ধর্মব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার স্ব-কপোল-কল্পিত আবিষ্কার নহে, তাহা ঐসকল জনগণের উর্বর মানস-ক্ষেত্রে বহু পূর্ব হইতেই বীজরূপে উদ্ভূত ও অকুরিত হইয়াছিল । মহাবীর স্বামীর মুখনিঃসৃত অমৃতবাণী সেচনে সেই-সকল অকুরিত বীজ বিকাশ লাভ করিয়াছিল । এবং কালক্রমে সেইসকল বীজ হইতে উদ্ভূত ধর্মবৃক্ষ বহু শাখা-প্রশাখায় বিস্তার লাভ করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষে এবং ভারতের বাহিরে বহু দেশে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল ।

জৈন ধর্মের আবির্ভাবের পূর্বে ভারতীয় জনগণের মনোমধ্যে জৈনধর্মের যেসকল মৌলিক উপাদান নিহিত ছিল, সেগুলি সংক্ষেপে এই :



- ১। বৈদিক দেবতার প্রতি বিশ্বাস হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে।
- ২। ব্রাহ্মণের উপর ক্ষত্রিয়ের প্রভাব বর্তিয়াছে এবং ক্ষত্রিয়েরা তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
- ৩। কর্মফলে দৃঢ় বিশ্বাস বন্ধমূল হইয়াছে।
- ৪। কর্মফল-অন্ত জন্মান্তরে বিশ্বাস জন্মিয়াছে।
- ৫। অহিংসা পরম ধর্ম, হিংসা মহাপাপ এই বিশ্বাস প্রচারিত হইয়াছে।
- ৬। পশুমেধ যজ্ঞের বিরুদ্ধে অহিংসার প্রভাব আসিয়াছে ; দান যজ্ঞ ও সর্বমেধ যজ্ঞ তাহার পরিণতি।
- ৭। দেবগণের সৃষ্টি-কর্তৃত্ব সংশয় জাগিয়াছে : তাহারাও সৃষ্ট জীব বলিয়া প্রচারিত হইয়াছেন।
- ৮। দেবতারাও কর্মফলের অধীন।
- ৯। কর্মফল ধ্বংসের উপায় তপস্বী ও কচ্ছ সাধন।
- ১০। সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাস ধর্মে আস্থা বিস্তার পাইয়াছে।
- ১১। সর্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্বক ক্ষত্রিয় রাজকুলগণের সংসার ত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ বহু স্থলে সংঘটিত হইয়াছে।
- ১২। ক্ষত্রিয় সন্ন্যাসী কর্তৃক ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও পশুমেধ যজ্ঞের নিন্দা হইয়াছে।
- ১৩। পরশুরাম প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়ের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ক্ষত্রিয় ধর্মব্যাখ্যাভূগণের বিরুদ্ধেই পরশুরামের অভিযান ঘটিয়াছিল।

যগধ বা পূর্বভারতের ব্রাহ্মণের আর্ষগণের মনোমধ্যে যে-সকল ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম-বিরুদ্ধ মতবাদ, বিশ্বাস ও সংস্কার বহুকাল ধরিয়া সঞ্চিত ও পুষ্ট হইতেছিল অরণ্যচারী ক্ষত্রিয়-সন্ন্যাসিগণের ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ ও আলোচনার ফলে তাহাদের যে পরিণতি

ঘটিয়াছিল তাহাই জৈন ধর্মের মূল ভিত্তি। আরণ্যক কত্রিয় সম্রাসীরা সমাগত শ্রাবকমণ্ডলীর নিকট যে অহিংসা ধর্ম ও কর্মফল খণ্ডনের উপদেশ দিতেন তাহাই মহাবীর শ্বামীর নিকট সুনিয়ন্ত্রিত ও শাস্ত্র-নিবদ্ধ হইয়া জৈন ধর্মরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

## জৈন সাহিত্য

জৈনসাহিত্য সাধারণতঃ জৈনদিগের ধর্মসাহিত্য। জৈন ধর্মসাহিত্যকে সাধারণতঃ ‘আগম’ নামে অভিহিত করা হয়। এই আগম গ্রন্থগুলি ‘অঙ্গ’ ও ‘অঙ্গ-বাহিরির’ ভেদে দ্বিবিধ। অঙ্গবাহিরিয় গ্রন্থগুলি আবার ‘অঙ্গপ্পবিট্টে’ ও ‘অণঙ্গপ্পবিট্টে’ ভেদে দ্বিবিধ। ‘আগম’ গ্রন্থগুলির সংখ্যা ৪৫। ১১খানি ‘অঙ্গ’, ১২খানি ‘উবঙ্গ’ (উপাঙ্গ) ১০খানি ‘পইঙ্গ’ (দশ প্রকৌর্ণকাঃ), ৬খানি ‘হেয়সুত্ত’ (‘যট্ হেদসুত্তানি’), ২খানি বিলিষ্টে গ্রন্থ এবং ৪ খানি ‘মূলসুত্ত’ (মূলসুত্র) লইয়া ৪৫খানি আগম।

একাদশ অঙ্গঃ (১) আয়ারংগ (আচারাজ), (২) সূয়গড়ংগ (সূত্রকৃতাজ), (৩) ঠাণংগ (স্থানাজ), (৪) সম-বায়ংগ (সমবায়াজ), (৫) ভগবতী বিয়াহাপন্নতি (ব্যাখ্যা প্রজ্ঞাপ্তি) (৬) নায়াদশ্মকহাও (জ্ঞাতাধর্মকথাঃ), (৭) উবাসগদসাও (উপাসকদশাঃ), (৮) অঙ্গুগড়দসাও (অঙ্গুত্বেদদশাঃ), (৯) অণুত্তরোববাইয়াদসাও (অনুত্তরোপপাতিক দশাঃ), (১০) পণ্‌হাবাগরণাইং (প্রণব্যাকরণানি), (১১) বিবাগসুয়ং (বিপাকক্রমঃ) [এবং অধুনালুপ্ত (১২) দিট্ঠিবায়া (দৃষ্টি-বাদঃ)]।

দ্বাদশ উপাঙ্গঃ (১) উববাইয় (উপপাতিক), (২)

রায়পসেণইজ্জ বা রায়পসেণইয় ( রাজপ্রদীয় ), (৩) জীবাভি-  
গম, (৪) পন্নবণা ( প্রজ্ঞাপনা ), (৫) পুরপন্নতি বা সুরিয়-  
পন্নতি ( সূর্যপ্রজ্ঞাপ্তি ), (৬) জম্বুদ্বীপপন্নতি ( জম্বুদ্বীপ-  
প্রজ্ঞাপ্তি ), (৭) চন্দ্রপন্নতি ( চন্দ্রপ্রজ্ঞাপ্তি ), (৮) নিরয়াবলী,  
(৯) কপ্পাবড়ংসিআও ( কল্পাবতংসিকাঃ ), (১০) পুপ্ফি-  
আও ( পুন্পিকাঃ ), (১১) পুপ্ফচুলিআও ( পুন্পচুলিকাঃ )  
(১২) বগ্‌হিদসাও ( বৃক্ষিদশাঃ ) ।

দশ প্রকীর্তক : (১) চউসরণ ( চতুঃশরণ ), (২) আউর-  
পচ্চখাগ ( আতুরপ্রত্যাখ্যান ), (৩) উত্তপরিজ্জা ( উত্ত-  
পরিজ্জা ), (৪) সংখার ( সংস্কার ), (৫) তন্মূলবেয়ালিয়  
( তন্মূলবৈতালিক ), (৬) চন্দ্রাবিজ্জা ( চন্দ্রাবিধ্যক ) বা  
চন্দ্রাবীজ বা চন্দ্রাবিজ্জা ( চন্দ্রবিজ্জা ), (৭) দেবিন্দখঅ  
( দেবেন্দ্রস্তব ), (৮) গণিবিজ্জা ( গণিতবিজ্জা ), (৯) মহাপচ্চক্-  
খাগ ( মহাপ্রত্যাখ্যান ), (১০) বীরখঅ ( বীর স্তব ) ।

ষট্ ছেদ গ্রন্থ : (১) নিসীহ ( নিলীধ ), (২) মহানিসীহ  
( মহা-নিলীধ ) (৩) ব্যবহার ( ব্যবহার ), (৪) আয়ারদসাও  
( আচারদশাঃ ), (৫) কপ্প ( বৃহৎকল্প ), (৬) পক্ককল্প ( পক্ককল্প ) ।  
মতাস্তরে (৭) দসসুয়ক্ক ( দশভুতক্ক ), এষা (৮) জীয়  
কপ্প ( জিতকল্প ) ।

বিশিষ্টে গ্রন্থত্রয় : নন্দী বা নন্দিমুত্র ( নান্দীমুত্র ), (২)  
অণুগদার ( অনুযোগদার ) ।

.. চতুমূল সূত্র : (১) উত্তরায়ণ ( উত্তরাধ্যয়ন ), (২)  
আবসময় ( আবস্রক ), (৩) দসবেয়ালিয় ( দশবৈকালিক ),  
(৪) পিণনিজ্জুত্তি ( পিণনিমুক্তি ) । মতাস্তরে (৫) ওহনিজ্জুত্তি  
( ওহনিমুক্তি ), ও (৬) পক্কী ( পাক্কিমুত্র ) ।



মহাবীর স্বামীর উপদেশ চৌদ্দটি 'পুৰ্ব' (চতুর্দশ পূর্ব) বা প্রাচীন শাস্ত্রে নিবদ্ধ ছিল। এই 'পুৰ্ব'গুলি মহাবীর স্বামীর নিজের শিষ্য ও গণধরগণ জানিতেন। এই চতুর্দশ পূর্ব বাহাদেবের কণ্ঠস্থ ছিল তাহারা 'চতুর্দশ-পূর্ব' বলিয়া কথিত হন। এখন 'পূর্ব'গুলি বিলুপ্ত হইয়াছে। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে শুলভত্র হবিরের অভিনায়ককে পাটলিপুত্র নগরে যে প্রথম জৈন মহাসংঘের অধিবেশন হয় তাহাতে চৌদ্দটি পূর্ব শাস্ত্রের সার লইয়া বাদশখানি অঙ্গগ্রন্থ সংকলিত হয়। সেই বারোখানি অঙ্গগ্রন্থের সর্ব শেষ গ্রন্থ 'দৃষ্টিবাদ ( দিট্ঠিবাদ )' আবার কালক্রমে লুপ্ত হইয়া যায়। ফলে দেবর্ষিগণী ক্ষমা-প্রমণের অভিনায়ককে বলভীনগরে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকে যে মহাসংঘ আহূত হয় তাহাতে ৪৫খানি 'আগম' পুনঃ-সংস্কৃত ও পুস্তকাকারে লিখিত হয়। দেবর্ষিগণীর পূর্বে 'আগম' সমূহ লিখিত বা গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হয় নাই। ৩২ অঙ্করে এক একটি 'গ্রন্থ' ( বা শ্লোক ) ধরিয়া এই আগম-গুলির অঙ্কর-সংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। লিখিত পুথিগুলিতে এবং অধুনা মুদ্রিত পুস্তকসমূহে এই 'গ্রন্থ'সংখ্যা ( যেমন : 'গ্র' ১২০৩ ) দেওয়া থাকে।

জৈন আগমগুলির এই ইতিহাস হইতে প্রতীয়মান হয় যে চৌদ্দটি পূর্বে মহাবীর স্বামীর মুখনিঃসৃত বাণী নিবদ্ধ ছিল। মহাবীর স্বামীর শিষ্যগণ এই পূর্বগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণাদির দ্বারা ও তৎসম আখ্যায়িকাদি জুড়িয়া ৪৫খানি আগম প্রণয়ন করিয়াছেন। কোনও কোনও আগমের রচয়িতার নাম জানা আছে : ৪র্থ উপাঙ্গ পররূপা শ্রামার্য-প্রণীত, ৩য় মূলসূত্র 'দসবেয়ালিয়' ( দশদৈবকালিক ) শয্যভব

রচিত, ৩য় ও ৪র্থ ছন্দসূত্র 'ব্যবহার' ও 'দশাশ্রুতস্কন্ধ' ভদ্রবাহু-বিরচিত, ১ম প্রকীর্তক 'চৌসরণ' বীরভদ্রকথিত, ছন্দ-সূত্র 'জিতকর' জিগভদ্র-সংরচিত, নান্দিসূত্র দেবর্ষি-বিরচিত। ইহা ছাড়া অধিকাংশ আগমই অজ্ঞ সুহ্ম (আর্য সুধর্মা) কর্তৃক জম্বুখামীর নিকট বিবৃত হইয়াছে। সুতরাং মহাবীর খামীর মুখনিঃসৃত বাণী অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও আগমগুলি মহাবীর খামীর রচনা নহে।

ভদ্রবাহু বিরচিত কল্পসূত্র গ্রন্থখানি মূলতঃ আগম-বহির্ভূত গ্রন্থ হইলেও দেবর্ষির বলভী সংঘে এটি আগম-প্রবিষ্ট হইয়াছে। ইহার মধ্যে (ধেবাবলীতে) দেবর্ষিগণী কমাশ্রমণের নাম ও প্রশংসা আছে।

### আগম সমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ :

**আচার্য্যাক্ষ :** দুই খণ্ডে বা শ্রুত-স্বক্কে বিভক্ত। প্রথম শ্রুতস্বক্কে আত্মা, কর্ম, সংসার, জীব, অহিংসা, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ ও তৎসম্পর্কিত দার্শনিক আলোচনা আছে। এই সব জানা চাই এবং জানিয়া তদনুসারে কাজ করা চাই। দ্বিতীয় শ্রুতস্বক্কের প্রথম খণ্ডে ভক্ত (অন্ন), শয্যা, বাক্য, বস্ত্র, তিক্কাপাত্র ও পরিগ্রহ বিষয়ে উপদেশ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে মহাবীর খামীর সংক্ষিপ্ত জীবনকথা আছে। এই জীবন কাহিনী অবলম্বন করিয়া ভদ্রবাহু তাঁহার কল্পসূত্রে জিনচরিত্র লিখিয়াছেন। গদ্য-পদ্যে মিশ্রিত অতি প্রাচীন রচনা সুহ্ম কর্তৃক তৎলিখ্য জম্বুখামীকে উক্ত। সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণের উপদেশে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। যাকোবি এই গ্রন্থের মূল ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

(২) সূর্যগড়ংগ : জৈন মতের বিরুদ্ধে যে সকল ধর্মমত সেই সময়ে প্রচারিত হইয়াছিল সেই সকল তীর্থিক-মতের বিরুদ্ধ সমালোচনা এবং তরুণ নিগ্রহগণকে এই সকল মতবাদীদিগের কবল হইতে মুক্ত থাকিবার উপদেশে এই অঙ্গ দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। সংসারের নানাবিধ প্রলোভন এবং নারীর প্রলোভন হইতে মুক্ত থাকিবার উপদেশ এবং সংক্ষেপে নরক-বর্ণনা ইহাতে আছে। শীলাস্তাচার্য কৃত টীকাসহ বোম্বাই আগম-সংগ্রহ গ্রন্থ-মালায় প্রকাশিত, ১৯১৭।

(৩) ঠাণংগ : ১ হইতে ১০ পর্যন্ত সংখ্যায় নানাবিধ তথ্যের আলোচনা এবং দৃষ্টিবাদ নামক অধুনালুপ্ত ছাদশ সংখ্যক অঙ্গ গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সূচি এই গ্রন্থে আছে। আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় ৩য় গ্রন্থরূপে প্রকাশিত, বারাণসী ১৮৮০। এই সংস্করণে একটি সংস্কৃত ও প্রাকৃত টীকা আছে। অভয়দেব সুরির টীকাসহ ১৯১৮-২০ খ্রীস্টাব্দে বোম্বাই নগরে মুদ্রিত আর একটি সংস্করণ আছে।

(৪) সমবাক্যংগ : স্থানাজসূত্রের সংখ্যাগত বহু বিষয়ের আলোচনায় এই গ্রন্থের অধিকাংশই কাটিয়াছে : লক্ষাধিক সংখ্যার ব্যবহার হইয়াছে। ছাদশ অঙ্গ ও চতুর্দশ পূর্বের সংক্ষিপ্ত সূচি লইয়া গ্রন্থারম্ভ হইয়াছে। ১৮ প্রকার ত্রাশ্বী লিপির কথা এই গ্রন্থে থাকতে কেহ কেহ মনে করেন যে গ্রন্থখানি অধিক প্রাচীন নহে। বারাণসী নগরে ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দে এবং অভয়দেব সুরির টীকাসহ আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় বোম্বাইনগরে ১৯১৮ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ভগবতী বিবাহা পল্লভি : মহাবীর স্বামীর ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা বিষয়ে প্রজ্ঞাপ্তি বা শিক্ষা ; গৌতম ইন্দ্রভূতির



প্রশ্ন ও মহাবীর স্বামীর উত্তর সমূহ লইয়া এই প্রকাণ্ড গ্রন্থ সংকলিত। বহু আগম গ্রন্থের তত্ত্ব ও ভাষ্যের ব্যাখ্যা এবং মহাবীর স্বামীর জীবনী এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। মহাবীর স্বামীর পূর্বশুদ্ধগণের বিবরণ, পার্শ্ব, জামালি ও গোসাল মক্খলিপুত্ত ও তাঁহাদের ধর্মমতের সমালোচনা, কর্মবন্ধন, সংসার, মুক্তি প্রভৃতি দার্শনিক তত্ত্বের ব্যাখ্যা, স্বর্গ, নরক প্রভৃতির বিবরণ ইত্যাদিতে গ্রন্থখানি বিরাট আকার ধারণ করিয়াছে। আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় বারাণসী নগরে ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে এবং অভয়দেব সূরির টীকাসহ বোম্বাই নগরে ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। 'উবাসগদসাও' গ্রন্থের পরিচিষ্টে হোআর্ন'লি এই গ্রন্থের ১৫শ খণ্ড হইতে গোসাল মক্খলিপুত্তের বিবরণ অনুবাদ করিয়াছেন। বেণীমাধব বড়ুয়া কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায় ( ১৯২৭ জুন ৩৫৫ পৃঃ ) এবিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন।

(৬) নারায়ণস্বাক্ষরঃ : নানাবিধ ধর্মকাহিনীতে পরিপূর্ণ দুই খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথমখণ্ডের ৮ম পরিচ্ছেদে উনবিংশ তীর্থংকর মিথিলা-রাজকুমারী মল্লীর বিবরণ আছে। দিগম্বরেরা ইহাকে নারী বলিয়া স্বীকার করেন না, তাঁহাদের নিকট এই তীর্থংকরের নাম 'মল্লীনাথ'। তাঁহাদের মতে কোনও নারী জন্মান্তর পরিগ্রহ না করিয়া মুক্ত হইতে পারেন না। অভয়দেব সূরির টীকাসহ আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় বোম্বাই নগরে ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। এই সঙ্গে কালী দেবীর কাহিনী একটি ধর্মকথারূপে বিবৃত হইয়াছে।

(৭) উবাসগদসাও : দশজন উপাসক বা গৃহী জৈনের জীবনকথা। অনুস্বামী নিকট আর্য সুহ্ম এই কাহিনীগুলি

বিবৃত্ত করিয়াছেন। ৭ম পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে যে গোসাল মক্খলিপুস্তের কুম্ভকার শিষ্য সন্দালপুস্ত মহাবীর স্বামীর উপদেশ পাইয়া মোক্ষলাভ করিয়াছিল। অভয়দেবের সংস্কৃত টীকা ও ইংরেজি অনুবাদসহ হোয়ার্ন্‌লি এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন (Calcutta Bib. Ind. 1885-88)। আগমোদয় গ্রন্থমালায় অভয়দেবের টীকাসহ বোম্বাই নগরে ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে আর একটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

(৮) অমৃতগড়দসাঃ : জীবনাস্তকারী পরমপবিত্র সাধু-গণের কাহিনী লইয়া দশ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত অঙ্গগ্রন্থ ; এক্ষণে আট অংশে বিভক্ত। অভয়দেব স্মৃতির টীকাসহ ৮ম, ৯ম ও ১১শ অঙ্গ একত্রে বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হইয়াছে। বার্নেট (L. D. Barnett) অমৃতগড়দসা ও অমৃতরোববাইয়দসার অনুবাদ করিয়াছেন (Oriental Translation Fund, London, 1907).

(৯) অমৃতরোববাইয়দসাঃ : ধীহারা সাধনপ্রভাবে অমৃতের বিমান লাভ করিয়াছেন সেই-সব পরমপবিত্র সাধুগণের কাহিনী লইয়া রচিত দশ পরিচ্ছেদ, এক্ষণে তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ। গৌতম মুহম্মদের বাল্যকথা ও দ্বারবতীনগরীর যাদব রূপভি কৃষ্ণের কাহিনী মহাত্মারতের অমুরূপ ভাবেই প্রদত্ত হইয়াছে, কেবল কৃষ্ণকে জৈন করিয়া লওয়া হইয়াছে। প্রায়োপবেশন দ্বারা মোক্ষ লাভের বহু কাহিনী এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে।

(১০) পঞ্চা-বাগবতাইঃ : প্রথমমূহ ও তাহাদের ব্যাকরণ বা ব্যাখ্যা এই দশ দ্বার বা পরিচ্ছেদে রচিত : অঙ্গগ্রন্থ। প্রথম পাঁচটি 'দ্বারে' পঞ্চমহাত্ম ও পরবর্তী পাঁচটি দ্বারে পঞ্চমহাত্ম জন্ম পুণ্য আলোচিত হইয়াছে। বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থ-

মালায় অভয়দেব সূরির টীকাসহ ১৯১৯ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

(১১) **বিষাগম্মুরং (বিপাককল্পতম্) :** সংকর্ম বিপাকের অর্থাৎ কর্মপরিণতির দশটি ও অসংকর্ম বিপাকের দশটি কাহিনী । অভয়দেব সূরির টীকাসহ আগমোদয় গ্রন্থ-মালায় বোম্বাই নগরে ১৯২০ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ।

(১২) **ধাদশ সংখ্যক অঙ্গ 'দৃষ্টিবাদ' লুপ্ত হইয়াছে ।** (দৃষ্টি = মত, ধর্মমত) । বিভিন্ন ধর্মমতের আলোচনা এই অঙ্গে ছিল । দৃষ্টিবাদ অঙ্গ পাঁচ ভাগে বিভক্ত : (১) পরিকল্প্যং বা আগম সূত্র জন্ময়ংগম করিবার জন্য আবশ্যক যোড়শবিধ পূর্বকৃত্য । (২) সূত্রাইং—৮৮টি সূত্রে তীর্থিক মতসমূহের খণ্ডন । (৩) পুরুষগণ—চতুর্দশ পূর্ববিষয়ক বিবরণ । (৪) অমুযোগ বা তীর্থকরণণ ও অন্ত্যান্ত সাধুগণের বিষয়ে পৌরাণিক কাহিনী । (৫) চুলিয়া (চুলিকা) বা পরিণিষ্টে ।

**উবঙ্গ (উপাঙ্গ) :** প্রত্যেক অঙ্গের একখানি করিয়া উপাঙ্গ আছে ।

(১) **উববাইর (উপপাদিক) :** দুই খণ্ড : প্রথম খণ্ডে কুণিয় ভিক্তাসারপুস্ত পুরভন্দ স্তূপে মহাবীর স্বামীর বাণী জবন করেন ; পাপপুণ্যের ফলভোগ জন্য চারি গতিতে (নারকগতি, তির্থগতি, মমুদ্যগতি, ও দেবগতি) জন্মগ্রহণের বিষয়ে বক্তৃতা । দ্বিতীয় খণ্ডে গৌতম ইন্দ্রকৃতির প্রশ্ন ও মহাবীর স্বামীর উত্তর,—এইরূপ প্রশ্নোত্তরহলে পুনর্জন্ম ব্যাখ্যা । যে যে উপায়ে দেবগণের বিমানলোকে উপপাত (অবস্থান, স্থান





লাভ ) হইতে পারে ষোড়শধা তাহার বর্ণনা । সেউমান ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে মূলগ্রন্থ শব্দসূচিসহ প্রকাশ করেন । আগমোদয় গ্রন্থমালায় উপাঙ্গ সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথম ও দ্বিতীয় উপাঙ্গে ‘বর্ণক’ ( পুনরুক্ত বাক্য ) সমূহের পূর্ণ ব্যাখ্যা আছে ।

(২) রায়পসেনাইজ্জ ( রাজপ্রণীত সূত্রম্ ) : হবির কেসী ও রায়পএসী—এই দুই জনের মধ্যে প্রস্তোত্তর ক্রমে আচার স্বরূপ বর্ণনা । দেহ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ আত্মা এই কথা কেসী প্রমাণ করিতে চাহিলে পএসী বলিলেন যে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত চোরের দেহ কাটিয়া কুটিয়া তিনি তাহা হইতে আত্মা বাহির করিতে পারেন নাই । তাহাতে হবির বলেন দাহ কাষ্ঠ-খণ্ড কুটি কুটি করিয়া কাটিলে তাহার মধ্যে অগ্নির ধোঁজ পাওয়া যায় না । মলয়গিরির টীকাসহ আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ।

(৩) জীবাঙ্গীবাভিগম : জীব ও অজীবের জ্ঞান : ইন্দ্রজুতি গৌতম ও মহাবীর স্বামীর মধ্যে কথোপকথন : ২০ খণ্ডে সমাপ্ত । ভূগোল—দ্বীপ, সাগর ইত্যাদির বর্ণনা । সংক্ষেপে নাম জীবাভিগম । বোম্বাই শেঠ দেবচাঁদ লালভাই জৈন পুস্তকালয় হইতে মলয়গিরির টীকা সহ ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ।

(৪) পল্লবণা ( প্রজ্ঞাপন্য ) : আর্ষ নাম বিবচিত ৩৬ পরিচ্ছেদে বিভক্ত জীবগণের ত্রৈলোক্যবিভাগ । আর্ষ ও শ্রেষ্ঠ জাতির উল্লেখ আছে । মলয়গিরির টীকা ও নারকচন্দ্রকৃত সংস্কৃত অনুবাদসহ পল্লবণা ভগবতী, কালী ১৮৮৪ । বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রামাচার্য-দ্ববধঃ শ্রীমন্-মলয়-গির্ধাচার্য-বিহিত-বিবরণমূতঃ শ্রীপ্রজ্ঞাপন্যো পাঙ্গম্ ।

(৫) সূর্যপন্নতি (সূর্য প্রজ্ঞাপ্তি) : জৈন জ্যোতিষ গ্রন্থ, ছাদশ রাশি, চন্দ্র, সূর্য ও নক্ষত্রের বিবরণসহ। স্থানাজমতে 'অঙ্গ-বাহিরিয়' গ্রন্থ। মলয়গিরির টীকাসহ আগমোদয় গ্রন্থমালার ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত : সূর্য প্রজ্ঞাপ্তি-উপাঙ্গম।

(৬) জম্বুদ্বীপ-পন্নতি (জম্বুদ্বীপ প্রজ্ঞাপ্তি) : ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের অম্বরূপ ভূগোলগ্রন্থ : জম্বুদ্বীপ বর্ণনা। ভারতবর্ষ বর্ণনার রাজা ভারতের কাহিনী। স্থানাজমতে 'অঙ্গবাহিরিয়'। বোম্বাই জৈন পুস্তকালয় হইতে শান্তিচন্দ্রের টীকাসহ প্রকাশিত।

(৭) চন্দ্র পন্নতি (চন্দ্র প্রজ্ঞাপ্তি) : সূর্য প্রজ্ঞাপ্তির স্থায় জৈন জ্যোতিষগ্রন্থ। স্থানাজমতে 'অঙ্গবাহিরিয়'।

(৮) নিরুয়াবলিরাও (নিরুয়াবলিরাশুস্তং - নিরুয়াবলিকসূত্রম্) : চম্পা রাজ্যের রাজা কুণির (কুণিক) অজ্ঞাতনামার দল বৈমাত্রেয় ভ্রাতা তাহাদের মাতামহ কৈশালীর রাজা চেষ্টক কর্তৃক নিহত হইয়াছিল এবং নিরুয়া বাস করিয়াছিল। চন্দ্রসূরির টীকাসহ আহমদাবাদ আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত।

(৯) কপ্পাবড়ংসিআও (কল্পাবতংসকাঃ) : ৮ম অঙ্কে বর্ণিত দল রাজপুত্রের কাহিনী। সন্ন্যাস গ্রহণের ফলে তাহারা বিমানলোক প্রাপ্ত হয়। সেই-সব বিমানলোকের বর্ণনা।

(১০) পুপ্পিকিয়াও (পুপ্পিকা) : পুপ্পিকারোহণে যে-সকল দেব-দেবী মহাবীর স্বামীকে জন্ম প্রদর্শন করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন তাহাদিগের পূর্বেতিহাস মহাবীর স্বামী ইন্দ্রভূতিকে বলিতেছেন।



১৫৮০

(১১) পুষ্পচুলিকা ও (পুষ্পচুলিকা) : ১০ম উৎসাহের  
পরিশিষ্টস্বরূপ দশটি অঙ্করূপ কাহিনীর সমাবেশ।

(১২) বণ্হিদশা ও (বৃক্ষদশা) : অরিষ্টমেষি  
বর্ণিত ১২ জন বৃক্ষবংশীয় রাজপুত্রের দৌলার কথা।

দশ পঙ্কজ (দশ প্রকীর্তিকা) : দশ প্রকীর্তক গ্রন্থ  
আগমের পরিশিষ্ট স্বরূপ।

(১) চণ্ডিসঙ্গ : অর্হৎ, সিদ্ধ, সাধু ও ধর্ম—এই  
চতুষ্টয়ের স্তুতি, ৬৩ শ্লোকে। বীরভদ্র ইহার রচয়িতা।

(২) আউরপচ্চক্ষাণ (আত্মরপ্রত্য্যখ্যান) :  
এবং (৩) মহাপচ্চক্ষাণ (মহাপ্রত্য্যখ্যান) :  
কবিতায় নিবদ্ধ সংসারাত্মক মৃত্যুকাঙ্ক্ষা সন্ন্যাসীর সংসারমুখ-  
প্রত্য্যখ্যানের কথা। 'বাণমরণ' বা অস্ত্রজনের মৃত্যু প্রাকৃতিক  
নিয়মে অবশ্যস্বাভাবী। সে মরণে পতন অর্থাৎ পুনর্জন্মও  
অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু ভক্তত্যাগপূর্বক ইচ্ছামৃত্যু পুনর্জন্মনিবারণ  
করে। সূতায় গীতা ছুঁচ যেমন 'আবর্জনারূপে পড়িলেও  
ছারাইয়া যায় না সেইরূপ জ্ঞানীর আত্মা সংসারে ছারাইয়া  
যায় না। শুধু অস্থি লইয়া চর্চণ করিবার সময়ে ভ্রান্ত কুকুর  
যেমন মনে করে যে সে সারবস্তু পাইয়াছে তেমনি নির্বোধ  
সংসারী মনে করে, যে সে সুখ ভোগ করিতেছে। নারীসঙ্গ-  
মুখে মুখ নাই, অবসাদ আছে। আত্মজীবনের পাপ কাহিনী  
শুরুকে শুনাইয়া যে পাপী ইচ্ছামৃত্যু বরণ করে সে ভরি-  
বিহীন 'ভার-বাহীর' স্থায় লঘু। এইরূপ বহু নীতি কথা ও  
উপদেশ এই দুই গ্রন্থে আছে।



(৩) ভক্ত পরিম্বা (ভক্ত পরিম্বা) ও (৪) সংস্কার (সংস্কার)—এই দুই গ্রন্থে অসংখ্য পাণ্ডুর প্রায়শ্চিত্তের কথা বর্ণিত আছে। ভক্তপরিম্বা = আহার ত্যাগ। সংস্কার = তৃণাস্তরণ শয্যা।

(৫) তন্দুলবৈচারিক। (তন্দুলবৈচারিক) : বিজয়বিমলসূরি গ্রন্থখানির নিম্নরূপ নাম ব্যাখ্যা করিয়াছেন : “তন্দুলানাং বর্ষশতায়ুষ্ক-পুরুষ-প্রতিদিন-ভোগ্যানাং সংখ্যা-বিচারেণোপলক্ষিতং তন্দুলবৈচারিকং নামেতি,” (বর্ষশতায়ুষ্ক পুরুষের খাওয়া তন্দুল বা চাউলের সংখ্যা বিচার দ্বারা উপলক্ষিত গ্রন্থ)। মহাবীর ও গৌতমের কথোপকথনে প্রথিত গ্রন্থ গল্প-পঞ্চময়। অগোৎপত্তি হইতে ক্রমে ক্রমে মানবশিশুর বিকাশ পর্যবেক্ষণ ও দেহবিজ্ঞান। আগমোদয় গ্রন্থমালায় প্রকাশিত। বোম্বাই জৈন পুস্তকালয়ে ১৯২২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত : প্রত্নপূর্বধর-নির্মিতঃ শ্রীতন্দুলবৈচারিকঃ শ্রীমদ্-বিজয়-বিমল-গণি-দূর্ব-বৃষ্টি-কৃতম্ সাবচূর্ণিকং চ চতুঃশরণম্।

(৬) চন্দ্রাবিজ্ঞান (চন্দ্রাবিজ্ঞান) : ঋষিশিষ্যের মধ্যে শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠার বিধান।

(৭) দেবিন্দ্রপ্রভ (দেবপ্রভ) : দেবরাজগণের শ্রেণীবিতাগ ও বাসস্থান।

(৮) গণিবিজ্ঞান (গণিতবিজ্ঞান) : জ্যোতিষ বিষয়ক গণিত।

(৯) স্বীকৃত (স্বীকৃত) : মহাবীরের স্তব ও বিভিন্ন নাম।

[ প্রকীর্তক গ্রন্থ অসংখ্য : নান্দী শূত্র মতে ৮৪০০০। ৮৪০০০ ঋষিশিষ্যের প্রত্যেকের নিকট এক একখানি ছিল। গচ্ছানার



পালন্য। (‘গচ্ছ’ অর্থাৎ মঠে অবস্থানকালে পালনীয় আচার বিষয়ে প্রকৌণ্ডগ্রন্থ), আচার্য, উপাধ্যায়, নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থী-দিগের জন্য পালনীয় নিয়মাবলী। মরণ সমাধী (মরণ সমাধি) মরণের জন্য সমাধি বা ধ্যান। আগমোদয় গ্রন্থ-মালায় চউসরণ, আউরপচ্চক্খাণ, মহাপচ্চক্খাণ, ভত্তপরিয়া, তন্দুলবেয়ালিয়া, সম্ভার, গচ্ছায়ার, গণিবিজ্জা, দেবিন্দথয় ও মরণসমাধি আছে। ভাবনগরে প্রকাশিত সংস্করণে চউসরণ, আউর-পচ্চক্খাণ, ভত্তপরিয়া, ও সম্ভার আছে। ]

**ষট্ ছেদসূত্র :** ছেদশব্দের জৈন পরম্পরাগত অর্থ জানা যায় নাই। তবে এগুলি সবই জৈন সন্ন্যাসধর্মে পালনীয় আচার-বিধি ও শৃঙ্খলাবিধি। সম্ভবতঃ এগুলি সংকলিত গ্রন্থ, পরবর্তী সংযোজন, অর্থাৎ আগম-প্রবিষ্ট। ছেদগ্রন্থ-গুলির মধ্যে তিনটি নাম (দসা-কপ্প - ব্যবহার) একসূত্রে গ্রথিত ও এক ক্রতস্বকে সন্নিবেশিত পাওয়া যায়। ‘নিসৌহ’ (নিষেধ) ও ‘মহা-নিসৌহ’ বোধ হয় পরবর্তী সংযোজন। ‘দসা,’ ‘আয়ার-দসাও’ বা ‘দসানুয়ক্খক’ প্রবাদ অনুসারে ভদ্রবাহুর রচনা। এই ‘দসা’ গ্রন্থের অষ্টম পরিচ্ছেদ ভদ্রবাহুর কল্পসূত্র নামে পরিচিত। কল্পসূত্রবিষয়িণী আলোচনা পরে জরুরী। পঞ্চম ছেদগ্রন্থ বৃহৎকল্পসূত্র বা বৃহৎ-সাধুকল্পসূত্রই প্রকৃত এবং প্রাচীন কল্পসূত্র। অনেকে মনে করেন যে ভদ্রবাহুর নামে প্রচলিত পৃথক কল্পসূত্রখানি বলভী মহাসংঘে দেবর্ষিগণী ক্ষমাত্রমণ কর্তৃক আগম-প্রবিষ্ট। .. ছেদ গ্রন্থসমূহের মধ্যে তিনটি তিনটি ‘কল্প’ পাওয়া যায় : ‘কপ্প’ (বৃহৎকল্প), ‘পঞ্চকল্প’ ও ‘জীয়কল্প’ (জিতকপ্প)।

এইগুলির মধ্যে কেবল দ্বিতীয় জিনভদ্র বিরচিত। অষ্টগুলি সম্ভবতঃ ভদ্রবাহুরচিত। কল্পসূত্রগুলিতে সন্ন্যাসীদিগের পালনীয় আচার ও শৃঙ্খলা বিষয়ে বিধিবিধান আছে। ব্যবহার সূত্র এই বিধানাবলীর পরিশিষ্ট স্বরূপ। কল্পসূত্রে যে শাস্তির ব্যবস্থা আছে, ব্যবহারসূত্রে তাহারই প্রয়োগ ব্যবস্থা আছে। 'নিসীহ' (নিষেধ) গ্রন্থে দৈনন্দিন ক্রটি-বিচ্যুতি ও নিয়ম-ভঙ্গ-জন্ত অপরাধের শাসন ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ব্যবহার গ্রন্থেই এই সকল শাসন ব্যবস্থা বিহিত থাকায় অনেকে 'নিসীহ' গ্রন্থ-খানিকে পরবর্তী রচনা বলিয়া মনে করেন। 'আয়ারংগ' গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় চূলা বা পরিশিষ্ট অবলম্বন করিয়াই এই সকল বিধি-নিষেধ সংগৃহীত হইয়াছে। 'পঞ্চকল্প' গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে। জিনভদ্র কৃত দ্বিতীয়কে যেমন কেহ কেহ ষষ্ঠ ছেদগ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করেন, তেমনি আবার কেহ কেহ 'পিণ্ড-নিষ্কৃতি' ও 'ওহ-নিষ্কৃতি' নামক আচার ও শাসন-ব্যবস্থাবিষয়ক দুইখানি গ্রন্থকেও ছেদগ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করেন। প্রাচীন 'মহানিসীহ' গ্রন্থখানিও সম্ভবতঃ বিলুপ্ত। প্রচলিত গ্রন্থখানি প্রাচীন গ্রন্থের স্থানে উত্তর কালে গৃহীত। কর্ম-বন্ধন-জনিত দুষ্টকষ্টের বিষয়, ব্রতভঙ্গজনিত পাপ, পাপস্বীকার ও প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি বহু বিষয়ের আলোচনা 'মহানিসীহ' গ্রন্থে আছে। হিন্দু পুরাণ হইতে গৃহীত বহু কাহিনী এবং নবরচিত বহু কাহিনী এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভাষা ও ভাবে এ গ্রন্থ আধুনিক-গদ্য।

'নন্দী' ও 'অশ্বমেধাদার' কখনও কখনও প্রকীর্ণ গ্রন্থ মধ্যে পরিগণিত হইলেও এ দু'খানি প্রকীর্ণ গ্রন্থ নয় : দুই খানিই



প্রকাণ্ড গ্রন্থ। জৈন আগম ও জৈন ধর্মাবলম্বীর জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্তই এই দুই গ্রন্থে সংক্ষেপে বর্ণিত আছে। নন্দী ( শুভ পূর্বাভাষ ) গ্রন্থখানি জৈন প্রবাদ অনুসারে দেবধিগণী ক্ষমা-শ্রমণ-প্রণীত। বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯২৪ খ্রীস্টাব্দে এ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে : “নন্দীসূত্রম্, শ্রীমন্-মলয়-গির্ঘাচার্য-প্রণীত-বৃষ্টি-যুতঃ শ্রীমদ্ দেব-বাচক-ক্ষমাশ্রমণ নির্মিতম্।” ঐ আগমোদয় গ্রন্থমালায় ‘অনুযোগধার’ও ১৯৩৪ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছে : “অনুযোগধারানি হেমচন্দ্র সূরি নির্মিত-বৃষ্টি-যুতানি।” নন্দীর আরম্ভে মহাবীর স্বামীর স্তোত্র ও তৎপরে চতুর্বিংশতি তীর্থকর, একাদশ গণধর, পরে খেরাবলী ( দেবধি-গুরু ‘দুসগণী’ পর্যন্ত ) আছে। এই দুইখানি গ্রন্থকে জৈন বিশ্বকোষ বলা যায়। জৈন ধর্ম ছাড়াও অনেক বিষয় এই দুই গ্রন্থে সন্নিবেশিত আছে। মিথ্যাশ্রুতম্ ( মিছানুঅং, পরধর্ম ), লৌকিক ( লোইএ ) জ্ঞান - বিজ্ঞান, মহাভারত ( ভারহ ), রামায়ণ প্রভৃতির বিবরণ উভয় গ্রন্থেই আছে। তাছাড়া কোটিলীয় অর্থশাস্ত্র ( কোডিল্লং ), বাৎস্তায়নের পূর্বাচার্য ষোটকযুথের কামসূত্র ( ঘোড়রমুহং ), বৈশেষিকদর্শন ( বইসেসিয়ং ), বুদ্ধশাসন, কপিলের দর্শন ( কাবিলং ), পুরাণ, পাণ্ডুলশাস্ত্র ( পাঅংজলি ), গণিতশাস্ত্র ( গণিঅং ), ভাগবত-পুরাণ ( ভাগবয়ং ), নাটক ( নাডয়াই ) এবং সাজোপাজ বেদচতুষ্টয়ের কথা আছে। ইহা ছাড়া আছে কাব্যরস, আদিরস, ব্যাকরণ, সমাস, কাল-বিভাগ ইত্যাদি।

### মূলসূত্র চতুষ্টয় :

মূলসূত্র চতুষ্টয় মধ্যে উত্তরজঙ্ঘরণ বা উত্তরাদ্যয়নসূত্রই প্রধান। ৩৬ অধ্যায়ে এই বিরাট গ্রন্থ বিভুক্ত। কর্ম, পাপ,

পুণ্য, জ্ঞানীর ইচ্ছামৃত্যু, অজ্ঞানীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে মৃত্যু, শাধু  
সন্ন্যাসী, ভণ্ড সন্ন্যাসী, রত্ন চতুষ্টয় (মহুশুকুলে জন্ম, জৈন ধর্মে  
দীক্ষালাভ, জৈন ধর্মে বিশ্বাস ও আশ্রমসংযম) প্রভৃতি নানা  
বিষয়ে উপদেশ আছে। সমগ্র গ্রন্থখানি মহাবীরের উক্তি  
হইলেও অষ্টম অধ্যায়টি কপিলের এবং আলোচনাটি ‘কাবিলিয়া’  
বলিয়া বর্ণিত। ষোড়শ অধ্যায় বহু কাহিনীতে পরিপূর্ণ :  
অনেক কাহিনীই হিন্দু সাহিত্য হইতে গৃহীত। ২৩শ  
অধ্যায়ে তর্ক দ্বারা একজন পার্শ্ব শিষ্য ও একজন মহাবীর শিষ্য  
উভয়ের গুরু প্রবর্তিত ধর্মের তুলনামূলক আলোচনা করিতেছে।  
২২শ অধ্যায়ে কৃষ্ণ ও বৃষ্ণি বংশের কথা আছে। গল্পটি  
সংক্ষেপে বিবৃত হইল :

সূর্যপুর নগরে দুইজন প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। প্রথম  
বশুদেবের দুই পত্নী : রোহিনী ও দেবকীর গর্ভে রাম ও  
কেশব নামে দুই পুত্র জন্মে। দ্বিতীয় সমুদ্রবিজয়ের পত্নী  
শিবার গর্ভে অরিষ্টেনেমির জন্ম হয়। অরিষ্টেনেমির সহিত  
বিবাহ দিবার জন্য কেশব চাহিলেন রাজকন্যা রাজ্যমতীকে।  
রাজ্যমতীর পিতা সম্মত হইলে অরিষ্ট জাঁকজমকের সহিত  
বিবাহ করিতে চলিলেন। পথে যাইতে যাইতে অসংখ্য  
পিঞ্জরাবদ্ধ পশু দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে তাঁহার  
বিবাহ-উৎসবে এইগুলিকে বধ করা হইবে। করুণায় অভিভূত  
অরিষ্টেনেমি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ কথা  
শুনিয়া শোক-বিহ্বলা রাজ্যমতীও কাদিতে কাদিতে সন্ন্যাসধর্ম  
গ্রহণের প্রতিজ্ঞা করিলেন। সন্ন্যাসিনী হইয়া পর্যটনকালে  
একদিন বৃষ্টির সময় রাজ্যমতী আর্দ্রবস্ত্রে একটি গুহায় আশ্রয়  
লইলেন। সেখানে অন্য কেহ নাই ভাবিয়া তিনি তাঁহার

বস্ত্রখানি অঙ্গ হইতে মোচন করিয়া লইয়া শুকাইতে লাগিলেন। অরিষ্টেনেমির অগ্রজ রথনেমি ইতিপূর্বে ঐ গুহায় আশ্রয় লইয়াছিলেন। রাজীমতীর নগদেহের সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন। রাজীমতী তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন : একের নিষ্ঠাবন অশ্রুর খাগু হওয়া উচিত নয়। তাঁহার এই তীব্র তিরস্কারে রথনেমির জ্ঞান ফিরিয়া আসিল, অন্ধুশ-তাড়িত হস্তীর স্থায় তিনি ধর্মপথে প্রত্যাবর্তন করিলেন। [ চার্পেণ্ডিয়ারের অনুবাদসহ ১৯২২ খ্রীস্টাব্দে, আপসালা নগরে 'উত্তরাধ্যয়ন' মুদ্রিত হইয়াছে। শাস্ত্রি আচার্যের টীকাসহ জৈন পুস্তকালয় হইতে তিন খণ্ডে এবং আগমোদয় গ্রন্থমালা হইতেও এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯২৩-২৭ খ্রীস্টাব্দে আত্রা নগরে তিন খণ্ডে, উপাধ্যায় কমলসংঘের টীকাসহ, বিজয় ধর্মসূত্রির শিষ্য মুনি শ্রীজয়ন্ত বিজয় কর্তৃক ধরতর গচ্ছের পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। যাকোবির ইংরেজি অনুবাদ আছে (S. B. E. Vol. ৪৫)। মহাবীর প্রদত্ত ৩৬টি অপৃষ্ট প্রশ্নের উত্তর লইয়া এই ৩৬ অধ্যায়ে নিবন্ধ উত্তরাধ্যয়ন গ্রন্থ। ]

দ্বিতীয় মূলসূত্র আবাসসন্ন (আবশ্যিক বা স্বভাবশ্যক)। ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। ১৯২৮ খ্রীস্টাব্দে বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় প্রত্যেকেবলী শ্রীভদ্রবাহু স্বামীর নিযুক্তি সহ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

তৃতীয় মূলসূত্র দাসদেবমালির (দশদৈবিকালিক সূত্র) সেক্ষংভব প্রণীত। কথিত আছে যে তীর্থকরের মূর্তিদর্শনে সেক্ষংভবের বৈরাগ্য-সঞ্চার হইলে তিনি অস্ত্রঃসদা পত্নীকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন। যথাকালে প্রসূত

পুত্র 'মানক' পিতার উদ্দেশে গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়া পিতার শিষ্য গ্রহণ করেন। পুত্র ছয় মাস মাত্র জীবিত থাকিবে জানিয়া পিতা সেক্ষতব এই 'দসবেয়ালিয়া' গ্রন্থ রচনা করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া জ্ঞানী পুত্র ধ্যানাসনে বসিয়া দেহত্যাগ করিয়া বিমানলোকস্থ হন। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে রাজসীমতীর গান আছে। এই গানে উদ্ভ্রান্ত রথনেমিকে তাঁর তিরস্কার করা হইয়াছে। কথিত আছে বীর নির্বাণের ৯৮ বৎসর পরে মানকের নির্বাণ ঘটে। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই নগরে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে।

চতুর্থ মূলগ্রন্থ পিণ্ডনিষ্কৃতি ( পিণ্ডনিযুক্তি ) : ভদ্রবাহু স্বামি-প্রণীত। ভদ্রবাহুবিরচিত ওহনিষ্কৃতি ও পিণ্ডনিষ্কৃতি গ্রন্থদ্বয়কে কেহ কেহ ছেদসূত্রের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া থাকেন। ধর্মজীবন ও ধর্মজীবনের শাসনবিধান এই দুই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। 'পঞ্চ' বা পার্শ্বক সূত্রও এইসঙ্গে আসে, পঞ্চ-ব্যাপী স্বীকারোক্তির বিধান। "ভদ্রবাহু স্বামি-প্রণীতা পিণ্ডনিযুক্তিঃ মলয়গির্গাচার্যবিরুতা" বোম্বাই জৈন পুস্তকালয় তইতে ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত। "ওহনিযুক্তিঃ, ভদ্রবাহু স্বামি বিরচিতনিযুক্তিঃ, শ্রীমৎ পূর্বাচার্য বিরচিত ভাষ্যযুতা, শ্রীমদ্ জ্যোতাচার্য সূত্রিত বৃষ্টিভূষিতা" আগমোদয় গ্রন্থমালা, ১৯১৯। পার্শ্বকসূত্রম্—যমোদেব সূত্রির টীকাসহ জৈন-পুস্তকালয়ে মুদ্রিত, ১৯১১।

••••• দিগম্বর টেকনদিগের আগমচতুষ্টয়

চারি জ্যেষ্ঠে বিভক্ত, 'বেদচতুষ্টয়' নামে অভিহিত, দিগম্বরদিগের কতকগুলি গ্রন্থ। এইগুলির নাম 'অনুযোগ'





বা পশ্চাৎ সংযোজিত আগমগ্রন্থ। প্রথমানুশ্রবোগ গ্রন্থমালায় আছে বহুবিধ পুরাণগ্রন্থ। অধিকাংশই হিন্দু সাহিত্যের বিকৃতি। পদ্মপুরাণ (রামায়ণ), হরিবংশ (বৃকিবংশ বা মহাভারত), ত্রিষষ্টি লক্ষণপুরাণ (৬৩ জন মহাপুরুষের পুণ্যকাহিনী) মহাপুরাণ, উত্তরপুরাণ।

করণানুশ্রবোগ গ্রন্থমালায় আছে সূর্যপন্নতি, চন্দ্রপন্নতি ও জয়ধবলা।

ঔষ্যানুশ্রবোগ গ্রন্থমালায় আছে দার্শনিক তত্ত্বসমূহের বিবরণ। কুম্ভকুন্দ রচিত দর্শনগ্রন্থ, উমাস্বাতিরচিত তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র এবং সমস্তভজকৃত আগুমীমাংসা।

চরণানুশ্রবোগ গ্রন্থমালায় আছে আচারগ্রন্থ। বট্টকের প্রণীত মূলোচার ও ত্রিবর্ণাচার এবং সমস্তভজকৃত রত্নকরও-আবকাচার।

### আগম-বহির্ভূত জৈনসাহিত্য

ভাষা : জৈন আগম সাহিত্যের ভাষা সাধারণতঃ অর্ধ-মাগধী (বা হেমচন্দ্রমতে 'আর্ধ') ভাষা বলিয়া পরিচিত। কিন্তু আগম-বহির্ভূত জৈনসাহিত্য নানা ভাষায় লেখা : (১) সংস্কৃত, (২) প্রাকৃত, (৩) অপভ্রংশ প্রাকৃত, (৪) গুজরাটী, (৫) কন্নড় ও (৬) হিন্দী। যদিও জৈন সাহিত্যের ভাষা সাধারণভাবে প্রাকৃত ভাষা এবং প্রদেশ বিশেষের কথা প্রাকৃত ভাষা, তথাপি খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতক হইতে পরবর্তী যুগের সাহিত্যে অথবা তৎপূর্ববর্তী যুগের দর্শনসাহিত্যে অনেকেরই সংস্কৃত ব্যবহার করিয়াছেন। টীকা রচনায় (অতি প্রাচীন টীকাকার তির) প্রায় সকলেই সংস্কৃত ব্যবহার করিয়াছেন।

খ্রীষ্টীয় নবম শতক বা তৎপরবর্তী যুগের সাহিত্যে অনেকে আধুনিক ভারতীয় ( গুজরাটী, কন্নড় বা হিন্দী ) ভাষার ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং আগম-বহির্ভূত জৈন সাহিত্যে নানা দেশে নানা ভাষার ব্যবহার হইয়াছে।

**বিষয়বস্তু :** রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, জ্যোতিষ অলঙ্কার, আয়ুর্বেদ, ছন্দ, উপাখ্যান প্রভৃতি প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের প্রায় সকল বিষয়বস্তুই জৈনসাহিত্যে রূপান্তরিত বা পরিবর্তিত আকারে ( জৈন মনোবৃত্তির অনুকূল আকারে ) স্থান পাইয়াছে। ভীষ্মকরদিগের কাহিনী, দ্বোত্র, অভিনব জৈন পুরাণ বা সৃষ্টিতত্ত্বের কথা, জৈন সাধুপুরুষদিগের জীবনী, সুবিরাবলী, পট্টাবলী, এবং অনেক অভিনব জৈনকাহিনী জৈনসাহিত্যের বিশিষ্ট মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে। বৌদ্ধ জাতকের দ্বারা জৈন কথাসাহিত্য সুবিস্তৃত এবং এই সাহিত্যে অল্প সাহিত্যের বহু আখ্যান জৈন রূপ গ্রহণ করিয়া স্থান পাইয়াছে। এমন কি কালিদাসের শকুন্তলা, বিক্রমোর্বশী ও মেঘদূতেরও অনুকরণ হইয়াছে। বাৎস্তায়নের কামশাস্ত্রও বাদ যায় নাই। কিন্তু সকল প্রকার রচনাতেই একটি জৈন ধর্ম বা জৈন মনোবৃত্তির অনুকূল ছাপ পড়িয়াছে।

**টেক্সন রামায়ণ** ( পদ্ম পুরাণ, বা পদ্ম চরিত > পটম চরিত ) : বাঙ্গালিকির রামায়ণের মূল আখ্যানটিকে জৈন ছাঁচে ঢালিয়া রূপান্তরিত করিয়া জৈন পদ্মপুরাণ বা জৈন রামায়ণের আখ্যান রচিত হইয়াছে। রাম, লক্ষ্মণ, রাবণ, সুগ্রীব, হনুমান প্রভৃতি সকলকেই জৈন করিয়া লওয়া হইয়াছে। ছ'একটি নামেও পরিবর্তন আছে : রামের নাম 'পদ্ম,' রামের মায়ের নাম 'অপরাজিতা'। বানরেরা বানর নয়, 'বিজ্ঞাধর'।



ব্রাহ্মসেনাও বিজ্ঞানধরের বংশ। কুম্ভকর্ণের নাম 'ভানুকর্ণ,' শূর্ণগথার নাম 'চন্দ্রমুখা'। প্রথমে কৃতযুগে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র তিন বর্ণ ছিল। বিজ্ঞানধরও ছিল; কিন্তু ব্রাহ্মণ ছিল না। সকলেই ছিল জৈন, সমস্ত জগৎটাই জৈন। ব্রাহ্মণেরা পরে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারাই যজ্ঞ ও জীবহিংসা প্রবর্তিত করিয়াছে।

রামায়ণ বিষয়ে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বিমল সূরির 'পটম চরিয়' বীর নির্বাণের ৫০০ বর্ষ পরে (খ্রীষ্টীয় ৪ অব্দে) প্রাকৃত ভাষায় আখ্য ছন্দে লিখিত। যাকোবি সম্পাদিত সংস্করণ, ভাবনগর, ১৯১৪। মহাবীর স্বামীর অভিন্নাত্মা শিষ্য গোতম ইন্দ্রভূতি এই কাহিনীর বক্তা (ইনি মহাবীর স্বামীর নিকট ইহা শুনিয়াছিলেন)। শ্রোতা যগধাধিপতি শ্রেনিক বিহিসার। সারাংশ নিয়ে সংগৃহীত হইল।

যগধের রাজধানী রাজপুর নগরে মহারাজ শ্রেনিক যখন রাজ্য ছিলেন, সেই কালে কুণ্ডগ্রাম নগরে মহারাজ সিদ্ধার্থের ঔরসে রাজ্যী ত্রিশলার গর্ভে অমণ ভগবান্ মহাবীরের জন্ম হয়। ৩০ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া কেবলী হন। একদিন 'বিপুল' পাহাড়ে দেব, মনুষ্য ও সর্বজীব সমক্ষে মহাবীরস্বামী 'আত্মা,' 'কর্ম' 'জন্মান্তর,' 'কর্মমুক্তি' ইত্যাদি বিষয়ে বক্তৃতা করিতেছিলেন। শ্রোতৃবর্গের মধ্যে মহারাজ শ্রেনিক (বিহিসার) উপস্থিত ছিলেন।

বক্তৃতা শুনিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনের পরও মহারাজ শ্রেনিক মহাবীর স্বামীর বাণী ভুলিতে পারিলেন না। রাত্রিকালে চিন্তালস চিন্তে তিনি শয়ন করিলেন। নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্নযোগে তিনি ভাবিতে লাগিলেন পূর্বজন্মের কর্মফলে যদি



২৯০-

জীব অলৌকিক শক্তি ও নানাবিধ সদৃশ্যের অধিকারী হয়, তবে অশেষ শক্তিশালী রাক্ষসরাজ রাবণ নিশ্চয়ই পূর্বজন্মে অনেক সৎকর্ম করিয়া থাকিবেন এবং সেই সৎকর্মের ফলেই তিনি রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি তিনি মাংসাহার করিতেন কেন? তাঁহার ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ ( বা ভানুকর্ণ ) বৎসরে ছয়মাস ঘুমাইয়া থাকিতেন এবং তারপর জাগরিত হইয়া হস্তী প্রভৃতি বহু জীবের মাংস আহার করিয়া আবার ছয় মাসের জন্য ঘুমাইয়া পড়িতেন কেন? আবার যে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার প্রবল প্রভাপে স্বর্গে দেবগণের উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকেন তিনিই বা কেন রাবণের নিকট বন্দী হইলেন? সিংহ কি হরিণের নিকট বন্দী হয়? মদ-মত্ত হস্তী কি কুকুরের নিকট পরাক্রান্ত ও লাক্ষিত হয়? রামায়ণের উপাখ্যান নিশ্চয়ই মিথ্যা কথার সমষ্টি।

নিজাভ্যন্তের পর প্রাতঃকালে মহারাজ সন্মলবলে মহাবীর-শিষ্য গৌতমের ( গোয়মের ) নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন রামায়ণের এতসব অদ্ভুত ও অবিদ্বান্ধ কথা সত্য হইল কি প্রকারে? ইহা শুনিয়া গৌতম মহাবীর স্বামী,র নিকট যেমন শুনিয়াছিলেন সেইরূপই উত্তর দিলেন ও বলিলেন : সৎকবি সত্য কথা বলিয়া থাকেন, কিন্তু অসৎ কবির রচনায় মিথ্যা কথা স্থান পায়। রাবণের বিষয়ে বান্দীকির কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। আমি আপনাকে মহাপুরুষ-দিগের সত্য জীবনকথা শুনাইব।

“ বিশ্ব ও বিশ্বসৃষ্টি বর্ণনা এবং কৃতযুগের প্রথম তীর্থংকর ঋষভদেবের জীবনচরিত্র বর্ণনার পর গৌতম বলিলেন :

কৃত যুগে কেবল ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণ



ছিল। ব্রাহ্মণ ছিল না। সকলেই জৈন ধর্ম মানিত। তারপর ইন্দ্রজাল-বিজ্ঞাবিৎ বিজ্ঞাধরগণের উদ্ভব হয়। তারপর ইক্ষুকু বংশ ও চন্দ্র বংশের উদ্ভব হয়। এইকালে দ্বিতীয় তীর্থংকর অজিতনাথ প্রোতুর্ভূত হন। বানর ছোপে কিঙ্কিরাপুর নামে এক নগর আছে। বানরেরা পশু নহে, বিজ্ঞাধর। তোরণে, পতাকায়, গৃহচূড়ায়, রথশীর্ষে বানরের চিহ্ন ব্যবহার করার ক্ষমতা তাহাদিগের নাম বানর বা বানর-ধ্বজ।\*

লক্ষা ছোপে রাবণ, রাবণ-ভগিনী চন্দ্রমুখা, রাবণ-ভ্রাতা ভানুকর্ণ এবং বিভীষণের জন্ম হয়। তৎপশ্চাৎ প্রভাবে ইহারা সকলেই অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন ও ইন্দ্রজাল-বিজ্ঞাবিৎ হয়। যে বংশে রাবণ জন্মগ্রহণ করে সেই বান্দব বংশীয়গণ নরখাদক ছিল না, তাহারা ছিল বিজ্ঞাধর। রাবণের গর্ভধারিণী বিচিত্রশক্তি-সম্পন্ন যুক্তার মালা রাবণের গলায় জড়াইয়া দিয়াছিলেন। সেই সকল যুক্তায় রাবণের মস্তকের প্রতিবিশ্ব পড়ায় সেই প্রতিবিশ্বিত যুক্তাগুলি এক একটি মস্তকের মত দেখাইত। এইরূপে নয়টি প্রতিবিশ্ব রাবণের মস্তক বেষ্টন করিয়া দেখা যাইত বলিয়া রাবণের নাম হয় 'দশানন', বস্তুতঃ পক্ষে রাবণের মাথা একটাই ছিল। মহারাজ রাবণ পরম জৈন ছিল, জৈন সাধুদিগের সৎকার করিত এবং বহু জৈন মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিল। এইকালে ব্রাহ্মণদিগের উৎপত্তি হয় এবং জৈনদিগের সহিত তাহাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হয়। এক ব্রাহ্মণের 'পর্বত' নামে এক পুত্র ও 'নারদ' নামে এক

\*পশ্চিম মহা পর্বতে স্থিত 'বনবাস' নগরের 'কন্দব' রাজগণ ৫৬৬ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত তাহাদের রাজ-পতাকায় বানর-চিহ্ন ব্যবহার করিতেন এবং 'বানর-ধ্বজ' নামে বিদিত ছিলেন।

শিষ্ট ছিল। গর্হিতভাবে সম্রাসবর্ম পালন করার (অর্থাৎ জৈন আচার না মানিয়া ব্রাহ্মণের আচার পালন করার) পর্বত নরখাদক রাক্ষস বংশে জন্মগ্রহণ করে এবং ইন্দ্রজাল প্রভাবে ব্রাহ্মণের আকার ধারণ করিয়া যজ্ঞ ও জীব হত্যার বিধান দেয়। কিন্তু পরম জৈন নারদ এই যজ্ঞ ও জীব হত্যার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া বলেন : যজ্ঞীয় পশু অর্থে কাম-ক্রোধাদি রিপু বৃদ্ধিতে হইবে ; দক্ষিণা অর্থে সত্য, ক্ষমা ও অহিংসা এবং যজ্ঞকল অর্থে 'স্বর্গ' নয়, 'নির্বাণ' বৃদ্ধিতে হইবে। যজ্ঞে যে পশু হত্যা করে সে ব্যাধের মতই নিরয়গামী হয়। পূর্বজন্মে একজন নিগ্রহের নিগ্রহ করার অপরাধে দেবরাজ ইন্দ্রকে রাবণের নিকট পরাজিত হইতে হইয়াছিল। কিন্তু রাবণ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখে নাই, জাঁক-জমকের সহিত লঙ্কায় আনিয়াই তাঁহাকে মুক্ত করা হইয়াছিল।

পরম জৈন রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠা মহিষী অপরাজিতার পুত্র পশু, মধ্যমা সুমিত্রার পুত্র লক্ষ্মণ এবং কৈকেয়ীর পুত্র ভরত ও শত্রুঘ্ন। দশরথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অনন্তুরথ রাজ্য ত্যাগ করিয়া নিগ্রহ হইয়া গেলে দশরথ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। একটি জৈন মন্দিরে রাজা দশরথ পুত্রগণের সহিত অষ্টাহ বাণী জিনার্চনা ও স্নান বন্দনা করেন। অবহুৎ স্নানের পর নারীদের স্নানের জন্য তীর্থোদক পাঠাইয়া দেওয়া হয়। জ্যেষ্ঠা মহিষী স্নানের জল না পাইয়া ক্রুটি হন এবং আত্মহত্যার উদ্যোগ করেন। রাজা যখন তাঁহার সহিত আলাপে নিযুক্ত, সেই সময়ে কক্কী জল লইয়া গিয়া রানীর মস্তকে ঢালিয়া দেয়। ইহাতে রানীর রোষলান্তি হয়। বিলম্বের কারণ



২৮০

জিজ্ঞাসা করায় কক্কী বলে : আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার দেহ গো-শকটের দ্বারা ধীর গতিতে চলে। শিথিলাগ্রহ সখার মত চোখ দুটি ভাল কাজ করে না। অসৎ পুত্রের দ্বারা কান দুটি কথা শুনে না। চক্রনেমির দ্বারা দাঁতগুলি স্থলিত হইয়াছে। দংশনে অসমর্থ গজ-দন্তের দ্বারা হাত দুটি শিথিল-কর্ম। অসতী নারীর দ্বারা পা-দুটি সৎ পথে চলে না। এই লাঠিয়ানিই এখন আমার প্রিয়তম বন্ধু এবং একমাত্র অবলম্বন।

জনক রাজার মহিষীর নাম বিদেহা। বিদেহার কন্যা সীতা বৈদেহী পরম রূপবতী। দশরথপুত্র পদ্ম অর্ধ-বর্ষর দেশের স্নেহদিগের বিরুদ্ধে জনকরাজার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়া স্নেহদিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। 'পদ্ম'কুমারের বল-বীৰ্য ও সদগুণে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা জনক সীতার সহিত পদ্মকুমারের বিবাহ দেন। সীতার পাণিপ্রার্থী বিভাধরগণ আপত্তি করিয়া একখানি ধনুক আনিয়া বলে যে এই ধনুকে যে গুণ দিতে পারিবে তাহারই হস্তে সীতাকে সমর্পণ করিতে হইবে। পদ্ম ভিন্ন আর কেহই সে ধনুক নোয়াইতে পারে নাই।

কালক্রমে দশরথ বাধক্য দশায় উপনীত হন এবং পদ্ম-কুমারকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া সংসার ত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া পড়েন। স্তবতঃ প্রব্রজ্যা গ্রহণে উৎসুক হন, কিন্তু পদ্ম ও কৈকেয়ীর অমুরোধে বিরত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। কিন্তু জৈন সাধু 'হ্যতি'র সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করেন যে পদ্ম প্রব্রজ্যা হইতে ফিরিয়া আসিবার মাত্র রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে যাইবেন। লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত পদ্ম বনে গেলেন। সর্ব বাসনা ও ভোগ বর্জন করিয়া

পরম পবিত্র জৈন শ্রাবকের মত ভারত রাজকার্য পরিচালন করিতে লাগিলেন।

জৈন মতে পদ্ম-লক্ষণাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয় বিষ্ণুর অংশভূত অবতার নহেন। তাঁহারা 'কারণ পুরুষ' অর্থাৎ নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তাঁহাদের জন্ম। লক্ষণ পদ্ম অপেক্ষা অধিক শক্তিশালী ও মেধাবী। লক্ষণই কৃষ্ণ, কেশব বা অচ্যুত, অষ্টম বামুদেব। 'পদ্ম' উপাখ্যানের যত মহৎ কর্ম, সবই লক্ষণের শক্তিতে সম্পন্ন হয়। লক্ষণের অস্ত্রেই রাবণ নিহত হয়।

পদ্ম, সীতা ও লক্ষণের বনবাস কাহিনী প্রায় বাল্মীকির কাহিনীরই অমূল্যরূপ। লোভ মহা পাপ। প্রলোভনমুক্তা সীতার হুর্গতি জৈন নীতিসম্মত। রাবণ কর্তৃক সীতাহরণের পর কিকিছুপূরে 'বানর-ধ্বজ' সূত্রীব, হনুমান প্রভৃতি বিজ্ঞাধর-গণের সহিত পদ্ম ও লক্ষণের মিলন হয়। তারপর লক্ষ্যায় যুদ্ধ।

• • • • •

লক্ষণের ক্ষত সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হওয়ার সংবাদ পাইয়া রাবণ একান্ত বিহ্বল হইয়া পড়িল, কিন্তু আলা ছাড়িল না। রাবণের পাত্রমিত্রগণ তাহাকে সহপদেণ দিল। বলিল : পরম জিনতন্ত্র পদ্ম অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন। তাঁহার সহিত বিরোধ সমীচীন নয়। সীতা পরম পবিত্রা, তাহাকে আর নিগ্রহ করা উচিত নয়। সীতা প্রত্যর্পণপূর্বক পদ্মকুমারের সহিত সন্ধি স্থাপনই যুক্তিযুক্ত। কিন্তু ছবিনীত ইন্দ্রজিৎ রাবণ আব্রহ্মবাদী ক্ষুঃ করিয়া এ উপদেশ গ্রহণ করিল না। ঘোর ঘটা করিয়া বোড়শ তীর্থংকর শান্তিনাথের মন্দিরে পূজা-





২৮৫/০

বন্দনা করা হইল। লক্ষা রাজ্যে জীবহত্যা নিষেধ করিয়া রাজ-আদেশ বাহির হইল। সৈন্যগণকে যুদ্ধে বিরত থাকিতে আদেশ দেওয়া হইল। তারপর শান্তিনাথের মন্দিরে পরম পবিত্র অস্ত্রকরণে পদ্মাসনস্থ হইয়া রাবণ ধ্যানে মগ্ন হইল। উদ্দেশ্য,—তপস্যা প্রভাবে বহুরূপিনী ইন্দ্রজালবিজ্ঞা লাভ করিয়া মানব-লক্ষকে নাশ করিতে হইবে।

বিভীষণ এ সংবাদ অবগত হইয়া পদ্মকুমারকে বলিল : তপোভঙ্গ না করিলে রাবণ অজেয় হইবে। পুণ্যকর্মরত রাবণকে বিরক্ত করিতে পদ্মকুমার রাজি হইলেন না। তখন অনন্তোপায় বিভীষণ কুমার অঙ্গদের সহিত পরামর্শ করিলেন। স্থির হইল যে পদ্মকুমারের অজ্ঞাতসারেই রাবণের তপোভঙ্গ করিতে হইবে। বাঙ্গালা রামায়ণের অঙ্গদ-রায়বারের অনুরূপ ছায়া এইখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

কুমার অঙ্গদ লঙ্কাভিমুখে যুদ্ধাভিযানে নির্গত হইল। কোটি কোটি 'বানরধ্বজ' সৈন্য লঙ্কায় প্রবেশ করিল। ক্ষেত নষ্ট করিল, শস্য নষ্ট করিল। মুখবিকৃতি পূর্বক লাফাইয়া লাফাইয়া গ্রাম্য বালিকাদিগকে ভীতি প্রদর্শন করিতে লাগিল। সমগ্র লঙ্কায় বিভীষিকা লাগিয়া গেল। শত শত, সহস্র সহস্র বানরধ্বজ সৈন্যের কোলাহলে নগর মুখরিত হইয়া উঠিল। শান্তিনাথের মন্দিরে শত শত ব্রহ্মনাদের দ্বায় ভয়ংকর শব্দ শু কোলাহল উদ্ভূত হইল। কিন্তু তথাপি রাবণের ধ্যানভঙ্গ হইল না। পদ্মাসনে উপবিষ্ট রাবণ প্রস্তর নির্মিত বিরাট মূর্তির দ্বায় অচল অটল ও নিম্পন্দ রহিল। মন্দির-রক্ষক যক্ষগণ আসিয়া অঙ্গদকে এতসকল দুর্কর্ম হইতে বিরত হইতে বলিল। অবশেষে দুই পক্ষের সম্মতিক্রমে স্থির হইল যে রাবণের জীবন নাশ না

করিয়া এবং মন্দির ও রাজপ্রাসাদের কোনও ক্ষতি না করিয়া রাবণের ধ্যানভঙ্গ করিবার জন্য যাহা আবশ্যক অঙ্গদ তাহা করিতে পারিবে ।

হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া কুমার অঙ্গদ নগর ভ্রমণে নিজ্ঞাস্ত হইল । বানরধ্বজ সৈন্যগণ দলে দলে বালক, বালিকা ও নারীগণকে ভাবকি দেখাইয়া ফিরিতে লাগিল । নারীদিগের হুই-হুই জনকে ধরিয়া চূলে চূলে বাধিয়া দিয়া মজা দেখিতে লাগিল । কিন্তু কেহ কাহাকেও অস্ত্র প্রহার করিল না । নগর ভ্রমণের পর শাস্তিনাথের মন্দিরে আসিয়া কুমার অঙ্গদ শুক্লস্তরে শাস্তিনাথকে প্রণাম করিল । তারপর কোলাহল করিয়া রাবণকে ভিরঙ্কার করিতে লাগিল : তপস্বীর বেশে তুমি শুও, তুমি তোমার পবিত্র বংশে কলঙ্ক আনিয়াছ, সাধুর শাস্তি দিয়াছ, অসাধুর প্রভ্রম দিয়াছ, লোভে ও পাপে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়াছ ; শাস্তিনাথের পবিত্র মন্দিরে প্রবেশ করিবার অধিকার তোমার মত পাপীদের নাই । দূর হও, অপবিত্র । ইত্যাদি ।

কিন্তু কিছুতেই রাবণের ধ্যানভঙ্গ হইল না । পাষাণের মূর্তির স্থায় রাবণ অসাড়, অনড় অবস্থায় বসিয়া রহিল । কুমারের অমুচরগণ কোলাহল করিতে লাগিল ।

এমন সময়ে বিদ্যাতের স্থায় আকাশপথ বিদীর্ণ করিয়া ইন্দ্রজাল বিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবী এক যক্ষিনী আসিয়া রাবণকে বলিলেন 'উঠ, আর তপস্বী করিতে হইবে না, আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর চাও' । রাবণ 'লঙ্কনাশ' বর প্রার্থনা করিল ।

যক্ষিনী বলিলেন পরম জৈন পদ্য ও লঙ্কণের অথবা বানরধ্বজ বিজ্ঞাধরদিগের কোনও ক্ষতি তুমি করিতে পারিবে না । আর অস্ত্র কেহ তোমার কোনও ক্ষতি করিতে পারিবে না । ইত্যাদি



মনে রাবণ বলিল : 'হায় ! তাহারাই যদি থাকিল, তবে আমার লাভ কি হইল ?'

অতঃপর লক্ষ্মণের হাতে রাবণ বধ, সীতা উদ্ধার, অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন, রাজ্যত্যাগ পূর্বক ভরতের প্রত্যাগ্যা গ্রহণ, সীতার চরিত্রে প্রজাগণের সংশয়, প্রজা-মনোরঞ্জনের জন্য সীতার নির্বাসন, সীতার লোকে পদ্মকুমারের বিলাপ, বনে কুল ও লবের জন্য ইত্যাদি সবই বাঙ্গালীকির আখ্যানের অনুরূপ। তবে মধ্যে মধ্যে চমৎকারিষবিহীন জন্মান্তরকাহিনী ও কর্ম-ফলের উদাহরণে অসংখ্য কাহিনী স্থান পাইয়াছে।

**পদ্মপুরাণ বা ঠৈজসরামায়ণের অন্য কতকখানি বই :**

রবিসেন লিখিত পদ্মপুরাণ ( সংস্কৃত ) ৮ম শতক।

হেমচন্দ্র কৃত রামচরিত্র ( ত্রিষষ্টি-শলাকা পুরুষ চরিত্রের ৭ম পর্ব ) সংস্কৃত ভাষা, ১৩শ শতক।

রাজবিজয় সূরির শিষ্য দেববিজয় গণীর রামচরিত্র ( সংস্কৃত গদ্য ) হেমচন্দ্র অবলম্বনে ১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত।

কন্নড় দেশের কবি পম্পা বিরচিত কন্নড় ভাষায় গদ্য-পদ্যময় পম্পা-রামায়ণ। দ্বাদশ শতক।

কুমুদেন্দু রচিত ষট্পদী ছন্দে কন্নড় ভাষায় লিখিত কুমুদেন্দু-রামায়ণ। ১৬শ শতক।

চন্দ্রশেখর ও পদ্মনাভ প্রণীত 'রামচন্দ্র চরিত্র' ( কন্নড় ) ১৭০০-১৭৫০ খ্রীঃ।

দেবচন্দ্র কৃত রামকথাবতার ( কন্নড় ) ১৮০০ খ্রীঃ। পম্পা-রামায়ণ অবলম্বনে রচিত।

কৃষ্ণদাস কৃত পুণ্যচন্দ্রোদয়-পুরাণ ( সংস্কৃত )।

### জৈন মহাভারত :

জৈনদিগের হাতে পড়িয়া বাঙ্গালীকির রামায়ণের যে প্রকার বিকৃতি ঘটিয়াছে, মহাভারতের উপাখ্যানে সেরূপ বিকৃতি দেখা যায় না। কেবল জৈন আবেষ্টনের মধ্যে সকলকে টানিয়া লওয়া হইয়াছে এবং জৈনমতে বিশ্বের বিবরণ ইহাতে স্থান পাইয়াছে। বক্রা মহাবীরশিষ্য গৌতম এবং শ্রোতা মগধাধিপতি শ্রেনিক (বিশ্বিসার)। গ্রন্থের নাম হরিবংশ-পুরাণ। কৃষ্ণের খুল্লভাত ভ্রাতা অরিষ্টনেমির কাহিনী বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। কৌরব, পাণ্ডব, কর্ণ প্রভৃতি সকলেই জৈন।

### কল্লকখানি গ্রন্থের নাম :

জিনসেন বিরচিত হরিবংশ পুরাণ ( ৬৬ সর্গে, সংস্কৃত ভাষায় ) ৭৮০ শ্লোক।

সকলকীর্তির হরিবংশ ( ৩৯টি সর্গ। প্রথম ১৪ সর্গের পরবর্তী অংশ জিনদাস বিরচিত ) ১৫শ শতক।

মলধর দেবপ্রভ সূরি রচিত পাণ্ডবচরিত ( ১৮ সর্গ, ১২০০ শ্লোক )।

শুভচন্দ্র রচিত পাণ্ডবপুরাণ বা জৈন মহাভারত ( ১৫৫১ শ্লোক )।

বাদিচন্দ্র কৃত পাণ্ডবপুরাণ ( ১৮ সর্গ )।

রাজ্যবিজয় সূরি কৃত গজ প্রভৃ, দেবপ্রভ-কৃত কাব্য-গ্রন্থ হইতে সংকলিত। ১৬-৪ শ্লোক।

শুণবর্ম ( ৮৮৬-৯১৩ শ্লোক ) কৃত হরিবংশ বা নেমিনাথচরিত। কন্নড় ভাষা।

পম্পাকবি ( জন্ম ৯০২ শ্লোক ) কৃত পম্পা ভারত। কন্নড় ভাষা।





৩৮০

[ জ্যোৎস্না অক্ষুণ্ণের পত্নী, পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নী নহে ।  
অক্ষুণ্ণই কাব্যের নায়ক ; সুভদ্রা-সহ তিনিই হস্তিনাপুরে  
রাজা হন । ]

অমিতগতি-প্রণীত ( সংস্কৃত ) ধর্ম পরীক্ষা ( ১০১৪ খ্রীঃ )  
এক্ষে মহাভারতের কথা :

“ব্যাস নিশ্চয়ই জানিতেন যে তাঁহার কাব্য মিথ্যা কথার  
ভরা ; কিন্তু তথাপি তিনি তাঁহার অসঙ্গত, অদ্ভুত, অর্থহীন  
কাব্যখানি বিশ্বের মানব সমাজে সাহস করিয়া প্রকাশ করিয়া-  
ছেন, কেননা তিনি পরীক্ষা দ্বারা জানিয়াছিলেন যে মানবজাতি  
অতি নির্বোধ । গঙ্গাগর্ভে একটি বস্তু রাখিয়া তত্পরি বালুকা  
স্তুপীকৃত করিতে লাগিলেন । অবিলম্বে বহু লোক তাঁহার  
অনুকরণ করিয়া বালি ফেলিতে লাগিল । তাঁহার বস্তুটি  
কোথায় রক্ষিত হইয়াছিল তাহার নিদর্শন অত্যন্তকাল মধ্যেই  
বিলুপ্ত হইয়া গেল । এই রূপই মানবজাতির প্রকৃতি ।

জিনপুরাণ বা তীর্থংকরগণের কাহিনী :

কল্লকখানি গ্রন্থের নাম :

ভজবাহু কৃত জিনচরিত্র ( কল্লকৃতের অন্তর্গত ) ।

জিনসেন কৃত আদিপুরাণ ( স্বয়ম্ভুদেব বা আদিনাথের  
ইতিহাস আছে ) নবম শতক ।

হেমচন্দ্র কৃত ত্রিষষ্টি শলাকা পুরুষ চরিত । ১৩ শতক ।

গুণচন্দ্র গণীর মহাবীর চরিত্রম্ । ১০৮২ খ্রীঃ । আগমোদয়

১৯২৯ ।

দেবেন্দ্র গণী বা নেমিচন্দ্র কৃত মহাবীর চরিত্রম্ ।

১০৮৫ খ্রীঃ ।

ସୁରାଚାର୍ଯ୍ୟ କୃତ ନେମିନାଥ ଚରିତ ( ସଂସ୍କୃତ ) । ୧୧ ଶତକ ।  
 ମଳଧାରି-ହେମଚନ୍ଦ୍ର କୃତ ନେମିନାଥ-ଚରିତ (ସଂସ୍କୃତ) । ୧୧୫୯ ଶ୍ଳୀଃ ।  
 ହରିଭଞ୍ଜ କୃତ ନେମିନାଥ ଚରିତ । ୧୭ ଶତକ ।  
 ହରିଭଞ୍ଜ କୃତ ମଲ୍ଲୀନାଥ ଚରିତ । ୧୭ ଶତକ ।  
 ବାଗୁଭଟ କୃତ ନେମିନିର୍ବାଣ ( ସଂସ୍କୃତ ) । ୧୧-୧୨ ଶତକ ।  
 ବିକ୍ରମ କୃତ ନେମିଦୂତ ( ଯେଷଦୂତେର ଅନୁକରଣେ ) ।  
 ଜିନସେନ କୃତ ପାର୍ଶ୍ବଭୂଷଣ । ୯ ଶତକ ।  
 ଭବଦେବ ସୂରିର ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୭ ଶତକ  
 ବାଦିରାଜ କୃତ ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୦୨୫ ଶ୍ଳୀଃ ।  
 ଯାମିନୀଚନ୍ଦ୍ର କୃତ ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୨୨୭ ଶ୍ଳୀଃ ।  
 ସକଳକୀର୍ତ୍ତି କୃତ ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୫ ଶତକ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣସୁନ୍ଦର କୃତ ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୫୬୫ ଶ୍ଳୀଃ :  
 ଉଦୟବୀର୍ଯ୍ୟ ଗଣି କୃତ ପାର୍ଶ୍ବନାଥ ଚରିତ୍ର ।  
 ଯାମିନୀଚନ୍ଦ୍ର କୃତ ଶାନ୍ତିନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୭ ଶତକ ।  
 ସକଳକୀର୍ତ୍ତି କୃତ ଶାନ୍ତିନାଥ ଚରିତ୍ର । ୧୫ ଶତକ ।  
 ଦେବସୂରି କୃତ ଶାନ୍ତିନାଥ ଚରିତ୍ର ( ସଂସ୍କୃତ ) । ୧୨୮୨ ଶ୍ଳୀଃ ।  
 ଅଭିତପ୍ରେତ କୃତ ଶାନ୍ତିନାଥ ଚରିତ୍ର ( ସଂସ୍କୃତ ମହାକାବ୍ୟ ) ।

୧୭ ଶତକ ।

ସୋମଶେଖର କୃତ ସୁମତିନାଥ ଚରିତ ( ଓଡ଼ିଆ ) । ୧୨ ଶତକ ।  
 ଅସଗ କୃତ ଶାନ୍ତି ପୁରାଣ । କାଳ ଅଜ୍ଞାତ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗଣି କୃତ ସୁପାସନା ଚରିତ୍ର । ( ଓଡ଼ିଆ ମହାକାବ୍ୟ ) ।

୧୧୫୦ ଶ୍ଳୀଃ ।

କୃଷ୍ଣଦାସ କୃତ ବିମଳ-ପୁରାଣ ।

ହରିଚନ୍ଦ୍ର କୃତ ଧର୍ମ ଧର୍ମାଭ୍ୟାସ ( ଧର୍ମନାଥେର ଜୀବନୀ ଲେଖା  
 ମହାକାବ୍ୟ ) । ୯ ଶତକ ।

বর্ধমান স্মৃতি কৃত বাসুপুজ্য চরিত্র ।

মেক্তুঙ্গ কৃত মহাপুরুষ চরিত্র ( ঋষভ, নেমি, শাস্তি, পার্শ্ব ও বর্ধমান ) সংস্কৃত মহাকাব্য । পঞ্চসর্গাধিক । ১০০৬ খ্রীঃ ।

পম্পাকৃত আদিপুরাণ ( ঋষভ চরিত্র,—কন্নড় ভাষা ) ।

১০ শতক ।

পোন্নাকৃত শাস্তিপু্রাণ ( কন্নড় ভাষা ) ১০ শতক ।

রন্নাকৃত অজিত পুরাণ ( কন্নড় ভাষা ) ১০ শতক ।

চাবুণ্ড রায় কৃত চাবুণ্ডরায় পুরাণ ( ২৪ জন তীর্থংকরের কথা, কন্নড় ভাষা ) ১৭৮ খ্রীঃ ।

নাগচন্দ্র কৃত মল্লীনাথ পুরাণ ( কন্নড় ভাষা ) । ১২ শতক ।

নেমিচন্দ্র কৃত নেমিনাথ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ।

১১৭০ খ্রীঃ ।

অগ্গল কৃত চন্দ্রপ্রভ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) । ১১৮৯ খ্রীঃ ।

আচ্ছন্ন কৃত বর্ধমান পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) । ১১৯৫ „ ।

বকুবর্ম কৃত হরিবংশাভ্যুদয় ( নেমিনাথ চরিত্র, কন্নড় চম্পু ) । ১২০০ খ্রীঃ ।

পার্বণাণ্ডিত কৃত পার্বনাথ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ।

১২০৫ খ্রীঃ ।

জন্ন কৃত অনন্তনাথ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) । ১২৩০ খ্রীঃ ।

গুণবর্ম কৃত পুষ্পদন্ত পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ১২৩৫ „ ।

কমলভব কৃত শাস্তীধর পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ১২৩৫ „ ।

মহাবল কবি কৃত নেমিনাথ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু )

১২৫৪ খ্রীঃ ।

মধুর কৃত ধর্মনাথ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ১৩৮৫ খ্রীঃ ।

মঙ্গরস কৃত নেমিষিনেশ ( কন্নড় চম্পু ) ১৫০৮ খ্রীঃ ।

শাস্তিকৌতি কৃত শান্তিনাথ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ১৫১৯ খ্রীঃ ।

দোড্ডয়া কৃত চন্দ্রপ্রভ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ১৫৫০ খ্রীঃ ।

দোড্ডনাথ কৃত চন্দ্রপ্রভ পুরাণ ( কন্নড় চম্পু ) ১৫৭৮ " ।

### কথা সাহিত্য :

ধর্মকুমার কৃত শালিভদ্র চরিত ( ১২৭৭ ) একখানি সংস্কৃত মহাকাব্য । ইহারই অন্তর্করণে অলঙ্কার-বহুল সংস্কৃতে প্রহ্লাদ সুরি দানধর্মকথা ( ১৩ শতকের শেষ ভাগে ) লিখেন । ইহারই নামান্তর দানাবদান । শালিভদ্রের কাহিনী জৈন-সাহিত্যে সুপরিচিত । সংক্ষেপে সংগৃহীত হইল ।

পূর্বজন্মে শালিভদ্র এক দরিদ্র বিধবার পুত্র ছিলেন, নাম ছিল 'সংগম' । মেঘ-পালন কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও সংগম অনেক সময় ধ্যানস্থ থাকিতেন । কোনও এক উৎসবের দিনে সকল গৃহস্থের বাড়ীতেই নানা সুখাদ্য প্রস্তুত হইতেছে দেখিয়া সঙ্গম তাঁহার মাতাকে ভাল খাদ্য প্রস্তুত করিতে বলিলেন । অনেক কষ্টে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া সঙ্গমের দরিদ্র বিধবা মাতা যে খাদ্য প্রস্তুত করিলেন সঙ্গম তাহা নিজে না খাইয়া একজন আগন্তুক সন্ন্যাসীকে দান করিলেন । অতিথি তাহাই খাইয়া উপবাসের পর পারণ করিলেন । জৈন ধর্মমতে নিজে না খাইয়া অতিথিকে খাদ্য দান মহা পুণ্য কর্ম । ইহা অপেক্ষা বড় দান আর নাই । এই পুণ্যের ফলে সঙ্গম রাজগৃহ নগরে গোভদ্র নামক এক বনীর ভাষা ভদ্রার গর্ভে 'শালিভদ্র' নামে জন্মগ্রহণ করেন । নানা সুবসায় বিযুক্তিও দেহ ও অশেষ সদগুণের জ্বাধার চিত্ত লইয়া তিনি জন্ম গ্রহণ করেন ।



যৌবনকাল উপস্থিত হইলে গোভদ্র ৩২ জন সুন্দরী কন্যার সহিত শালিভদ্রের বিবাহ দিয়া নিজে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং প্রায়োবেশন দ্বারা ইচ্ছামৃত্যু বরণ করেন। এইরূপ মৃত্যুর পুণ্যে গোভদ্র বিমানলোকে দেবতা হইয়া স্থান পান। দেবতার অশেষ ক্ষমতা। সেই দৈব শক্তির বলে দেবতারূপী গোভদ্র তাঁহার পুত্রের ক্ষুদ্র রাশি রাশি ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়া দেন। ফলে শালিভদ্র অশেষ ধনশালী হইয়া পড়েন। শালিভদ্রের মতো ধনী জগতে আর কেহ নাই। একদিন মহারাজ শ্রেনিককে দেখিয়া তাঁহার এই দিব্যজ্ঞান হইল যে ধনসম্পদ বা রাজশক্তি থাকিলেও মানুষ মানুষই থাকিয়া যায়, কারণ রাজা হইয়াও শ্রেনিক একজন জরা-মৃত্যুর অধীন মানব মাত্র। এই জ্ঞান লাভ করিয়া শালিভদ্র প্রত্যেক-বুদ্ধির লাভ করিলেন এবং তাঁহার গুরু ধর্মঘোষের উপদেশ মতে সংসার ত্যাগ করিয়া দেবগণের ভোগ্য বিমানলোক প্রাপ্ত হইলেন।

চন্দ্রপ্রভ-প্রণীত প্রভাষকচরিত ১২৭৭ খৃষ্টাব্দে প্রহ্মায় নূরি কতৃক সংস্কৃত হইয়া একখানি অলঙ্কার-বহুল সংস্কৃত মহাকাব্যে পরিণত হয়। ইহাতে ২২ জন জৈন গুরুর এবং কবি, গ্রন্থকার, লেখক প্রভৃতির জীবন কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। হরিভদ্র, সিক্কি, বপ্পভট্ট, মানভূজ, শাস্তি নূরি, হেমচন্দ্র প্রভৃতি ইতিহাসবিদ্রুত মহাপুরুষগণের জীবনী থাকায় গ্রন্থ-খানির ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

মেরুভূজ কৃত প্রবন্ধচিন্তামণি ( ১৩০৬ খৃঃ ) ও রাজশেখর কৃত প্রবন্ধকোষ ( ১৩৪৯ খৃঃ ) হইখানি ঐতিহাসিক বা অর্ধ-ঐতিহাসিক জীবনচরিতের সংগ্রহ। মহারাজ ভোজ,

মহারাজ বিক্রমাদিত্য, শীলাদিত্য, বরাহমিহির, মহারাজ নন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ব্যক্তিবর্গের সহিত সম্পর্কযুক্ত বহু গল্প, কাহিনী, উপাখ্যান, প্রাচীন কথা প্রভৃতি প্রথম গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। হেমচন্দ্র ও কুমারপাল এবং বহু রাজসভা তর্ক-সভার বিবরণও আছে। প্রবন্ধকোষে হেমচন্দ্র, হরিহর, ক্রীর্ষ, অমরচন্দ্র, দিগম্বর মদনকীর্তি প্রভৃতি ২৪ জন মহাপুরুষ ও ৭ জন রাজার কথা আছে।

পাদলিপ্ত [ বা পালিপ্ত ] স্মৃতি কৃত ( ২, ৩ শতক ) ভরঙ্গবতী নামক ধর্মকথা গ্রন্থ লোপ পাওয়ায় সহস্র বৎসর পরে তাহারই বিষয় অবলম্বন করিয়া ১৬৪০ প্রাকৃত শ্লোকে নিবদ্ধ ভরঙ্গবতী নামক বিবরণিত হয়। যে গ্রন্থ কাহিনী লইয়া এই গ্রন্থ তাহা সংক্ষেপে এইরূপ :

কোনও এক ধনী বণিকের অতিসুন্দরী কন্যার জীবন কাহিনী বা পূর্বজন্ম-কাহিনী এই গ্রন্থে পল্লবিত বর্ণনায় স্থান পাইয়াছে। এই বণিক কন্যা সন্ন্যাসিনী বা নিগ্রন্থী। সরোবরে হংসমিথুন দেখিয়া একদিন সে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে ; কারণ পূর্বজন্মে সে হংসী ছিল। ব্যাধের শরে তাহার প্রণয়ী হংসের মৃত্যু হওয়ায় সে সেচ্ছায় সহমৃত্যু হইয়া পুড়িয়া মরিয়াছিল। পূর্বকথা স্মরণ হওয়াতে সে স্মৃতির সাহায্যে হংসমিথুনের চিত্র অঙ্কিত করে। এই চিত্রের সাহায্যে বহু বিরহ-বিচ্ছেদ ও বহু দুঃখ-কষ্টের পর তাহার পূর্বজন্মের স্বামীর লহিত তাহার মিলন ঘটে। উভয়ে পলাইয়া যাইবার পথে তাহারা দম্ভ্য হস্তে বৃত্ত হয়। দম্ভ্যরা তাহাদিগকে কালীমন্দিরে বলি দিবার জন্য লইয়া যায়। সেখান হইতে তাহারা



৩৫/০

কৌশলে পলাইয়া আসে। বণিক পিতার গৃহে ঐ সন্ন্যাসিনী প্রত্যাবর্তন করিয়া তাহার এই পূর্ব জন্মের স্বামীকে বিবাহ করিতে চায়। বিবাহে পিতামাতা সম্মতি দান করেন। বিবাহ অনুষ্ঠিত হয়। অল্পকাল পরে একজন জৈন সন্ন্যাসী আসিয়া তাহাদিগকে জৈনধর্ম বিষয়ে উপদেশ দিতে থাকে। এই সন্ন্যাসী পূর্ব জন্মে ব্যাধরূপে হংসমিথুনের মধ্যে হংসটিকে বধ করিয়াছিল। বণিকের জামাতা তাহাকে চিনিতে পারে এবং তাহার সহিত বন্ধবৃদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু এই সব কর্মের ফলে তাহাদের বৈরাগ্য জন্মে এবং তাহারা উভয়েই নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থী হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া যায়।

হরিভট্ট কৃত সমরসাইচ্চ-কহা ( সমরাদিত্য কথা ) খ্রীষ্টীয় দশম বা একাদশ শতকে লেখা একখানি ধর্মকথা ও প্রাকৃত মহাকাব্য।\* ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রহ্মানুরি এই বিরাট গ্রন্থের সংক্ষেপ করেন।† নারীর নিন্দা, জন্মান্তরের কথা, অদ্বুত প্রণয়কাহিনী, প্রণয়ের ব্যর্থতা, নৌকাডুবি, প্রণয়ে অবিস্থান প্রভৃতি নানা কাহিনীতে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। গদ্য-পদ্যে লেখা। জৈন মহারাষ্ট্রী ভাষা। বহু নায়ক-নায়িকা ও প্রতিনায়ক-প্রতিনায়িকার নানা জন্মের ভিতর দিয়া কর্মফল-ভোগের কাহিনীতে পূর্ণ।

সিদ্ধবি রচিত উপমিত্তি-ভব-প্রণয়না কথা ( ১০৬ খ্রীঃ ) একখানি গদ্য-পদ্যে মিশ্রিত সংস্কৃত ভাষায় লেখা ধর্মকথা, রূপক বর্ণনার চরম নিদর্শন। [ শেঠ দেবচাঁদ লালভাই জৈন পুস্তকোদ্ধার

\* Edited by H. Jacobi in Bib. Indica (1908), 1926.

† সমরাদিত্য সংক্ষেপ—Edited by H. Jacobi, Ahmedabad 1905.

৪৬ ও ৪৯ সংখ্যা, ১৯১৮ ও ১৯২০ খ্রীঃ।] এই বিরাট 'সংসার-নাটকে' মানবের নানা চিত্তবৃত্তি আরোপিত-ব্যক্তিত্ব হইয়া পাত্র-পাত্রীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়াছে। অতি-পাণ্ডিত্য-পূর্ণ সংস্কৃত রচনা, পণ্ডিতজনের জ্ঞান লিখিত। অনিশ্চিত সাধারণ পাঠকের জ্ঞান লিখিলে তিনি প্রাকৃত ভাষা ব্যবহার করিতেন। ছুরি ছুরি গল্প ও উপাখ্যান উপযুক্ত স্থলে ঢুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু তথাপি সাধারণ পাঠকের বৈধব্যচ্যুতি ঘটবে। উপমিত অর্থাৎ রূপক কাহিনী দ্বারা ভবপ্রপঞ্চ অর্থাৎ জগৎসত্তার বাস্তবের বর্ণনা লইয়া এই গ্রন্থ।

এই গ্রন্থে কবির নিজের জীবনের রূপক-কাহিনী বর্ণিত আছে : হৃৎ-দারিদ্ৰ্য এবং নানা ব্যাধিতে पीড়িত 'নিপুণ্যক' নামে একজন ভিক্ষুক 'স্বকর্মোদ্ঘাটক' নামক দ্বারপালের সাহায্যে দৃঢ়স্থিতি রাজার রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া 'ধর্মবোধক' নামক পাঠকের কন্যা 'ভৎকরণা'র হাতে 'অষ্টমঙ্গল' নামক ঋতু 'সত্যানন্দ সৃষ্টি' নামক লালারসের সাহায্যে খাইয়া 'পুতদৃষ্টি' নামক নেত্রাজন চক্ষে লাগাইয়া শনৈঃ শনৈঃ আরোগ্য লাভ করিয়া 'পুণ্য-সমৃদ্ধ' অধিতে পরিণত হইয়াছিলেন এই 'সিদ্ধির্ষি'। তারপর বহু পল্লবিত বহু-বিদ্রুত রূপক কাহিনীতে তিনি 'সংসারী জীব' নামক পর্যটকের নানা জগৎসত্তার মধ্য দিয়া সংসার-যাত্রার কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন।

তাঁহার এই 'সংসার নাটক' জৈনগণের মধ্যে বহুসমাদৃত হইয়াছে। বর্ধমান ( ১০৩২ খ্রীঃ ), দেবেন্দ্রশূরি ও হংসরত্ন এই গ্রন্থের অংশ বিশেষের আলোচনা করিয়াছেন। হেমচন্দ্রও তাঁহার 'পরিশিষ্ট পর্বে' সিদ্ধির্ষির গ্রন্থের পাত্র-পাত্রীর নাম ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল্য আছে।





ধনপাল ( ধনবাল ) কৃত ভবিষ্যদন্ত-কথা ( ভবিষ্যদন্ত কথা ) একখানি অপভ্রংশ কাব্য । এটি একটি রূপকথা । নানা চাকল্যকর ছুঁটনার মধ্য দিয়া চলিয়া ভবিষ্যদন্ত তাহার বিশ্বাস-ঘাতক বৈমাত্রেয় ভাই কর্তৃক একটি নির্জন ঘোপে পরিত্যক্ত হয় । সেখানে দেবানুগ্রহে ভবিষ্যদন্ত একটি পরিত্যক্ত নগরের পরিত্যক্ত প্রাসাদে পৌঁছিয়া একটি অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী রাজকন্যাকে দেখিতে পায় ও তাহাকে বিবাহ করে । সুখে ১২ বৎসর কাটে । স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের জন্ত যখন তাহার মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, তখন আবার সেই বৈমাত্রেয় ভাই নৌকা লইয়া আসে । তাহার নৌকায় দেশে ফিরিবে ভাবিয়া ভবিষ্যদন্ত সস্ত্রীক নৌকায় উঠিতে যায় । কিন্তু তাহার পত্নী নৌকায় উঠিবামাত্র বিশ্বাসঘাতক নৌকা ছাড়িয়া দেয় এবং ভবিষ্যদন্তের পত্নীকে হরণ করিয়া পলায়ন করে । ভবিষ্যদন্ত পুনরায় ঐ নির্জন ঘোপে নির্বাসিত হয় । অনুকম্পাবান একজন যক্ষের সাহায্যে দৈব বিমানে আরোহণ করিয়া ভবিষ্যদন্ত অগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে সমর্থ হয় এবং ঠিক সময়ে উপস্থিত হইয়া তাহার সতী সাক্ষী পত্নীর সহিত মিলিত হয় । তারপর বহু যুদ্ধ বর্ণনা ও বহু ব্যক্তির জন্ম-জন্মান্তরের কাহিনীতে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ । [ দালাল ও গুণে কর্তৃক সম্পাদিত ও বরোদা হইতে প্রকাশিত, ১৯২৩ । ]

মল্ল-সুন্দরী-কথা একখানি চাকল্যকর উপন্যাসের কাব্যরূপ । প্রাকৃত ভাষায় লেখা । ১৫ শতকে মাণিক্য-সুন্দর এই কাব্যের অনুকরণে মহাবল-মল্ল-সুন্দরী-কথা লিখিয়াছেন । তদনুকরণে জয়তিলক সংস্কৃত কবিতায় মল্ল-সুন্দরী-চরিত্র লিখিয়াছেন । শেষ গ্রন্থের অনুকরণে ১৮ শতকে একখানি গুজরাটী কাব্য রচিত হইয়াছে । পবিত্র

ও জনপ্রিয় জৈন রূপকথাটি এইরূপ : রাজকুমার মহাবল ও রাজকুমারী মলয়-সুন্দরী রহস্তাচ্ছন্ন উপায়ে বারে বারে মিলিত ও বারে বারে বিচ্ছিন্ন হয়। এইসব মিলন ও বিচ্ছেদের সূক্ষ্ম হেতু বিশ্লেষণ করিয়া পূর্বজন্ম-বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। সর্বশেষে মহাবল সর্বজন্ম লাভ করে এবং মলয়-সুন্দরী যশস্বিনী সন্ন্যাসিনী হয়।\*

দিগম্বর জৈন সোমদেবশূরি কৃত ষষ্ঠস্তিলক চম্পু ৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত, গদ্য ও পদ্যে মিশ্রিত [ বোধাই কাব্যমালা ৭০, ১৯০১ ]। সংস্কৃত ভাষা। যৌবন-মদমত্ত বিলাস-মগ্ন রাজা মারিদত্তকে তাঁহার কুলপুরোহিত বলিলেন যে কুলদেবতা চণ্ডমারিদেবতার নিকট সর্বজাতীর জীবের এক একটি মিথুন বলি দিতে হইবে, একটি নরমিথুনও বলি দিতে হইবে এবং রাজাকে স্বহস্তে বলিদান কর্ম করিতে হইবে। নরবলির জন্য একজন সন্ন্যাসী ও একজন সন্ন্যাসিনী আনীত হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া মারিদত্ত ভাবিতে লাগিলেন, “আমার ভগিনীর যে যমজ সন্তান জৈন ধর্মে দীক্ষা লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছে, ইহা কি তাহারাই?” জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া জানা গেল যে তাহাই সত্য। তখন ভাবানুর-প্রাপ্ত মারিদত্ত ও তাঁহার কুলদেবতা সকলেই জৈন হইয়া পড়িলেন। প্রসঙ্গক্রমে ভারবি, ভবভূতি, ভট্টহরি, গুণাঢ্য, ব্যাস, ভাস, কালিদাস, বাণভট্ট প্রভৃতি বহু কবির নাম গ্রন্থমধ্যে স্থান পাইয়াছে। তাহারা সকলেই জৈনধর্মে অতুরাগ দেখাইয়াছেন। গ্রন্থখানি বাণভট্টের কাদম্বরীর আদর্শে রচিত।

\* বর্মচন্দ্র লিখিত ‘মলয়সুন্দরী কথোচ্ছার’ ( ১৪ পৃষ্ঠক ) একখানি সংস্কৃত গদ্য-গ্রন্থ; মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শ্লোক উদ্ধৃত বহিরাছে।

৯৭০ খ্রীস্টাব্দে বা নিকটবর্তী কালে খেতাব্বর জৈন ধনপাল কর্তৃক রচিত ত্রিলোক-মঞ্জরী [ বোধবাই কাব্যমালা ৮৫, ১৯০০ খ্রীঃ ] ও ১১শ শতকে দিগম্বর বাদীভসিংহ কর্তৃক লেখা গন্ত্যচিন্তামণি [ সংস্করণ, কুণ্ডপুন্ডরীক শাস্ত্রী, যাত্রাজ ১৯০২ ] এই দুইখানি গ্রন্থে 'জীবকর'-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।\*

রাজপুর নগরের রাজা সত্যকরের মহিষী বিজয়া দেবী স্বপ্ন দেখিলেন যে তাঁহার জীবনে সুখ ও দুঃখ চক্রাবর্তক্রমে পুনঃ পুনঃ আসিবে। কিছুদিন পরে তিনি আবার স্বপ্ন দেখিলেন যে দেবতাদের বিমানলোক হইতে এক জীব তাঁহার গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিল, মনে হইল যেন পদ্মসরোবরে একটি অতি সুন্দর সারস পক্ষী অবতরণ করিল। তারপর একদিন বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রী কাষ্ঠাগারক রাজাকে রাজ্য-চ্যুত ও নিহত করিল। দয়াবতী এক যক্ষীর সাহায্যে রাণী রক্ষিত হইয়া এক শ্মশানে গিয়া এক পুত্র সন্তান প্রসব করিলেন। দেখিয়া মনে হইল যেন অস্ত্রার-কৃষ্ণ আকাশে চন্দ্রোদয় হইল। সন্তানটির প্রতি কৃতপ্রেতাতির আক্রমণ নিবারণার্থে যক্ষী সেখানটি মণিদীপে আলোকিত করিয়া রাখিল এবং শোকাকূলা রাণীকে সাহুনা দিবার ক্ষণ জীবনের ক্ষণস্থায়িক বিষয়ে এবং জৈন ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে নানা কথা শুনাইতে লাগিল।

গন্ধোৎকট নামক বণিকের পত্নী যখন অন্তঃসত্তা, তখন এক সম্মাসী গণনা করিয়া বলেন যে যে সন্তান প্রসূত হইবে সে শৈশবেই মারা যাইবে, তবে জন্মমাত্র যদি তাহাকে ত্যাগ করা হয় তবে গন্ধোৎকটের একটি দীর্ঘজীবী গুলী পুত্র লাভ হইবে। শ্মশানের নিকট দিয়া যাইবার সময় গন্ধোৎকট বিজয়ার

\* গুণস্বয় প্রণীত উক্তর পুর্বে 'জীবকর' কাহিনী বর্ণিত আছে।

সম্ভোজাত পুত্রের ক্রন্দন শুনিতে পাইয়া বলিয়া উঠিলেন, “জীব, জীব,” । ফলে সত্যকর-পুত্রের নাম হইল “জীবকর” । বশিক্ গন্ধোৎকটকে চিনিতে পারিয়া শোকাকুলা রাণী তাঁহারই হস্তে জীবকরকে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং ছেলেটিকে যত্ন করিবার জন্য বারবার তাঁহাকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলেন । জীবকরকে লইয়া গিয়া গন্ধোৎকট তাঁহার পুত্রশোকাভুরা পত্নী নন্দার কোলে দিলেন । চোখ মুছিয়া নন্দা জীবকরকে আদর করিতে লাগিলেন ।

রাণী বিজয়া যক্ষীর সাহায্যে একটি সৈন্য মঠে নীত হইলেন । সেখানে মঠ-নিবাসী সন্ন্যাসীদিগের নিকট নানা ধর্মকথা শুনিয়া তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন ।

রাজা সত্যকরের আরও দুইটি রাণী দুইটি পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন । রাজার বিশ্বাসী পাত্রদিগেরও চারিটি পুত্র জন্মিষ্ঠ হইল । গোপনে সকলকেই গন্ধোৎকটের গৃহে লইয়া যাওয়া হইল । নন্দারও একটি পুত্র হইল, তাহার নাম হইল নন্দাঢ্য । জীবকরের সহিত তাহার। সকলে মামুষ হইতে লাগিল ।

লৈশবেই জীবকর অসাধারণ জ্ঞান ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিতে লাগিলেন । একদিন গন্ধোৎকটের গৃহে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং জীবকরের অসাধারণ বুদ্ধিমত্তার কথা শুনিয়া তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পরে অত্যুচ্চ স্বাভাৱ্য মুখে পুরিয়া জীবকর কাদিয়া উঠিলেন । ইহা দেখিয়া সন্ন্যাসী তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “বুদ্ধিমান্ ছেলে কাদে না ।” জীবকর তৎক্ষণাৎ নিজের ক্রন্দন সমর্থন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “কান্নাই তো এ অবস্থায় বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক । কাদিলে চক্ষু পরিষ্কার হয়, লালারস ক্ষরণ হয়,



উষ্ণ খাত্তের উষ্ণতা প্রশমিত হয়।” সন্তুষ্ট হইয়া সম্মানসী জীবন্ধরের শিক্ষক হইলেন।

বিজ্ঞানধরদিগের রাজ্য গন্ধর্ভবেগের পরম রূপবতী কন্যা গন্ধর্বদত্তার বিবাহের বয়স হইলে গন্ধর্ভবেগ স্বয়ংবর-প্রথায় বিবাহের ব্যবস্থা করিলেন। গন্ধর্বদত্তা যেরূপ ঘটুতন্ত্রী বাজাইয়া গান করিতে পারিত সেকালে সেরূপ আর কেহ পারিত না। তাই স্থির হইল যে ঘটুতন্ত্রী বাজাইয়া যে তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে সেই তাহাকে বিবাহ করিবে। জীবন্ধর স্বয়ংবর-সভায় উপস্থিত হইয়া ঘটুতন্ত্রী বাজাইতে লাগিলেন, কিন্তু ঘটুতন্ত্রী গন্ধর্বদত্তার মত বাজিল না। সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ দ্বারা তিনি জানিলেন যে গন্ধর্বদত্তার ঘটুতন্ত্রীর মত ঘটুতন্ত্রী সেখানে আর নাই। তাই তিনি সেইটিই চাহিয়া লইয়া বাজাইতে লাগিলেন। সকলে মুগ্ধ হইল। গন্ধর্বদত্তার সহিত জীবন্ধরের বিবাহ হইয়া গেল।

সুরমঞ্জরী ও গুণমালা নাম্নী দুই কুমারী কন্যার মধ্যে তাহাদের ব্যবহৃত গন্ধর্ভবের উৎকর্ষাপকর্ষ লইয়া বিরোধ হইলে জীবন্ধর অসাধারণ বুদ্ধিবলে তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। ঐ দুই জনের গন্ধর্ভব্য লইয়া তিনি দুই জায়গায় ছড়াইয়া দিলেন। সুরমঞ্জরীর গন্ধর্ভব্যে মৌমাছি আসিয়া বসিতে লাগিল। ফলে সুরমঞ্জরীর গন্ধর্ভব্যই অধিক সুগন্ধযুক্ত বলিয়া স্থির হইল। তাহার বুদ্ধি-বলে আকৃষ্টচিত্তা সুরমঞ্জরীকে তিনি বিবাহ করিলেন।

রাস্তায় বালকের দল একদিন একটি কুকুরের উপর নানারূপ অত্যাচার করিতেছিল। তাহা দেখিয়া জীবন্ধর বালকদিগকে তিরস্কার করিয়া তাড়াইয়া দিলেন, কৃতজ্ঞ



কুকুরটি তাঁহার বন্দীভূত হইল। কুকুরটি পূর্বজন্মে যক্ষ ছিল, কর্মফলে কুকুর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এখন তাহার কুকুর-জন্ম হইতে মুক্তিলাভ হইল। স্বমূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া যক্ষ জীবকরকে একটি যক্ষপুত্র আংটি দিল। ঐ আংটি হাতে থাকিলে জীবকর ইচ্ছামত রূপ ধারণ করিতে পারিবেন। যক্ষের সঙ্গেও তাঁহার অকৃত্রিম বন্ধুর স্থাপিত হইল।

রাজা ধর্মপতির কন্যা পদ্মোত্তমা সর্পদষ্ট হইলে যক্ষ-বন্ধুর সাহায্যে জীবকর তাহাকে আরোগ্য করেন। ফলে পদ্মোত্তমার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল।

বণিক শ্রুভঙ্গের কন্যা ক্ষেমসুন্দরী পরম রূপবতী। কিন্তু তাহার বিবাহ হয় না। লক্ষণ দেখিয়া এক সরাসী বলিয়া গেলেন যে, যে ব্যক্তির উপস্থিতিতে তাহাদের জৈন মন্দিরের চাঁপাগাছে ফুল ফুটিয়া উঠিবে, কোকিল কুজন করিয়া উঠিবে, সরোবরের জল নির্মল হইয়া উঠিবে, প্রস্তুতিত পদ্মে সরোবর স্নোভিত হইয়া উঠিবে, ঝাঁকে ঝাঁকে মোমাছি পদ্মমধু-পানে রত হইবে এবং মন্দিরের দরজাগুলি আপনা হইতে খুলিয়া যাইবে, সেই ব্যক্তিই ক্ষেমসুন্দরীর পতি। জীবকর ঐ মন্দিরে যাইবামাত্র সেখানে পূর্বোক্তরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হওয়াতে শ্রুভঙ্গ জীবকরের হস্তে তাঁহার কন্যা সমর্পণ করিলেন।

সরোবর-সভায় লক্ষ্যবেধ করিয়া জীবকর রাজকন্যা হেমাঙ্গার পাণিগ্রহণ করেন।

সরোবরে ক্রৌড়ারত ঘুমুখিখুন দেখিয়া রাজকুমারী ত্রীচন্দ্রা মূর্ছিত হইয়া পড়িল। পূর্বজন্মে সে ঘুমু হইয়া জন্মিয়া ব্যাধের শরে নিহত তাহার স্বামীর শোকে অত্যন্ত আকুল হইয়া

সহমরণে মরিয়াছিল। অকস্মাৎ সেইকথা শ্রবণ হওয়াতে আজ তাহার এই যুছা। লক্ষণজগণের গণনায় স্থির হইল যে তাহার পূর্বজন্মের স্বামীকে পাইলেই তাহার যুছা-ভঙ্গ হইবে। জীবকর গণনা করিয়া জানিলেন যে গন্ধোৎকটপুত্র নন্দাচ্য তাহার পূর্বজন্মের স্বামী। সুতরাং নন্দাচ্যকে তাহার সম্মুখে আনা হইল। সঙ্গে সঙ্গে শ্রীচন্দ্রার যুছাভঙ্গ হইল। নন্দাচ্য ও শ্রীচন্দ্রার বিবাহ হইয়া গেল।

পূর্বজন্মে জীবকর একটি মারস শাবককে ১৬ দিন মাতা-পিতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছিলেন। সেই পাপে এজন্মে তাঁহাকে ১৬ বৎসর মাতৃবিচ্ছেদ সহ্য করিতে হইল। ১৬ বৎসর পরে মাতাপুত্রে শুভমিলন সংঘটিত হইল। মাতা পুত্রকে জানাইয়া দিলেন যে তিনি রাজা সত্যকরের পুত্র এবং বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রী কাষ্ঠাঙ্গারক তাঁহাকে বধ করিয়া রাজ্য হইয়া আছে। জীবকর কাষ্ঠাঙ্গারককে বধ করিয়া যথাসময়ে রাজ্য পুনরুদ্ধার করিবার প্রতিজ্ঞা করিলেন।

দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া রাজপুরের বণিক্ সগরদত্তকে জানাইয়াছিলেন যে জীবকর তাহার কন্যার পূর্বজন্মের স্বামী। সেইজন্য জীবকরের সহিত তাহার বিবাহ হইল।

মন্ত্রপুত্র আংটির প্রভাবে ব্রাহ্মণ পর্যটকের হস্তবেশে জীবকর রাজপুরের রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পিতৃখাতী রাজা কাষ্ঠাঙ্গারক তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তাঁহার যথোচিত সম্মান ও অত্যাধিকার করিল।

জীবকরের বিচারে তাহার গন্ধজব্যের অপকর্ষ স্থির হওয়ার পর হইতে গুণমালা পুরুষ জাতিতে ঘৃণা করিতে লাগিল, খুব তর্কিক হইয়া পড়িল আর প্রতিজ্ঞা করিল যে তাহার

প্রশ্নের যথাযথ উত্তর যে দিতে পারিবে তাহাকেই সে বিবাহ করিবে, নতুবা কাহাকেও বিবাহ করিবে না। ইহা শুনিয়া বুদ্ধবেশী জীবকর তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গুণমালা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথা হইতে আসিতেছ, কোথায় যাইবে?” জীবকর বলিলেন, “আমি পরে আসিয়াছি এবং পূর্বে যাইব।” কথা শুনিয়া দাসীরা হাসিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “বুড়া হইলে বুদ্ধির ঠিক থাকে না, তোমাদের কি কখনও সে অবস্থা আসিবে না?” গুণমালা আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোথায় যাইতেছ?” জীবকর বলিলেন, “আমি ততক্ষণ চলিব যতক্ষণ না একটি যোগ্য কুমারীর সাক্ষাৎ পাই।” একথা শুনিয়া গুণমালা হাসিয়া বলিল, “ইনি বাহিরে বুদ্ধ হইলেও অন্তরে যুবক।” তারপর তাহার উপযুক্ত সম্মান দেখাইয়া আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া বলিল, “যেখানে যাইতে চাও, এখন তাড়াতাড়ি সেইখানে যাও।” ইহা শুনিয়া জীবকর বলিলেন, “বেশ কথাটি তোমার।” এই বলিয়া লাঠিতে ভর দিয়া উঠিবার চেষ্টা করিয়াই বসিয়া পড়িলেন; যেন গুণমালা তাহাকে থাকিতেই বলিয়াছে। “ধুট্টতা দেখিয়া গা অলিয়া যায়” বলিয়া দাসীরা তাহাকে তাড়াইয়া দিবার উপক্রম করিতেই গুণমালা তাহাদিগকে নিষেধ করিয়া বলিল, “উনি থাকিলে তোমাদের ক্ষতি কি? জাননা উনি ব্রাহ্মণ আর উনি আমার অতিথি।” জীবকর সেইখানেই থাকিলেন এবং রাত্রিকালে শুল্ললিত কণ্ঠে যে গান করিলেন তাহা শুনিয়া গন্ধর্বদত্তার বিবাহে জীবকরের গীতবাহু গুণমালার মনে পড়িয়া গেল। তারপর তাহার প্রকৃত পরিচয় প্রকাশিত হইলে গুণমালার স্বাভাবিকতা তাহারই সহিত গুণমালার





বিবাহ দিলেন। গন্ধোৎকটের গৃহে ভোজের অনুষ্ঠান হইল।

বিদেহরাজের কথা রত্নবতীর ধনুকভাঙ্গা পণ ছিল ; একটি প্রকাণ্ড ধনুকে যে গুণ দিতে পারিবে তাহারই সহিত রত্নবতীর বিবাহ হইবে। সেই ধনুকে গুণ দিয়া জীবকর রত্নবতীকেও বিবাহ করিলেন। জৈনেরা বলেন যে পূর্বজন্মের স্মৃতির ফলে জীবকরের অষ্টপদ্বী-লাভ হইয়াছিল।

এই সময়ে কাষ্ঠাঙ্গারক জীবকরের সহিত যুদ্ধ করিয়া রত্নবতীকে কাড়িয়া লইতে আসিল। জীবকর তাঁহার পিতার পাত্রমিত্রগণের নিকট আশ্রয়পরিচয় দিয়া তাঁহাদের সাহায্য চাহিলেন এবং তাঁহাদের সাহায্যে কাষ্ঠাঙ্গারককে হত্যা করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিলেন এবং শুভদিনে শুভক্ষেত্রে রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। মাতা, ভ্রাতা, অষ্টপদ্বী ও বন্ধুবান্ধব লইয়া বহুকাল সুখে রাজত্ব করিলেন। পূর্বজন্মের সংকর্মের ফলে তাঁহার এই সুখ-সম্ভোগ। শেষ জীবনে কিন্তু তাঁহারা সকলেই জৈন ধর্মের বিধান অনুসারে সংসার ত্যাগ করিয়া যান।

জৈন কথা-সাহিত্যে ‘জীবকর’-কাহিনী বহু সমাদৃত।

কালক্যাচার্য কথানক—গল্প-পঞ্চময় প্রাকৃত। কল্পমূত্র পাঠের পর নিগ্রন্থগণ আবৃত্তি করিয়া থাকেন। অতি প্রাচীন কথা। গল্পটি এই :

রাজপুত্র ‘কালক’ জৈন ধর্মে দীক্ষিত হইয়া মঠে থাকেন এবং নিজস্বগণে উন্নতি লাভ করিয়া আচার্য হন। তাঁহার ভগিনী নিগ্রন্থী “সরস্বতী” উজ্জয়িনীরাজ গর্ভভিন্ন কর্তৃক অপমৃত ও উজ্জয়িনীর অন্তঃপুরে নীত হইলে কালক উন্মাদ-

গ্রন্থ হইয়া গদ্যভিগ্নের বিরুদ্ধে রাজদ্রোহ করিবার জন্য দেশের লোককে উত্তেজিত করেন এবং শককূলে যাইয়া সেখানকার ‘শাহী’ রাজাদিগকেও উজ্জয়িনীরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য প্ররোচিত করেন। কলে উজ্জয়িনীরাজ পরাজিত ও উজ্জয়িনী বিজিত হয় (৭৪-৬১ খ্রীস্ট পূর্বাব্দ)। এই গ্রন্থের রচয়িতার নাম জানা যায় নাই। ১০২টি প্রাকৃত শ্লোকে নিবদ্ধ আর একখানি “কালকাচার্যকথানক” লিখিয়াছেন ভাষদেব পুরি।

জৈন কথাসাহিত্যের অন্ত নাই। অনেক প্রকাশিত হইয়াছে, অনেক হয় নাই। বাহুল্যভয়ে সে-সব সাহিত্যের বিবরণ দেওয়া হইল না।

### নাটক :

নাট্যসাহিত্যও জৈনগ্রন্থের অপ্রাচুর্য নাই। কয়েকখানির নাম মাত্র সংগৃহীত হইল।

যশস্চন্দ্রকৃত মুদ্রিত কুমুদচন্দ্র প্রকরণ (কাশী যশো-বিজয় জৈন গ্রন্থমালা, ১৯০৫)। এই পঞ্চাশ নাটকে গুজরাটের রাজা জয় সিংহের (১০৯৪—১১৪২ খ্রীঃ) রাজসভায় তর্কে বেতাবর আচার্য দেবপুরি কর্তৃক দিগম্বর আচার্য কুমুদচন্দ্রের পরাভবের বিবরণ আছে। ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনা। ছাদশ শতকের লেখা।

সিকপালের পুত্র বিজয়পাল-কৃত দ্রৌপদী স্বয়ংবর (জৈন আশ্বানন্দ সভা, ভাবনগর ১৯১৮)। কুমারপালের সমসাময়িক বিজয়পাল মহাভারতের কথা অবলম্বন করিয়া এই নাটক রচনা করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্যবাসী হস্তিময় (১২৯০ খ্রীঃ) কৃত বিক্রান্ত-

কৌরব নামক ষড়ঙ্ক ও টেম্বিলীকল্যাণ নামক পঞ্চাঙ্ক নাটক (মাণিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালার ১ ও ২সং গ্রন্থ) যথাক্রমে মহাভারত ও রামায়ণ অবলম্বনে রচিত নাটক।

জৈন কবি জয়সিংহ ( ১২২৯ খ্রিঃ ) লিখিত হুম্মীর-মদ-মর্দন ( গায়কোয়াড় ওরিয়েন্টাল সিরিজ ১০ সংখ্যা, দালাল, বরোদা, ১৯২০ ) একখানি পঞ্চাঙ্ক নাটক। হুম্মীর বা আমীর শিকার বা সুলতান্ শামস্-উদ্-দুনিয়ার গুজরাটে পরাজয়ের কাহিনী।

যশঃপাল ( ১২২৯—৩২ ) লিখিত মোহরাজ-পরাজয় ( দালাল, বরোদা, ১৯১৮ ) একখানি পঞ্চাঙ্ক রূপক নাটক। রাজা কুমারপালের জৈন ধর্মে দীক্ষার ( অথবা মহারাজ জ্ঞানের কন্যা কুপাসুন্দরীর সঙ্গে বিবাহের ) কথা। 'মোহ' শব্দের অর্থ 'মুদ্ধতা' বা 'অজ্ঞান-মদ-মত্ততা'। রাজা কুমারপালের 'মোহ' বিদূরিত হইলে তিনি জৈন ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং 'জ্ঞান' বা 'সত্য ধর্ম জ্ঞান' রূপ রাজার কন্যা 'কুপা সুন্দরীকে' লাভ করেন।

রামভদ্র মুনি ( ১২ শতক ) কৃত প্রবুদ্ধ-রৌহিণের ( জৈন আশ্বানন্দ গ্রন্থমালা ৬০, ভাবনগর ১৯১৭ ) একখানি ষড়ঙ্ক নাটক। দিগ্বিজয়ী দশ্যু রৌহিণের অভয়দেব কর্তৃক পরাজিত হইয়া তাঁহারই অমুগ্ধে মহাবীর আমীর দর্শন লাভ করিয়া মুক্ত হইয়াছিল। চাহমান নরপতি সময় সিংহ ( ১১৮৫ ) কর্তৃক ঋষভদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠার সময় অভিনীত।

বাণচন্দ্র কৃত কল্পণাবজ্রামুখ ( জৈন আশ্বানন্দ গ্রন্থ-রত্নমালা, ৫৬, ভাবনগর ১৯১৬ ) শিবি উপাখ্যান অবলম্বনে



স্রুতি। 'শিবি'র স্থানে এখানে জৈন নৃপতি 'বজ্জামুধে'র করুণা কীর্তিত হইয়াছে।

মেঘপ্রভাচার্যকৃত ধর্মানুভূত ( জৈন আশ্বানন্দ গ্রন্থ-  
রত্নমালা, ৬১, ভাবনগর, ১৯১৮ ) জিন পার্বনাথের মন্দিরে  
অভিনীত ছায়া নাটক।

যশ কাব্য বা স্তোত্র কাব্য অসংখ্য। কয়েকটির নাম :

ভদ্রবাহকৃত উষসগুহর স্তোত্র পার্বনাথের পঞ্চ  
শ্লোকাব্যক প্রাকৃতস্তোত্র।

মানভূগকৃত ভক্তামর-স্তোত্র ( কাব্যমালা ৭ সংখ্যায়  
মূল ) যেতাঘর ও দিগঘর উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বহু-  
প্রচলিত স্তোত্র। শৃংখলাবদ্ধ মানভূগ কৃষ্ণ গৃহ হইতে এই  
স্তোত্র প্রভাবে নিষ্কাশিত হইয়া আসিয়া ভোজরাজকে জৈন ধর্মে  
দীক্ষিত করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

সিদ্ধসেন দিবাকর কৃত কল্যাণ-মন্দির-স্তোত্র ( কাব্য-  
মালা ৭ )। এই স্তোত্রটিও দিগঘর ও যেতাঘর উভয়  
সম্প্রদায়ের মধ্যে অতিপ্রিয় স্তোত্র। ৪৭টি অতি পাণ্ডিত্যপূর্ণ  
শ্লোকে নিবদ্ধ। এটি পার্বনাথের স্তোত্র।

ভাঁহারট লিখিত বর্ধমান মহাবীরের স্তোত্র স্মৃতিংশিকা-  
স্তোত্র বা বর্ধমান স্মৃতিংশিকা ( ভাবনগর ১৯০০ )।

সমন্তভদ্র-কৃত বৃহৎ স্বরত্ন স্তোত্র বা চতুর্বিংশতি জিন  
স্তবন ( কালী দিগঘর জৈন গ্রন্থভাণ্ডার ১৯২৪—২৫ )।

বিদ্যানন্দিকৃত পাত্রকেশরিস্তোত্র ( কালী দিগঘর জৈন-  
গ্রন্থ ভাণ্ডার ), ইহারই নামান্তর বৃহৎ পঞ্চ নমস্কার স্তোত্র।  
এটি মহাবীর স্বামীর স্তোত্র, ৫০ শ্লোক।





বঙ্গভট্টিকৃত ( ৮-৯ শতক ) চতুর্বিংশতিজিনস্ততি ( নির্ণয় সাগর প্রেস ১৯১২ ) ৯৬ সংস্কৃত শ্লোকে নিবদ্ধ ২৪ জন তীর্থংকরের স্তব । কাণ্ডকুজাধিপতি যশোবর্ম দেবের পুত্র রাজা 'আমরাজ'কে বঙ্গভট্টি জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে ।

দশম শতকের 'শোভন' কবি-লিখিত শোভনস্তোত্র ( কাব্যমালা ৭ ) ২৪ জন তীর্থংকরের স্তোত্র । অতিপাণ্ডিত্য-পূর্ণ সংস্কৃত ভাষা । শোভনের ভ্রাতা ধনপাল প্রাকৃত ভাষায় ৫০ শ্লোকে ঋষভপঞ্চাশিক ( কাব্যমালা ৭ ) লিখিয়াছেন ।

নন্দিসেন ( ৯ শতক ) কৃত অজিন্ন-সংতি-ধর ( অপ্রচলিত ছন্দে প্রাকৃত ভাষায় ৯ শতকে লেখা ) ।

দ্বিতীয় তীর্থংকর অজিতনাথ ও ১৬শ তীর্থংকর শান্তিনাথের আরও কয়েকটি স্তোত্র :

জিনবল্লভ কৃত ( ১২ শতক ) উল্লাসিকম-ধর ( বরোদা ১৯২৭ ), বীরগনি কৃত অজিন্ন-সংতি-ধর, জয়শেখর কৃত অজিত-শান্তি-স্তব ( সংস্কৃত ) এবং শান্তিচন্দ্র গণিকৃত অজিত-শান্তি-স্তব ( ১৬ শতক ) । অভয়দেব ( ১১ শতক ) কৃত জর-তিজ্জরন-স্তোত্র ( আমেদাবাদ ১৮৯ ) পার্শ্বনাথের স্তব । বাদিরাজ ( ১১ শতক ) কৃত দার্শনিক স্তোত্রত্রয় : জ্ঞানালোচন স্তোত্র ( মানিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালা ২১ ), একীভাব স্তোত্র ( কাব্যমালা ৭ ) এবং অধ্যাত্মাষ্টক ( মানিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালা ১০ ) । হেমচন্দ্রকৃত বীতরাগ স্তোত্র ( নির্ণয় সাগর ১৯১১ ) কুমারপালের আদেশে লিখিত । ধর্মঘোষ কৃত ইসিমংডল ( অবিমণ্ডল ) স্তোত্র জম্বুদ্বীপ, শব্যস্তব, ভদ্রবাহু প্রভৃতি আচার্যগণের প্রশংসায় প্রাকৃত শ্লোকে রচনা ।

### ষড়্ ভাষা স্তোত্র :

ধর্মবর্ধন ( ১২ শতক ) কৃত ষড়্ ভাষানির্মিত পার্শ্ব-  
জিনস্তবন । এই স্তোত্রে সংস্কৃত, মহারাষ্ট্রী, মাগধী  
শৌরসেনী, পৈশাচী এবং অপভ্রংশ এই ছয় ভাষা ক্রমান্বয়ে  
ব্যবহৃত হইয়াছে ।

জিনপদ্য কৃত ( ১৪ শতক ) ষড়্ ভাষা বিকৃষিত  
শান্তিনাথ স্তবন । এই স্তোত্রেও ঐ ছয় ভাষার ব্যবহার  
হইয়াছে ।

### জৈন দর্শন

জৈন দর্শনের বৈশিষ্ট্য ইহার 'স্বাদ্‌বাদ' বা 'সপ্তভঙ্গ নয়' ।  
প্রাচীন মত খণ্ডনের জন্য অমোঘ অস্ত্ররূপে জৈনেরা তাঁহাদের  
এই 'স্বাদ্‌বাদ' বা 'সপ্তভঙ্গ নয়' ব্যবহার করিয়া থাকেন ।  
এই বিচারের প্রথম এবং প্রধান কথা আপেক্ষিকত্ব । জ্ঞান,  
ক্ষেত্র, কাল ও ভাবের বিভিন্নতা অনুসারে প্রত্যেক বস্তুই  
আপেক্ষিক বিভিন্নতা ঘটিতে পারে । এক লক্ষ্য লইয়া বিচার  
করিলে যেমন কোনও বস্তু আছে [ স্বাদ্‌স্তি ] বলা যায়, অন্য  
লক্ষ্য লইয়া বিচার করিলে আবার সেই বস্তু নাই [ স্বান্নাস্তি ]  
বলা যায় । বিভিন্ন পর্ধ্যায়ে একই বস্তু আছেও বলা যায়,  
নাইও বলা যায় [ স্বাদ্‌স্তি-নাস্তি ] । সর্বাবস্থায় সর্ব পর্ধ্যায়ে  
কোনও বস্তু আছে বা নাই বলা যায় না । পুদ্গল  
সমূহের পর্যায়ক্রমিক মিলন ও বিচ্ছেদে জগতের সনা-পরিবর্তন-  
শীলতা এই 'স্বাদ্‌বাদ' নামক জৈন বিচারপদ্ধতিতে স্বীকার  
করা হইয়াছে । 'স্বাদ্‌বাদ' নামক বিচারপদ্ধতিকে 'অনেকান্ত-  
বাদ'ও বলা হয়, কারণ 'একান্ত-বাদ' মতের খণ্ডনের জন্যই  
এই মত আবিষ্কৃত হইয়াছে । অদ্বৈতবাদী বলিলেন, 'আত্মা



সং, অগ্নি সকল দৃশ্যমান পদার্থ অসং ; আত্মা নিত্য, অগ্নি সকল বস্তু অনিত্য ।’ কনিকবাদী বলিলেন, ‘অনিত্য পদার্থ কিছু নাই, সবই কনিক ; প্রত্যেক পদার্থেরই উৎপত্তি, বিকাশ ও ক্ষয় আছে ।’ অদ্বৈতবাদীর মতে আত্মা ব্যতীত সকল পদার্থই ‘অ-সং’ অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে ‘অস্তিত্ববিহীন’ । মৃত্তিকার বিকার ‘ঘট’ অ-সং পদার্থ, কারণ ঘট ভাঙিলে তাহাতে মৃত্তিকা ভিন্ন অগ্নি কিছু থাকে না । সুতরাং ‘ঘট’, প্রভৃতি বস্তু মৃত্তিকারই সাময়িক অনিত্য রূপ । শ্রাদ্ধবাদী বলিবেন, জ্বা-গতভাবে ঘট ঘটই, অগ্নিকিছু নহে ; ভাঙ্গিয়া না যাওয়া পর্যন্ত ঘটের অস্তিত্ব স্বীকার্য ; কিন্তু একরূপ অস্তিত্বকে তাঁহারা ‘স্বাদস্তি-ত্ব’ বলিবেন । পর্যায়-গত পরিবর্তন ঘটিলে ভাঙ্গা ঘটকে আর ঘট বলা যায় না, তখন তাহাকে অ-সং পদার্থ না বলিয়া ‘স্বাদ্যাস্তিত্ব’-বান্ পদার্থ বলা যায় । আবার পর্যায়ক্রমে অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব যাহাতে আরোপ করা যায় তাহা ‘স্বাদস্তি-নাস্তি’ । সকল কালে সকল পর্যায়ে ঘটকে নিত্য পদার্থ বলিবার সময় শ্রাদ্ধবাদী বলিবেন তাহা হইতে পারে না ; চিরকাল একভাবে কোনও কিছুর অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না ।

বস্তু-সত্তার আপেক্ষিকত্ব বা সদাপরিবর্তনশীলতা বুঝাইবার জগ্না জৈনগণ তাঁহাদের অভিজ্ঞতা-লব্ধ জ্ঞান বা নির্ণয়ের সঙ্গে “স্যাৎ” এই পদটি জুড়িয়া দিয়া থাকেন । তাঁহাদের ‘স্বাদস্তিত্ব’ আপেক্ষিক সত্তার বোধক ; ‘স্বাদ্যাস্তিত্ব’ আপেক্ষিক অনস্তিত্বের বাচক । জব্যাপেক্ষা, কাল্যাপেক্ষা, ক্ষেত্র্যাপেক্ষা ও ভাব্যাপেক্ষায় বস্তু-সত্তা আপেক্ষিক । কাল্যাপেক্ষায় বর্তমান মুহূর্তে যে বস্তু সম্ভাবান্, পরমুহূর্তেই তাহা অ-সম্ভাবান্ বা পরিবর্তিত হইতে

পারে। প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত বস্তুর সত্তা জৈনগণ অস্বীকার করেন না; তাহাদের সর্ববিধ সত্তাই আপেক্ষিক সত্তা বা “স্যাদস্তিত্ব”বান্। প্রত্যক্ষীভূত বস্তু মাত্রই “স্যাদস্তিত্ববান্”। দিবাভাগে ‘সূর্য্য’ স্যাদস্তিত্ববান্, রাত্রিভাগে স্যাম্নাস্তিত্ববান্। আবার পর্য্যায়ক্রমে অর্থাৎ প্রতিদিবস দিবাভাগে স্যাদস্তিত্ববান্ ও রাত্রিভাগে স্যাম্নাস্তিত্ববান্ বলিয়া সূর্য্যকে স্যাদস্তিনাস্তিত্ববান্ বলা যাইতে পারে। তর্কশাস্ত্র অনুসারে ‘বক্ষ্যা-স্মৃত’ শব্দে প্রকাশ্য ভাবটি মিথ্যা হইলেও কল্পনার সাহায্যে ‘বক্ষ্যা’ ও ‘স্মৃত’ শব্দে প্রকাশ্য ভাব দুইটির সম্পর্ক অল্পভূতি-গম্য এবং সেইজন্য স্বীকার্য্য। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘বিন্দুর ছেলে’ তাহার উদাহরণ। সুতরাং জৈনদর্শনের মতে ‘বক্ষ্যা-স্মৃত’ স্যাদস্তিত্ববান্।

মানুষের ভাষায় প্রত্যেকটি বস্তুর এক-একটি নাম ( বা শব্দ ) আছে। কিন্তু একটি নামে একাধিক বস্তু এককালে বুঝায় না। পৃথক্ পৃথক্ বস্তুর জন্য পৃথক্ পৃথক্ নাম বা শব্দ আবশ্যিক। গোরু শব্দে আমরা পশু-বিশেষকেই বুঝিয়া থাকি। কিন্তু জ্ঞানহীন মূর্খ মানুষ-বিশেষকেও কখনও কখনও ‘গোরু’ বলা হয়। কিন্তু সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত ‘গোরু’ শব্দের অর্থ ও এই বিশেষ ক্ষেত্রে ব্যবহৃত ‘গোরু’ শব্দের অর্থ অভিন্ন নহে। এই প্রসঙ্গভেদ বশতঃ এখানে অর্থভেদ সংঘটিত হইয়াছে। কিন্তু তৎসঙ্গেও উদ্দেশ্য-ভূত বিনিষ্ট বা নির্দিষ্ট ব্যক্তি এবং বিধেয়-ভূত ‘গোরু’ শব্দে অর্থবিভিন্নতা স্বীকার্য্য। সুতরাং তাহাদের মধ্যে অভিন্নতারূপ সম্পর্ক কেমন করিয়া স্বীকার করা যায়? তর্কশাস্ত্রের যুক্তি দ্বারা কিংবা ভাষাপ্রকাশ্য শব্দের দ্বারা উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে অল্পভূত প্রত্যক্ষীভূত অভিন্নতাকে জৈনদর্শন অসত্য





বলিতে পারে না। তবে সর্বতোভাবে সত্য জৈনমতে নাই। জৈনমতে সকল জ্ঞান বা সকল নির্ণয়ই আপেক্ষিক। ভাষা দ্বারা অপ্রকাশ্য এই অতিরিক্ত সম্পর্কে তাহারা 'স্যাদবস্তব্য' অর্থাৎ আপেক্ষিক ভাবে সত্য বলিয়া স্বীকার করেন। এই 'স্যাদবস্তব্য' সম্পর্কের সঙ্গে 'স্যাদস্তি' জুড়িয়া 'সাদস্তি অবস্তব্য', 'স্যাশাস্তি' জুড়িয়া 'স্যাশাস্তি অবস্তব্য' এবং 'স্যাদস্তিনাস্তি' জুড়িয়া 'স্যাদস্তিনাস্তি অবস্তব্য' এই তিনটি বিচারক্রম বা ভঙ্গীও জৈনগণ স্বীকার করিয়াছেন।

এই সাত প্রকার 'ভঙ্গ' বা 'ক্রমে' যে বিচারপদ্ধতি ( বা নয় ), তাহাকে 'সপ্তভঙ্গ নয়' বা 'সপ্তভঙ্গী' বলে। পদার্থ বিচার করিবার পদ্ধতি দুইটি : অব্যাহিক ও পর্যায়াহিক। অব্যাহিক পদ্ধতিতে অর্থাৎ অব্যাহিকের চিন্তা দ্বারা বিচার করিলে যে বস্তুর সত্তা ( যেমন 'ঘট' ) স্বীকার করা যায় ( স্যাদস্তি ), পর্যায়াহিক পদ্ধতির অর্থাৎ কালান্তরে বা অবস্থান্তরে অবিকৃতভাবে ঐ বস্তু থাকিবে না একথাও স্বীকার করা যায় ( স্যাশাস্তি )। স্যাৎ, অস্তি, নাস্তি, অবস্তব্য—এই চারটি পরিভাষার যোগে সপ্তভঙ্গ নয় : (১) স্যাদস্তি, (২) স্যাশাস্তি, (৩) স্যাদস্তি-নাস্তি, (৪) স্যাদবস্তব্য, (৫) স্যাদস্তি অবস্তব্য, (৬) স্যাশাস্তি অবস্তব্য, (৭) স্যাদস্তিনাস্তি অবস্তব্য। এই সপ্তভঙ্গ নয় প্রত্যেক জৈনগণ অতি সহজে বিক্রম মত খণ্ডন করিতে পারিয়াছিলেন।\*

\* ভঙ্গাঃ সত্যদবঃ সপ্ত সংখ্যাঃ সপ্ত ভঙ্গতাঃ।

অজ্ঞানঃ সপ্ত, সপ্ত স্যাঃ প্রমাণঃ, সপ্তোত্তরানি চ ৪ সপ্তভঙ্গী ত্বরদিনী।

বস্তু বিচার বা বস্তুপলঙ্কির সত্যাদি [ ১। স্যাদস্তি, ২। স্যাশাস্তি,

৩। স্যাদস্তিনাস্তি, ৪। স্যাদবস্তব্য, ৫। স্যাদস্তি অবস্তব্য, ৬। স্যাশাস্তি

মৌলিক দর্শন-গ্রন্থ বেশি নাই। কিন্তু দর্শনগ্রন্থের টীকা ও ব্যাখ্যা অনেক। কুন্দকুন্দ-কৃত পঞ্চাঙ্গির (পঞ্চাঙ্গিক্য) সংগ্রহ, বটকের-কৃত মূল্যচান্ন, কাভিকের স্বামী কৃত কস্তিগেগ্নাপুণ্যপঙ্খা, উমাস্বামী (উমাস্বাতী) কৃত তত্ত্বার্থাখিগমসূত্র, সিদ্ধসেনদিবাকর কৃত স্মারাবতার, সমন্তভদ্র কৃত আশ্রমীমাংসা, অকলঙ্ক কৃত স্মারাবিশিষ্টর, বিজ্ঞানন্দ কৃত প্রমাণনির্ণয়, অভ্যচন্দ্র কৃত স্মারকুমুদ চন্দ্রোদয়, শুভচন্দ্র কৃত স্ত্রীনার্ণব বা যোগপ্রদীপাধিকার, হরিভদ্র কৃত ষড়্‌দর্শন সমুচ্চয় (বৌদ্ধ, শ্যায়, সাংখ্য, বৈশেষিক ও জৈমিনীয় দর্শনের সার-সংগ্রহ), অমৃতচন্দ্র কৃত তত্ত্বার্থসার, দেবসেন কৃত দর্শনসার, চামুণ্ডরায় কৃত দ্বন্দ্বসংগ্রহ (জব্য সংগ্রহ) ও গোশ্বাটসার, জিনচন্দ্রগণী (বা দেবগুপ্ত) কৃত নবতন্ত্র প্রকরণ, হেমচন্দ্র কৃত প্রমাণমীমাংসা, যরিসেন কৃত স্মারাদমঞ্জরী, বিমলদাস-কৃত সপ্তভঙ্গীতরজিনী প্রভৃতি গ্রন্থই জৈন দর্শনের প্রধান গ্রন্থ।

### শ্রুতি গ্রন্থ বা আচার গ্রন্থ :

আচার-বিধি বা চরিত্র-নিয়ন্ত্রণের নিয়মাবলী লইয়া জৈন গ্রন্থ অনেক আছে। কয়েকখানির বিবরণ নিম্নে সংগৃহীত হইল।

অবজ্ঞা, ৭। সাংদাতিনাশি অবজ্ঞা] সাতটি ভদ্র বা ক্রম। কারণ নাহুৎ যাত্রেই যেন এবিধের সাতটি সংলগ্ন থাকে, আনিবার ইচ্ছা সাত প্রকারেই হয়, এবং সাতটি এবং উত্তরও সাতটিই হইয়া থাকে।



৪৮/০

হরিভদ্র ( ৬ শতক ) কৃত **শ্রাবকপ্রসঙ্গি** ( সাধক পদ্যসংগ্রহ ) । জৈন শ্রাবক বা গৃহীদিগের পালনীয় নিয়মাবলী প্রাকৃত ভাষায় লেখা ( প্রেমচাঁদ সম্পাদিত, বোম্বাই ১৯০৫ ) ।

সমস্তভদ্র ( ৮ শতক ) কৃত **ব্রহ্মকারণ** শ্রাবকচার [ ইংরেজি ও হিন্দী অনুবাদসহ চম্পেরায় জৈন সম্পাদিত, আরা, ১৯১৭ । প্রভাচন্দ্রের টীকাসহ মূল, মাণিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালা, ২৪ সং । কালী দিগম্বর জৈন গ্রন্থমালা, মূলমাত্র ১৯২৪-২৫ ] । ১৫০টি সংস্কৃত শ্লোকে নিবদ্ধ ।

হরিভদ্র ( ৬ শতক ) কৃত **ধর্মবিন্দু** [ আগমোদয় সমিতি, আমেদাবাদ, ১৯২৪ ] তিন খণ্ডে বিভক্ত আচার গ্রন্থ : শ্রাবকচার, শ্রমণাচার ও নির্বাণ ।

দেবসেন ( ৯ শতক ) কৃত **শ্রাবকচার ও আরাধনাসার** ( মাণিকচন্দ্র দিগম্বর জৈন গ্রন্থমালা, ৬ সং, বোম্বাই ১৯১৬ ) ।

চামুণ্ডরায় ( ১০ শতক ) কৃত **কল্পভূতাব্যাস** লেখা চামুণ্ডরায় পুরাণ । দিগম্বর জৈনদিগের পালনীয় নিয়ম ও ব্রতাদির পূর্ণ বিবরণ ।

আশাধর ( ১৩ শতক ) কৃত **ধর্মায়তন** : সাগারধর্মায়তন ও অনাগার ধর্মায়তন নামে দুই খণ্ড । গ্রন্থ অমুদ্রিত ।

সকলকীর্তি ( ১৫ শতক ) কৃত **প্রপোক্তরোপাসকচার** । জৈন গৃহীদিগের পালনীয় বিধি প্রপোক্তরচ্ছলে সংনিবদ্ধ ।

মানবিজয়-কৃত এবং যশোবিজয়-সংস্কৃত **ধর্মসংগ্রহ** [ জৈনপুস্তকোদ্ধার সংগ্রহ ২৬ ও ৪৫ সংখ্যা, বোম্বাই ১৯১৫, ১৯১৮ । ] জৈন গৃহী ও শ্রমণের পালনীয় বিধি বিষয়ে বিরাট সংগ্রহগ্রন্থ । ১৬৮১ খ্রীস্টাব্দে সম্পাদিত । বহু প্রাচীন গ্রন্থ হইতে বহু অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

অশ্রাব্য বিষয়ের গ্রন্থ : মর্শন, ব্যাকরণ, কোষ, অলঙ্কার, গণিত, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি সকল বিষয়েই জৈনদিগের দান আছে। তাছাড়া অনেক আধুনিক ভাষার উন্নতি সাধনেও জৈনদিগের বিশিষ্ট কৃতিত্ব দেখা যায়। "গুজরাটী, হিন্দী, তামিল ও কন্নড় ভাষায় বহু জৈনগ্রন্থ রচিত হইয়াছে।





## অর্ধ-মাগধী ভাষা

বৌদ্ধ ত্রিপিটকের ভাষার নাম পালি ভাষা। কিন্তু বৌদ্ধগণ ইহাকেই ‘মাগধী’ ভাষা বলিয়াছেন : “সা মাগধী মূলভাষা নরা যাযাদিকল্পিকা। মানুস্য চ’স্মুভালাপা সংবুদ্ধা চাপি ভাসরেণ” [সেই মাগধীই মূলভাষা অর্থাৎ আদিভাষা, যে ভাষায় আদিকল্পের মনুষ্যেরা, এবং ঋহারা অন্য কোনও ভাষায় আলাপ শুনে নাই ঋহারা, এবং সংবুদ্ধেরা কথোপকথন করিতেন।] অন্য কথায় বলিতে গেলে মাগধী অর্থাৎ মগধ দেশের ভাষাকেই বৌদ্ধগণ আদি ভাষা এবং সর্বসাধারণের ভাষা বলিয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতে মাগধী ভাষার যে তিনটি বৈশিষ্ট্য আমাদের নিকট সুপরিচিত [কর্তৃ-কারকের একবচনে এ বিভক্তি, তালব্য শ-কারের ব্যবহার এবং ‘র’ স্থানে ল-কারের ব্যবহার], সেই তিনটি বৈশিষ্ট্যের একটিও পালি ভাষায় রক্ষিত হয় নাই। [কর্তৃ-কারকের একবচনে ‘ও’ বিভক্তি, দন্ত্য স-কারের ও র-কারের ব্যবহার পালি ভাষায় যথানিয়মে দেখা যায়।] ইহার কারণ এই যে সমগ্র ভারত-বাসীর নিকট বোধগম্য করিবার জন্য মাগধীর বৈশিষ্ট্য পরিত্যাগ-পূর্বক ভাষাটির সংস্কার করিয়া লওয়া হইয়াছে। জৈনদিগের ‘অর্ধ-মাগধী’ নামটির মধ্যেই সংস্কারের ইঙ্গিত দেখা যায়। মগধ দেশের ভাষার অর্ধেক ও ভারতের অন্য প্রদেশের ভাষার অর্ধেক লইয়া কৃত্রিম উপায়ে এই অর্ধ-মাগধী ভাষা রচনা করিয়া লওয়া হইয়াছে। যে দেশে মাগধী ভাষা প্রচলিত ছিল সেই দেশেই [অর্থাৎ বিহার প্রদেশেই] বৌদ্ধ ও জৈন উভয় ধর্মের প্রথম প্রচার হইয়াছিল বলিয়া ‘মাগধী’ নামটি



৫

উভয় ধর্মের ভাষাতেই অভিহিত হইয়া গিয়াছে [ যদিও মাগধী, অর্ধমাগধী এবং পালি এই তিনটি ভাষাই পরস্পর বিভিন্ন আকারে আমরা পাইতেছি ]। “ভগবৎ ৫ গং অঙ্কমাগধীএ ভাসাএ ধম্মমাইকুখই।” [ ভগবান্ মহাবীর অর্ধমাগধী ভাষাতেই তাঁহার ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।—সমবায়াজ্জ । ] “সো বি য় গং অঙ্কমাগহা ভাসা তেসিং সকেবসিং আরিয়মগারিয়াণং অল্পণো স-ভাসাএ পরিণামেণং পরিণমই।” [ সেই অর্ধ-মাগধী ভাষা পরিণামে আর্য ও অনার্য সকল জাতিরই আপন ভাষায় পরিণত হইয়াছে। ঔপপাতিক । ] এই সকল প্রাচীন উক্তি হইতে বুঝা যায় যে মাগধী ভাষার এমন ভাবে সংস্কার করা হইয়াছিল যে যে-সকল দেশে জৈন ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, সেই-সকল দেশের আর্য ও [ আর্য-সভ্যতা-প্রাপ্ত ] অনার্য জাতিগণের সকলেই এটিকে সাধারণভাবে আপন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

কর্তৃকারকের একবচনে এ বিভক্তিযুক্ত পদই অর্ধমাগধী ভাষায় পাওয়া যায় : সমগ্ণে ভগবৎ মহাবীরে পংচ-  
হুঅুত্তরে হোখা [ অগ্ণ ভগবান্ মহাবীর পঞ্চহস্তোত্তর হইয়াছিলেন ]। বংভদসে গচ্ছই [ ব্রহ্মদত্ত যাইতেছে ]। তুমং কে অসি ? [ তুমি কে ? ] অহং সমগ্ণে ভিক্খু [ আমি একজন অগ্ণ ভিক্খু ]। বে শুণে সে মূলট্টাঢ়ে, জে মূলট্টাঢ়ে সে শুণে [ যাহা শুণ তাহাই মূলস্থান, যাহা মূলস্থান তাহাই শুণ ]। এই একটিমাত্র মাগধীর বৈশিষ্ট্য অর্ধমাগধীতে পাওয়া যায়, অন্য কোনও বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায় না। আবার অল্পরূপ স্থলে বিকল্পে কচিং ‘ও’ বিভক্তিও দেখা যায় : এসো পঞ্চ নমোক্কারো

সকলপাপপ্ৰণামণো [ এই পক্ষ নমস্কার সৰ্বপাপ-প্রণামন ] ।  
 সংস্কৃতের অম্লকরণে বহুবচনেও কোনও কোনও স্থলে 'এ'  
 বিভক্তি দেখা যায় : জে য় দাণং পসংসম্ভি বহুমিচ্ছংতি  
 পাণিণং । জে য় গং পড়িসেহংতি বিস্তিচ্ছেয়ং করংতি তে ॥  
 [ যাঁহারা দানের প্রশংসা করেন, তাঁহারা প্রাণিবধে মত  
 দেন । আর যাঁহারা প্রতিষেধ (নিষেধ) করেন, তাঁহারা  
 (লোকের) বৃত্তিচ্ছেদ করেন ॥ সূত্রকৃতাজ ১।১১ ] । মাগধী  
 ভাষার অন্য দুইটি বৈশিষ্ট্য [ তালব্য শ-কারের ব্যবহার ও র  
 স্থানে ল ] অর্ধমাগধী ভাষায় নাই ।

অর্ধমাগধী বর্ণমালা : ঋ, ৯, ঐ, ও, ল, ষ, এবং :  
 অর্ধমাগধীতে নাই ।

ঋ > ই : ঋজি > ইজ্জি ; বৃতি > বিত্তি ; যুগ > মিয় ;  
 যুতি > ধিই । হিয়য় < হুদয় ; উক্তিট্ট < উৎকট ।

ঋ > উ : ঋতু > উউ ; বৃষত > উষত ; নিবৃত > নিব্বয় ;  
 পৃষ্ট > পুচ্ছিয় । বুট্ঠি < বৃষ্টি ; বুড্ঢ < বৃদ্ধ ।

ঋ > অ : তৃতীয় > তইয় ; কৃবা > কটু ; কৃত > কড় ;  
 কয় ; মৃত > মড় । হড় < হৃত ; হট্ট < হৃতট ।

ঋ > ক : কৃক > কক্খ ।

ঋ > রি : ঋজু > রিউ ; ঋগ্বেদ > রিউব্বেয় ;  
 ঋক > রিক্খ ।

ঐ > এ : ঐরব > তেরব ; বৈরাবণ > বেসমণ ;  
 চৈত্যা > চেইয় ; বৈশালী > বেসালি । এরাবণ < ঐরাবণ ।

ঐ > ই : ঐক্যক > ইক্খাগ ; চিত্ত ( চেত্ত ) < চৈত্য় ;  
 তিন্ন < তৈল ।

এ > ই : গেবিজ্জ < ঐব্বেয় ; ইকারসী < একাদমী ।

উ>ওঃ গোয়ম < গোতম ; কোসংবী < কোশাবী ;  
কোউর < কোতুক ; কোভিন্ন < কোণ্ডিন । সোডীর <  
সৌণীর ।

উ>উঃ কুচ্ছ < কোচ্ছ ; মুট্ঠিয় < মোট্টিক ;  
মুক্খ < মোখ্য ।

ও>উঃ পউট্ঠ < প্রকোষ্ঠ ; কুডুংবিয় < কোটুঙ্গিক ।

অব>ও>উঃ উয়হ < ওগুগহ < অবগ্রহ ; উবয়ংত <  
ওবয়ংত < অবপতৎ ।

অনাদি অযুক্ত ক্ চ্ ছ প্ গ্ জ্ দ্ ব্ লুপ্তঃ  
মউড় < মুকুট ; মহৈ < মতি ; মিউ < মুহ ; রইয় < রচিত ;  
রাজি > রাই ; সুই < শুচি ; বউল < বকুল ; বিপুল > বিউল ;  
শকুন > সউণ ; আলইয় < আলগিত < আলয় ।

অনাদি অযুক্ত ক্ চ্ ছ প্ গ্ জ্ দ্ ব্ > র্ঃ  
আহয় < আহত ; ইয়ানি < ইদানীম্ ; উইয় < উদিত ;  
এয়ারিস < এতাদৃশ ; ওয় < ওজস্ ; কয়ংবুয় < কন্থক ;  
গোয়র < গোচর ; গোয়ম < গোতম ; সুয় < স্রুত ; ছেয় < ছেক ।

অনাদি অযুক্ত ক্ চ্ ছ প্ গ্ জ্ দ্ ব্ অপরিবর্তিতঃ  
অগার ; অদিট্ঠ < অদৃষ্ট ; আকুল ; আগম ; ককুহ < ককুদ ;  
কপোল ; কেবলী ; ত্তে < ততঃ ; দেব ; নগর [ নয়র ] ;  
ভগবৎ < ভগবান্ ; ভব ; রাগ [ রায় ] ; বিনেহ ; উবচিয় <  
উপচিত ; টুচ্ছ < অচ্ছ ।

অনাদি অযুক্ত ক্ চ্ ছ প্ > গ্ জ্ দ্ ব্ঃ আগর <  
আকর ; উচ্ছালিয়া < অচ্ছপালিকা ; উবখায় < উপপাত ;  
এগে < একে ; কলাব < কলাপ ; কারগ < কারক ; চবল <  
চপল ; নগ < নদক < উদক ; নীব < নৌপ ।





অন্যাদি অযুক্তঃ জ্ঞঃ পূজা < পূজা, পণ্ডরণ < প্রয়োজন ।

অন্যাদি অযুক্তঃ ট্ > ভুঃ কড়ি < কটি ; কড়র < কটক ; কড়গ < কটক ।

অন্যাদি অযুক্তঃ ঠ্ > চ্ : পাড়গ < পাঠক ; পীড় < পীঠ ।

অন্যাদি অযুক্তঃ ষ, ঘ, ঞ, ঞ, ভ > হঃ যুহ < যুধ ; মেহ < মেঘ ; মেহাবী < মেধাবী ; কহা < কথা ; সোহা < শোভা ; সোহংত < শোভমান ; সুহ < সুধ ; সিহী < সিধী ।

অন্যাদি অযুক্তঃ ষ য ঞ ভ অপরিবর্তিতঃ স্ত < শুভ ; উস্ত < ঋষভ ; লাবব ; অধরিম ; আধার ; জঘণ < জঘন ; নধি ।

অন্যাদি অযুক্তঃ ঞ > চ্ : পুচবী < পুথিবী ।

অন্যাদি অযুক্তঃ নন্ত্য ন মুখন্ত্য ন হ্রঃ সমণে, শিনিক, পাইণ, নগর, নমো, নব, নরিংদ, ধনিয়, ধরনি, নিভেলন । কিন্তু যুক্তবর্ণে হয় না, পুর ( < পূণ্য ), ধর ( < ধান্য ) ।

ও < অবঃ ওগ্গহ < অবগ্রহ ; ওহি < অবধি ; ওবয়ংত < অবপতৎ ।

আদিস্বর লোপঃ তি < ইতি, ব < ইব, দক < উদক, পিবিদ < [ অ ] পিনদ ।

### যুক্তবর্ণ

পদাদিতে খাটক নাঃ বণ < ফণ ; ঞ্ড < কাণ্ড ; ধয় < ক্ষয় ; ধীণ < কীণ ; গহ < গ্রহ ; গাম < গ্রাম ; গিম্হ < গ্রীষ্ম ; ঠিই < স্থিতি ; তেরস < ত্রয়োদশ ; ঞণ < স্তন ; খের < হবির ; পইট্টা < প্রতিষ্ঠা ; কাস < কাশ ।

যুক্ত বর্ণের স্বর লোপ পার ও অবশিষ্ট-ভূত  
 অনাদি বর্ণের বিহীন হয়; কোহ < ক্রোধ; গঙ্গাবন্ত < গঙ্গাবর্ত;  
 গজ্জিয় < গজ্জিত; গন্ত < গাত্র, গর্ত; গলগ্গহ < গলগ্রহ;  
 চস্তারি < চ্চারি; জন্ত < জাত্য; দ্ব < দ্রব্য;  
 দিব্ব < দিব্য; অজ্জ < অজ্ঞ; অপ্প < অন্ন, কপ্প < কণ;  
 শূন্ত < শূত্র; পেশুর < পৈশুর।

উদ্যবর্ণ-সম্পৃক্ত যুক্ত বর্ণে উদ্য বর্ণের লোপ  
 হয় এবং অবশিষ্ট অনাদি বর্ণের বিহীন ও মহাপ্রাণতা  
 হয়; কোট্টাগার < কোষ্ঠাগার, ঞ্ণ < ঞ্ণঃ; অট্ট <  
 অষ্ট; জেট্ট < জোষ্ঠ; নবি < নাস্তি; পচ্ছিম < পশ্চিম;  
 পুপ্প < পুষ্প। কন্দমাণ < কন্দমান। কাস < কান্দ।  
 ধোব < দ্রবক। ঞ্চাসমণ < কামাশ্রমণ।

অনাদি অযুক্ত স্ব < ত্র, ঞ্চ (বিকল্পে);  
 শূত্র > শূত্র (বিকল্পে, শূত্র); আশ্চা > আশা (বিকল্পে,  
 অপ্পা, অজ্জা)। শূত্রগড় < শূত্রকূট; শূত্রকুখং < কুতকুখং;  
 বিবাগশূত্র < বিবাককৃতম্। অতিরীয়া < অতিরীয়া  
 [অভিজাতা]। গায় < গাত্র।

সন্ধিঃ সংস্কৃতে সন্ধি-করা শব্দ বা পদ উপযুক্ত  
 ধ্বনিপরিবর্তনসহ অব্যয়গত্রে বহুল; ব্যবহৃত হইলেও  
 [দেবাণুমিত্রা, সন্ধ্যালংকারভূমিএ, অংগোবংগ < অঙ্গোপাঙ্গ,  
 অজ্জা + উপলংভ = অঙ্গোপালংভ; ইত্যাদি] দুই-একটি প্রাকৃত  
 বিধানে সন্ধিও দেখা যায়।

স্বর-সন্ধির অতি সাধারণ নিয়ম এই যে সন্ধিহিত স্বর-  
 দ্বয়ের একত্বের লোপ হয়; তস্ + এব = তস্বেব; জেণ +  
 এব = জেণেব; তেণেব; ইহ + এব = ইহেব; লঙ্ক পঙ্ক +



ইংদিয়ে = লঙ্ক পংচিন্দিয়ৈ ; কাম + উসন্নঃ = কাউসন্নঃ ; অন্ধ + অট্টম = অন্ধট্টম ; পুরিস + উত্তম = পুরিসুত্তম ; হথা [ হস্তা ] + উত্তরা = হথুত্তরা ; মাণ + উন্মাণ = মাণুন্মাণ ।

সন্ধিক্রান্ত ঐ-কার ও ঔ-কার স্থানে যথাক্রমে 'এ' এবং 'ও' হয় ; তেণেব ঐ তেনৈব ; তওয় ঐ ততৌজম্ । চাউলোদনে ঐ ততুলোদনম্ । অহরোট্টা ঐ অধরৌঠৌ ; উত্তরোট্টা ঐ উত্তরৌঠাঃ ।

অন্নবর্ণ পরে থাকিলে অম্মুস্বার স্থানে 'ম্' হয় ; সমাসেও অনেক-ক্ষেত্রে 'ম্' কারের বা অম্মুস্বারের আগম হয় ; হট্ট-তট্ট-চিহ্নম্ আনন্দিয়া ; অন্নমন্নঃ । তীয়-পচ্চুপ্পন্নমনাগ-মাণঃ ; মজ্জস্বংসম্ভোগ ।

শব্দরূপ : [ দ্বিবচন নাই ]

অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ; প্রথমার একবচন—সমগে ঐ অমগঃ, গোয়মে ঐ গৌতমঃ, মহাবীরে ঐ মহাবীরঃ । সম্বোধনে—দেবাণুপ্পিয়া, ভংতে ঐ ভদন্ত । বহুবচনে—থেরা, আয়সিয়া, গণহরা । দ্বিতীয়ার একবচন—গোয়মঃ । বহুবচন—সমগা, সমগে । তৃতীয়ার একবচন—সমগেণ (ং) । তৃতীয়ার বহুবচন—সমগেহি (ং) ঐ অমগেভিঃ । চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচন—সমগসুস, [ চতুর্থী বিভক্তিতে বিকল্পে 'আয়-রিয়ায়' ] । বহুবচনে—সমগাণং (ণ) । পঞ্চমীর একবচনে, সমগাও, সমগা । বহুবচনে—সমগেহিংতো । সপ্তমীর একবচনে সমগাসি, সমগে । বহুবচনে—সমগেন্সু ।

ইকারান্ত ও উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ :—অর্থমাগ-ধোতে অধিকাংশ শব্দই অকারান্ত ; ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দ অল্পই ব্যবহৃত হয় । যুগি, রবি, বিপ্ল, হরি প্রকৃতি করেকটি শব্দ

পাওয়া যায়। ইন্-ভাগান্ত কয়েকটি শব্দের সহিত ইকারান্ত শব্দগুলির রূপ মিলিয়া গিয়াছে। যেমন : সেট্ঠিণো, মুণিণো বিকল্পে সেট্ঠিস্স, মুণিস্স।

প্রথমার একবচনে - রবী, বিণ্ণু। বহুবচনে - মুণী, মুণিণো, সাহু, সাহুণো, সাহবো। সাধবঃ।

দ্বিতীয়ার একবচনে - মুণিং, বিণ্ণং। বহুবচনে - মুণিণো, মুণী, সাহু, সাহুণো, সাহবো।

তৃতীয়ার একবচনে - মুণিণা, সাহুণা। বহুবচনে - মুণিহিং, সাহুহিং [ হি ]। চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচনে - মুণিণা, মুণিস্স ; সাহুণো, সাহুস্স। বহুবচনে - মুণীগং সাহুগং।

পঞ্চমীর একবচনে - মুণিণো, মুণীও, সাহুণো, সাহুও।

বহুবচনে - মুণীহিংতো।

সপ্তমীর একবচনে - মুণিংসি, সাহুংসি।

বহুবচনে - মুণীশু, সাহুশু।

অকারান্ত, ইকারান্ত ও উকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ : সাধারণতঃ পুংলিঙ্গ শব্দের স্থায়ী ইহাদের রূপ ; কেবল প্রথমা ও দ্বিতীয়ার ভিন্ন রূপ, বীরং, দহিং, মহং ; জলাইং, জলাণি, দহীইং, দহীণি, মহুণি, মহুইং।

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ : স্বরান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ তৃতীয়া, চতুর্থী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর একবচনে অভিন্ন-রূপ হইয়া পড়িয়াছে : মালাএ, ভিসলাএ, দেবাংদাএ। লচ্ছীএ, তংতীএ, ভগিনীএ। বহুএ।

অন্য বিভক্তির একবচনে : প্রথমার - ভিসলা, লচ্ছী, বহু। দ্বিতীয়ার - দেবাংদং, লচ্ছিং, বহুং। পঞ্চমীতে - ভিসলাও। সপ্তমীতে - লচ্ছিংসি, বেগুংসি পাওয়া যায়। বহুবচনে : প্রথমা দ্বিতীয়া - ভগিনীও, ভগিনী, মালাও, মালা, বহুও, বহু।



ତୃତୀୟାୟ—ମାଳାହିଃ, ବହୁହିଃ, ଉଗିନୀହିଃ, -ହି । ଚତୁର୍ଥୀ-ବନ୍ଧୀ—  
-ମଃ, ଣ [ ପୂର୍ବସ୍ବର ଦୀର୍ଘ ] ; -ପଞ୍ଚମୀ— -ହିଃତୋ [ ପୂର୍ବସ୍ବର ଦୀର୍ଘ ] ;  
ସପ୍ତମୀ - ସୁ [ ପୂର୍ବସ୍ବର ଦୀର୍ଘ ] ।

ଅ-କାରାନ୍ତ ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦଙ୍କର ପ୍ରାକୃତ ରୂପ :

ପିତା > ପିୟା ; ପିତରଃ > ପିୟରୋ, ପିତରମ୍ > ପିୟରଃ  
ପିତରି > ପିୟରି, ପିତୃଷୁ > ପିତ୍ତୃଷୁ, ପିତୃଭିଃ >  
ପିତ୍ତୃଭିଃ, ପିତ୍ତୃଭିଃ, -ହି ; ପିତୃଣାମ୍ > ପିତ୍ତୃଣାମ୍, ପିତ୍ତୃଣାମ୍, -ମଃ ;  
\*ପିତୃଣା [ ପିତା ] > ପିତ୍ତୃଣା ; \*ପିତୃଣଃ [ < ପିତୃଃ ] >  
ପିତ୍ତୃଣୋ, ପିତ୍ତୃଣ୍ମସ [ \*ପିତୃଷୁ ] । ପିତ୍ତୃହିଃତୋ, ପିତ୍ତୃହିଃତୋ ।  
ମାତା > ମାୟା, ମାତରଃ > ମାୟରୋ ; ମାତରମ୍ > ମାୟରଃ ।  
[ ମାତୁ > ମାତୁ ] ; ମାତୁ-ଏ [ < ମାତ୍ରେ, ମାତୁଃ ] ; ମାତୁଣା [ < ମାତ୍ରା  
> ମାତୃଣା ] ; ମାତୁ-ଏ [ < ମାତରି ] ; ମାତୁହିଃ ମାତ୍ତୃହିଃ, ମାୟାହିଃ  
-ହି [ < ମାତୃଭିଃ ], ମାତୁଷୁ, ମାତ୍ତୃଷୁ, [ ମାତୃଷୁ ] । ମାତୁଣାମ୍,  
ମାତ୍ତୃଣାମ୍ [ < ମାତୃଣାମ୍ ] । ଭାୟା ( < ଭ୍ରାତା ), ଭାୟରଃ, ଭାୟରୋ  
[ < ଭ୍ରାତରଃ ] ; ଭାତୁଣୋ, ଭାତୃଣ୍ମସ, ଭାୟରା, ଭାୟରୋ, ଭାୟରେ,  
ଭାତୁଣାମ୍, ଭାତୁଣାମ୍, ଭାତ୍ତୃଣାମ୍, -ମଃ ; ଭାତୁହିଃ, ଭାତୃହିଃ । ଧୃୟା [ < ହୃହିତା ],  
ଧୃୟରଃ, ଧୃୟରାହିଃ ।

ଅନ୍ୟ କଟକ୍ଷେପି ଶବ୍ଦ :

ରାୟା [ ରାଜା ] ; ରାୟଃ [ ରାଜାନମ୍ > ] ରାୟାଣଃ ; ରାୟା,  
[ ରାଜାନଃ > ] ରାୟାଣୋ, ରାୟିଣା, ରୟା, ରାୟେଃ, ରୟୋ, ରାୟମ୍ସ,  
ରାୟିଣାମ୍, ରାୟିହିଃ, ରାୟିଷୁ ।

ଆୟା > ଆୟା, ଅପ୍ପା, ଅନ୍ତା ; ଆୟାଣଃ, ଅପ୍ପାଣଃ,  
ଅନ୍ତାଣଃ ; ଅପ୍ପାଣୋ, ଅପ୍ପାଣା, ଆୟତ, ଅନ୍ତଏ । ଆୟାନଃ >  
ଅପ୍ପାଣୋ ; ଆୟାନ୍ତୁ । ତେଜସା > ତେୟମା । ବଚ୍ଚସା > ବୟମା ।  
ତେୟେଃ < ତେଜସା, ବୟେଃ < ବଚ୍ଚସା । ତବେଃ, ତବମା < ତପମା ।

অরহা, অরহং, অরহংতে : ভগবং, ভগবংতে ; ভগবও, অরহও ।  
ভগবংতস্ম, অরহংতস্ম । ভগবংতেগং, ভগবয়া ।

সংখ্যা শব্দের ব্যবহারে শৃঙ্খলার অভাব : অম্ভং  
সুমিগমবেসু বায়ালীসং সুমিণা [ অম্মাকং স্বপ্নশাস্ত্রেণ দ্বাচদ্বারিংশৎ  
স্বপ্নাঃ ], তীসং মহাসুমিণা [ ত্রিংশৎ মহাস্বপ্নাঃ ], বাবত্তরিং সৰ্ব-  
সুমিণা পরন্তা [ দ্বাসপ্ততি সৰ্ব স্বপ্নাঃ প্রজ্ঞপ্তাঃ ], [ আমাদেব স্বপ্ন  
শাস্ত্রে ৪২টি স্বপ্ন, ৩০টি মহাস্বপ্ন ও ৭২টি সৰ্বস্বপ্ন ( অর্থাৎ  
সৰ্বসাকুল্যে ৭২টি স্বপ্ন ) প্রজ্ঞাপিত হইয়াছে । ] তীসাএ  
বাসমহস্মেসু [ ত্রিংশৎসু বহুমহত্রেসু ] [ ত্রিশ মহত্রে বৎসরে ]  
চতীসং অজ্জিয়ারাসাহস্মীও [ ষট্‌ত্রিংশৎ আর্থিকা-সাহস্রিকাঃ ]  
[ ৩৬০০০ আর্থী ], ষট্‌ঠময় [ অষ্টাশতম্ ] [ ১০৮ ], চত্তারি তীসে  
জোয়ৎসএ [ চত্তারি ত্রিংশদ্ যোজনশতম্ ] [ ৪৩০ যোজন ] ।  
কোড়াকোড়ী [ ১০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ] ; দস কোড়াকোড়ী  
[ ১০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ] । পূর্ণ সংখ্যার পরবর্তী সংখ্যার  
সহিত 'অধ' শব্দের যোগ হয় । দ্বি + অধ = দ্ব্যধ = দিবড়্ত  
[ > দেড় ] ; অধ তৃতীয় > • অড়্ততইয় > অড়্‌টাইজ >  
[ আড়াই, আড়াই ] ; অধ চতুর্থ > অজ্‌টুঠ [ প্রাচীন বাঙ্গালা  
আছট, আউট ] ইত্যাদি । দিবড়্ত [ ১৮ ] আটাইজ [ ২৪ ] ;  
অদধুটুঠ [ ৩৬ ] ; অজ্‌পংচম [ ৪৮ ] ; অজ্‌ছটুঠ [ ৬০ ] ; অজ্‌সত্তম  
[ ৭২ ] ; অজ্‌টুঠম [ ৭২ ] ; অজ্‌নবম [ ৮৪ ] । সহং [ একক ] ।  
ত্থন্তো, ত্‌ত্থন্তো [ < ত্রিকৃৎ ], দোচ্চং । তিথুন্তো, তিক্-  
থুন্তো, তচ্চং । সত্তথুন্তো, তিসত্তথুন্তো [ ত্রিসপ্তকৃৎ ] ।

\* অণেগসয়সহস্মন্তো । অণংত্থন্তো ।

সর্বনাম শব্দ : পুরুষবাচক :

উত্তমপুরুষ : অহং, হং । অম্‌হে, বয়ং । মং, মমং ।

অম্হে, গে। মএ। অম্হেহি। মম, মে, মমং। অম্হং, গো।  
মমাহিংতো। মমংসি, মমৈ। অম্হেন্স।

মধ্যমপুরুষঃ তুমং, তং। তুম্হে, তুব্ভে। তুমং। তুম্হে,  
তুব্ভে, ভে। তুমে। তুব্ভেহি। তব, তে, তুব্ভ। তুব্ভং,  
তুম্হং, ভে, বো। তুমংসি, তব্ভৈ। তুব্ভেন্স।

প্রথম পুরুষঃ একবচনেঃ সে, সো [ক্লীবলিঙ্গে তং,  
ক্লীলিঙ্গে সা]। তং। তেণং [ক্লীলিঙ্গে তীএ, তাএ]। তস্,স,  
সে [ক্লী° তীসে]। তাও। তংসি, তংমি [ক্লী° তীসে]। বহুবচনেঃ  
তে [ক্লীবলিঙ্গে তাইং, তানি; ক্লীলিঙ্গে তাও]। তেহিং [ক্লী°  
তাহিং]। তেসিং [ক্লী° তাসিং]। তেন্স [ক্লী° তান্স]।

এসে, এসো [ক্লীব এয়ং, ক্লী° এসা]। এয়ং। এএণং [ক্লী°  
এয়াএ]। এয়স্,স [ক্লী° এয়াএ]। এয়ংসি, এয়ংমি [ক্লী° এয়াএ]।  
এএ [ক্লীবলিঙ্গে এয়াইং, ক্লী° এয়াও]। এএহিং [ক্লী°  
এয়াহিং]। এএসিং [ক্লী° এয়াসিং]। সমাসেঃ এয়াক্ৰবে  
[এতদ্রূপঃ]।

অয়ং, ইমে [ক্লীবলিঙ্গে ইমং ইদং। ক্লীলিঙ্গে ইয়ং, ইমা]।  
দ্বিতীয়ায় ইমং। তৃতীয়ায় ইমেণং, ইমিণা [ক্লী° ইমাএ]।  
চতুর্থী ও ষষ্ঠীতে অস্,স, ইমস্,স [ক্লী° ইমীসে, ইমাএ]। ৭মী  
ইমাও। ৭মী ইমংসি, ইমংমি, অস্,সিং [ক্লী° ইমীসে, ইমাএ]॥  
বহুবচনঃ ইমে [ক্লীবলিঙ্গে ইমাইং। ক্লীলিঙ্গে ইমাও]। ইমেহিং  
ইমাহিং]। ইমেসিং [ক্লী° ইমাসিং]। ইমেন্স [ক্লী°  
ইমান্স]॥

কে [ক্লীবলিঙ্গে কং। ক্লীলিঙ্গে কা]। কিং। কেণং [ক্লী°কাএ]।  
কস্,স [ক্লী° কীসে]। কাও। কংসি, কস্,সিং, কংমি [ক্লী° কীসে]॥  
কে [ক্লীবলিঙ্গে কাইং। ক্লীলিঙ্গে কাও]। কেহিং [ক্লী° কাহিং]।

কেসিং [ দ্বী° কাগিং ] । কেহিংতো [ দ্বী° কাহিংতো ] কেশু  
[ দ্বী° কানু ] ॥

অ—‘কে’ শব্দের স্থায় ।

অয় [ অস্ত ], অবর, ইয়র, এগ [ কেহ কেহ ] ; কয়র,  
পর, সর্ব প্রভৃতি শব্দের রূপ ‘কে’ শব্দের স্থায় ।

কিংচি, কিংপি [ < কিংচিৎ, কিমপি ]—অব্যয় ।

ক্রিয়াপাদ [ কাল, বচন ও পুরুষ ভেদে ভিন্ন রূপ ] :

বর্তমান কাল একবচন : প্রথম পুরুষ : করেই, জাগই,  
গচ্ছই, জিগই, পাসেই, পাসই । অথি । মধ্যমপুরুষ : করেসি,  
গচ্ছসি, পাসসি । অসি, সি । উত্তমপুরুষ : করেমি, গচ্ছামি,  
পাসামি । অংসি, মি ॥

বহুবচন : করেংতি, জাগংতি, পাসংতি, গচ্ছংতি । সংতি ।  
করেহ, গচ্ছহ, পাসহ । থ । করেমো, গচ্ছামো, পাসেমো । মো ॥

অতীতকাল প্রথম পুরুষ : একবচন : করেথা, করিথা,  
পাসিথা, হোথা ।

বহুবচন : করিংশু, পাসিংশু, গচ্ছিংশু । বয়ামৌ [ ‘বলিল’ ],  
অকামৌ [ ‘করিল’ ] ।

ভবিষ্যৎকাল : একবচন : প্রথমপুরুষ : করিস্‌ই,  
গচ্ছিস্‌ই, পাসিস্‌ই, পাসিহিই, কাহিই, কাহী । মধ্যমপুরুষ :  
করিস্‌সি, পাসিস্‌সি, কাহিসি, পাসিহিসি । উত্তমপুরুষ :  
করিস্‌সামি, কাহিমি, পাসিস্‌সামি, পাসিহিমি ॥

বহুবচন : করিস্‌সংতি, কাহিতি, পাসিস্‌সংতি, পাসিহিতি ।  
করিস্‌সহ, কাহিহ, পাসিস্‌সহ, পাসিহিহ । করিস্‌সামো,  
কাহিমো, পাসিস্‌সামো, পাসিহিমো ॥ বোচ্ছং, মোচ্ছং, করিস্‌সং



প্রভৃতি বিকল্পে 'বক্ষ্যামি', 'শ্রোক্ষ্যামি', 'করিক্ষ্যামি' স্থানে ব্যবহৃত হয়।

অনুস্তম্ভাঃ একবচনঃ প্রথমপুরুষঃ করেউ, অখু, পাসউ, গচ্ছউ। মধ্যমপুরুষঃ করেহি, পাস, পাসাহি, গচ্ছাহি, জিণাহি, করনু, কহনু। [ উত্তমপুরুষঃ করোমি, পাসামি, প্রভৃতি বর্তমান কালের রূপ ব্যবহৃত হয়। ]

বহুবচনঃ করেংতু, পাসংতু, সন্ত। করেত পাসহ, হোহ। [ উত্তমপুরুষেঃ করেমো, পাসামো প্রভৃতি বর্তমানের রূপ ]।

বিধিলিঙ্ঃ একবচনঃ প্রথমপুরুষঃ পাসেজ্জা, করেজ্জা, পাসে, করে, গচ্চে, কুজ্জা, সিয়া। মধ্যমপুরুষঃ পাসেজ্জা, পাসেজ্জাসি, পাসেজ্জাহি। উত্তমপুরুষঃ পাসেজ্জা, পাসেজ্জামি।

বহুবচনেঃ প্রথমপুরুষঃ পাসেজ্জা। মধ্যমপুরুষঃ পাসেজ্জাহ। উত্তমপুরুষঃ পাসেজ্জাম।

মামধাতুঃ উচ্চারেই, পাসবণেই, সন্দাবেই [ < উচ্চাৰ, পাসবণ, সন্দ ]।

গিজ্জস্তম্ভাতুঃ ঠাই — ঠাবেই; গ্হাই — গ্হাবেই, গ্হাবেই। করেই—করাবেই; কল্পই [ < কল্পতে ]—কল্পাবেই। মরই—মারেই, পড়ই—পাড়েই।

ভাষকর্মবাচ্যের ক্রিয়াঃ পুচ্ছই—পুচ্ছিজ্জই; কহই—কহিজ্জই; শৃণই—শৃণিজ্জই। লব্ধই [ < লভ্যতে ], মুচ্ছই [ < মুচ্যতে ], ভুজ্জই [ < ভুজ্যতে ], ভিজ্জই [ < ভিজ্যতে ], দিজ্জই [ < দীযতে ], নজ্জই [ < জ্ঞায়তে ], [ বুচ্ছই < উচ্যতে ], করিজ্জই, কীরই [ < ক্রিয়তে ]।

নিষ্ঠাপ্রত্যয় যোগেঃ হসিয় [ < হসিত ], পুচ্ছিয়

[ < পৃষ্ট ], রক্ষিয় [ < রক্ষিত ] । গয় [ < গত ], কড় [ < কৃত ], ময়, মড় [ < মৃত ] । রক্ষিয়বন্ত [ < রক্ষিতবান্ ], হসিয়বন্ত [ < হসিতবান্ ] ।

শত্ > অন্ত : পাসন্ত, চিট্ঠন্ত চরন্ত । করিঙ্কন্ত, দিঙ্কন্ত ।

শানচ্ > মাণ : পাসমাণ, চিট্ঠমাণ, চরমাণ । করিঙ্কমাণ, দিঙ্কমাণ ।

অসমাপ্ত কর্মপ্রবাহে লিপ্ততা বুঝাইতে সমাপ [ -নী ] যোগ হয় : ওহোরমানী সমানী ; অব্ভপূর্য্যএ সমাপে ।

ঈয়, গিঙ্ক, ভব্য > অয় : বংদগিঙ্ক, জাগিয়ব । কায়ক [ < কর্তব্য ], পেঙ্ক [ < পেয় ] ।

অসমাপিকা ক্রিয়া :

-ইস্তা [ < ইষা, য ] : করিস্তা [ < কৃষা ], গচ্ছিস্তা, পাসিস্তা ।

-ইস্তাণঃ : পাসিস্তাণঃ [ দেখিয়া ], চইস্তাণঃ [ ছাড়িয়া ] ।

-উণঃ : দাউণঃ [ দিয়া ], বংধিউণঃ [ বাধিয়া ], নাউণঃ [ জানিয়া ], কাউণঃ [ করিয়া ] ।

-ইন্তু : জানিন্তু [ জানিয়া ], বংধিন্তু [ বাধিয়া ] ।

-ট্টু : কট্টু [ কৃষা ], সাহট্টু [ সংভর্য, সংভূষু ] ।

-চ্চা : কিচ্চা [ কৃষা ], চিচ্চা [ ত্যক্ত্য ], নচ্চা [ জ্ঞাহা ],

" সোচ্চা [ ঞ্জা ] ।

-ষ [ সংকৃত ] নিশম্য > নিসম্য, অভিগম্য > অভিজম্য ।

পরিমায় < পরিঙ্কায়, সমাদায় < সমাদায় ।



৫৮/০

**উদ্দেশ্যবাচক অসমাপিকা ক্রিয়া :**

-ইন্তএ : করিন্তএ [ কতুঁম্। কৰ্তবৈ। ], গচ্ছিন্তএ [ গন্তবৈ ]।

উং, ইউং [ ং তুম্ ] : কাউং [ ং কতুঁম্ ], গিণ্‌হিউং, দাউং।

**সমাস :**

ঘন্থ : গামনয়রেন্‌ [ গামেন্‌ য় নয়রেন্‌ য় ] : অন্নপাণং, ভন্তপাণং, অম্মাপিয়রো।

দ্বিও : হ্‌প্পয় [ দ্বিপদ ], চউপ্পয় [ চতুৰ্পদ ], বে-ইন্দিয়, পঞ্চিদিয়।

অব্যয়ীভাষ : অনুগং, অনুগংগং, অনুপুসিং, অজ্‌বখিএ।

ভৎপুরুষ : গিহগএ [ গিহং গএ ], জাই-অংথে [ জাইএ অংথে ], ক্‌ক্‌খপড়িএ [ ক্‌ক্‌খাও পড়িএ ], গাণকুসলে [ গাণংসি কুসলে ], রায়কুমারে [ রয়ো কুমারে ]।

কর্মধারয় : নীলুপ্পলং [ নীলং উপ্পলং ], সেয়রন্তে [ সেএ রন্তে, ব্বেতরন্তে ]।

বহুশ্রোহি : জিয়কোহে [ জিএ কোহে জেণং ], নয়হ্বারে [ নয়ং হ্বারাইং জম্‌স ]।

ভক্ৰিত প্রত্যয় : শ্রীপ্রত্যয় : দারয়—দারিয়া, ভুংজমাণী, পংচমী।

ভাব প্রত্যয় : আয়রিয়ন্তং, ভক্করন্তং।

বিশেষণ প্রত্যয় : বাহিরিল, গামিল, গুণবন্ত, বিজ্জামন্ত।



## ভূমিকা

- ১। কল্পসূত্রকার ভূমিবাহু
  - ২। তীর্থংকরগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
  - ৩। তীর্থংকর শিষ্য গৌতম ও শূধর্মা
  - ৪। শূধর্মার পরবর্তী কয়েকজন বিখ্যাত ধর্মাবিনায়ক
  - ৫। কল্পসূত্র
  - ৬। মহাবীর জামো
    - ক। শুভব্রহ্ম দর্শন
    - খ। জন্মোৎসব ও বাল্যজীবন
    - গ। বিবাহ
    - ঘ। সন্ন্যাস গ্রহণ
    - ঙ। তপস্ব্য বা সাধনা
    - চ। ধর্মপ্রচার ও নির্বাণ
-





## কল্প-সৃষ্টিকার

### ডক্সবাহু

অম্রভেন্দ্রী বিদ্যাপর্বত অতিক্রম করিয়া অগস্ত্য ঋষি সদল-বলে দাক্ষিণাত্যে উপনিবেশ স্থাপন-পূর্বক তামিল-ভাষী জাবিড়-গণের শিক্ষা-দীক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন,—এ-কথা এখন সর্বজন-বিদিত ঐতিহাসিক সত্য। কিন্তু এই সত্য পূর্বকালে আর্যাবর্তবাসী আর্যগণের জানা ছিল না। অগস্ত্য ঋষির বিষয়ে পুরাণকারেরা নানা-রূপ অলৌকিক ও অবিদ্বান্ধ গল্পের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহার একমাত্র কারণ এই যে, আর্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের মাঝখানে দাঁড়াইয়া আকাশে মাথা তুলিয়া সুবিস্তৃত বিদ্যাপর্বতমালা ভারতবর্ষের এই দুই অংশের মধ্যে এমন একটা ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছিল যে, এক অংশের লোকে অন্য অংশের লোকের কোনও খবর পাইত না। ফলে, কল্পনার আশ্রয়ে নানা-রূপ প্রবাদ ও গল্প-গুজবের উদ্ভব হইত। আধুনিক যুগে ভারতের সর্বত্র রেলপথের প্রতিষ্ঠা হওয়ায় উত্তর-ভারত ও দক্ষিণ-ভারতের ব্যবধান কাটিয়া গিয়াছে। এখন হিমালয় হইতে কন্যাকুমারী পর্যন্ত যাতায়াত করিতে লোকের কোনও কষ্ট হয় না। তা'ছাড়া, দৈনিক সংবাদপত্রের অনুগ্রহে একপ্রান্তে সংঘটিত ঘটনা অন্য-প্রান্তে পৌঁছিতে বেশি বিলম্ব হয় না। কিন্তু তথাপি বিদ্যাপর্বত ব্যবধানের ফলে প্রাচীনকাল হইতে যে-সকল ঐতিহাসিক ঘটনা প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, সে-বিষয়ে অনুসন্ধান ও গবেষণার ফলে আধুনিক-যুগেও আশানুরূপ আলোকপাত হইতেছে না। তামিল সাহিত্যের আলোচনা হইতে আমরা যেমন অগস্ত্য ঋষির উপনিবেশের কথা ও তামিল-ভাষা-ভাষীদিগের শিক্ষা-দীক্ষা

ও আৰ্যসভ্যতা-গ্রহণের কথা জানিতে পারিয়াছি, কন্নড়- [ Kanarese ] সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আমরা সেইরূপ আর-একজন আৰ্যাবর্তবাসী ঋষির কন্নড়-দেশে উপনিবেশ-স্থাপনের কথা জানিতে পারি। হিন্দু পুরাণে দাক্ষিণাত্য-প্রবাসী অগস্ত্য ঋষির বিধরে যেমন নানা অলৌক গল্প কল্পনা বলে উদ্ভাবিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার প্রকৃত বিবরণ আৰ্যাবর্ত-বাসীর জ্ঞান-গোচর হয় নাই,—কন্নড়-দেশপ্রবাসী এই ঋষিটির বিষয়েও আৰ্যাবর্তবাসী একাল যাবৎ কিছুই জানে না। ইতিহাস লইয়া যাহারা আলোচনা করিতেছেন, সেই-সব বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিতগণও এই ঋষির বিষয়ে আলোচনা করিতে গিয়া উত্তর-ভারতে প্রাপ্ত অসম্পূর্ণ ও অপরিষ্কৃত উপকরণ ও কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়াছেন। এই কন্নড়- [ কর্ণাট ] দেশ-প্রবাসী ঋষিটির নাম ভদ্রবাহু। ইনি শ্রমণ গুপ্তবান্ বৰ্ধমান মহাবীর ঋষীর শিষ্য-পারম্পর্যে বট্ট-স্থানীয় এবং সর্বশেষ চতুর্দশপূর্বী ও সকল-জ্ঞাত-জ্ঞানী [ 'অপচ্ছিন্ন-সম্মল-সুয়-নাগি' ] ছিলেন।

কন্নড় সাহিত্য ও কন্নড়-দেশীয় প্রাচীন কিংবদন্তী হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অতি প্রাচীনকালে, যখন পাটলীপুত্রে মৌর্য-রূপতি চন্দ্রগুপ্ত রাজা ছিলেন, সেইকালে জৈন গণধর ভদ্রবাহু অসংখ্য শিষ্য সঙ্গে লইয়া কন্নড়-দেশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, এবং তথার দেবতুল্য সম্মান লাভ করেন। কন্নড় দেশে সংস্কৃত ও কন্নড় ভাষায় যে বিরাট সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা জৈন সাহিত্য। এই সাহিত্যের গ্রন্থাবলী হইতে জানা যায় যে, রূপতি চন্দ্রগুপ্ত ভদ্রবাহুর অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন, এবং পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতকে তিনি গুরু ভদ্রবাহুর সহিত কন্নড় দেশে গিয়া নিগ্রহ ধর্ম অবলম্বন করিয়া শেষজীবন যাপন করিয়াছিলেন। সে-দেশে "আবণ-



বেলগোলা” নামে যে পর্বত আছে, সেই পর্বতে চন্দ্রগুপ্ত জৈন-ধর্মীমুদিত “সল্লেশনা” অর্থাৎ অনশন-ব্রত অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। ঐ আবেণ বেলগোলা পর্বতে বর্তমান অসংখ্য জৈন মন্দির ও জৈন শিলালিপি অজ্ঞাপি সেখানকার জৈন অভ্যুদয়ের সাক্ষ্য দিতেছে। ঐ-সকল মন্দিরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির হইল চন্দ্রগুপ্তের নামে প্রতিষ্ঠিত মন্দির। উক্ত আবেণ-বেলগোলা পর্বতটি অজ্ঞাবধি ধর্মপ্রাণ জৈনদিগের মহা-তীর্থস্থান। এখানে পাহাড় কাটিয়া ৫৭৯ ফুট উচ্চ একটি নগ্ন জৈন সাধুর প্রস্তর-মূর্তি ৯৮৬ খ্রীস্ট-অব্দে নির্মাণ করা হইয়াছে। এই জৈন সাধুটির নাম গোস্মট। ইনি আদি তীর্থংকর ঋষভ দেবের পুত্র এবং ভারতবর্ষের রাজা ভারতের ভ্রাতা বলিয়া সে-দেশে পরিচিত। সন্ন্যাসী হইবার পূর্বে ইহার নাম ছিল বাহুবলি। আবেণ বেলগোলায় গোস্মট-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর কারকল ও য়েনূর পর্বতে আর-দুইটি গোস্মট-মূর্তি উত্তর-কালে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কারকল পর্বতের মূর্তিটি ৪১ ফুট উচ্চ এবং ১৪৩২ খ্রীস্ট-অব্দে প্রতিষ্ঠিত। য়েনূর পর্বতের মূর্তিটি ৩৫ ফুট উচ্চ এবং ১৬০৪ খ্রীস্ট-অব্দে প্রতিষ্ঠিত। সুদীর্ঘ কালের জলবায়ু ও প্রাকৃতিক বিপর্যয় সহ্য করিয়া দণ্ডায়মান এই মূর্তিগুলি এবং তত্রত্য পর্বতগাত্রে প্রতিষ্ঠিত অসংখ্য মন্দির ও শিলালিপি আজ-পর্যন্ত দর্শকগণের নিকট কর্ণাট দেশে জৈন ধর্মের অভ্যুদয়-বার্তা এবং গণধর ভদ্রবাহুর মাহাত্ম্য

---

• ‘প্রযণ’ [-জৈন, সন্ন্যাসী] শব্দের বিশেষণের বিকৃত উচ্চারণে “প্রাণ” শব্দ মিশ্র হইয়াছে এবং জৈন মিত্রদিগের আবাসস্থল যদীশ্বর রাজ্যের এক প্রান্তে অবস্থিত এই ক্ষুদ্র পাহাড়টির (প্রাণ বেলগোলা) নামের পূর্বে বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঘোষণা করিতেছে। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দী পর্যন্ত এই দেশের নানা-বংশীয় রাজগণ জৈন-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তালকাড় প্রদেশের গঙ্গরাজগণ, মাছুখেট প্রদেশের রাষ্ট্রকূট ও কলচুরীয় রাজগণ, মাছুরার পাণ্ড্য রাজগণ সকলেই জৈন ছিলেন। কদম্ব ও চালুক্য-বংশীয় রাজারা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মাবলম্বী থাকিলেও জৈন-ধর্মের প্রতি আস্থা-সম্পন্ন ছিলেন এবং অর্থ ও বৃত্তিদান-পূর্বক জৈন লেখকগণকে উৎসাহিত করিতেন। কিন্তু, পল্লব ও চোল রাজগণ জৈনধর্মের বিরোধী ছিলেন। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে চীন-দেশীয় পর্যটক হিউএন্-ত্সাঙ এই দেশে অসংখ্য জৈন ধর্মাবলম্বী নর-নারী দেখিয়া গিয়াছেন। এই-সকল প্রমাণ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে নিঃসংশয় হওয়া যায় যে, মৌর্য-নৃপতি চন্দ্রগুপ্তের শুরু জৈন গণধর্ম ভ্রমবাহু এই-দেশে সাফল্যের সহিত জৈনধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, এবং সেই জৈনধর্ম দেড় হাজার বৎসর ধরিয়া সে দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। এখনও অনেক ধর্মপ্রাণ জৈন নিত্যাঁধ সে-দেশের তীর্থগুলিতে গুহায় বাস করিতেছেন।

অমর ভগবান্ মহাবীর স্বামী মগধ-দেশে জৈনধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, এবং মগধ-দেশস্থিত 'পাবা' নগরে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। চব্বিশজন তীর্থংকরের মধ্যে আরও কুড়ি জন মগধ দেশের সুমেতলিখর [ আধুনিক পরেশনাথ পাহাড় ] নামক স্থানে পরিনির্বাণ হন। মৌর্য নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত মগধদেশে পাটলীপুত্রে রাজা ছিলেন। মহাবীর স্বামীর শিষ্য গণধরগণ ও ভ্রমবাহু মগধের অধিবাসী ছিলেন। এমত অবস্থায় পাঠকের মনে স্বতঃই প্রশ্ন জাগিতে পারে যে, ভ্রমবাহু স্বীয় জন্মস্থান মগধ-দেশ ত্যাগ করিয়া তুলজ্য বিজ্ঞাচল সত্যনপূর্বক দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট-প্রদেশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন



করিলেন কেন ? এ-বিষয়ে একটি প্রাচীন কিংবদন্তী আছে ।  
মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব-কালে উত্তর-ভারতে তথা মগধ-দেশে  
ষাটশবর্ষ-ব্যাপী এক ভয়ানক দুর্ভিক্ষ সংঘটিত হইয়াছিল । কেহ  
কেহ বলেন, জ্যোতির্বিৎ ভদ্রবাহু জ্যোতিষিক গণনা-দ্বারা পূর্ব  
হইতেই এই ভাবী দুঃসময়ের কথা জানিতে পারিয়াছিলেন এবং  
দুর্ভিক্ষ হইতে আপনার শিষ্যমণ্ডলীকে রক্ষা করিবার জন্য  
দক্ষিণাভিমুখে পর্যটন করিয়াছিলেন ; কারণ, দক্ষিণ-দেশে এই  
দুর্ভিক্ষের আক্রমণ হয় নাই । আবার কেহ কেহ তাঁহার  
জ্যোতিষিক গণনার বিষয় আদৌ স্বীকার করেন না । তাঁহারা  
বলেন, দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হইবার পর দুর্ভিক্ষ-পীড়িত শিষ্যমণ্ডলীকে  
লইয়া তিনি দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিয়াছিলেন । বলা বাহুল্য,  
তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর সকলেই তাঁহার সহিত দক্ষিণাভ্যে যাত্রা  
করেন নাই । যে সকল জৈন নর-নারী দুর্ভিক্ষ-গ্রস্ত মগধদেশে  
থাকিয়া গেলেন, তাঁহারা জৈন নিগ্রহদিগের জন্য নির্দিষ্ট আচার  
অঙ্গুণ রাখিতে পারেন নাই,—আচার-ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন ।  
তাঁহাদের মধ্যে যেত বহু ধারণের প্রথা প্রচলিত হইয়া  
গিয়াছিল । ফলে, উত্তরকালে জৈনদিগের মধ্যে দুইটি শাখার  
প্রবর্তন হয় : [ ১ ] শ্বেতাশ্বর ও [ ২ ] দিগম্বর । উত্তর ভারতে  
বাঁহারা রহিয়া গেলেন, তাঁহারা হইলেন শ্বেতাশ্বর ; এবং  
ভদ্রবাসুর সহিত বাঁহারা দক্ষিণাভ্যে গমন করিলেন, তাঁহারা  
হইলেন দিগম্বর ।

এই প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক, ভদ্রবাহু  
জ্যোতিষ শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন কিনা । ‘ভদ্রবাহবী সংহিতা’  
নামে একখানি জ্যোতিষ শাস্ত্রের গ্রন্থ আছে । সম্ভবতঃ এই গ্রন্থ  
অবলম্বন করিয়া অর্বাচীন শ্বেতাশ্বরদিগের মধ্যে একটি অমূল্য  
পৌরাণিক গল্প আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাঁহারা বলেন, প্রতিষ্ঠান

[ গোদাবরী - ভীরস্থিত পৈথান ]-নগর-বাসী ভদ্রবাহু ও বরাহমিহির দুই সহোদর ছিলেন। ভদ্রবাহুর গুরু যশোভদ্র তদীয় শিষ্য সন্তুতবিজয় ও ভদ্রবাহুকে আচার্য পদে প্রতিষ্ঠিত করার বরাহমিহির ক্রুদ্ধ হইয়া জৈনধর্ম ত্যাগ করেন। 'বৃহৎ সংহিতা' নামক বিখ্যাত জ্যোতিষশাস্ত্রের গ্রন্থ রচনা করিয়া বরাহমিহির বিদর্ভ দেশে বিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়া সুপরিচিত ছিলেন। সেই দেশের অশিক্ষিত জনগণের মনোহরণ করিবার জন্য তিনি প্রচার করিলেন যে, সূর্যদেবের আহ্বানে তিনি [ বরাহমিহির ] সৌর রথে আরোহণ করিয়া সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড এবং সকল গ্রহ-নক্ষত্র দেখিয়া আসিয়াছেন। এই প্রচারকার্যের ফলে ঐ দেশের রাজা বরাহমিহিরের প্রতি আকৃষ্ট হন, এবং তাঁহার পরামর্শক্রমে উক্ত দেশের জৈনদিগকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। জৈনদিগের এই হৃদ্যা দেখিয়া ভদ্রবাহু তাঁহার অলৌকিক জ্যোতিষ শাস্ত্রের জ্ঞান দ্বারা তর্ক যুদ্ধে তাঁহার সহোদর বরাহমিহিরকে পরাজিত করেন। কোণ্ডে ও কোণ্ডে বরাহমিহির পঞ্চক লাভ করিয়া একটি 'দুষ্টব্যস্তর' অর্থাৎ অনিষ্টকারী অপদেবতা রূপে আবির্ভূত হইয়া জৈনদিগের ঘরে ঘরে নানাবিধ রোগের বীজ ছড়াইয়া দেন। এই বিপদ হইতে জৈনদিগকে রক্ষা করিবার জন্য ভদ্রবাহু উপসর্গহর স্তোত্র রচনা করিয়া পার্বদেবের স্তুত করেন। তাহাতে এই বিপদের শাস্তি হয়। এই উপসর্গহর স্তোত্রটি নিম্নে উক্ত হইল :

“উবসগুগহরং পাসং বংদামি কন্ম-ঘণ-মুকং ।

বিসহর-বিস-নিয়াসং মংগল-কন্মাণ-আবাসং ॥ ১ ॥

বিসহর-কুলিংগ-মংতং কংঠে ধারেই জো সন্না মণ্ডু ।

তসুস গহ-রোগ-মারী-হুট্ট-জরা জংতি উপসামং ॥ ২ ॥



৩৮০

চিট্ঠউ দূরে মংতো তুজ্জ পণামো বি বহুফলো হোই ।  
নর-তিরিএসু বি জীবা পাবংতি ন হুখ-দোহগ্গং ॥ ৩ ॥

তুহ সম্মন্তে লক্ষে চিংতামনি-কপ্প-পায়বব্ভহিএ ।  
পাবংতি অবিগ্গেণং জীবা অয়রামরং ধাণং ॥ ৪ ॥

ইঅ সংখুও মহায়স ভত্তি-ব্ভর-নিব্ভরেন হিঅএণ ।  
তা দেব দেসু বোহিং ভবে ভবে পাস জিণচংদ ॥ ৫ ॥”

[ উপসর্গহর পার্শ্বদেবের বন্দনা করি। কর্মধনমুক্ত  
পার্শ্বদেবের বন্দনা করি। বিষধর-বিষ-নাশক পার্শ্বদেবের বন্দনা  
করি। মঙ্গল ও কল্যাণের আবাস-ভূত পার্শ্বদেবের বন্দনা  
করি ॥ ১ ॥

যে-সকল মানব সর্বদা তোমার এই বিষহর মন্ত্র ও শূলিক-  
[ অগ্নি ]-মন্ত্র কণ্ঠে ধারণ করে, তাহাদের সেই মন্ত্রের প্রভাবে  
গ্রহ, রোগ, মারী ও ছুটে করা উপশমপ্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥

মন্ত্রের কথা দূরে থাকুক, তোমাকে প্রণাম করিলেই বহু  
ফল লাভ হয়। মনুষ্য, তির্যক - যোনি-সমুত্ত অপদেবতা ও  
অশ্রান্ত জীবগণ [ তোমাকে প্রণাম করিয়া ] হুঃখ ও হুর্ভাগ্য-  
প্রাপ্ত হয় না ॥ ৩ ॥

চিন্তামনি ও কল্পপাদপ অপেক্ষা অধিক তোমাকে সম্যক  
অবগত হইলে জীবগণ বিনা বিয়ে করা-মরণ-বর্জিত স্থান লাভ  
করে ॥ ৪ ॥

হে মহাযশাঃ ! এইভাবে ভক্তি-ভর-নির্ভর হৃদয়ে তোমার স্তুব  
করিতেছি। হে জিণচন্দ্র পার্শ্বদেব, জন্মে জন্মে বোধি ( অর্থাৎ  
বিশুদ্ধ জ্ঞান ) দান কর ॥ ৫ ॥ ]

এই পঞ্চ-স্তবকাঙ্ক্ষক পার্শ্বস্তোত্র বাঁহাঃ রচনা, সেই ভদ্রবাহুরও  
জয়গান করা হইয়াছে :

“উপসর্গহরং খুন্তং  
কাউণং জ্ঞেয়ং সংঘ-কল্যাণং  
করুণা-পরেণ বিহিতং  
স ভদ্রবাহু গুরু জয়উ ॥”

[ যিনি করুণা-পরবশ হইয়া উপসর্গহর স্তোত্র-রচনা দ্বারা  
সংঘ-কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, সেই গুরু ভদ্রবাহুর জয় হউক । ]

এই সকল বিবরণ ‘করু-সূত্র-কথানক’ প্রভৃতি হইতে  
অধ্যাপক দ্ব্যাকোবি সংগ্রহ করিয়াছেন । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ  
বলেন, ‘ভাদ্রবাহবী সংহিতা’ বরাহমিহিরের পরবর্তী যুগের  
রচনা এবং এই গ্রন্থে বরাহমিহিরের রচনার প্রভাব লক্ষিত হয় ।  
আর বরাহমিহির খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের লোক ; অর্থাৎ ভদ্রবাহু  
অপেক্ষা নয়শত বৎসরের পরবর্তী । হিন্দুদের শাস্ত্রে বা প্রাচীন  
জৈন শাস্ত্রে বরাহমিহিরের জৈন ধর্ম অবলম্বন করার বিষয়ে  
কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না । সুতরাং এই গ্রন্থ- [ ভাদ্রবাহবী  
সংহিতা ]- রচনার কৃতিত্ব ভদ্রবাহুর উপর অর্পিত করা যায় না ।  
তা’ছাড়া আর একখানি আইনের বই ‘ভদ্রবাহু সংহিতা’ও এই  
ভদ্রবাহুর নামে প্রচলিত আছে । কিন্তু এই গ্রন্থদ্বয় ভদ্রবাহু  
অপেক্ষা অনেক অর্বাচীন । সুতরাং ‘ভাদ্রবাহবী সংহিতা’র  
প্রামাণ্যে ভদ্রবাহুকে জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিত বলা যায় না । তবে  
সাধারণভাবে বলা যায় যে অতি প্রাচীনকাল হইতেই জৈনগণ  
গ্রহনক্ষত্রাদি ও শকুন শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন । সুতরাং  
ভদ্রবাহু হয়তো জ্যোতির্বিৎ ছিলেন ।

ভদ্রবাহু জ্যোতির্বিৎ থাকুন আর না-ই থাকুন, এবং জ্যোতি-  
র্বিদ্যাবলে যুগধের দারুণ দুর্ভিক্ষের কথা পূর্ব হইতে অবগত  
হইয়া থাকুন আর না-ই থাকুন, তিনি যে দুর্ভিক্ষ-পীড়িত বা  
দুর্ভিক্ষ-ভীত অশুচরবর্গকে সঙ্গে লইয়া দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন,





সে-বিষয়ে সংশয়ের কোনও কারণ নাই। প্রাচীন জৈন কিংবদন্তী ও কল্পড় সাহিত্যের কিংবদন্তী লইয়া এ-বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ হইতে পারি। কিন্তু জৈনশাস্ত্র-বিশারদ অধ্যাপক যাকোবি ভদ্রবাহকে দাক্ষিণাত্যে না পাঠাইয়া নেপালে পাঠাইয়াছেন। কোন প্রমাণ অবলম্বন করিয়া তিনি এরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ তিনি করেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন ভদ্রবাহ নেপালে যাওয়ার পর মগধে জৈন সত্ত্বের কর্তা ছিলেন শুলভদ্র স্তবির। কিন্তু শুলভদ্র জৈন আগমের বিষয় সম্পূর্ণ জানিতেন না বলিয়া ৪৯৯ জন জৈন সাধু সঙ্গে লইয়া নেপালে ভদ্রবাহর নিকট ঐ-সকল বিষয় শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু ভদ্রবাহ সে-কালে মহাপ্রাণ ত্রাত্ত অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার অনবসর বশতঃ শুলভদ্র ও তদনুচরবর্গের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ-রূপে সিদ্ধ হয় নাই। যাকোবির মতো কৃতবিত্ত পণ্ডিত যে বিনা-প্রমাণে কোনও কিছু লিখিয়া যাইবেন, তাহা বিশ্বাস করা যায় না। হয় তো কোনও প্রমাণ তিনি পাইয়া থাকিবেন; কিন্তু সে প্রমাণ বিশ্বাস - যোগ্য নহে। কারণ, ভদ্রবাহর দাক্ষিণাত্য - গমন যেমন জৈন কিংবদন্তী ও দাক্ষিণাত্যের কিংবদন্তী হইতে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইতেছে, নেপাল-গমনের সে-রূপ কোনও প্রমাণ নাই। সুপরিচিত জৈন কিংবদন্তীও নাই, নেপালের প্রমাণও নাই।

ভদ্রবাহ দাক্ষিণাত্যে চলিয়া যাওয়ার পর মগধে ভদ্রবাহর মতো জৈন আগমে অভিজ্ঞ কেহ ছিলেন না, ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। তখনকার দিনে মগধের জৈন-সত্ত্বের কর্তা শুলভদ্র জৈন আগমসমূহ সংগ্রহ করিবার জন্য পাটলীপুত্র নগরে জৈন সাধু ও স্তবিরগণের একটি সম্মিলন আহ্বান করেন। স্বাদশ-

ষষ্ঠ-ব্যাপী ছুটিশকের অবসানে এই সম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছিল। যে-সকল স্থবির সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা জৈন আগমের যে-যে অংশ আবৃত্তি করিয়া বলিতে পারিয়াছিলেন, বিচার-পূর্বক তাহাই গ্রহণ করিয়া পাটলীপুত্রের অধিবেশনে একাদশ অঙ্গের উচ্চার করা হয়। খ্রীস্টাব্দনির্বাপের দুই-শত বৎসর পরে মৌর্য নৃপতি চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে এই জৈন সম্ভবের অধিবেশন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এই অধিবেশনে ভদ্রবাহু উপস্থিত ছিলেন কি না, সে বিষয়ে কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি উপস্থিত ছিলেন না। কারণ, তৎকালিক মগধের জৈন সম্ভব ভদ্রবাহু অপেক্ষা শুলভজের সমাদর কিছু বেশি হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। কম্বিজুল-সূত্রে ভদ্রবাহুর প্রশংসায় একটি-মাত্র স্তবক স্থান পাইয়াছে : কিন্তু শুলভজের নামে কুড়িটি স্তবক রচিত হইয়াছে। ভদ্রবাহুর বিষয়ে রচিত স্তবকটি এই-রূপ :

“দশকপ্প-ব্যবহার।

নিষ্কুটা জ্ঞেয় নবম-পূর্বাণ্ড।

বংদামি ভদ্রবাহু তম্

অপচ্চিম-সয়ল-সুর-নাণি ॥”

[ অপচ্চিম সকল-ঋত-জ্ঞানী সেই ভদ্রবাহুর বন্দনা করি, যিনি নবম পূর্ব হইতে দশকল্প ও ব্যবহার নির্ধারিত করিয়াছেন অর্থাৎ চাকিয়া বাহির করিয়াছেন। ]

এখানে প্রাধান্য-যোগ্য কথা এই যে, ভদ্রবাহু সর্বশেষ চতুর্দশপূর্বা হইলেও তাঁহাকে ‘পচ্চিম সকল-ঋত-জ্ঞানী’ না বলিয়া ‘অপচ্চিম সকল-ঋত-জ্ঞানী’ বলা হইয়াছে; অর্থাৎ শুলভজও যে একজন চতুর্দশপূর্বা ছিলেন, তাহারই ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু জৈনঋত বিষয়ে শুলভজ ভদ্রবাহু অপেক্ষা



অনেক অল্প-জ্ঞানী ছিলেন। ভদ্রবাহুই সর্বশেষ শ্রবির, যিনি চতুর্দশ পূর্ব সমগ্র আবৃত্তি করিতে পারিতেন। যাহা হউক, পাটলীপুত্রের অধিবেশনে শ্রবিরগণের মুখে আবৃত্তি শুনিয়া জোড়াতাড়ি দিয়া ১১খানি অঙ্গ-গ্রন্থ উদ্ধার করা হইল। কিন্তু 'দৃষ্টিবাদ' নামক ছাদশ অঙ্গ চিরকালের জন্য লুপ্ত হইয়া গেল। এই অধুনা-লুপ্ত ছাদশ অঙ্গে জৈনদিগের চতুর্দশ পূর্ব বা বিজ্ঞানের কথা ছিল।

কালক্রমে ভদ্রবাহুর অনুচরবর্গের মধ্যে কেহ-কেহ দাক্ষিণাত্য হইতে মগধে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা আসিয়া দেখিলেন, মগধের জৈন নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীদের মধ্যে জৈন আচার-ব্যবহার শিথিল হইয়া পড়িয়াছে; জৈন নিগ্রন্থেরা মহাবীর স্বামীর নির্দেশ সম্পূর্ণরূপে মানিয়া চলিতেছেন না। ইহা দেখিয়া তাঁহারা মগধবাসী শ্বেতাস্বরদিগকে আচার-ম্রষ্ট বলিয়া তাহাদের সঙ্গে মিশিলেন না। ফলে, জৈন সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্বেতাস্বর ও দিগম্বর নামে দুই শাখার উদ্ভব হইল; এবং তাঁহারা পরস্পর বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন হইলেন।

ভদ্রবাহু সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যেই তাঁহার শেষ-জীবন যাপন করিয়াছিলেন এবং আজীবন দিগম্বর ছিলেন। দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট-দেশের জৈন সাধুগণ সকলেই দিগম্বর ছিলেন। উত্তর-কালে বৌদ্ধদিগের অনুকরণে তাঁহারা কাষায় বস্ত্র পরিধান করিতেন; কিন্তু আহার-গ্রহণকালে সম্পূর্ণ নগ্ন হইতেন। আধুনিক-যুগে দেখা যায়, মারোয়াড় ও গুজরাট প্রদেশের জৈনগণ শ্বেতাস্বর; এবং দক্ষিণ-দেশের গুহা ও গহবরে অতি অল্প-সংখ্যক দিগম্বর সাধু দেখিতে পাওয়া যায়।

ভদ্রবাহু যদিও নিজে দিগম্বর-সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, তথাপি শ্বেতাস্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই তাঁহাকে সম-

ভাবে প্রকাশ করিয়া আসিয়াছেন। ভদ্রবাহুর নির্বাণ-স্থান বা নির্বাণের বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। কিন্তু সর্ব সম্প্রদায়ের সম্মতিক্রমে তাঁহার পরিনির্বাণের কাল নির্দিষ্ট আছে। খ্রীবীর নির্বাণের ১৭০ বৎসর পরে তাঁহার পরিনির্বাণ হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট-পর্বে আছে :

“বীর-মোক্ষাদ্ বর্ষ-শতে সপ্তত্যগ্রে গতে সতি ।

ভদ্রবাহুর্ অপি স্বামী যযৌ স্বর্গং সমাধিনা ॥”

[ মহাবীর স্বামীর মোক্ষলাভের ১৭০ বৎসর পরে ভদ্রবাহু স্বামীও সমাধি অবলম্বন পূর্বক স্বর্গগত হইয়াছেন। ]

জৈনাচার্য হেমচন্দ্রের মতে ৪৬৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মহাবীরের পরিনির্বাণ ঘটে। এবং তাঁহার ১৫৫ বৎসর পরে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক সংঘটিত হয়। হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্বের অষ্টম সর্গের ৩৪১ সংখ্যক শ্লোকে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক-কালের উল্লেখ আছে। যথা :

“এবং চ খ্রীমহাবীরে যুক্তে বর্ষশতে গতে ।

পঞ্চ-পঞ্চাশদধিকে চন্দ্রগুপ্তোহভবন্ বৃষঃ ॥”

সুতরাং, এই প্রমাণগুলি মিলাইয়া লইলে ভদ্রবাহুর নির্বাণ-কাল ২৯৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পড়ে। কর্ণড়-দেশের কিংবদন্তী অনুসারে ঐ ২৯৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দেই চন্দ্রগুপ্তের কর্ণড়-রাজ্যে দেহ-ত্যাগের কাল। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, রাজশিষ্য চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যু দেখিয়া ভদ্রবাহু বেশি-দিন জীবিত ছিলেন না। উভয়ের মৃত্যুকালের ব্যবধান ২।১ মাস মাত্র হইতে পারে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, উক্তর কালের কোনও জৈন জ্যোতির্বিৎ আত্মনাম গোপন করিয়া ভদ্রবাহুর নামে ‘ভদ্রবাহবী সংহিতা’ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ; এবং আর-একজন জৈন আইন-শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ‘ভদ্রবাহু সংহিতা’ নামে একখানি আইনের বই





৬৮/০

রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের নাম ভদ্রবাহু ছিল কি-না, বলা যায় না। কিন্তু ভদ্রবাহু নামে যে আর একজন জৈন সাধু ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। জাবিড়-সম্বের দিগম্বরদিগের পট্টাবলীতে কুম্ভকুম্ভ নামে একজন জৈন স্হবিরের নাম পাওয়া যায়। ইনি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের লোক, এবং অনেক জৈন গ্রন্থের প্রণেতা। ইনি ভদ্রবাহুর শিষ্য বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকের ভদ্রবাহু খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের কুম্ভকুম্ভ স্হবিরের গুরু হইতে পারেন না। সুতরাং, ভদ্রবাহু নামে একাধিক জৈন দিগম্বর স্হবিরের অস্তিত্বের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে।

ভদ্রবাহু গৃহী ছিলেন না; দিগম্বর \* সম্যাসী ছিলেন। সংসারের সহিত তাঁহার কোনও সম্পর্ক ছিল না, তাঁহার জীবনের কাহিনী বেশি-কিছু থাকিতে পারে না। পুত্র-পৌত্রাদি তাঁহার ছিল না; গুরু-পারম্পর্যে বা শিষ্য-পারম্পর্যেই তাঁহার পরিচয়; তাঁহার বংশ-পরিচায়ক গোত্রটিও অজ্ঞাত। 'প্রাচীন' গোত্রে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার পরিচয়; কিন্তু 'প্রাচীন গোত্র' মানে কি? এ যেন অনাদি, অনন্ত, অয়ংতু শিবের গোত্র। তাঁহার জন্মকালের বিষয়ে আমরা কিছুই জানি না। জন্মস্থানের বিষয়েও আমরা কিছু জানি না। কেবল তাঁহার কর্মস্থান মগধ দেশের রাজগৃহে এবং দাক্ষিণাত্যের আরাণ বেলগোলা পাহাড়ে ছিল ইহাই জানিতে পারি। মৌর্য রাজা যখন তাঁহার শিষ্য ছিলেন, তখন মগধের রাজধানী পাটলীপুত্রেও তাঁহার বাতায়াত ছিল,—অমুমান করা যায়। তাঁহার পুত্রকর অভিন্নাত্মা চারিজন খের শিষ্য ছিলেন,—গোদাস, অগ্নিদত্ত, জনদত্ত ও সোমদত্ত। শিষ্যেরা

\*সম্ভবতঃ ভদ্রবাহুর কালে জৈনেরা দিগম্বর ও বেতাঘর শাখার বিভক্ত হন নাই।



৬৮০

কাম্বূপ-গোত্রীয় ছিলেন এবং গোদাস হইতে 'গোদাস' গণ উদ্ভূত হইয়াছিল। এই সকল কথা আমরা কল্পসূত্রের স্মৃতিরাবলী হইতেই জানিতে পারি। খ্রীস্টীয় পঞ্চদশ শতকে রত্ননন্দী নামে একজন জৈন সাধু 'ভদ্রবাহু চরিত' নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহা দেখিবার সৌভাগ্য আমার হয় নাই। গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলে হয়তো ভদ্রবাহুর বিষয়ে আরও অনেক কথা জানা যাইত। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ভদ্রবাহুর জীবনচরিত বিষয়ে আমরা যাহা জানিতে পারি, তাহা এই : তিনি মগধ দেশে 'প্রাচীন' গোত্রীয় কোনও অজ্ঞাত কুলে খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতকে জন্মগ্রহণ করেন ; কিছুকাল রাজগৃহস্থিত জৈন-সন্তের কর্তৃক করিয়াছিলেন ; সম্ভবতঃ মৌর্য নৃপতি চন্দ্রগুপ্তকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন ; সদল-বলে দাক্ষিণাত্যে প্রাবণ বেলগোলা পাহাড়ে গিয়া জৈনধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন ; এবং ২৯৭ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে সমাধি অবলম্বন পূর্বক ইহলোক ত্যাগ করিয়াছিলেন।

এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, ভদ্রবাহু কি নিজে কোনও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ? ভদ্রবাহুর কালে ভারতবর্ষে কি লিপিবিন্যাস প্রবর্তিত ও প্রচারিত হইয়াছিল ? ভারতীয় লিপির [ ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী লিপির ] প্রাচীন পরিচয় আমরা পাই অশোকের শিলালিপি ও স্তম্ভলিপিগুলিতে। অশোকের সময়ের দুই-একশত বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ ব্রাহ্মী লিপিরও আবিষ্কার হইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মী লিপির পূর্ববর্তী কোনও সুপ্রচলিত লিপির সংবাদ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ ও বিশাল 'ভারতের নানা অংশে আধুনিক যুগে যে-সকল লিপি প্রচলিত আছে সে সমস্তই ব্রাহ্মী বা খরোষ্ঠী লিপির পরিণতি। সুতরাং মনে করা যাইতে পারে যে, ভদ্রবাহুর কালেও কোনও প্রকার লিপি এ দেশে প্রচলিত ছিল। কিন্তু, সে লিপি যে জনসাধারণের



৬৮/০

মধ্যে প্রচলিত ছিল, এবং আধুনিক-যুগের মতো বহুলভাবে ব্যবহৃত হইত, তাহা মনে করা যায় না। ব্রাহ্মী লিপির অক্ষরগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, এগুলি বহুকাল হইতে দেশে বহু-প্রচলিত ছিল না। প্রত্যেকটি অক্ষর পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লিখিত হইত। কোনও হইটি অক্ষর বেমানুম একসঙ্গে জুড়িয়া যায় নাই। কিন্তু জনসাধারণের মধ্যে ব্রাহ্মী লিপির বহুল প্রচার না হইয়া থাকিলেও, শিক্ষিত সমাজে যে ঐ লিপি প্রচলিত ছিল না, তাহা মনে করিবার কোনও হেতু নাই। কিন্তু, ব্রাহ্মী লিপি শিক্ষিত সমাজের মধ্যে সুপরিচিত ছিল—ইহা ধরিয়া লইলেও মনে হয় না যে, তখনকার দিনেও শিক্ষিত ব্যক্তিগণ এখনকার মতো বসিয়া বসিয়া বই লিখিতেন বা বঙ্কিমচন্দ্র-শরৎচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথের মতো অসংখ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া কেহ যশস্বী হইতে পারিয়াছিলেন। এখনকার দিনে ও তখনকার দিনে একটা মস্ত বড়ো প্রভেদ এই যে, তখনকার শিক্ষিতেরা স্মৃতিশক্তির উপর অধিক নির্ভর করিতেন, লিপির উপর করিতেন না। তাঁহাদের স্মৃতিশক্তি এ-কালের শিক্ষিত জনগণের স্মরণশক্তি অপেক্ষা অনেক বেশি প্রখর ছিল। তাঁহারা একবার যাহা শুনিতেন, তাহা আত্মীবন মনে রাখিতে পারিতেন। অধীত বিষয়-সমূহ ঘন ঘন আবৃত্তি করিয়া কণ্ঠস্থ করিতেন। এইটিই প্রাচীন ভারতের শিক্ষার বৈশিষ্ট্য। এই কথাটি মনে থাকিলে প্রাচীন যুগের সাহিত্য-বিষয়ে আলোচনা-কালে আমাদের কথা-কাটা-কাটি অনেক কমিয়া যাইবে। ভদ্রবাহুর নামে অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। তৈলন আগমগুলির তিন-চারিখানি ভদ্র-বাহুর নামে প্রচলিত। ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে, 'ভদ্রবাহবী সংহিতা', ও 'ভদ্রবাহু সংহিতা' ভদ্রবাহুর রচনা নহে। কিন্তু তাই বলিয়া তৈলন আগম গ্রন্থগুলি ও কল্পসূত্র যে



তাঁহার মুখ-নিঃসৃত নহে, সে কথা ভাবিবার পক্ষে কোনও অসুস্থ যুক্তি নাই। আমরা জৈন আগম-গ্রন্থগুলি যে আকারে পাইতেছি, তাহা অবশ্যই ভ্রমবাহুর কালের নহে,—বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ছাপ তাঁহার উপর পড়িয়াছে। কিন্তু তাহার মৌলিক অংশগুলি যে ভ্রমবাহুর মুখ-নিঃসৃত, সে-বিষয়ে সন্দেহ করিবার কি কারণ থাকিতে পারে? সর্বধ্বংসী কালের করাল-প্রভাবে জৈন আগমগুলির অনেক অংশ লুপ্ত হইয়াছে এবং সেগুলির পুনরুদ্ধারের জন্য ধর্মপ্রাণ জৈনগণ কতৃক ছইবার জৈন সত্ত্বের সম্মিলন আহুত হইয়াছে : একবার শুলভজের কতৃক পাটলীপুত্র নগরে ; এবং আর-একবার ৯৮০ খ্রীস্টাব্দ-নির্বাণাব্দে [ ৫১০ খ্রীস্ট-অব্দে ] গুজরাট দেশে বরভী নগরে দেবদ্বিগণী ক্ষমাজ্ঞমণের কতৃক। পাটলীপুত্রের সম্মিলনে সম্ভবতঃ ভ্রমবাহু উপস্থিত ছিলেন না, এবং বরভী সম্মিলনে তিনি নিশ্চয়ই ছিলেন না। কিন্তু তথাপি তাঁহার নামে প্রচলিত অনেক আগম-গ্রন্থ একাল পর্যন্ত অবিলুপ্ত আছে। কিন্তু এই সকল আগম-গ্রন্থের গ্রন্থকার বা রচয়িতা তাঁহাকে বলা যায় না। খ্রীমহাবীরের মুখ-নিঃসৃত আগম-বাক্যাবলী গুরুর মুখে শুনিয়া ভ্রমবাহু সমস্তই কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন ; এবং তাঁহার মুখ হইতে শুনিয়া তাঁহার শিষ্যেরা সে-গুলি কণ্ঠস্থ করিয়া লইয়াছিলেন, এবং কেহ-কেহ হয় তো লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। তারপর নিরু-পারম্পর্য-ক্রমে ঐ আগম-গ্রন্থগুলি পাটলীপুত্র ও বরভী নগরের সম্মিলনে উপস্থিত হইয়াছে এবং লিপিবদ্ধ হইয়া একাল পর্যন্ত প্রচলিত আছে। কল্পনাত্মক সাক্ষ্য হইতেই জানা যাইতেছে যে বীর নির্বাণের পর ৯৮০ সালে [ দশমস্মৃৎ য বাসুদয়স্মৃৎ অর্থাৎ অসৌইয়ে সংবৎসরে কালে গচ্ছই। ] দেবদ্বিগণী ক্ষমাজ্ঞমণের অভিনায়কত্বে [ দেবিভূতি -খমাসমণে কাসব-গোন্তে



পরিব্যামি।] এই গ্রন্থ ও অন্যান্য আগমগ্রন্থ সম্পাদিত ও লিখিত হইয়াছিল। কমাশ্রমণ দেবধর্মিগণীই জৈন আগম-শাস্ত্রের ব্যাস-দেব স্থানীয়। তারপর কালের প্রভাবে এই-সকল গ্রন্থ-মধ্যে যে কিছু-কিছু পরিবর্তন, পরিবর্ধন, পরিবর্জন ও পরিমার্জন সংঘটিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করিবার পক্ষে কোনও বাধা দেখি না।

প্রাচীন প্রবাদ ও কিয়দন্তী অনুসারে জৈন আগমের ছেদ-গ্রন্থ-গুলির সঙ্গেই ভদ্রবাহুর বিশিষ্ট সম্পর্ক দেখা যায়। দশা, কল্প ও ব্যবহার গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া ভদ্রবাহুরই নাম পাওয়া যায়। দশা (দশা), আয়ার-দশা (আচার-দশক) বা দশানুয়কৃৎক (দশশ্রুতকৃৎক) গ্রন্থের প্রণেতা ভদ্রবাহু। তিন-খানি কল্প-গ্রন্থের মধ্যে কেবল একখানি 'জীয়কপ্প' (জিত-কল্প) জিনভদ্র-বিরচিত, অপর দুইখানি, বৃহৎ কল্প ও পঞ্চকল্প ভদ্রবাহুর রচনা। ব্যবহার-সূত্র (তৃতীয় ছেদসূত্র) ও ভদ্রবাহুরই রচনা। সূত্রাং ছয়খানি ছেদগ্রন্থের মধ্যে তিনখানির রচয়িতা ভদ্রবাহু। মূলসূত্র চতুর্দশের মধ্যে পিণ্ডনিযুক্তি ও ওঘনিযুক্তি ভদ্রবাহু-বিরচিত। সূত্রাং আগম গ্রন্থগুলির মধ্যে ভদ্রবাহুর বিশিষ্ট দান আছে স্বীকার করিতে হয়। ধর্মঘোষ-কৃত 'ইসিমংডল' (অমিমগুল) স্তোত্রে দেখা যায় যে ভদ্রবাহু অনেকগুলি আগম গ্রন্থের নিযুক্তি বা ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন।

অমিমগুল সূত্রের ১৬৭ সংখ্যক শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভদ্রবাহু নবম পূর্ব হইতে দশটি কল্প ও তাহার সার-সংকলন করিয়াছেন। আবার ঐ অমিমগুলসূত্রের একটি বৃত্তিতে পাওয়া যায় :

“দশবৈকালিকত্যাচারাক-সূত্রকৃতাকরোঃ।

উত্তরাধ্যয়ন-পূর্বপ্রজ্ঞাপ্ত্যাঃ কলকস্ত চ।



ব্যবহারবিধিভাষিতাবস্তুকানাম্ ইতঃ ক্রমাৎ ।

দশাশ্রুতাধ্যক্ষকস্তু নিযুক্তীর্ দশ সোহতনোৎ ॥

তথাহিহাং ভগবাঃশ্রুত্রে সংহিতাম্ ভাষ্যবাহবীম্ ॥”

[ ভগবান্ ভাষ্যবাহু দশদৈবকালিক, আচার্য্যস, সূত্রকৃতাস, উত্তরাধ্যয়ন, সূত্রপ্রসঙ্গি, কলক, ব্যবহার, ঋষিভাষিত, আবস্তুক এবং দশাশ্রুতস্বক্ক নামক দশখানি গ্রন্থের নিযুক্তি বা ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন। তাছাড়া তিনি ‘ভাষ্যবাহবী সংহিতা’ লিখিয়াছেন। ]

অনেকে সন্দেহ করেন যে, একা ভাষ্যবাহু এতগুলি গ্রন্থের রচনা কেমন করিয়া করিলেন? কিন্তু সে সন্দেহ অমূলক। কারণ, তিনি তাঁহার শিষ্যদিগের মধ্যে সকল আগমেরই বাচন করিতেন, ব্যাখ্যাও করিতেন। তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যগণের কেহ-কেহ সেগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, এবং কালক্রমে সেগুলি প্রকাশ করিয়াছিলেন। তবে আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, পঞ্চম ছন্দসূত্র ‘কল্প’ বা বৃহৎকল্প ভাষ্যবাহুর নিকট হইতে জৈনসংঘে প্রচারিত হইয়াছে এবং কল্পসূত্র গ্রন্থখানি তাঁহারই দিগম্বর সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ-বিশেষ উৎসব উপলক্ষ্যে পঠিত হইত। আচার্য্য্য প্রভৃতি নানা গ্রন্থ হইতে সংকলনাদির দ্বারা এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, কিন্তু উত্তরকালে এই কল্পসূত্র গ্রন্থেও অনেক সংযোজন সংসাধিত হইয়াছে। দেবর্ষি ক্ষমাত্রমণকে নমস্কার জানাইয়া গ্রন্থ শেষ করা হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ২৮০ বীরনির্বাণাব্দে [ ৫১৩ খ্রীষ্ট-অব্দে ] বাল্লভীর জৈনসংঘ সম্মিলনের অনুমোদনে কল্পসূত্র-গ্রন্থ পুস্তকে স্থান তথা আগম-প্রবিষ্ট হইয়াছে। তাঁহার পূর্বকাল পর্যন্ত ভাষ্যবাহুর শিষ্যমণ্ডলীর কণ্ঠে কণ্ঠে ইহার আবৃত্তি হইত।



## ২। তীর্থংকরগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

তীর্থংকর, তীর্থকর : ‘তীর্থ’ শব্দের অর্থ বৈতরণী [ বৈতরণীয়া বৈ ব্যতিতরণিকা ]-তরণের পথ, অর্থাৎ জন্ম-জরা-মরণ-রূপ প্রবাহ-সমুদ্রের পারে যাইবার উপায়। জৈন তীর্থ চারিটি : [১] নিগ্রহ বা অনাগারীদিগের তীর্থ, [২] নিগ্রহী বা অনাগারিকাদিগের তীর্থ, [৩] আবক বা গৃহস্থদিগের তীর্থ, [৪] আবিকা বা গৃহবাসিনীদিগের তীর্থ। যিনি এই চতুর্বিধ তীর্থের কর্তা, তিনি তীর্থংকর বা তীর্থকর। চতুর্বিংশতি তীর্থকরের নাম ও বিবরণ নিয়ে সংগৃহীত হইল।

১। প্রথম তীর্থকর ঋষভদেব : সুষম-দুঃসম যুগে ইনি প্রাদুর্ভূত হন। গর্ভাবস্থায় ঋষভদেবের মাতা যে স্বপ্ন-গুলি দেখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ঋষভ বা বুকের স্বপ্ন প্রথম দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম হয় ঋষভদেব। তাঁহার অন্য নাম আদিনাথ। তাঁহার নামে বহু স্তোত্র ও গ্রন্থ সংরচিত হইয়াছে। তাঁহার শত পুত্রের মধ্যে ভারতের নামানুসারে ভারতবর্ষের নামকরণ হইয়াছে। পিতার নাম নাতি, মাতার নাম মারুদেবী। ঋষভদেব কোশল বা অযোধ্যার রাজা ছিলেন। তাঁহার চিহ্ন ছিল বুধ, বটবৃক্ষতলে তাঁহার সিদ্ধিলাভ এবং কৈলাসশিখরে মহানির্বাণ লাভ হয়।

২। দ্বিতীয় তীর্থকর অজিতনাথ : ইহার পিতা দ্বিতশত্রু ও মাতা বিজয়া। দুঃসম-সুষম যুগে অযোধ্যানগরে ইহার প্রাদুর্ভাব। ইনি জন্মগ্রহণ করিবামাত্র ইহার পিতার সকল শত্রু পরাজিত হয়। এইজন্য ইহার নাম অজিতনাথ। মন্দির ও মূর্তিতে ইনি হস্তিলাঙ্গন। মণ্ডুচ্ছদ বা ছাতিম [ মণ্ডপর্ণ > ছব্বিবগ্ন > ছাতিম ]-বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ করেন।

সুমেতশিখর বা পরেশনাথ পাহাড়ে ইনি পরিনির্বাণ লাভ করেন।

৩। তৃতীয় : সংভবনাথ : ইনি এবং ইহার পরবর্তী সকল তীর্থংকরই হুঃসম-সুখম যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তুর্ভিক্ষ ও মহামারীর প্রকোপ-কালে ইহার জন্ম হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে তুর্ভিক্ষ ও মহামারীর অবসান ঘটে। এই শুভ সংঘটনের জন্ত তাঁহার নাম হয় সংভব। ইহার পিতা জিতারি জীবন্তীর রাজ্য ছিলেন। মাতার নাম সেনা। শাল্মলী তরুতলে ইহার সিদ্ধিলাভ হয়। অথ ইহার চিহ্ন। সুমেত-শিখর বা পরেশনাথ পাহাড়ে ইনি পরিনির্বাণ হন।

৪। অভিনন্দন : ইনি কোশলদেশীয় বনিতানগরের রাজা সম্বর ও রানী সিদ্ধার্থীর পুত্র। ইনি জন্মগ্রহণ করিবামাত্র স্বর্গ হইতে দেবরাজ ইশ্বর ইহাকে অভিনন্দিত করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম হয় অভিনন্দন। সরল-বৃক্ষতলে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। ইহার চিহ্ন বানর। সুমেত-শিখর বা পরেশনাথ পাহাড়ে ইহার পরিনির্বাণ ঘটে।

৫। সুমতিনাথ : ইনি কংকণপুরের রাজা মেঘরথ এবং রানী সুমংগলার পুত্র। ইনি গর্ভে থাকিবার সময়ে ইহার মাতার বুদ্ধি প্রথর হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম হয় সুমতি। কথিত আছে যে পরলোকগত একজন ব্রাহ্মণের দুই পত্নীর মধ্যে একমাত্র পুত্রের দখল লইয়া বিবাদ হয়। রানী সুমংগলা তাহার বিচার করিয়া দেন। তিনি আদেশ করেন : ছেসেটিকে করাত দিয়া কাটিয়া সমান ভাগে ভাগ করিয়া দু'জনকে দেওয়া হউক। ছেসেটির প্রকৃত মাতা এ প্রস্তাবে ভয়ানক আপত্তি করায় তাহাকেই যথার্থ মাতা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা





হয়। প্রিয়ংগু বৃক্ষতলে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। ইহার চিহ্ন চক্রবাক। স্মেতনিখর ইহার নির্বাণস্থান।

৬। পদ্মপ্রভ : ইনি কোশাবীর রাজা শ্রীধর ও রানী সুসৌম্যর পুত্র। পুত্রের জন্মের পূর্বে রানী পদ্মপুষ্পের শয্যায় শয়ন করিতে এবং পদ্মপুষ্পের স্রাব লইতে ভালবাসিতেন বলিয়া পুত্রের নাম হয় পদ্মপ্রভ। ইহার চিহ্নও পদ্ম। প্রিয়ংগু-বৃক্ষতলে ইহার সিদ্ধিলাভ হয়। স্মেতনিখরে নির্বাণ।

৭। সুপার্শ্বনাথ : কানীরাজ প্রতিষ্ঠ ও রাজ্ঞী পৃথ্বীর পুত্র। রানীর অঙ্গের দুইপার্শ্বে ধবলরোগ ছিল। পুত্রের প্রসবমাত্রই ইনি রোগমুক্ত হইয়া সুপার্শ্ব হন। সেইজন্য ইহার পুত্রের নাম হয় সুপার্শ্বনাথ। নিরীষ-বৃক্ষতলে ইহার সিদ্ধিলাভ ঘটে। ইহার চিহ্ন ছিল স্বস্তিক। স্মেতনিখর বা পরেশনাথ পাহাড়ে পরিনিবাণ।

৮। চন্দ্রপ্রভ : চন্দ্রপুরীর রাজা মহাসেন ও রানী লক্ষ্মণার পুত্র। রাজ্ঞী চন্দ্রের তরল রশ্মি দোহন-রূপে পান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বলিয়া ছেলের নাম হয় চন্দ্রপ্রভ। কথিত আছে যে সুত্রিঞ্চ জলে একটি খালা পরিপূর্ণ করিয়া তাহাতে চন্দ্রবিশ্ব প্রতিফলিত হইলে সেই জল রানীকে পান করিতে দেওয়া হয়। পুত্রের অঙ্গের বর্ণও চন্দ্রের স্থায় শুভ্র ও উজ্জল ছিল। নাগবৃক্ষতলে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। চিহ্ন চন্দ্রকলা। নির্বাণস্থান স্মেতনিখর।

৯। সুবিধিনাথ [সুবুদ্ধিনাথ] বা পুষ্পদন্ত : কাকেশ্বরীপুরীর রাজা সুগ্রীব ও রাজ্ঞী রমার পুত্র। জন্মের পূর্বে ইহার পিতার কুটুম্বগণ কলহ-রত ছিলেন। ইহার জন্মের পর তাঁহাদের কলহের অবসান ঘটে। সেইজন্য ইহার নাম

সুবিধি। কুন্দবৎ শুভ্র দন্ত ছিল বলিয়া ইহার আর একটি নাম ছিল পুন্দ্রদন্ত। শালবৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। ইহার চিহ্ন ষোড়শরমের মতে কুস্তীর, ও কোনও কোনও দিগম্বরের মতে কর্কট। স্নেহেত শিখরে পরিনির্বাণ।

১০। শীতলনাথ : শুভ্রিকাপুরীর [ ভিলসার ] রাজা দৃঢ়রথ ও রানী সুনন্দার পুত্র। কথিত আছে যে রাজার যে অরোগ আরোগ্য করিতে রাজ্যের চিকিৎসকগণ অসমর্থ হইয়াছিলেন, অস্ত্রঃস্বা রানীর করম্পর্শে তাহা শীতল হইয়া যায়। একমাত্র পুত্রের নাম হয় শীতলনাথ। শ্রবক বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন : ষোড়শরমতে শ্রীবৎস স্বস্তিক ; কিন্তু দিগম্বরমতে কল্লতরু বা বটবৃক্ষ। স্নেহেত শিখরে পরিনির্বাণ।

১১। জ্যোত্স্নাংসনাথ : সিংহপুরীর রাজা বিষ্ণুদেব ও রানী বিকার পুত্র। এই রাজার একটি ভৌতিক সিংহাসন ছিল। ভূতের ভয়ে সে সিংহাসনে কেহ বসিতে পারিত না। অস্ত্রঃস্বা রানী নিরাপদে সেই সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। এই অসম্ভাবিত অমংগল বিভাড়নের শক্তি ছিল বলিয়া পুত্রের নাম হয় জ্যোত্স্নাংসনাথ। তিন্দুকবৃক্ষ - তলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন : গণ্ডার। নির্বাণস্থান স্নেহেত শিখর।

১২। বাস্তুপুজ্য : চম্পাপুরীর ( ভাগলপুরের ) রাজা বস্তুপুজ্য ও রানী জয়ার পুত্র। ইহার জন্মের পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র ও বসু এই তীর্থংকরের পিতার পূজা করিতে আসিয়াছিলেন। সেইজন্য রাজার নাম বস্তুপুজ্য ও পুত্রের নাম বাস্তুপুজ্য হয়। পাটল-বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন : মহিষ। চম্পাপুরীতে পরিনির্বাণ।

১৩। বিমলনাথ : কাম্পিল্য দেশীয় রাজা কুন্তবর্মা ও



রাজ্ঞী শ্যামার পুত্র। গর্ভাবস্থায় রাজ্ঞীর জ্ঞানের বিমলতার জন্ম পুত্রের নাম হয় বিমলনাথ। অতিরূপ ও অতির আকারের ছুই নারী রাজ্ঞীকে আসিয়া এক ব্যক্তিকে স্বামী বলিয়া দাবি করে। ঐ ব্যক্তির একটিই স্ত্রী ছিল। বিচার করিবার জন্ম রাজ্ঞী শ্যামা ঐ বিচারপ্রার্থী পুরুষটিকে রাজ চহরের দূরবর্তী প্রান্তে পাড়াইতে বলেন। ঐ ব্যক্তি দূরে পাড়াইলে তিনি ঐ ছুই নারীকে বলেন যে, যে ঐ ব্যক্তির প্রকৃত স্ত্রী হইবে সে দূর হইতেই উহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে। ঐ ছুই নারীর মধ্যে একটি ছিল রাক্ষসী, সে ঐ ব্যক্তির স্ত্রীর মূর্তি গ্রহণ করিয়া আসিয়াছিল। সে পকাশহাত লম্বা হাত বাহির করিয়া পুরুষটিকে স্পর্শ করিয়া ফেলিল এবং তাহাতেই জানা গেল যে সে মানবী নয়, রাক্ষসী। জন্ম বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন বরাহ। স্নেহেত শিখরে পরিনির্বাণ।

১৪। অনন্তনাথ : কোশল বা অযোধ্যার রাজা সিংহসেন ও রাজ্ঞী সুষমার পুত্র। অস্ত্রসম্বা কালে রাজ্ঞী একটি অনন্ত মুক্তার মালা দেখিয়াছিলেন, সেইজন্ম পুত্রের নাম অনন্ত। অশ্বখবৃক্ষমূলে ধ্যান দ্বারা সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন সজারু। নির্বাণ স্নেহেত শিখরে।

১৫। ধর্মনাথ : রত্নপুরীর রাজা ভানু ও রাজ্ঞী সুষমার পুত্র। পুত্রের জন্মের পর রাজা ও রাণীর ধর্মকর্মে অত্যন্ত আগ্রহ জন্মে। একজন্ম পুত্রের নাম ধর্মনাথ। দধিপর্ব্বক্ষমূলে সিদ্ধিলাভ। তিনি বজ্রলাঞ্ছন। নির্বাণ স্নেহেত শিখরে।

১৬। শান্তিনাথ : হস্তিনাপুরীর রাজা বিশ্বসেন ও রাজ্ঞী অমিরার পুত্র। ইহার জন্মের পর হইতে দেশে মহামারীর শাস্তি হয় বলিয়া ইহার নাম শান্তিনাথ। নন্দিবৃক্ষমূলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন হরিণ। নির্বাণ স্নেহেত শিখরে।

১৭। কুহুনাথ : গজপুরী বা হস্তিনাপুরীর রাজা শিবরাজ ও রাজ্ঞী শ্রীদেবীর পুত্র। অশ্বঃসদা রাজ্ঞী অশ্বে রত্নকুহু দেখিয়াছিলেন, শিবরাজের শত্রুরা কুহু বা সংকুচিত হইয়াছিল এবং কুহুনাথের জীবৎকালে অগতে 'কুহু' নামক অদৃশ্য জীব মানবের প্রত্যক্ষগোচর হয়। এই সকল কারণে তাঁহার নাম কুহুনাথ। তিলকবৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ, চিহ্ন ছাগ। নির্বাণ স্মৃতিশিখরে।

১৮। অরনাথ : হস্তিনাপুরীর রাজা সুদর্শন ও রাজ্ঞী রত্না দেবীর পুত্র। আত্মবৃক্ষ মূলে সিদ্ধি। চিহ্ন নন্দাবর্ত অস্ত্রিক অথবা মংস্ত্র। নির্বাণ স্মৃতিশিখরে।

১৯। মল্লীনাথ : মিথিলার রাজা কুবের ও রাজ্ঞী প্রভাবতীর কন্যা। অশোক বৃক্ষমূলে সিদ্ধি। চিহ্ন কুন্ত। স্মৃতিশিখরে নির্বাণ।

দিগম্বর-মতে জন্মান্তর-পরিগ্রহ না করিয়া কোনও নারী নির্বাণ লাভ করিতে পারেন না। সেইজন্ত দিগম্বরেরা মল্লীনাথের নারীর স্বীকার করেন না।

চতুর্থ অঙ্ক গ্রন্থ 'নায়াথশ্বকহা'য় মিথিলার রাজহুহিতা মল্লীর বিবরণ আছে। রাজকন্যা মল্লীর অলোকসাধারণ রূপের কথা শুনিয়া কুরু প্রভৃতি বিভিন্ন দেশের ছয়জন রাজপুত্র তাঁহার পানি-প্রার্থী হয়। মল্লীর পিতা মিথিলারাজ কুবের তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে তাহারা ছয়জনে সমবেত হইয়া মিথিলা অবরোধ করে। বুদ্ধিমতী মল্লী এই বিপদ হইতে পিতাকে উদ্ধার করিবার জন্ত পিতাকে বলেন, "রাজপুত্রদের প্রত্যেককেই কন্যা দান অঙ্গীকার করুন এবং তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া গৃহে আনুন।" 'মনঃপর্যায়' জ্ঞানবলে মল্লী বহু পূর্ব



হইতেই এই ভবিষ্যৎ ঘটনা অবগত ছিলেন এবং প্রতিকারের জন্য প্রস্তুত ছিলেন। তাঁহার আদেশে পূর্ব হইতেই রাজ অস্ত্রপুরে একটি 'মোহনঘর' নির্মিত হইয়াছিল। সেই গৃহে রাজকুমারীর দেহের অনুরূপ রূপসম্পন্ন একটি ধাতুনির্মিত মূর্তি ছিল। ঐ মূর্তির অভ্যন্তরভাগ কাঁপা ছিল এবং উহার শিরোদেশে একটি ছিদ্র ছিল। মন্ত্রী প্রতিদিন ঐ ছিদ্রপথে ভূজাবশেষ খাড়বস্ত্র ঢালিয়া রাখিয়া উহার শিরোদেশের ছিদ্রটি পূন্নাচ্ছাদিত করিয়া রাখিতেন। এই মোহনঘরে ঐ ছয়জন রাজপুত্র উপস্থিত হইলে মন্ত্রী তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ধাতু-মূর্তির শিরোদেশ হইতে পূন্নাচ্ছাদন অপসৃত করেন। তৎক্ষণাৎ ঐ ধাতু-মূর্তির অভ্যন্তর হইতে বহুদিনের বিকৃতিপ্রাপ্ত অস্ত্রাদির উৎকট দৃশ্যকে রাজপুত্রগণকে এমন অভিভূত করিয়া ফেলে যে তাহারা গৃহ হইতে পলায়নের চেষ্টা করে। তখন মন্ত্রী তাহাদিগকে সত্বোধন করিয়া বলেন : “আমার এই সুদৃশ্য চর্চাবরণের মধ্যে যে বস্তু আছে তাহা ঐকপই উৎকট দৃশ্যকরুদ্ভূত।” এইরূপে বক্তৃতা করিবার পর তিনি বলেন যে আমি বিবাহ করিব না, ক্ষম্ম-জরা-মরণ-বন্ধন-ছেদনের জন্য অনাগারিষ গ্রহণ করিব। তাঁহার এই উপদেশে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত্রগণ সকলেই অনাগারিষ গ্রহণ করিয়াছিল।

২০। মুনিমুত্রত : কুশাগ্রপুরী বা রাজগৃহের রাজা সুমিত্র ও রানী পদ্মাবতীর পুত্র। রানী পদ্মাবতী সর্ববিধ জৈন ব্রত পালন করিয়াছিলেন বলিয়া পুত্রের নাম মুত্রত। চম্পক ব্রহ্মমূলে সিদ্ধি। চিহ্ন কচ্ছপ। নির্বাণ স্মৃতেত শিখরে।

মুনিমুত্রত হরিবংশীয় ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করেন। ২২শ

তীর্থংকর নেমিনাথ এই কূলে জন্মগ্রহণ করেন।  
তীর্থংকরগণ সকলেই ইক্ষ্বাকুবংশসম্ভব।

২১। নেমিনাথ : মথুরার রাজা বিজয় এবং রাজ্ঞী বিশ্রাম  
পুত্র। রাজা বিজয় শত্রুগণের সহিত যুদ্ধে পুনঃ পুনঃ হতান হইয়া  
পড়ায় জ্যোতিষাচার্যগণ বলেন যে যদি রাজ্ঞী দুর্গপ্রাচীরে  
উঠিয়া শত্রুদিগের দিকে তাকাইতে পারেন তবে শত্রুরা ন্যমিত  
হইয়া স্তরে পলাইয়া যাইবে। কলে তাহাই ঘটয়াছিল। এইজন্য  
তাঁহার পুত্রের নাম নেমিনাথ। বিব বৃক্ষমূলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন নীল  
পদ্ম বা দিগম্বরমতে অশোক তরু। নির্বাণস্থান শ্রুমেতশিখর।

২২। নেমিনাথ : সূর্যপুর বা সৌরিকপুরের হরিবংশোদ্ভূত  
রাজা সমুদ্রবিজয় ও রাজ্ঞী শিবায় পুত্র। অন্তঃসর্বা শিবা দেবী  
অগ্নে অরিষ্ট-নেমি বা রত্ন-চক্র দেখিয়াছিলেন বলিয়া পুত্রের নাম  
অরিষ্টনেমি বা সংক্ষেপে নেমি। কৃক ও বলরামের পিতা  
বশুদেব সমুদ্রবিজয়ের ভ্রাতা ছিলেন। মেঘশূকরমূলে সিদ্ধি-  
লাভ। চিহ্ন শব্দ। নির্বাণস্থান গিরী।

কেশব [ কৃক ] তাঁহার পুত্রতাত-পুত্র রাজকুমার অরিষ্টনেমির  
পত্নীরূপে রাজকন্যা রাজীমতীকে নির্বাচন করেন। রাজকুমার  
অরিষ্টনেমি মহাসমারোহে বিবাহ করিতে যান। কিন্তু পথে যাইতে  
যাইতে জানিতে পারেন যে তাঁহার বিবাহের ভোজে অসংখ্য প্রাণী  
হত্যা করা হইবে। ইহা দেখিয়া তাঁহার মন ঘুরিয়া যায়  
এবং তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া অনাগারী হন। এ সংবাদ  
পাইয়া রাজীমতী উচ্চৈশ্বরে কাঁদিয়া ফেলেন এবং পরে সংসার  
ত্যাগ করিয়া নিঃস্বী হন। 'উত্তরাধ্যায়ন' গ্রন্থে রথনেমি ও  
রাজীমতীর উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে '• রথনেমি ও রাজীমতীর



উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় বহু কাব্য রচিত হইয়াছে। অরিষ্টনেমির সংক্ষিপ্ত বিবরণ কল্পনুত্রে আছে।

২০। পার্শ্বনাথঃ কাশীর রাজা অশ্বসেন ও রাজ্যী বামার পুত্র। অন্তঃসম্বা বামাদেবী যখন অককারে শয়ন করিয়াছিলেন তখন তাঁহার পার্শ্বদেশে একটি কৃষ্ণসর্প আসিতেছিল দেখিয়া পুত্রের নাম পার্শ্ব রাখেন। অশোক তরুতলে সিদ্ধি। চিহ্ন ফণাযুক্ত সর্প। নির্বাণ স্নেহেতশিখরে।

পার্শ্বনাথের সংক্ষিপ্ত বিবরণ কল্পনুত্রে আছে। ঐতিহাসিকেরা ইহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনিই জৈন ধর্মের প্রবর্তক এবং মহাবীর স্বামী তাহার প্রচারক। পার্শ্বনাথ ৩০ বৎসর সংসারী থাকিবার পর অনাগারী হন এবং সিদ্ধিলাভের পর ৭০ বৎসর ধর্ম প্রচার করিয়া শতবর্ষ বয়সে ৭৭ ক্রীষ্ট পূর্বাব্দে নির্বাণলাভ করেন।

রাজকুমার পার্শ্ব কোশলরাজ প্রসেনজিতের কন্যা প্রতাবতীকে বিবাহ করেন। রাজ্যপরিচালনাকালে তিনি সাহস ও বীরত্বের জন্য খ্যাত ছিলেন এবং কলিঙ্গের যবন রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন।

না দেখিয়া আগুন আলিয়া অস্ত্রাতসারে কোনও অসাবধান ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী একটি সর্পকে মারিয়া ফেলিতেছিলেন। কথিত আছে পার্শ্বনাথ অর্ধদক্ষ কার্ত্তিক ও টানিয়া আনিয়া ঐ ভয়-বিহ্বল সর্পটিকে বাঁচাইয়াছিলেন। তিনি যখন সিদ্ধিলাভের উদ্দেশ্যে ৮০ দিন ধরিয়া তপস্বী করিতেছিলেন, তখন কুম্ভ নামে তাঁহার এক শত্রু তাঁহার উপরে প্রবল ঝড়িপাত করাইয়া দেয়। ঐ কুম্ভ পূর্ব জীবনে অসাবধান ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী

ছিল এবং তাহারই কবল হইতে পার্শ্বনাথ একটি মৃন্মূর্ষ সর্পকে বাঁচাইয়াছিলেন। সর্পটি এ ক্ষণে ধরণেশ্বর নামক দেবতা হইয়াছিলেন, তিনি সর্প-ফণার ছাতা ধরিয়া পার্শ্বনাথকে কৃষ্টি হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। একজন পার্শ্বনাথের লাহন একটি ফণাবিশিষ্ট সর্প।

পার্শ্বনাথ প্রচারিত চারিটি ব্রত : অহিংসাব্রত, অসত্যত্যাগ ব্রত, অদস্তাদান ব্রত ও অপরিগ্রাহ ব্রত। পার্শ্বনাথের প্রচারিত ধর্মকে চতুর্থায় ধর্ম এবং মহাবীর খামীর প্রচারিত ধর্মকে পঞ্চমায় ধর্ম বলা হয়। কারণ মহাবীর খামী আর একটি ব্রত—ব্রহ্মচর্য ব্রত প্রচারিত করিয়াছিলেন।

২৪। মহাবীর (বর্ধমান) : বৈশালী কুণ্ডনগরের রাজা সিদ্ধার্থ ও রাজ্ঞী ত্রিশলার পুত্র। লাল বৃক্ষমূলে সিদ্ধি। চিহ্ন সিংহ। নির্বাণ পাপাপুরীতে।

ইহার বিস্তারিত বিবরণ কল্পসূত্রে আছে।

### ভবিষ্যৎ তীর্থংকর :

এখন হুঃসম যুগ চলিতেছে, ইহার পর হুঃসম-হুঃসম যুগ আসিবে। হুঃসম-হুঃসম যুগে উৎসর্পিণী আবর্তনী আরম্ভ হইবে। তারপর আবার হুঃসম ও হুঃসম-সুখম যুগ আসিবে। সেই হুঃসম-সুখম যুগে আবার তীর্থংকরগণের আবির্ভাব হইবে। তাঁহাদেরও সংখ্যা হইবে ২৪।

১। প্রথম তীর্থংকর পদ্মনাভ হুঃসম-সুখম যুগে আবির্ভূত হইবেন। তারপর সুখম যুগে ২। মপার্ব, ৩। উদাসিনী, ৪। স্বরূপেশ্বর ৫। সর্বাঙ্গভূতি ৬। দেবভ্রত, ৭। উজ্জয়প্রভ, ৮। পেচাল, ৯। শোভিল, ১০। শতকীর্তি, ১১। মুনি সুব্রত [ ইনি পূর্বজন্মে কৃষ্ণের মাতা দেবকী ছিলেন ], ১২। অশম





৭৮/০

[ ইনি পূর্বজন্মে অয়ং কৃষ্ণ ছিলেন ], ১৩ । নিকষায়, ১৪ । নিম্পুলাক  
[ ইনি পূর্বজন্মে কৃষ্ণের অগ্রজ বলদেব ছিলেন ], ১৫ । নির্ময়,  
১৬ । চিত্রকুণ্ড [ বলদেবের মাতা রোহিণী ], ১৭ । সুমাধি,  
১৮ । সংবরনাথ, ১৯ । যশোধর [ দ্বৈপায়ন ঋষি ], ২০ । বিজয়  
[ কৃষ্ণের স্ত্রীতি যবকুমার, পূর্বজন্মে কৃষিক ], ২১ । মল্লিনাথ  
[ নারদ ], ২২ । দেবজিন, ২৩ । অনন্তবীৰ্য, ২৪ । ভদ্রজিন ।

---



## ০। তীর্থকরশিষ্য গৌতম ও সুধর্ম

### ১। ইন্দ্রভূতি গৌতম [গোব্রহ্ম]

ইন্দ্রভূতি গৌতম মহাবীর স্বামীর সর্বপ্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ শিষ্য ছিলেন। মহাবীর স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে তিনি বৈদিক ধর্মে শিক্ষিত পুরোহিত ছিলেন। দশটি ভাইকে সহায়ক লইয়া তিনি একদিন অপাণা নগরে একজন ব্রাহ্মণ যজ্ঞমানের গৃহে বেদ-বিধান-সম্বৃত্ত যজ্ঞাছুষ্ঠানে [অর্থাৎ পুণ্যলাভার্থে পশু-বধ কর্মে] পুরোহিত্য করিতেছিলেন, মহা সমারোহে যজ্ঞীয় পশুর উৎসর্গমন্ত্র পাঠিত হইতেছিল। এমন সময়ে তিনি শুনিলেন যে ঐ নগরে ঐ দিন একজন সন্ন্যাসী বেদ-বিরোধী ও যজ্ঞ-বিরোধী ধর্মমত প্রচার করিতেছেন, বহু লোক তাঁহার বক্তৃতা ও বিচার শুনিবার জন্য সমবেত হইয়াছে। এই সংবাদে শিক্ষাভিমानी ইন্দ্রভূতি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং তর্কে পরাস্ত করিয়া জনতাসমক্ষে ঐ ধর্মপ্রচারককে অপ্রেমিত করিবার জন্য বক্তৃতার স্থানে সম্মাত্রক উপস্থিত হইলেন। বক্তৃতাকারীই ছিলেন মহাবীর স্বামী। সেখানে গিয়া মহাবীর স্বামীর শাস্ত্র, সৌম্য ও সংযত ব্যবহারে তাঁহার মুগ্ধ হইলেন। সন্ন্যাসীর দর্শনমাত্রই ইন্দ্রভূতির ক্রোধ অর্ধেক উপশমিত হইয়া পড়িল। কিন্তু তথাপি তাঁহার পাণ্ডিত্যভিমান গেল না। তিনি মহাবীর স্বামীকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, মহাবীর স্বামীও ধীর সংযত বাক্যে, সরল ভাষায়, সাধারণ উপমার সাহায্যে তাঁহার উপদেশ বানী বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন। দান্তিক অবিশ্বাসীর অবিশ্বাস উড়িয়া গেল। মহাবীর-প্রচারিত বানীই যে সত্য কণী সে বিষয়ে ইন্দ্রভূতি ও তাঁহার আত্মগণের



আর কোনও সন্দেহ রহিল না। যত্নে বশীকৃত সিংহের স্তায় তাঁহারা মহাবীর স্বামীর পদতলে লুটাইয়া পড়িলেন এবং তৎ-প্রচারিত মত গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন। উত্তর কালে ইহারা ই একাদশ গণধর হইয়াছিলেন।

গৌতমের দীক্ষার বিষয়ে দিগম্বরগণের উপাখ্যান অস্বরূপ। তাঁহারা বলেন : গোবারা নামক গ্রামে ব্রাহ্মণী 'পৃথ্বী' দেবীর গর্ভে ব্রাহ্মণ 'বসুমতি'র পুত্ররূপে গৌতম জন্মগ্রহণ করেন। শিক্ষিত ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া তাঁহার অত্যন্ত পাণ্ডিত্যভিমান ছিল। একদিন এক বৃদ্ধ আসিয়া তাঁহাকে কয়েকটি কবিতা শুনাইয়া তাহা ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন যে ঐ কবিতা কয়টি মহাবীর স্বামী শুনাইয়াছেন, কিন্তু ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া না দিয়াই ধ্যান-মগ্ন হইয়া পড়িয়াছেন। ধ্যানমগ্ন সন্ন্যাসীর নিকট ব্যাখ্যা শুনিবার সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া বৃদ্ধটি পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ গৌতমের নিকট আসিয়াছেন। কবিতার অর্থ না বুঝা পর্যন্ত তাঁহার জীবনে লাভি হইতেছে না। কাল, দ্রব্য, পক্ষ অস্তিকায়, তপ, লেপ্তা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের উল্লেখ কবিতাগুলিতে ছিল। সুতরাং গৌতম কবিতাগুলি বুঝিলেন না, কিন্তু অস্বাস্থ্য পাণ্ডিত্যভিমानी ব্রাহ্মণের মতো নিজেকে না বুঝিয়াই বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন না। তিনি তাঁহার জ্ঞানের অল্পতা স্বীকার করিলেন এবং কবিতাগুলি বুঝিয়া লইবার জন্য মহাবীর স্বামীর নিকট চলিলেন। মহাবীর স্বামীর সৌম্য মূর্তি দেখিয়াই তাঁহার সকল অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি ভক্তি-গদগদ চিত্তে মহাবীর স্বামীর বাণী শুনিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার শিষ্য হইয়া পড়িলেন।

ইন্দ্রভূতির দীক্ষার বিষয়ে স্থানকবাসী জৈনগণের কাহিনী

আর-এক রকম। ইন্দ্রভূতি তাঁহার যজ্ঞমান গৃহে যজ্ঞ সম্পাদন করিতে যাইবার পথে তুলিলেন যে স্বর্গের দেবগণ একজন সন্ন্যাসীর বক্তৃতা শুনিবার জন্য মর্ত্যধামে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহাদের অঙ্গের জ্যোতিতে মর্ত্যলোক উজ্জ্বল হইয়া পড়িয়াছে। ইন্দ্রভূতি সন্ন্যাসীর নিকট উপস্থিত হইবামাত্র অপরিচিত সন্ন্যাসী তাঁহাকে নাম ধরিয়া ডাকিলেন এবং তাঁহার মনে যে-সব প্রশ্ন বা সন্দেহ ছিল তাহা না তুলিয়াই সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিলেন ও সন্দেহ খণ্ডন করিতে লাগিলেন। বিস্মিত ইন্দ্রভূতি ভক্তিপ্রণত হইয়া কেবলীর শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

ইন্দ্রভূতির দশ ভাইও মহাবীর স্বামীর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং তাঁহাদের মধ্যে তিনজন গণধর হইয়াছিলেন।

ঐবীর-নির্বাণের পূর্ব পর্যন্ত গৌতম 'কেবল' জ্ঞান প্রাপ্ত হন নাই। কারণ মহাবীর স্বামীর প্রতি মমতাই তাঁহাকে সংসারবন্ধনের মতো বন্ধনে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। এখন সেই একমাত্র বন্ধন ছিন্ন হইবামাত্র তিনি 'কেবল' জ্ঞান লাভ করেন। মহাবীর স্বামীর নির্বাণের পর তিনি ১২ বৎসর জীবিত ছিলেন এবং সমগ্র জৈন তীর্থের একাধিনায়ক ছিলেন। মহারাজ শ্রেণিক বিশ্বিসারের নিকট তিনি পদ্মচরিত [ জৈন রামায়ণ ], মহাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। ৫১৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ৯২ বৎসর বয়সে রাজগৃহ নগরে গৌতমের নির্বাণ লাভ হয়। [ অনেকে স্বীকার করেন না যে ইন্দ্রভূতি জৈন ধর্মের অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহারা বলেন তিনি 'কেবল'-জ্ঞান লাভ করিয়া আর কোনও কার্য করিতেন না। মহাবীর স্বামীর জন্য অন্তরঙ্গ শিষ্য পুথর্ম্মা





২৪ [ ১২ + ১২ ] বৎসর জৈন ধর্মের অধিনায়কত্ব করিয়া-  
ছিলেন । ]

## ২। সূধর্মা ( সূহৃৎ )

গৌতমের পর মহাবীর স্বামীর অপর অমৃতরাজ শিষ্য  
সূধর্মা ১২ বৎসরের জ্ঞান জৈন ধর্মের অধিনায়কত্ব করেন ।  
কাহারও কাহারও মতে তিনিই মহাবীর স্বামীর পর ২৪  
বৎসর জৈন ধর্মের অধিনায়কত্ব করিয়াছিলেন । তাঁহার মারকতেই  
আমরা অজ্ঞ, উপাঙ্গ প্রভৃতির সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলির ব্যাখ্যা  
পাইয়াছি । তিনি 'কেবল' জ্ঞানী ছিলেন না বলিয়া সিদ্ধান্তগুলির  
ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন না, আবৃত্তি করিয়া শুনাইতে পারিতেন ।  
ব্যাখ্যার জ্ঞান তাঁহাকে ইন্দ্রভূতির শরণাগত হইতে হইত ।  
১২ বৎসর [ মতান্তরে ২৪ বৎসর ] জৈনধর্মের অধিনায়কত্ব  
করিবার পর তিনিও 'কেবল' জ্ঞান প্রাপ্ত হন এবং ৫০৩  
খ্রীষ্টপূর্বাব্দে শতবর্ষ বয়সে নির্বাণ লাভ করেন ।



## ৪। সুধর্মার পরবর্তী কয়েকজন বিখ্যাত ধর্মাবিনায়ক

### ৩। জম্মু স্বামী

সুধর্ম-স্বামীর নির্বাণের পর তাঁহার শিষ্য জম্মুস্বামী ২৪ বৎসর জৈনধর্মের অধিনায়কত্ব করেন। গার্হস্থ্য জীবনে তিনি রাজগৃহের একজন বিখ্যাত ধনী বণিকের পুত্র ছিলেন। তাঁহার সময়ে প্রভব নামক একজন রাজপুত্র দস্যুবৃত্তি করিত। বৌদ্ধ শাস্ত্রে উল্লিখিত অমূল্যমাল দস্যুর দ্বারা প্রভবও প্রবল-পরাক্রান্ত দস্যু ছিল এবং নানাবিধ ইন্দ্রজাল বিদ্যায় সুশিক্ষিত ছিল। জম্মু স্বামীর পিতৃগৃহে একদিন প্রভব দস্যুবৃত্তির উদ্দেশ্যে আসিয়া গৃহের সকলকে নিজে অভিভূত করিবার জন্য মন্ত্র পাঠ করে; কিন্তু ভূপোবলসম্পন্ন সন্ন্যাসী জম্মু স্বামী মন্ত্রের প্রভাবে অভিভূত হন নাই। ফলে, দস্যুপ্রবর বিস্মিত হইয়া জম্মুস্বামীর নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করে। তখন জম্মু স্বামী তাহার নিকট জৈন ধর্মের তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া যে বাণী শুনান, তাহাতে তাহার প্রকৃতি বদলাইয়া যায় এবং জৈন ধর্ম গ্রহণ করিয়া ঐ দস্যু রাজকুমার অনাগারী হন এবং প্রভব স্বামী নামে প্রসিদ্ধ হন। ২৪ বৎসর জৈনধর্মের অধিনায়কত্ব করিয়া জম্মুস্বামীর পর আর কেহ 'কেবল' জ্ঞানী হইতে পারেন নাই, পারিবেনও না; কেন না এখন দুঃসম যুগ আরম্ভ হইয়াছে।

### ২। প্রভব স্বামী

জম্মু স্বামীর পর তাঁহার শিষ্য প্রভব স্বামী জৈন ধর্মের অধিনায়কত্ব করেন। প্রভব স্বামীর কালে জৈন সম্প্রদায়ের মধ্যে নেতৃত্ব-করিবার উপযোগী বিখ্যাত লোক কেহ ছিলেন



না বলিয়া শয্যাস্তব নামে একজন ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণকে তিনি কোশলে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। দীক্ষার পূর্বেই শয্যাস্তব একটি মহাযজ্ঞের অস্থতান করিয়াছিলেন। দীক্ষার পর জ্যৈ ও শিশু পুত্রকে ত্যাগ করিয়া শয্যাস্তব অনাগারিষ গ্রহণ করেন। পরে তাঁহার জ্যৈ ও পুত্র মনক তাঁহারই নিকট জৈন ধর্মে দীক্ষালাভ করিয়া অনাগারী হন। প্রেতব স্বামী 'কেবল' জ্ঞান বা নির্বাণ লাভ করেন নাই। তিনি পরলোকগত হইয়াছেন বটে, কিন্তু জন্মমৃত্যুর বন্ধন এখনও তাঁহার আছে।

### ৩। শয্যাস্তব

প্রেতব স্বামীর পর শয্যাস্তব স্বামী [সেদ্ধস্তব] জৈন ধর্মের অধিনেতা হন। তাঁহার মনঃপর্যায় জ্ঞান প্রভাবে তিনি জানিতে পারেন যে তাঁহার পুত্র মনক স্বল্পায়ু। স্বল্পায়ু মনককে জৈন ধর্মের তত্ত্বগুলি সংক্ষেপে বুঝাইবার জন্য তিনি যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহা দশবৈকালিক গ্রন্থ নামে আজ পর্যন্ত প্রচলিত আছে।

### ৪৩৫। যশোভদ্র স্বামী ও সন্তুতবিজয় স্বামী

শয্যাস্তব স্বামীর পর যশোভদ্র স্বামী ও তাঁহার পরে সন্তুতবিজয় স্বামী জৈন ধর্মের অধিনেতৃত্ব করেন।

### ৬৩৭। ভদ্রবাহু স্বামী ও সুলভদ্র স্বামী

সন্তুতবিজয়ের পর যথাক্রমে ভদ্রবাহু ও সুলভদ্র জৈন ধর্মে একাধিনেতৃত্ব করিয়াছিলেন। ইহাদের কথা স্থানান্তরে বর্ণিত হইয়াছে। সুলভদ্রের সময়ে পাটলীপুত্র নগরে আহুত জৈন সম্মিলনে অগ্নিগ্রন্থগুলির পাঠ স্থিরীকৃত হইয়াছিল।

অম্বু স্বামী সর্বশেষ কেবলী। প্রভব স্বামী হইতে স্থলভেদ  
পর্যন্ত ছয়জন জৈন নায়ককে অন্তর্কেবলী বলা হয়। ইহাদের  
পর যে দশজন শ্রবির জৈন ধর্মের অধিনেতৃত্ব করিয়াছিলেন  
তাঁহারা দশপূর্বী।





## ৫। কল্পসূত্র

ভক্তবাহুর নামে প্রচলিত গ্রন্থখানির নাম কল্পসূত্র [কল্পসূত্র]। যদিও গ্রন্থখানি জৈন প্রাকৃত ভাষায় রচিত, তথাপি গ্রন্থের প্রচলিত নাম ‘কল্পসূত্র’ নহে, — ‘কল্পসূত্র’। যাকোবিও ‘কল্পসূত্র’ নামেই গ্রন্থখানির সম্পাদন করিয়াছেন। কিন্তু ‘কল্পসূত্র’ মানে কি? ‘কল্প’ শব্দের অর্থ যজ্ঞ-বিধি বা পর্বকালে পালনীয় বিধান। ‘সূত্র’ শব্দের সংজ্ঞা : “স্বজ্ঞানকরমসন্দিগ্ধং সারবদ্ বিশ্বতোমুখম্। অন্তোভ্য অনবচ্ছাদিত সূত্রং সূত্রবিদোবিহঃ।” অর্থাৎ স্বজ্ঞানকর, সারবান, সর্বত্র প্রযোজ্য, অসন্দিগ্ধার্থ, সূত্রাকারে গ্রথিত সুন্দর গদ্য রচনাকে ‘সূত্র’ বলা হয়। আলোচ্য গ্রন্থখানি ব্যাকরণের মতো সূত্রাকারে গ্রথিত সংক্ষিপ্ত রচনা নয় : বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধান-সংবলিত ব্যবহারিক গ্রন্থ ‘কল্পসূত্রের’ অনুল্লকরণে কতকটা সংগ্রথিত। বলা বাহুল্য, জৈন-ধর্ম যজ্ঞ-বিরোধী এবং জৈন ‘কল্পসূত্রে’ কোনও যজ্ঞের বিধান নাই। এই গ্রন্থখানির তিনটি অংশ : [ ১ ] জিনচরিত্র, [ ২ ] শুবিরাবলী, ও [ ৩ ] সামাচারী। ইহার তৃতীয় অংশ, অর্থাৎ ‘সামাচারী’ জৈনদিগের প্রধান ধর্মোৎসব পশুর্ধণা কৃত্যের বিধান সমষ্টি। এইটিই জৈনগণের প্রধান উৎসব বা পর্ব। এই উৎসবের প্রথম রাত্রিতে সমগ্র কল্পসূত্র পাঠ করিবার রীতি ছিল।

জৈনদিগের এই সর্বপ্রধান উৎসবের অল্প নাম ‘সাংবৎসরিকু’, কারণ জৈনবৎসরের শেষভাগে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চারিমাসব্যাপী বর্ষা ঋতু তাহাদের বৎসরের শেষ ঋতু। জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই চারিমাস বর্ষা ঋতু।

কার্তিক মাসে বৎসরের অবসান ও অগ্রহায়ণ [ 'হায়ন' অর্থাৎ বৎসরের 'অগ্র' অর্থাৎ প্রথম বলিয়া এই মাসের নাম 'অগ্রহায়ণ' ] মাসে বৎসরের আরম্ভ হয়। 'বর্ষা' ঋতুর নামে বৎসর-বাচক 'বর্ষ' [ বাস ] শব্দ। গৃহস্থদিগের গৃহ-সংস্কারাদি কার্যের জন্ত এবং সাংবৎসরিক উৎসবের আয়োজনাদির জন্ত সমগ্র আবণ মাস ও ভাদ্রমাসের ২০ দিন বাদ দিয়া এই উৎসব আরম্ভ করিবার রীতি প্রচলিত আছে। এই কালের পূর্বে পূর্ব্বণা আরম্ভ করা যাইতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ এই কালের পরে নহে। যদি প্রবাসী গৃহস্থেরা গৃহে আসিয়া থাকেন, দেশে স্মৃতিক থাকে [ অর্থাৎ হুভিক্ষাদি না থাকে ] উদ্‌যোগ-আয়োজনাদির জন্ত কালক্ষেপ আবশ্যক না হয় এবং সাধুরা অমুমতি দেন, তবে বর্ষা ঋতুর আরম্ভের পর যে-কোনও শুভদিনে পূর্ব্বণা আরম্ভ হইতে পারে।

ভাদ্রমাসের সিতপক্ষমী দিন হইতে আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসের অমাবস্তা পর্যন্ত ৭০ দিন সময় পূর্ব্বণা উৎসবের জন্ত প্রকৃষ্ট কাল। অতিবৃষ্টি, প্রাকৃতিক উৎপাত বা অন্য কোনও প্রকার অনুবিধা থাকিলে আবাড় হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্রহায়ণ পর্যন্ত ছয় মাস সময়ের মধ্যে পূর্ব্বণাকৃত্য চলিতে পারে। কল্পসূত্রোক্ত বিধি অনুসারে পাঠ-ফলক [ বেদী ] প্রভৃতি আচ্ছাদিত স্থানে জব্য, ক্ষেত্র, কাল, ভাব স্থাপনা করিয়া আবাড়ের পূর্ণিমা দিনে আরম্ভ করিয়া ভাদ্রমাসের শুক্ল পক্ষমী পর্যন্ত প্রতি পক্ষম দিবসে পোষধ [ ঐ উপোষধ ] পালন করিলে, 'অর্থাৎ একাদশ পর্যন্ত তিথিতে উপোষধ গ্রহণ করিলেও পূর্ব্বণা কৃত্য করা হয়। কিন্তু এটি নিতান্ত অসমর্থের পক্ষে ব্যবস্থা।

পূর্ব্বণা উৎসব কালে যে কেবল কল্পসূত্র খানিই পাঠ

করা হয় ভাঙ্গা নহে। কলম্বুয়া পাঠ এ কালে অবশ্য কর্তব্য, এবং এই গ্রন্থ পাঠের পর আর একখানি গ্রন্থও পাঠিত হইয়া থাকে,—‘কালকাচার্যকথানক’।\* এই ‘কালকাচার্যকথানক’ প্রাকৃত ভাষায় গদ্য ও পদ্যে রচিত। খ্রীষ্ট পূর্ব প্রথম শতকে [ ৭৩-৬১ খ্রীঃ পূঃ অঙ্কে ] কালকাচার্য একজন বিখ্যাত জৈন স্তুবির ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজা গর্দভিল্ল কালকাচার্যের ভগিনী সরস্বতীকে হরণ করিলে কালকাচার্য কিন্তুপ্রায় হইয়া উঠেন। কিন্তু গর্দভিল্লের রক্ষয়িত্রী ‘রাসভী’ দেবীর ভয়ে কেহ গর্দভিল্লের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সম্মত হয় নাই। রাসভী দেবীর মন্দির হইতে ৭ কোশ দূর পর্যন্ত রাসভী দেবীর ঐশী শক্তির প্রভাব ছিল। একদা কালকাচার্য শক কুলের একজন ‘শাহ’ রাজাকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া যে সৈন্য সংগ্রহ করেন সেই সৈন্যগণকে ৭ কোশ সীমানার বাহির হইতে শর সন্ধান করিতে বলেন। অগণিত শর নিক্ষেপে রাসভী দেবীর জিহ্বা বিদ্ধ হইয়া যায়। এইরূপে ক্ষতশক্তি রাসভী দেবীর সাহায্যে বাক্ত হইয়া গর্দভিল্ল কালকাচার্যের নিকট পরাজিত ও বন্দী হয় এবং কালকাচার্যের ভগিনী সরস্বতী দেবীর উদ্ধার হয়। কালকাচার্যের বিষয়ে এই প্রকার অনেক গল্প প্রচলিত আছে। পূর্বকালে ভাদ্রমাসের শুক্ল পঞ্চমী তিথিতে কেবল একদিনের মাত্র পর্ষুৎসব উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। কালকাচার্যের সময়েও সেই রীতি প্রচলিত ছিল। দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু রাজাকে কালকাচার্য পর্ষুৎসব উৎসবে উপস্থিত হইয়া ধর্মবিষয়ক বিচারাদি অনিবার্য মাত্র আমন্ত্রণ করেন। কিন্তু ভাদ্রমাসের শুক্লপঞ্চমীতে

ইন্দ্র পূজা অনুষ্ঠিত হইত বলিয়া ঐ হিন্দু রাজা বলেন যে ঐ দিন ব্যতীত অন্য কোনও দিন পয়ুষণা উৎসব অনুষ্ঠিত হইলে তিনি মানন্দচিন্তে তাহার নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে পারেন। সেইজন্য কালকাচার্য ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্থীর দিনে পয়ুষণা প্রবর্তনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই কারণে পর্বদিন না হইলেও ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্থী পয়ুষণা পর্ব আরম্ভ করিবার উপযুক্ত দিন বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রাচীন গাথা :

ভেগউয় নব সএহিং সমইকংতেহি বহুমানাও ।

পঙ্কসবগচউখী কালগনুরিহিংতো ঠবিয়া ॥

[ ত্রিনবতিযুত নব শতৈঃ সমভিক্রাটৈকৈঃ বর্ধমানতঃ ।

পয়ুষণা চতুর্থী কালকনুরিতঃ স্থাপিতা ॥ ]

অর্থাৎ বর্ধমানের [ পরিনির্বাণ ] কাল হইতে নয় শত তিরানব্বই [ বৎসর ] অতীত হইলে কালক পুরী কর্তৃক পয়ুষণাচতুর্থী স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু 'গদভিন্ন' বা কালকাচার্যের কাল আরও পাঁচশত বৎসর পূর্বে। এই জন্য টীকাকারগণ কেহ ইহার মীমাংসা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ পাঠে ভুল আছে : 'নব সএহিং' স্থানে 'চউ সএহিং' হইবে। পঞ্চমী স্থানে চতুর্থীতে পয়ুষণা প্রবর্তির মূলে কালকাচার্যের সম্পর্ক বিষয়ে প্রবাদটি অতি প্রাচীন ; গাথাটি বোধ হয় পরবর্তী যুগে রচিত এবং দেবধিগণী ক্ষমাত্রমণের কালের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।

১৯০ বীরনির্বাণাঙ্গে [ ৪৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ] আনন্দপুর [ আধুনিক মহানন্দান ] নগরের রাজা কুব সেনের প্রিয়পুত্র সেনাজয়ের অকাল মৃত্যুতে লোক-সমুগ্ধ রাজাকে সাহায্য দিবার জন্য





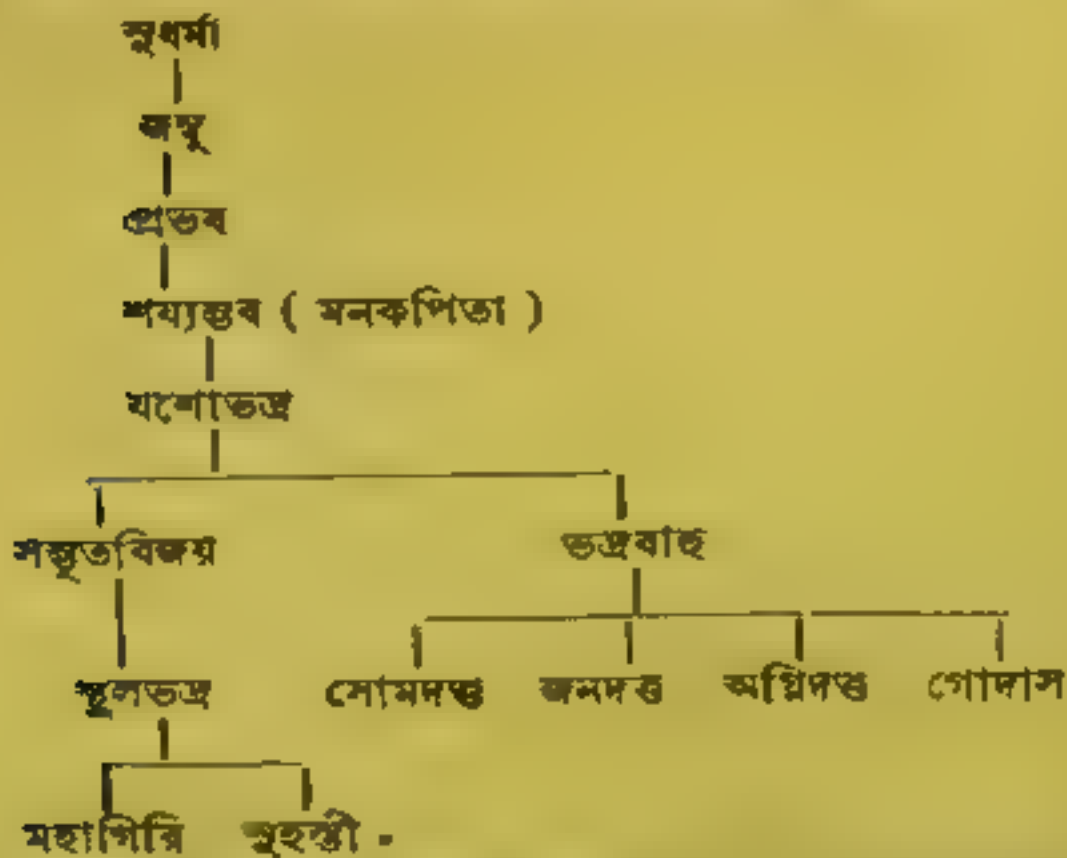
তাঁহার রাজ-সভায় বিরাট ধূমধামের সহিত সমগ্র কল্লসূত্র পাঠিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছিল।

ভদ্রবাহু স্বামীর রচনা হইলেও স্খবিরাবলীতে ভদ্রবাহু স্বামীর বিবরণ অল্পই আছে। অথচ স্কুলভদ্রের বিবরণ অনেক বেশি আছে। গণধর ভদ্রবাহুর নামটি মাত্র “সংক্ষিপ্ত বাচনায়” আছে; “বিস্তার বাচনায়” ভদ্রবাহুর চারি শিষ্যের মধ্যে একমাত্র গণধর গোদাসের প্রতিষ্ঠিত গোদাসগণ ও তাহার চারিটি শাখার নাম আছে; ভদ্রবাহুর অপর তিনজন শিষ্যের নাম-মাত্র দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু স্কুলভদ্র স্বামীর দুই শিষ্য আর্য মহাগিরি ও আর্য সুহস্তীর শিষ্যবর্গের পূর্ণ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আর্য মহাগিরির শিষ্য আট জন স্খবিরের নাম, মহাগিরির প্রধান শিষ্য গণধর উত্তর ও বলিস্মসহ ও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত উত্তর-বলিস্মসহ গণ ও তাহার চারি শাখার নাম আছে। আর্য সুহস্তীর বারোজন গণধর শিষ্যের নাম, তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত গণগুলির নাম ও তাহাদের শাখা ও কুলগুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই-সব দেখিয়া মনে হয় যে দাক্ষিণাত্য-প্রবাসী গণধর ভদ্রবাহুর নাম-মাত্র পরিচয় উত্তর ভারতে ছিল, পূর্ণ পরিচয় ছিল না। স্কুলভদ্র-সমাহৃত পাটলীপুত্র সংঘে ভদ্রবাহু না থাকাতেই ষাদশ অঙ্গ ‘দৃষ্টিবাদ’ চিরতরে বিলুপ্ত বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল; কারণ সকল-জ্ঞাত-জ্ঞানী ভদ্রবাহু সকল জ্ঞাত জানিতেন ও চতুর্দশ-পূর্বী ছিলেন। আগম-সংগ্রহ ব্যাপারে স্কুলভদ্র ভদ্রবাহুর সাহায্য পান নাই।

যে-সকল যতি বা তিস্তুর বাচনাচার্য এক তাঁহাদের সমুদায়কে গণ বলে [এক-বাচনাচার্য-যতি-সমুদায়ো গণঃ]। . গণের প্রতিষ্ঠাতা ও অধিনায়ককে গণধর বলে। আগম সমূহের সূত্রগুলি

বাচন করিতে ও তাহাদের অর্থ-ব্যাখ্যা করিতে গণধরেরা সমর্থ ছিলেন [ সূত্রার্থোভয়বিৎ ] । মহাবীর স্বামীর শিষ্য এগারো জন গণধরের মধ্যে কেবল সুধর্মারই শিষ্য-প্রশিষ্যেরা আধুনিক কাল পর্যন্ত জৈন ধর্মকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন । অষ্ট দশজন গণধর নিরপত্য ।

ভীর্থংকর-শিষ্য গণধর সুধর্মার শিষ্য পারম্পর্য নিম্নরূপ :—



ইহারা সকলেই গণধর ছিলেন এবং ইহাদের শিষ্যগণের মধ্যেও অনেকে গণধর ছিলেন । কিন্তু ভদ্রবাহুর পরে আর কেহই চতুর্দশপূর্বী বা সকল-শ্রুতস্তানী ছিলেন না ।



## মহাবীর শ্যামী

৬০০ খ্রিস্ট-পূর্বাব্দের পূর্বে ও পরে বিদেশ-দেশে লিচ্ছবী নামে একজাতীয় ক্ষত্রিয়ের বাস ছিল। এই বিদেশ দেশে আরও পূর্ব কালে জনক রাজার রাজবে উপনিষদের পঠন-পাঠন ও দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা হইত। জনক রাজা ক্ষত্রিয় হইলেও, অনেক ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকটে ভয়ঙ্কান শিক্ষা করিতে আসিতেন। যেতকেতু, সোমশুঘ্র এবং যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিকে জনক 'অক্ষোদয়' বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলেন। মিথিলাধিপতি জনকের রাজসভায় তাঁহারই উৎসাহে সর্বপ্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ উপনিষদগ্রন্থ 'বৃহদারণ্যক উপনিষৎ' সম্পাদিত হয়। কেবল রাজর্ষি জনকই যে ব্রহ্মবিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন, তাহা নহে। পূর্ব-দেশীয় অনেক ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা, পরলোকতত্ত্ব, আত্মা, জন্মান্তর প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ দিতেন। কানীরাজ অজাতশত্রু [ ইনি মগধরাজ অজাতশত্রু নহেন ], ব্রহ্মবিজ্ঞা-কুশল সনৎকুমার [ ইনি জৈনদিগের নিকট সুপরিচিত ], ক্ষত্রিয়রাজ চিত্র গান্ধার্যনি, কানীরাজ আনুচান, প্রবাহণ জৈবলি প্রভৃতি বহু ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণদিগের উপদেষ্টা ও শিক্ষাগুরু ছিলেন। শতপথব্রাহ্মণে দেখা যায় যে বিদেশ [ বিদেশ ] দেশ উপনিষদ্ ও ব্রহ্মবিজ্ঞার আলোচনার জন্য বিখ্যাত ছিল। শাস্ত্রীকির রামায়ণে জনকের রাজধানী 'মিথিলা' নগরীর নিকটে 'বিশালা' লইয়াই প্রাচীন বিদেশ। এই 'বিশালা' হইতেই লিচ্ছবীদের দেশ 'বৈশালী' রাজ্য। সুতরাং বুঝা যায় যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই বিদেশবাসী ক্ষত্রিয়



‘লিচ্ছবী’রা আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ব্রাহ্মণদের প্রতিদ্বন্দ্বী। ইহাদের সহিত তর্কে বিদেহবাসী ব্রাহ্মণেরা খাটিয়া উঠিতে পারিতেন না। বিদেহের উত্তর-পশ্চিমে আর একটি দেশে ‘শাক্য’ নামক ক্ষত্রিয়দের বাস ছিল। তাঁহাদের রাজধানী ছিল কপিলবাস্তু বা কপিলবাস্তু। এই দুই জাতীয় ক্ষত্রিয় রাজারা বেদ-বিরোধী ও ব্রাহ্মণ-বিরোধী ছিলেন। ব্রাহ্মণেরাও “বিজ্ঞাশূন্য ভট্টাচার্য কলা মূলার লোভী” হইয়া পড়িয়াছিলেন।

আধাবর্তের পূর্বপ্রান্তবাসী ক্ষত্রিয় শাক্য ও লিচ্ছবীদের মধ্যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই গণতন্ত্র শাসন প্রচলিত ছিল। রাজর্ষি জনকের সময় দেশের শাসনব্যবস্থা কিরূপ ছিল তাহা এখন জানিবার উপায় নাই। কিন্তু ঘন ঘন বিদ্রোহসভার অনুষ্ঠান তাঁহার রাজ্যে হইত, এবং সেই সব সভা, সমিতি ও পরিষদে বহুতা ও বিচার করিবার অধিকার নর-নারী-নির্বিশেষে সকলেরই ছিল, কোনও বাধা ছিল না। সম্ভবতঃ শাসন ব্যবস্থাতেও তিনি জনমতের অনুসরণ করিতেন। সে যাহাই হউক, খ্রীষ্ট পূর্ব সপ্তম শতকে এ দেশে গণতন্ত্র ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। এ দেশের রাজারা রাজ-বংশীয় থাকিলেও জন-নায়েক ছিলেন এবং শাসন কার্যে সর্বদা জনমতের অনুসরণ করিতেন। অর্থাৎ জন সভার অনুমোদন-ক্রমে জন-নায়েক রাজা নির্বাচিত হইতেন। জন-মতের অবমাননাকারী অত্যাচারী রাজা জন-সভার বিচারে সিংহাসন-চ্যুত হইতেন। এক কথায় বলিতে গেলে লিচ্ছবী, শাক্য, মল্লকী প্রভৃতি পূর্বদেশীয় ক্ষত্রিয়গণ নিষ্ঠীক ও স্বাধীন প্রকৃতির মানুষ ছিলেন। অতি পূর্বকালে কোশলের তথা ভারতের আদর্শ নৃপতি রামচন্দ্র প্রজারঞ্জনেন্নর জন্য সীতা-বর্জম ও লক্ষ্মণ-বর্জন করিয়াছিলেন। পূর্বদেশের ক্ষত্রিয়গণের





৮৮/০

মধ্যে এই ধারণা বন্ধমূল ছিল যে প্রজাদের রক্ষণ, ভরণ, ও প্রজাদের মনোরঞ্জনই প্রকৃষ্ট রাজধর্ম।

লিচ্ছবীদিগের একটি শাখা বা বংশের নাম ছিল নায় [ ন্যাত ]। \* 'নায়' শব্দের অর্থ বোধহয় 'জাতি' অর্থাৎ 'রাজার জাতি'।† এই 'নায়' বংশের একজন প্রতিপত্তিশালী ভৌমিক সিদ্ধার্থ বৈশালীর অন্তর্গত কুণ্ডনগরে বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম ছিল ত্রিশলা, বৈদেহী বা বিদেহদত্তা ; ইনি বিদেহের রাজা চেটকের ভগ্নী ছিলেন। নয়জন মন্ত্রকী ও নয়জন লিচ্ছবী [ লেচ্ছকী ] 'গণ রাজা' [ Confederate princes ] লইয়া বৈশালীপতি চেটকের সাম্রাজ্য ছিল। কিন্তু, সাম্রাজ্য বলিতে আমরা এখন যাহা বুঝি, তাহা ছিলনা। সাম্রাজ্য সংক্রান্ত কোনও দায়িত্বপূর্ণ কার্য করিবার সময় চেটক পূর্বোক্ত অষ্টাদশ গণরাজাকে লইয়া পরামর্শ করিতেন এবং সকলের মতে যাহা স্থির হইত তাহাই তিনি মানিয়া চলিতেন। এইভাবে সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক প্রণালীতেই বৈশালীর রাজকার্য পরিচালিত হইত। জিনচরিতের ১২৮ সূত্রে এই অষ্টাদশ গণরাজার উল্লেখ আছে।‡

\* যাকোবি 'নায়' শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ 'জাতক' ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু তাহার অর্থ-নির্ণয়-চেট্টা করেন নাই। আমার মনে হয় যে যে বংশের পুত্র-কন্তার রাজকন্যা বা রাজ-পুত্রের সঙ্গে বিবাহ হইতে পারিত সেই বংশই ছিল জাতিবংশ। বৈশালীর রাজা চেটকের ভগিনী ত্রিশলা সিদ্ধার্থের পত্নী ছিলেন।

† টীকাকার লিখিয়াছেন :

"কাশীদেশস্য রাজানো মন্ত্রকিজাতীয়া নব, তত্র কোশল দেশস্য . . . রাজানো লেচ্ছকিজাতীয়া নব, তে কার্বল্যাদ্ গণম্ মেলকং কুব্জীতি গণরাজানোহষ্টাদশ যে চেটক মহারাজস্য ভগবন্মাতুলস্য সামন্তাঃ স্রবন্তে তে ॥"—সম্বেদবিদ্যোবধি।

কুওনগরের বিষয়ে ধারণা করিতে হইলে সেকালের নগরের সাধারণ সংস্থান বিষয়ে জ্ঞান থাকা চাই। সেকালের নগর একালের মতো ঘন বসতি-পূর্ণ হইত না ; পৃথক্ পৃথক্ জাতি পৃথক্ পৃথক্ পল্লীতে বাস করিত। নগরের মধ্যভাগে ক্ষত্রিয়-পল্লী, ব্রাহ্মণ-পল্লী, বণিক-পল্লী প্রভৃতি এবং প্রান্তভাগে গোপ-পল্লী, কুম্বক-পল্লী, দাস-পল্লী ইত্যাদি বিভিন্ন পল্লী থাকিত। কল্পদ্রুত্রে একটি বিশিষ্ট জাতির পল্লীর উল্লেখ পাওয়া যায় : স্বয়ং - লক্ষণ - পাঠক - [ জ্যোতিষাচার্য ব্রাহ্মণ ]- গণের পল্লী। সামাজিক মর্যাদায় ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়দিগেরই প্রাধান্য ছিল। দারিদ্র্য হেতু ব্রাহ্মণ লিচ্ছবীদের নিকট অবজ্ঞাত জাতি বলিয়া গণ্য হইত। সিদ্ধার্থ এই কুওনগরের প্রতিপত্তিশালী কুম্বাকী ছিলেন। এই সিদ্ধার্থের পত্নী ত্রিশলা [ ৫৯৯ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে ] একদিন চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে। উক্তর ফল্গুনী নক্ষত্রে সর্বশুভযোগসম্বন্ধিত দিনে মধ্য রাত্রিতে বর্ধমান নামক সর্বশুলক্ষণযুক্ত একটি পুত্র সন্তান প্রসব করেন। ইনিই জৈন তীর্থংকর মহাবীর স্বামী।

শ্রমণ ভগবান্ জৈনমহাবীর স্বামীর আবির্ভাব বিষয়ে একটি রহস্যপূর্ণ কাহিনী আছে। তিনি নাকি প্রথমে কুওনগরের ব্রাহ্মণ পল্লীতে স্বয়ম্ভদত্ত, নামক ব্রাহ্মণের পত্নী দেবানন্দার গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; এবং পরে দেবরাজ ইন্দ্রের কোশলে কুওনগরের ক্ষত্রিয়-পল্লীতে সিদ্ধার্থের পত্নী ত্রিশলার গর্ভে গর্ভাশ্রিত হইয়াছিলেন। দিগম্বরগণ এ কাহিনীর 'মাধার্য্য' স্বীকার করেন না ; কিন্তু শেত্যম্বরগণ অচলা ভক্তির সহিত এ কাহিনী বিশ্বাস করিয়া থাকেন। সমালোচকগণ এই উপাখ্যান লইয়া নানারূপ জল্পনা-কল্পনা করিয়াছেন। যাকোবি

বলেন : সিন্ধার্থের দুই পত্নী ছিল—রাজকুমারী ত্রিশলা ও ব্রাহ্মণকন্যা দেবানন্দা। ত্রিশলার পুত্র বৈশালী - রাজের ভাগিনেয় হইবে বলিয়া সিন্ধার্থ দেবানন্দার পুত্রকে ত্রিশলার পুত্র বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু গোপনে - গোপনে কুণ্ডনগরের মধ্যে প্রকৃত সংবাদ ছড়াটয়া পড়িয়াছিল। পরে, মহাবীর স্বামী তীর্থংকর-রূপে ব্যাতি অর্জন করিবার পর, যথার্থ কাহিনী গোপন করিবার উদ্দেশ্যে উত্তরকালে কেহ এই কাহিনী রচনা করিয়া থাকিবেন। যেতাস্বর জৈনগণ যাকোবির এ সিন্ধাস্ত কিছুতেই স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন, ভগবান্ মহাবীরের পূর্বজন্মার্জিত কর্মের সম্পূর্ণ ক্ষয় না হওয়াতে তাঁহাকে দরিদ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম লটতে হইয়াছিল, কিন্তু দেবানন্দার কুক্ষিতে প্রবেশ করার পর তাঁহার অশুভ কর্মের কলভোগের অবসান ঘটে। এবং সেইজন্য তিনি উচ্চকুলে ক্ষত্রিয়ানী ত্রিশলার গর্ভে গর্ভাস্থরিত হন। ভগবান্ মহাবীর কি জন্য দেবানন্দার আশ্রিত্যের ছেড়ু হইলেন, এই প্রশ্নের উত্তরে যেতাস্বরগণ বলেন যে, পূর্বজন্মে যখন দেবানন্দা ও ত্রিশলা সপত্নী ছিলেন, তখন দেবানন্দা ত্রিশলার একটি রত্ন হরণ করিয়াছিলেন। সেই কর্মের ফলে দেবানন্দাকে পর-জন্মে পুত্ররত্ন হারাইতে হইয়াছিল। \* গর্ভস্থ সন্তানের গর্ভাস্থর-প্রাপ্তি-রূপ অলৌকিক কথা যেতাস্বরগণ কেন বিশ্বাস করেন, ইহার উত্তরে তাঁহাদের উক্তি এই যে, অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষগণের জীবনে এরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে। দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান শ্রীকৃষ্ণ প্রসবের পূর্বেই রোহিণীর গর্ভে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন। জৈনগণ শ্রীকৃষ্ণকে মানেন ; তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ ভবিষ্যৎ যুগে তীর্থংকর হইয়া জন্মগ্রহণ

করিবেন। মথুরায় প্রাপ্ত খ্রীষ্ট-পূর্ব প্রথম শতকের ভাস্কর্য-  
শিল্পে মহাবীর স্বামীর গর্ভাস্তরপ্রাপ্তির চিত্র খোদিত আছে।

### শুভ স্বপ্নদর্শন

অশ্বঃসম্বা-কালে ত্রিশলা [ও দেবানন্দা] চৌদ্দটি শুভ  
স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। অচলা ভক্তি ও অকুণ্ঠিত বিশ্বাসের সহিত  
জৈনগণ [বিশেষতঃ জৈন নারীগণ] এই স্বপ্নের কথা শ্রবণ  
করিয়া থাকেন। রোপ্যে খোদিত স্বপ্নমূর্তিগুলি মন্দিরে  
মন্দিরে রক্ষিত হয়। পুত্রবতী জৈন নারীরা শ্রদ্ধা ও আগ্রহের  
সহিত এই মূর্তিগুলি দেখাইয়া থাকেন ও শ্রবণ করেন।  
অনেক ধর্মপ্রাণ জৈন প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় তারম্বরে  
কল্পশূত্রে এই স্বপ্নমন্ত্ৰগুলি আবৃত্তি করেন। তাঁহাদের দৃঢ়  
বিশ্বাস, এই স্বপ্নগুলির আবৃত্তি অশেষ মঙ্গলের আকর।  
কোনও তীর্থংকর বা চক্রবর্তী নারী-গর্ভে আবিস্কৃত হইলে ঐ  
তীর্থংকর বা চক্রবর্তীর মাতারা এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন।  
স্বপ্নগুলি নিয়ে উল্লেখ করা হইল।

[ক] প্রথম স্বপ্ন : গজদর্শন। ইহার ফলে জাতক  
গজবৃংহিতবৎ বজ্রগম্ভীর স্বরে বক্তৃতা করিবার শক্তি লাভ করেন।

[খ] দ্বিতীয় স্বপ্ন : বুধদর্শন। ইহার ফলে বুধবৎ  
শক্তি ও সহিষ্ণুতা লাভ।

[গ] তৃতীয় স্বপ্ন : সিংহদর্শন। ফল সিংহের দ্বায়  
শত্রুক্ষয় ও নেতৃত্ব করিবার পরাক্রম অর্জন। মহাবীরের প্রতীক  
ছিল সিংহ।

[ঘ], চতুর্থ : শ্রী বা লক্ষ্মীদর্শন। ফল : লক্ষ্মীশ্রী লাভ  
ও রাজপদে অভিষেক।



[ ৩ ] পঞ্চম : পুষ্পমাল্যদর্শন । ফল : পুষ্পমাল্যবৎ  
মৌরভ বা যশোবিস্তার ।

[ ৪ ] ষষ্ঠ : পূর্ণচন্দ্রদর্শন । ফল : জগতের অন্ধকার দূর  
করিয়া স্ত্রানের স্নিগ্ধ আলোক বিকিরণ ।

[ ৫ ] সপ্তম : সূর্যসন্দর্শন । ফল : ধর্মপ্রচারকগণের  
কৃত্ত ক্ষুদ্র আলোককে নিস্ত্রুত করিয়া দিয়া প্রচণ্ড জ্ঞানালোক  
বিস্তার ।

[ ৬ ] অষ্টম : স্বচ্ছ বা পতাকা-দর্শন । ফল : ছুরাহ  
কর্মভার বহন করিবার সামর্থ্য অর্জন\* ।

[ ৭ ] নবম স্বপ্নে জলপূর্ণ বা রত্নপূর্ণ স্বর্ণ-কলস সন্দর্শন ।  
ফল : শুভ সম্পদ লাভ বা ধ্যানমগ্নতা ।

[ ৮ ] দশম স্বপ্নে ভ্রমর-গুঞ্জিত পদ্ম-সরোবর-দর্শন ।  
ফল : উপদেশ-মধু-বিতরণ-ক্ষমতা-লাভ ।

[ ৯ ] একাদশ স্বপ্নে ক্ষীর-সমুদ্র দর্শন । ফল : ক্ষুদ্র ও  
বৃহৎ অসংখ্য নদী যেমন সাগরে পড়িয়া বিশালত্ব ও সম্পূর্ণত্ব  
লাভ করে, তেমনি বিভিন্ন স্বপ্নের জ্ঞান অর্জনের পর কেবল-জ্ঞান  
বা সর্বজ্ঞত্ব লাভের সূচনা ।

[ ১০ ] দ্বিগদ্বয়েরা দুইটি অতিরিক্ত স্বপ্নদর্শনের কথা  
বলেন । একাদশ স্বপ্নের পর তাঁহারা রত্ন-সমুচ্চয়-দর্শন নামক  
একটি অতিরিক্ত স্বপ্নদর্শনের কথা উল্লেখ করেন । ইহার ফল :  
ত্রিভুবনে প্রভুত্ব-অর্জন ।

[ ১১ ] দ্বাদশ স্বপ্ন : বিমান-লোক দর্শন । সর্ব-সুখ-  
নিকেতন অমুক্তর বিমান-লাভের সূচনা ।

[ ১২ ] দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ স্বপ্নের মধ্যে দ্বিগদ্বয়গণ কতৃক

\* দ্বিগদ্বয় মধ্যে অষ্টম স্বপ্নে মনল-সুচক মংক-দর্শন ।

আর একটি স্বপ্ন অদ্ভুতবিধে হইয়া থাকে। মর্ত্যলোকের নিয়ে ইন্দ্রলোক দর্শন। ইহার ফল : ইন্দ্রলোক-বিজয়।

[ ৭ ] অয়োজন স্বপ্ন : রত্ন-মঞ্জুবা দর্শন। ফল : ত্রিরত্ন অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান, সম্যক্ দর্শন ও সম্যক্ চারিত্র্য-লাভ।

[ ৮ ] চতুর্দশ স্বপ্ন : অতিবেগে চকল বহ্নিশিখাদর্শন। ফল : অগ্নিশিখার স্থায় চকলতার সহিত সর্বলোকে সত্যধর্মের বিস্তার।

এই সকল স্বপ্নের কথা ত্রিশলা সিদ্ধার্থের গোচরে আনিলেন এবং সিদ্ধার্থ স্বপ্নলক্ষণ-পাঠক বা জ্যোতিষাচার্য ব্রাহ্মণগণকে ডাকাইয়া আনিলেন। তাঁহারা পরস্পর তর্কবিতর্কের দ্বারা শাস্ত্র পাঠ করিয়া স্বপ্নগুলির সর্বস্বলক্ষণতা প্রচার করিলেন। সিদ্ধার্থ ও ত্রিশলা এই শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং গন্ধ-মালাদি উপহার ও নানা উপঢৌকন দান করিয়া আচার্যগণকে বিদায় করিলেন।

এইখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে ব্রাহ্মণগণ কুণ্ডনগরের মধ্যভাগে বাস করিতেন না; নগরের প্রান্তভাগে তাঁহাদের গৃহক পল্লী ছিল। তাঁহাদের বেশ-ভূষা, আচার-ব্যবহার ও ও তিলক-চন্দনাদি-ধারণের খুঁটিনাটি বিবরণ কল্পসূত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

### জন্মোৎসব ও বাল্যজীবন

যে-রাত্রে অমণ ভগবান্ শ্রীমহাবীরের জন্ম হয়, সেই রাত্রে কুণ্ডনগরে সিদ্ধার্থের গৃহে মহান্ আনন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। স্বর্গের কল্পবাসী দেবতারা নবজাত তীর্থংকরকে অতিনন্দিত করিবার জন্য কুণ্ডনগরের আকাশে সমবেত হইয়াছিলেন।

তাহাদের অঙ্গের দীপ্তিতে সমগ্র জগৎ সমুদভাসিত হইয়াছিল। আনন্দ-কোলাহলে দিগ্বিদিক্ মুখরিত হইয়াছিল। বৈশ্রমণের ভূত্যাগণ সিক্কার্ণগৃহে নানাবিধ ধনরত্ন বর্ষণ করিয়াছিল। পরদিন প্রাতে সিক্কার্ণের আদেশে মহা ধুমধামে জম্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কারাগার হইতে বন্দীরা মুক্তিলাভ করে। প্রচুর ধনরত্ন দান পাওয়া দ্রুতগণ হর্ষোৎফুল্ল হয়। প্রচলিত ওজন ও মাপ বাড়াইয়া দেওয়া হয়। কুণ্ডনগরে আনন্দলোভ বহিয়া যায়। সিক্কার্ণের এই অকুণ্ঠিত দানের বিষয়ে আধুনিক সমালোচকদের সন্দেহের উত্তরে জৈনগণ বলিয়া থাকেন যে, মহাবীরের মতো মহাপুরুষের জম্মোৎসবকালে অর্থাভাব হইতে পারে না। জগতে যেখানে যেখানে বে-ওয়ারিশ ধনসম্পত্তি থাকে, ইন্দ্রের আদেশে দেবভূত্যাগণ সেইসকল ধনসম্পত্তি ঐ সময়ে ঐ তীর্থংকরের গৃহে উপস্থিত করিয়া দেয়।

জাতকের তৃতীয় দিবসে তাহাকে চন্দ্রসূর্য্য দেখানো হয়। ষষ্ঠ দিবসে রাত্রিভাগে ধর্ম-জাগরণ অনুষ্ঠিত হয় [আজকাল জৈনেরা ষষ্ঠ দিবসে ষষ্ঠীপূজা করিয়া থাকেন]। একাদশ দিবসে অশৌচ-মোচন হয়। দ্বাদশ দিবসে আত্মীয়-কুটুম্বগণকে লইয়া ফুরিভোজনের অনুষ্ঠান ও জাতকের নামকরণ করা হয়। জাতকের মাতাপিতা ইহার নাম রাখেন 'বর্ধমান'; কেন-না, ইনি গর্ভস্থ হইবার পর হইতে তাহাদের ধন-দাণ্ড-সুবর্ণ-রাজ্য-খ্যাতি-প্রতিপত্তি প্রভৃতি বৃদ্ধি পাইয়াছিল। দেবতারা ইহার নানা গুণ দেখিয়া নামকরণ করেন 'ঋষণ ভগবান্ মহাবীর'।

দিন দিন জাতক সুকুমার হস্তপদ, সুপরিপূর্ণ পক্ষ ইন্দ্রিয়, সুপরিমিত আঁকার ও গঠন, চন্দ্র-সৌর্য্য রূপ লইয়া বাড়িয়া উঠিতে লাগিলেন। শৈশবের পর যৌবনে নানা জ্ঞান-বিজ্ঞান,



ঋক্-যজুঃ-সাম-অথর্ব বেদ, ইতিহাস, নানা বেদান্ত ও উপাঙ্গ, দর্শন, সংখ্যাগণিত, ছন্দ, অলংকার, ব্যাকরণ, শিক্ষা, কল্প, জ্যোতিষ প্রভৃতি বহু ব্রাহ্মণ্য ও পারিত্রাজ্যক শাস্ত্রে তিনি পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। কল্পসূত্রে মহাবীরের বাল্য-বিষয়ে অধিক বর্ণনা নাই। কিন্তু তাঁহার বাল্য ও যৌবনের অলৌকিক শক্তি-সামর্থ্য ও বুদ্ধিমত্তার বিষয়ে জৈনগণের মধ্যে অনেক আখ্যানিকা প্রচলিত আছে। একদিন রাজ্যস্থানে মন্ত্ৰিপুত্রদিগের সহিত যখন মহাবীর খেলা করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের মধ্যে অকস্মাৎ একটি মদমস্ত হস্তী আসিয়া উপস্থিত হয়। ছেলেরা যে যেদিকে পারে দৌড়াইয়া পলায়ন করে। কিন্তু বর্ধমান লেপমাত্র ভীত বা সন্ত্রস্ত না হইয়া মগ্ন হস্তীর গুণ্ড আক্রমণ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে গিয়া বসিয়াছিলেন। হস্তী তাঁহাকে পদদলিত করিতে পারে নাই। আর একদিন যখন তাঁহার গাছের ডালে ডালে খেলা করিতেছিলেন, তখন এক দৈত্য আসিয়া বালক বর্ধমানকে তুলিয়া লইয়া আকাশে উড়িয়া যায় এবং তাঁহাকে নানাক্রম ক্রকুটি করিতে থাকে। কিন্তু মহাবীর ভয় পাইবার পাত্র ছিলেন না। তিনি ঐ দৈত্যটিকে এমন করিয়া ঝড়াইয়া আকড়াইয়া ধরিয়াছিলেন এবং চুল ধরিয়া টানিতেছিলেন যে দৈত্যপ্রবর আর আকাশে উড়িতে পারে নাই; ছু-পৃষ্ঠে মহাবীরকে নামাইয়া দিয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিয়াছিল। এইরূপ আরও অনেক অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে।

### বিবাহ

খেতাস্বরদিগের মতে জীমহাবীরের বিবাহ হইয়াছিল; কিন্তু দিগম্বরেরা সে-কথা স্বীকার করেন না। খেতাস্বরমতে





কাশ্যপ-গোত্রীয় বর্ধমানের বিবাহ হইয়াছিল কোণ্ডীশ গোত্রীয়া যশোদা নাম্নী কন্যার সহিত। তাঁহাদের একটি কন্যাসন্তান জন্মিয়াছিল, তাহার নাম অনবজা [ অনোজ্জা ] বা প্রিয়দর্শনা। জামালি নামক একজন কৌশিক-গোত্রীয় ক্ষত্রিয়ের সহিত প্রিয়দর্শনার বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহাদের কন্যার [ মহাবীর স্বামীর দৌহিত্রীর ] নাম শেষবতী বা যশোবতী। মহাবীর স্বামীর জামাতা প্রথমে তাঁহার শিষ্য ছিলেন, কিন্তু পরে গোশাল নামে পরিচিত হইয়া বিরুদ্ধ ধর্মমতের প্রচার করিয়াছিলেন। মহাবীর স্বামীর পিতৃব্যের নাম ছিল সুপার্ব, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম নন্দিবর্ধন, ও জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম সুদর্শনা। মহাবীরের আরও তিনটি নাম ছিল : সিদ্ধার্থ, জ্যোৎস এবং যশংস। তাঁহার মাতারও তিনটি নাম ছিল : ত্রিশলা, বিদেহদত্তা এবং প্রিয়কারিনী।

এইখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, মহাবীরের জন্ম-কালীন উৎসবের যেমন বিস্তৃত বর্ণনা কল্পসূত্রে পাওয়া যায়, মহাবীর স্বামীর বিবাহের বর্ণনা সেরূপভাবে পাওয়া যায় না ; কেবল উল্লেখ-মাত্র আছে। তিথি-নক্ষত্র-দিন-কাল বা উৎসবের কোনও বর্ণনাই নাই। কোণ্ডীশ গোত্রটিও সুপরিচিত গোত্র নহে। অনন্তচতুর্দশী প্রত্যহর মধ্যে-কোণ্ডীশ নামক একজন ব্রাহ্মণের নাম পাওয়া যায়। বাকাটক, ভারনিব প্রভৃতি নাগবংশীয় রাজগণের কোণ্ডীশ নামক এক শাখা কম্বোজ দেশে [ Combodia ] গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়া সে দেশের রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রভাবে কম্বোজে হিন্দু ধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক হইতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক পর্যন্ত কম্বোজ দেশে তাঁহাদের প্রবল প্রভাব ছিল।

## সন্ন্যাস-গ্রহণ

সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিবার প্রবল ইচ্ছা বাল্যকাল হইতেই মহাবীর স্বামীর ছিল। কিন্তু প্রথম-প্রথম ইহাতে তাঁহার মাতাপিতার মত ছিল না। পরে, বর্ধমানের একান্ত আগ্রহ দেখিয়া তাঁহারা অমুমতি দিয়াছিলেন। তথাপি যতদিন তাঁহারা জীবিত ছিলেন ততদিন বর্ধমান সংসার পরিত্যাগ করেন নাই। তাঁহাদের পরলোকগমনের পর বর্ধমান তাঁহার অগ্রজ নন্দিবর্ধনের অমুমতি প্রার্থনা করিলে তিনি এক বৎসর অপেক্ষা করিতে বলেন; কেন-না, পিতৃ-বিয়োগের সঙ্গে সঙ্গে বর্ধমান সংসার ত্যাগ করিলে লোকে তাঁহাদের উপর ভ্রাতৃবিরোধের কলঙ্ক আরোপ করিতে পারিত। সেইজন্য, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্ধন, পত্নী যশোদা, জ্যেষ্ঠা ভগিনী সুদর্শনা ও কুটুম্বগণের সম্মতি লইয়া ত্রিশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে [ ৫৭০-৫৬৯ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ] অগ্রহায়ণ মাসে কৃষ্ণা দশমী তিথিতে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে বিজয়-মুহূর্তে চন্দ্রপ্রভা নামক শিবিকায় আরোহণ করিয়া বহু লোকজন, মুনিঋষি, শ্রমণ-ভিক্ষু, দেব-অসুর কর্তৃক পরিবৃত্ত ও অমুহূত হইয়া বাহ্যভাগ সহকারে নগর পরিক্রমণ করিয়া কুণ্ডনগরের বহির্ভাগে যশু-বন নামক উপবনে অশোকবৃক্ষমূলে তিনি ঊপনীত হইলেন। সেখানে শিবিকা হইতে অবরোহণ করিয়া সমস্ত রত্নভূষণাদি দান করিয়া অমুচর-বর্গকে বিদায় করিলেন। তার-পর অস্ত্রের সাহায্য না লইয়া নিজেই পাঁচ মুষ্টিতে যশুকের সমস্ত কেশ ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। তারপর নিরমু-মণ্ড-ভক্ত ব্রত [ অর্থাৎ, প্রতি তৃতীয় দিবসে একবার করিয়া নিরমু আহার গ্রহণের ব্রত ] অবলম্বন করিয়া অনাগারিষ গ্রহণ করিলেন।

জৈনদিগের মতে, সর্বজ্ঞত্বলাভের পাঁচটি ক্রম : মতি-জ্ঞান, ঐশ্বর্য-জ্ঞান, অবধি-জ্ঞান, মনঃপর্যায় জ্ঞান, ও কেবল জ্ঞান বা সর্বজ্ঞত্ব। মহাবীর স্বামী প্রথম তিনটি জ্ঞানের অধিকারী হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনাগারিক গ্রহণের সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁহার মনঃপর্যায় জ্ঞান জন্মে। তারপর ত্রয়োদশ বর্ষব্যাপী কঠোর সাধনার দ্বারা তিনি কেবল জ্ঞান বা সর্বজ্ঞত্বলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। কেবল জ্ঞান লাভ করিবার সঙ্গে-সঙ্গেই জীব সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে।

### তপস্শ্রা বা সাধনা

সন্ন্যাস-গ্রহণ-কালে মহাবীর স্বামী যে বস্ত্রখানি পরিয়া ছিলেন, সেখানি পরিয়াই তিনি এক বৎসর একমাস কাটাईয়া দিয়াছিলেন। তারপর তিনি সম্পূর্ণ নগ্ন-দেহে বিচরণ করিতেন এবং কোনও তিক্ষিপাত্র না লইয়া করতলে তিক্ষা গ্রহণ করিতেন। বর্ষার চারিমাস তিনি একস্থানে অবস্থান করিতেন। কিন্তু শীত ও গ্রীষ্মের আট মাস তিনি দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। গ্রামে এক রাত্রি ও নগরে পাঁচ রাত্রির বেশি কোথাও থাকিতেন না। সর্বপ্রকার হুঃখ কষ্ট ও যন্ত্রণা অগ্নান বদনে সহ্য করিতেন। পুরীষে ও চন্দনে, তৃণ ও রসে, ধূলি ও কাঞ্চনে, সুখ ও দুঃখে তিনি ছিলেন উদাসীন। ইহলোক ও পরলোকে তিনি ছিলেন অনাসক্ত। জীবন বা মৃত্যু কিছুই তিনি কামনা করিতেন না। কেবল, কিসে তাঁহার কর্মক্ষয় হইবে সেই চেষ্টাতেই তিনি কৃচ্ছ্রসাধা কর্ম করিতেন। এইরূপে সত্য-, সংযম-, তপস্শ্রা-, ও চারিত্র্য-সহকারে নির্লিপ্তভাবে ধ্যান-মগ্ন থাকিয়া তিনি পূর্ণ ছাদশ বৎসর যাপন করেন। তারপর

ত্রয়োদশ বর্ষে [ খ্রীষ্টপূর্ব ৫৫৭ অব্দে ] বৈশাখ মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে বিজয় মুহূর্তে উত্তরকান্তনৌ নক্ষত্রে অম্বুপালিকা নদীর তীরে কৃত্তিকা গ্রামে সামাগ নামক কোনও গৃহস্থের কক্ষে মধ্যো শালবৃক্ষতলে মহাবীর স্বামী অনন্ত, অমৃত, নিরাবরণ, সম্পূর্ণ, সমগ্র কেবল জ্ঞান লাভ করেন। এই কাল হইতেই তিনি কেবলী বা অইৎ নামে প্রসিদ্ধ হন।

দিগন্তবরা মহাবীরের কঠোরতর সাধনার বর্ণনা করেন। তাঁহার বলেন, তিনি ছয় মাস অচল অবস্থায় ধ্যানমগ্ন থাকিয়াও মনঃপর্যায় জ্ঞান অর্জন করিতে পারেন নাই। তারপর কুলপুর নামক নগরে কুলাধিপ নামক নৃপতির আহ্বানে ছয় মাস উপবাসের পর হুষ্ণ ও অল্পে পারণ করিয়াছিলেন। পারণান্তে তিনি ত্রাদশ বর্ষ যাবৎ অরণ্যে অরণ্যে তপস্যা করিয়া পরিত্রমণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তথাপি তাঁহার মনঃপর্যায় জ্ঞান লাভ হয় নাই। অবশেষে উজ্জয়িনী নগরের আশানে যখন তিনি তপস্যারত ছিলেন তখন রুদ্র ও রুদ্রাণী আসিয়া নানা উপায়ে তাঁহার তপোভঙ্গের চেষ্টা করেন। কিন্তু সমস্ত ব্যাঘাত অতিক্রম করিয়া, সমস্ত প্রলোভন জয় করিয়া তিনি অবশেষে মনঃপর্যায় জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া, সমস্ত ধন বিলাইয়া দিয়া রিক্ত ও নগ্ন মহাবীর যখন ধ্যানে মগ্ন ছিলেন তখন তাঁহার অজ্ঞাতসারে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে একখানি দিব্য বস্ত্র পরাইয়া দিয়া গিয়াছিলেন। এই বিষয়ে একটি গল্প আছে। মহাবীর স্বামীর সংসার-ত্যাগকালীন দানে যুক্তি সোমদত্ত নামক একজন ব্রাহ্মণ বনে আসিয়া মহাবীর স্বামীর নিকট কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তখন দিবার মতো কিছুই নাই ভাবিয়া





মহাবীর স্বামী অতীব দুঃখিত হইলেন। কিন্তু কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া তিনি সেই ইন্দ্র-প্রদত্ত স্বর্গীয় বস্ত্রখানির অর্ধাংশ সোমদত্তকে প্রদান করিলেন। হর্ষোৎফুল্ল সোমদত্ত গ্রামে ফিরিলে তাঁহার ভক্তবায় বন্ধু তাঁহাকে অপরাধ সংগ্রহ করিয়া আনিতে বলিল। কিন্তু লজ্জিত সোমদত্ত মহাবীরের কাছে আসিয়াও তাঁহার নিকট উহা চাহিতে পারিলেন না। তখন মহাবীর স্বামীর বস্ত্রখানি কাটাগাছের উপর পড়িয়া ছিল, এবং নগ্ন মহাবীর স্বামী ধ্যানমগ্ন ও বাহু-জ্ঞানশূন্য ছিলেন। কষ্টকমুক্ত করিয়া সোমদত্ত বস্ত্রখানি লইয়া আসিলেন; মহাবীর স্বামী জ্ঞানিতেও পারিলেন না।

মহাবীর স্বামীর বাহু-জ্ঞানশূন্য ধ্যানের বিষয়ে আর একটি গল্প আছে। কুমারগ্রাম নামক গ্রামের বাহিরে পথের ধারে এককালে মহাবীর স্বামী নিশ্চল অবস্থায় নিমীলিত নেত্রে পদ্মাসনে ধ্যানমগ্ন ছিলেন। একজন কৃষক তাহার বলদ দুইটি সেইখানে ছাড়িয়া দিয়া মহাবীর স্বামীকে দেখিতে খলিয়া ক্ষেতে চলিয়া যায়। ফিরিয়া আসিয়া বলদ দুইটিকে না পাইয়া এবং মহাবীর স্বামীর কোনও সাড়া-শব্দ না পাইয়া সে সমস্ত রাত্রি সারা গ্রামে খুঁজিয়া বেড়ায়। বলদ দুইটি কিন্তু ইতিমধ্যে ঘাস ও জল খাইয়া ফিরিয়া আসিয়া মহাবীর স্বামীর নিকটে শুইয়া ছিল। প্রাতঃকালে ঐ কৃষক মহাবীর স্বামীর নিকটে বলদ দুইটিকে দেখিয়া তাঁহাকে চোর মনে করিয়া প্রহার করিতে থাকে। এমন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া কৃষকের প্রহার হইতে মহাবীর স্বামীকে রক্ষা করেন।

### ধর্মপ্রচার ও নির্বাপন

কেবল জ্ঞান বা সিদ্ধিলাভের পর মহাবীর স্বামী প্রচার

করিলেন যে জন্ম ও জাতি বা বর্ণের কোনও মূল্য নাই ; সম্পূর্ণ কর্মকর্য হইলেই জীবের শাস্ত সুখ লাভ হয় । কর্মভারাক্রান্ত জীবের দুঃখমোচনের জন্য তিনি অত্যন্ত ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তাঁহার সংযম ও চারিত্য গুণে সহস্র সহস্র দেশের লোক তাঁহার শিষ্য হইতে লাগিল । তাঁহার প্রচারিত নব ধর্মে দীক্ষিত অসংখ্য নরনারী তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শিষ্যরূপে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল । শিষ্য-সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র হইয়াছিল । তিনি যেখানে যাইতেন, তাঁহার এই চতুর্দশ সহস্র শিষ্য তাঁহার অনুসরণ করিত, এবং সেইখানেই বিশাল বহুতা-মণ্ডপ রচিত হইত । বড় বড় রাজারা তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিলেন । বৈশালীর রাজা চেটক তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইলেন ও ধর্মপ্রচারে নানারূপ সাহায্য করিতে লাগিলেন । অঙ্গ-রাজ ( কুনিক ) বা অজাতশত্রু তাঁহাকে মহাসমারোহে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহার বহুতায় মুগ্ধ হইয়া নব ধর্মে দীক্ষিত দীক্ষিত হইলেন । কোশাম্বীর রাজা শতানীক অচলা নিষ্ঠা ও ভক্তির সহিত তাঁহার বাণী শ্রবণ করেন এবং তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করেন । মহাবীর যখন রাজগৃহের নিকটে উপস্থিত হন, তখন মগধাধিপতি শ্রেনিক বা বিহিসার [ অজাতশত্রুর পিতা ] তাঁহার সমগ্র সেনা লইয়া নগরের বাহিরে আসিয়া তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন । কথিত আছে, শ্রেনিক ধর্মবিষয়ে যে যতি সহস্র প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং মহাবীরের শিষ্য গোতম সেইগুলির যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহাতে তিনি পরম সন্তোষ লাভ করিয়া জৈন ধর্মের প্রবল পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

বিহিসার [ শ্রেনিক ] ও অজাতশত্রু [ কুনিক ]—এই দুই জন রাজাকেই এ যুগের খাঁটি ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া ধরা

হয়। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে এ দু'জনের বিষয়ে পরস্পর-বিরোধী বিবরণ দেখা যায়। একাল পর্যন্ত ঐতিহাসিকেরা ইহার কোনও সমাধান করিতে পারেন নাই। একালের ইতিহাস 'অন্ধ-হস্তি-শ্রাব্য'-দোষে ভুট্টে। নিরপেক্ষভাবে জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্য আলোচনা করিলে ইহাই অনুমান হয় যে ঐশ্বিক (বিশ্বিসার) বৌদ্ধও ছিলেন না, জৈনও ছিলেন না, অথচ মহাবীর স্বামী ও বুদ্ধদেব উভয়কেই সমান শ্রদ্ধা করিতেন। অন্যান্য মহাপুরুষগণও আত্মা, দর্শন বা জন্মান্তর প্রভৃতির আলোচনা করিতে চাহিলে তিনি আন্তরিক আগ্রহের সহিত তাঁহাদের সেবা ও সাহায্য করিতেন। নিজে রাজকাৰ্য্যে ব্যস্ত থাকিতেন বলিয়া নির্বাচন দ্বারা কোনও ধর্মমতকেই নিজের করিয়া লইতে পারেন নাই। কিন্তু ধার্মিকের বেশ দেখিলে বা তৎকথার নাম শুনিলেই তিনি গদগদচিত্ত হইয়া পড়িতেন। এক কথায় তিনি ছিলেন অতি কোমল-চিত্ত, ধর্মকথা শুনিলেই তাঁহার চিত্ত গলিয়া যাইত। তিনি মনে প্রাণে উৎসাহে আগ্রহে তথোপদেষ্টার সেবা করিয়া আনন্দ পাইতেন। তাই যখন শুনিলেন যে তাঁহারই শ্যালক 'বর্ধমান' তৎকথিত দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তখনই স-সৈন্ত-পারিষদে সিদ্ধপুরুষ শ্যালকের প্রত্যাগমনের জন্ত নগরের বাহিরে আসিলেন এবং সসম্মানে তাঁহাকে রাজগৃহে লইয়া গিয়া বিরাট মণ্ডপ-তলে তাঁহার বক্তৃতার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ধর্ম-জিজ্ঞাসায় এইরূপ একাগ্রতা ও তর্কসত্তার উদ্যোগ-আয়োজনে অনন্ত-প্রেরিত প্রবৃত্তি এদেশে অতি প্রাচীন কাল হইতেই—রাজর্ষি জনক ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের যুগ হইতেই—অত্যন্ত দেখা যায়। কোনও বিশিষ্ট ধর্মমতের অনুসরণ এ অমুরাগের হেতু নয়, বিভিন্ন



মতবাদীর বিভিন্নরূপ বিচার শুনিবার আকাঙ্ক্ষাই এ অধুরাগের মূল। বিনয় ও সচ্চরিত্রতা গুণে বুদ্ধদেব ও মহাবীর স্বামী উভয়েই শ্রেণিকের বশীভূত ছিলেন। জৈনমতে মহাবীর স্বামী রাজর্ষি শ্রেণিককে তথ্যকথা শুনাইতে এত ভালবাসিতেন যে তাঁহাকে পদ্মচরিত ও মহাপুরাণ শুনাইবার জন্য অল্পবয়সে শিশু গৌতমকে নির্দেশ দিয়াছিলেন। একান্ত জিজ্ঞাসু চিত্তে রাজর্ষি শ্রেণিক গৌতমের উপদেশ বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন। আবার শ্রেণিক-বিশ্বিসারের পুত্র কুনিক-অজাতশত্রু কেবল যে পিতৃ-বিরোধী ও পিতৃহত্যাই ছিলেন, তাহা নহে; তিনি সম্পূর্ণ বিপরীত চরিত্রের লোক ছিলেন। পিতা ছিলেন কোমল-হৃদয়, পুত্র ছিলেন কঠোর-চিত্ত। পিতা ছিলেন ধর্মজিজ্ঞাসু, পুত্র ছিলেন রাজ্যলোলুপ। পিতা ছিলেন সরল, পুত্র ছিলেন কুটিল। তাই অজাতশত্রু কোনও ধর্মমতের অধুবর্তন করিয়া-ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। পিতৃহত্যারূপ মহাপাপ করিয়া যখন তিনি সিংহাসন লাভ করিলেন, তখনই রাজনৈতিক কারণে গ্রাম্যায়-স্বজনের সহানুভূতি তাঁহার একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িল। মাতুল মহাবীর স্বামী ও মাতামহ চেটকের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া রাজ্যের শত্রুবৃদ্ধি করা অপেক্ষা বৌদ্ধধর্মের বিরোধিতা দ্বারা এই সকল প্রতিপক্ষিণালী কুটুংগণকে হাত করাই তিনি বুদ্ধিমানের কাজ মনে করিয়াছিলেন। জৈন আগম দ্বিতীয় উপাঙ্গ গ্রন্থ ‘উববাইয়’ [ উপপাতিক ] হইতে জানা যায় যে মহাবীর স্বামী যখন রাজগৃহের পূণ্যভঙ্গ বেদিতে বসুতা করেন তখন ‘বিস্তাসারপুত্র কুনিক’ তাহা শুনিতে গিয়াছিলেন। রাজ্যলোভে পিতৃহত্যা করিতে তাঁহার কুণ্ঠা নাই হয়, ‘ভ্রীমতী’র মতো একটি নগণ্য নারীর রক্তপাতে তাঁহার সংকোচ থাকিতে





৯৮/০

পারে কি ? ধর্মভীরুতা তাঁহার বিবেচনায় দুর্বল-চিহ্নতা বই আর কি হইতে পারে ? তাঁহার মতো সুবিধাবাদী রাজা কখনও এক পক্ষে আসক্ত থাকিতে পারেন না। তাই আত্মীয়-কুটুম্বগণকে বশ করিয়া যখন তিনি পিতৃত্যক্ত রাজগৃহের সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন, তখনই রাজ্যবৃদ্ধি লোভের উৎকট তাড়নায় তাঁহার মনঃচাকল্য উৎপন্ন হইল। তিনি মাতামহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। জৈন ‘নিরয়াবলী’ হইতে জানা যায় যে এই যুদ্ধে তাঁহার দশটি বৈমাত্রেয় ভাই প্রাণ হারাইয়া নরকে জন্মগ্রহণ করে। মাতুল কোশলরাজ প্রসেনজিৎ এবং মাতামহ বৈশালীরাজ চোটক যখন বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন, বৎসরের পর বৎসর ধরিয়া যখন তাঁহাদের সঙ্গে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, তখন কুটুম্ব-পক্ষীয় জৈন ধর্ম ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্মের দিকে অমুগ্ধেহ দৃষ্টিপাত করা কৃত্রিম অজ্ঞাতশত্রুর রাজনৈতিক কারণে আবশ্যক হইয়া পড়িল। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে জৈনমত ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধমত গ্রহণ করিলেন, একথাও সত্য নহে। তিনি কখনও কোনও ধর্মমত স্বীকার করেন নাই, জৈনমতও না, বৌদ্ধ মতও না, ব্রাহ্মণ্য ধর্মও না। তিনি ছিলেন সর্বধর্মধেয়ী রাজ্য-শোলুপ রাজা। কোনও ধর্মই তাঁহার ছিল না। এইরূপ চরিত্রের লোকই একদিন দাস্তিকতা-গর্বে বলিতে পারেন : “বেদ-ব্রাহ্মণ রাজা ছাড়া আর, কিছু নাই ভবে পূজা করিবার”। সময়ান্তরে প্রয়োজনবশে সেই মত বদলাইয়া সসম্মানে মহাবীর স্বামীর অভ্যর্থনা করিতে পারেন ; এবং আবার কিছুকাল পরে বুদ্ধদেবের চরণ প্রোঙ্গ শরণাগত হইয়া বলিতে পারেন :

“ভগবন্, আমাকে শিষ্যে গ্রহণ করুন, আমি যাবজ্জীবন আপনাতে অনুরক্ত থাকিব। আমি মহাপাপী, মলিনতাপূর্ণ,

হ্রস্বল এবং ঘোর অজ্ঞানাচ্ছন্ন। আমি রাজ্যলাভের জন্য আমার পরম পুজনীয় সাক্ষাৎ ধর্মের অবতার স্বরূপ পিতৃদেবকে হত্যা করিয়াছি। তিনি পরম ধর্মনিষ্ঠ, জ্ঞানপরায়ণ নৃপতি এবং অতি উদার-চরিত্র দেবসদৃশ ব্যক্তি ছিলেন। আমার জ্ঞান নরাধমকে আশ্রয় দান করুন, যেন ভবিষ্যতে আর পাপ না করিতে পারি।”\*

ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে মহাবীর খামৌ ৪১ বৎসর নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বৎসর বর্ষার চারি মাস [চাতুর্মাস্য] এক-একটি নির্দিষ্ট স্থানে থাকিতেন। ৪১ বৎসর কোথায় কোথায় বর্ষা অতিবাহিত করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ কল্পসূত্রে আছে। প্রথমে তিনি অস্থিক গ্রাম বা বর্ধমানে গিয়াছিলেন। সেখানকার লোকে তাহার প্রতি অতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়াছিল : কুকুর সেলাইয়া দিয়াছিল।† তিনি অকুণ্ঠিত সংযমের সহিত সমস্ত অত্যাচার সহ্য করিয়াছিলেন। তারপর চম্পা [ভাগলপুর] ও পৃষ্টিচম্পা [বিহার]—এই দুই স্থানে তাহার তিন বর্ষা কাটিয়াছিল। বৈশালী-দেশে ও বাণিজ্যগ্রামে [কুণ্ডনগরের পল্লী] তাহার ষাটশ বর্ষা কাটিয়াছিল। রাজগৃহে চতুর্দশ বর্ষা কাটিয়াছিল। মিথিলায় ছয় বর্ষা, ভদ্রিকাগ্রামে তিন বর্ষা, আলতিকা, পুনিতভূমি ও আবস্তীতে এক-এক বর্ষা কাটিয়াছিল। অন্তিম বর্ষায় তিনি ছিলেন পাপা-নগরে। এই পাপা-নগর আধুনিক পাটনার নিকটে ছিল এবং ইহার রাজা ছিলেন

\* —বৃহৎ বন ১ম খণ্ড, ১১২ পৃষ্ঠা।

† নর দেহে প্রামাণ্য বীতবস-দর্শন মহাবীর খামৌকে দেখিয়া ভৎপ্রতি লোষ্ট্র-নিষ্ক্ষেপ করা বা কুকুর সেলাইয়া দেওয়া লোকালবধানী জনগণের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে।

হস্তিপাল । এইখানে তিনি সংপর্যক আসনে বা পদ্মাসনে বসিয়া কর্মফল বিষয়ে ৫৫টি ও অপৃষ্ট প্রশ্নের উত্তরে ৩৬টি বক্তৃতা [ উত্তরাখ্যায়ন সূত্র ] শেষ করিয়া [ ৫২৭ খ্রীস্ট-পূর্বাব্দে ] কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে স্বাতী নক্ষত্রে রাত্রির শেষভাগে হস্তিপাল রাজার রাজ্যকর্ম-সভায় জাতি-জর্য-মরণ-বন্ধন ছেদন করিয়া সিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত ও পরিনিবৃত্ত হইয়া সর্ব দুঃখের পরপারে গমন করেন ।

ସର୍ବାନୁକ୍ରମିକ  
শব্দ-সূচি  
ও  
টীকা





## শব্দসূচি ও টীকা

[ সংকেত : সূচিমধ্যে লিখিত সংখ্যাগুলি ভিন্নচরিত্রের সূত্র ( বা পার্যাক্স ) বুঝাইতেছে । সংখ্যার পূর্বস্থিত 'খ' ধোয়াবলী ( হবিরাবলী ) ও 'না' সামাচারী ( পযুষণা ) বুঝাইতেছে । ]

অইপ্পমাপং [ অতিপ্রমাপম্ ], অমাপাতিরিক্ত, অতিবৃহৎ, যিরাট । ৩০

অইবরংতং [ অতিপতন্তং উৎপতন্তং ] উন্নক্ষনলীল । ৩৫

অইসিরিতরং [ অতি-শ্রী তরম্ ] অতিরিক্ত শ্রীসম্পন্ন, অলৌকিক সৌন্দর্যশালী । ৩৪

অই-সেন-পত্তাপং [ অতি-শেষ-প্রাপ্ত্যনাম্ ] সর্বশেষ সীমায় উপনীত, (জ্ঞানের) শেষ সীমায় বাহারা পৌছিয়াছেন তাঁহাদের, বাহারা নিঃশেষে [ অবশি ] জ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের । ১৩২

অউপট্টি [ উনমটি ] উনমটি । ১৩৬

অউপত্তরিং [ উনমত্ততিম্ ] উনমত্তর । ১৭৮

অউপমট্টি [ একোনমটি ] উনমটি । ১৩৬

অংগ্রু [ অংতক ] অংতক, বস্ত্র । ৩২

অকল্পেপং বয়সি [ অকল্পেন বয়সি, কল্পঃ আচারঃ, শিষ্টাচারঃ ] শিষ্টাচারবিরুদ্ধ ভাবার কথা কহিতেছে । ৫৮-

অকংপিএ [ অকল্পিতঃ ] অকল্পিত, একজন হুনিরের নাম । ইনি গৌতম ইন্দ্রকুতির তৃতীয় ভ্রাতা ছিলেন । ইহার ৩০০ ভ্রমণ শিষ্ট ছিল । হানকবাসীরা ইহাকে গৌতমের ভ্রাতা বলিয়া স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন ইনি গৌতমের বন্ধু ছিলেন । খে ১ ।

অকুড়িলেপং\* [ অকুটিলেন ] সরল । অকুড়িলেপং যগুগেপং— সরল পথে । ১১৪

অকোহে অমাপে অমাপে অলোহে [ অকোবঃ অমাপঃ অমাপঃ

অলোভঃ ] ক্রোধশূন্য, বান [ = অতিমান, অহংকার ] শূন্য, যারামূল্য ও লোভশূন্য । ১১৮

অগারাত্ত অগারিরিত্ত [ অগারাত্ত অগারিরিত্তম্ ] অগার বা সংসার-  
আশ্রয় হইতে অগারিরিত্ত তত্ত্বগ্রহণ, সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া পর্যাশ্রয়  
গ্রহণ । ১, ২৪, ১১৬

অগারীএ [ অগারিরীএ, অগারিরিয়াঃ ] গৃহবাসিনীর, গৃহস্থবধূ ।  
লা ০২

অগিহংসি [ অগৃহে ] গৃহ ব্যতীত অত্র কোনও স্থানে, গৃহের  
বাহিরে । লা ২২

অগ্নিদত্তে [ অগ্নিদত্তঃ ] অগ্নিদত্ত, তত্ত্ববাহর শিষ্য হবির । খে ৫ ।

অগ্নিভূতী [ অগ্নিভূতিঃ ] অগ্নিভূতি, পৌতমের ভ্রাতা হবির । খে ১ ।

অংকোজ [ অংকোঠ- ] অংকোজ ( গাছের ফল ) । ০৭

অংগুলিঅঙ্গ [ অঙ্গুরীক ] আংটি । ৬১

অচ্যুত [ অচ্যুত ] অচ্যুত, উচ্চ । ৫৬

অচ্ছের [ আচ্ছের ] আচ্ছের । লোপচ্ছের-কৃএ [ লোপাচ্ছেরকৃঃ ]

অগতের আচ্ছেররূপ । ১২

অ-জিগাং জিগসংকামাং [ অজিনানাং জিনসংকামানাম্ ] জিন  
বা সর্বজ না হইলেও ইহারা জিনকর তাঁহাদের । ১৩৬

অজিয়াইং [ অজিতানি ] অজিত, অর না-করা, এগমও বাহা জিত  
বা বশীকৃত হয় নাই সেইরূপ ( ইজির অর কর ) । ১১৪

অজিগঙ্গ [ অজিতত ] অজিতনাথের । দ্বিতীয় তীর্থকরের  
নাম । ২০০

অজ্জমোলে [ আর্জমোয়ঃ ] আর্জমোয়, পার্বনাথের শিষ্য । ১৬০

অজ্জ চন্দনা [ আর্জা চন্দনা ] আর্জা চন্দনা । ইজিগ সহস্র আর্জিকা-  
পনের ইনি নেত্রী ছিলেন । চন্দনা বৈশাখীয়ায় চৈতকের কস্তা ছিলেন ।  
মতান্তরে ইনি চন্দার রাক্ষা দ্বিবিবাহনের কস্তা । হানকবাসীদের  
উপাখ্যানে আছে যে একজন সৈন্য ইহাকে অর করিয়া আনিয়া বিক্রয়  
করিয়াছিল । সেখানে ইহাকে অনেক নিগ্রহ সহ করিতে হয় । ১০৫

অঙ্ক চেড়য়ে [ অর্ধ চেটকঃ ] অর্ধ চেটক । একটি হবিরকুলের নাম । খে ৭

অঙ্ক কক্খিণী [ অর্ধা কক্খিণী ] অরিষ্টেনেমির শিখা আয়িক-মেত্রী । ১৭৭

অঙ্কত্যাএ [ অর্ধতয়া, অথবা অণ্ডকার ] অর্ধদিগের নিয়ম অঙ্কসারে অথবা অন্ত পর্বত । সা ৬, ৭

অঙ্কিরা [ অর্ধকা ] আয়িকা, নিগ্রহী । ১৩৫, ১৭৬

অঙ্কগং [ অর্ধেণ ] অর্ধকক্কি । তিসু বা নিগ্রহীই অর্ধ । জীলিঙ্গে অঙ্কিরা । সা ৫৭ ।

অঙ্কব [ অষ্টকব ] তৎকণাৎ । সা ৫৯

অঙ্কুখিয়ে [ আধ্যাত্মিকঃ ] আধ্যাত্মিক বা মানসিক । ১৬, ২০, ২৩, ১০৬

অঙ্কুয়ণং [ অধ্যয়নম্ ] অধ্যয়ন, অধ্যাপ । ১৪৭ । সা ৬৪

অংচেই [ আকর্ষয়তি ] সংকুচিত করেন । ১৫ । অংচিকা [ আকৃকা ] কৌচুকাইয়া । ১৫

অংছাবেই [ যাকোবি 'আকর্ষয়তি' লিখিয়াছেন । অর্ধটা কিন্তু আকর্ষণ নয়, স্থাপন । সুতরাং 'আস্থাপয়তি'ই সঙ্কৃত প্রতিরূপ । ] ( আভ্যাসের ব্যবহিক ) স্থাপন করাইলেন । ৬৩

অটুণ সাল। [ ব্যায়ামশালা, পল্লিপ্রমশালা ] ব্যায়ামের আখড়া । ৬০

অটুঠ [ <অর্থ ] ও অথ [ <অর্থ ] এক 'অর্থ' শব্দ হইতে উৎপন্ন হইলেও অর্থবিভিন্নতা আছে । 'প্রবেশন,' 'উদ্বেগ,' 'অতিপ্রায়,' 'হেতু' প্রভৃতি ব্যঞ্জনালক অর্থে 'অটুঠ' শব্দের ব্যবহার হয় । সুতরাং অর্থ, বাচ্যার্থ বা অতিথার্থে 'অথ' শব্দের প্রয়োগ হয় । 'অত্র' স্থানে 'এখ' হয়, কঠিন 'অথ'ও হইয়া থাকে । কিন্তু 'অটুঠ' হয় না । 'অষ্ট' স্থানে 'অটুঠ' হয় । ৮, ১২, ১৩, ৫০, ৭৩, ৮৩, ৯২, ১১৯ খে ২১-সা ১, ৩, ১৮, ৪০, ৬৪

অটুঠ [ অষ্ট ] আট । অটুঠংস [ অষ্টক ] অটুঠতীসং [ অষ্টাঙ্গিশং ] অটুঠম [ অষ্টম ], অটুঠসয় [ অষ্টোপত্যম্ ], অটুঠারস [ অষ্টোদশ ], ৪,

৬৩, ৬৪, ১১৪, ১১২, ১৪৫, ১৮২, ১১৩, ১২৮, ১৩৭, ১৭৫ । শা ৪৪, ২০ ।

• অট্টঠ স্তম্ভমাহিঃ [ অট্ট স্তম্ভানি ] আটটি স্তম্ভ জীব । আচারাদি স্তম্ভে ১১২-৭ অধ্যয়নে এই-সব স্তম্ভ জীবনের দার্শনিক ব্যাখ্যা আছে । শা ৪৪-৪৫ স্তম্ভে বহু স্তম্ভ ( অর্থাৎ সহস্রা অশুভ ) জীব বা জীবাণুর বর্ণনা আছে । টীকাকার যে সকল ব্যাখ্যা দিচ্ছিলেন তাহার বিরূপে যত্নে উদ্ধৃত করিয়াছেন । নিম্নে দেওয়া হইল :

“পশক-উল্লী : শা ৮ প্রাণঃ প্রাণুবি কুরি-কাষ্ঠভাণ্ডাদিবি জায়তে, যজ্ঞোৎপত্তে তন্-জবা-সমবর্ণাঃ । বীজ-স্তম্ভ : কলিকা শাল্যাদি-বীজানাং ‘নহী’ তি ক্রটা নথিকা । হরিত-স্তম্ভ : নবোদ্ভিগ্নং পৃথিবীপমবর্ণং হরিতং তচ্চোন্নয়ননবাং ত্যোকেনাপি বিনন্তে । পুষ্প-স্তম্ভ : বটোদুঃখদানীনাং তৎসমবর্ণাদ্ অলক্যঃ তচ্চোজ্জ্বলেনাপি বিরাজাতে । অণ্ড-স্তম্ভ : উৎকণ্ঠা মধুনকিকা-মৎকৃণাভাঃ তেষাম্ অণ্ডম্ উৎকণ্ঠাশ্রম্ । উৎকলিকাণ্ডঃ লুতা পুটাশ্রম্ । পিপীলিকাণ্ডঃ কীটিকাশ্রম্ । হলিকা গৃহকোকিলা ভ্রাক্ষণী বা তস্যা অণ্ডং হলিকাশ্রম্ । ‘হনোহলিকা অহিলোভী সরভী কতিভী’ ত্যোকার্থঃ, তস্যা অণ্ডম্ । এতানি হি স্তম্ভানি ভ্যাঃ । লয়নম্ আশ্রয়ঃ পয়ানাম্, যজ্ঞ কীটিকাশ্রমেক-স্তম্ভ-সহা তবজীতি লয়ন-স্তম্ভম্ যথা : উত্তিংগা কুটকা পদিতাকৃতযো জীভান্তেষাং লয়নং কৃমাবুৎকীর্ণগৃহম্ উত্তিললয়নম্ । কৃত্ত তক্ষুরাজীজলপোষানন্তরম্ কেনারাদিসুটিভা বলিরিত্যর্থঃ । ‘উৎকণ্ঠা’তি বিলং ( অধুবিলাং—অবোধিকা ) ; তালমূলকং তালমূলকায়ঃ অথঃ পৃথু উপরি স্তম্ভঃ বিবরম্ ; লম্বুকাবর্তং স্তম্ভগৃহম্ । মেহ স্তম্ভম্ : ‘ওল’তি অবস্রাভো যঃ যৎ পততি হিমন্ত্যানোদবিশুঃ । মিহিকা ধুগরী । করকা খলোপলঃ । হরতস্তম্ভু’নিঃস্তম্ভগাএবিশুপোঃ যো যবাক্ষাদৌ • লুপ্তে । শা ৪৪-৪৫ ।

অট্টঠমে পক্ষে, আসাচ স্তম্ভে [ অট্টমঃ পক্ষঃ আসাচ স্তম্ভঃ । ক্রটা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একমাস । প্রতি মাসের প্রথম পক্ষ বহল পক্ষ, দ্বিতীয় পক্ষ শুক্ল পক্ষ বা তরু পক্ষ । ] গ্রীষ্মের অট্টম পক্ষ অর্থাৎ



আষাঢ়ের শুক্ল পক্ষ। ঐশন্যায় বৎসর তিন বছরে বিভক্ত : গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ত। প্রতি বছরে চারি চান্দ্র মাস। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই চারি মাসে গ্রীষ্ম বহু। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক এই চারি মাসে বর্ষা। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মঘ, ফাল্গুন, হেমন্ত। ২

অটুটিঅহাএ [ অহিঅখয়া। 'অতি' স্থানে 'অধি' ও 'অধি' স্থানে 'অটুটি' হয়। ] অহি-অখকর। 'সংবাহন্যএ' পদের বিশেষণ। 'সংবাহন' অঙ্গসমূহে অখকর চাপ। হাত-লা টেপা। ৬০

অটুটি। [ অহিতাঃ ] অহির, চকল। 'কুহু' নামক স্থান জীব হির থাকিলে দৃষ্টিগোচর হয় না, চকল হইলে দৃষ্টিগোচর হয়। ১৩২। সা ৪৪

অটুটিগ্ৰাম [ অহিক গ্রাম ] অহিক গ্রাম। কথিত আছে এই গ্রামে এক যক্ষ বাস করিত। তাহার ভ্রাতৃ জীব-অখর অহি পুত্রীভূত হইলে সেই অহিপুত্রের উপর যে গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই অহিক-গ্রাম। 'বধমান' ইহার অপর নাম। ষাট দেশে এই গ্রাম ছিল। মহাবীর স্বামী তিস্তুরূপে এই অকলে পদ্বিপ্রমণ করিয়াছিলেন। ১২২

অজু [ অধ ] অধ, আদ। ১৪, ১৫।

অজুটাইচ্ছের দীবেয় [ অধভূতীয়েষু বীণেষু ] আড়াই বীণে বা মহাদেশে। কমলোক ও মহালোকের মধ্যে তির্ধগুল্যেকের অবস্থান। এই তির্ধগুল্যেকে আড়াইটি বীণ বা মহাদেশ আছে। প্রত্যেক বীণে 'মহাবিদেহ' নামে এক একটি ভক্ত দেশ আছে। তির্ধগুল্যেকে বাহারা যান তাহারা পরজন্মের পর বিমনিলোকে যাইবার অধিকারী। ১৪২, ১২২

অগন্তে অনুরূপের নিক্ষাখাএ নিরাবরণে কসিপে পড়িপুয়ে কেবল-বর-মাণ বৎসপে সমুপপদে : [ টীকা : 'অনন্তম্ অনন্তার্থ-বিষয়বাৎ ; অনুরূপম্ সর্বোত্তমবাৎ, নিক্ষাখাতঃ কট-কুটাদিভিব্ অপ্রতিহতবাৎ ; নিরাবরণঃ কাশিকবাৎ ; কসিপঃ সকলার্থগ্রাহকবাৎ ; পড়িপুয়ে : প্রতি পূর্ণঃ সকল বাংশ লহিতবাৎ ; কেবলম্ অন্তএব বরঃ জ্ঞানং দর্শনং চ ভক্তঃ প্রাকৃলদাত্যঃ কর্মদারহঃ ; তত্র জ্ঞানঃ বিশেষাববোধ

তপঃ ধর্মনিঃ সান্নিধ্যবোধরূপম্ ।' সমুৎপন্নম্ । —এটি একটি পুঙ্খকৃত  
বাক্য ( পুং বা° ১ ); গ্রহ মধ্যে অনেকবার এই বাক্যটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

অগন্তুস্ম [ অনন্তত ] অনন্তনাথের । চতুর্দশ তীর্থকরের নাম । ১২১

অগট্টাৎসংহিস্ম—যাহার অটোপ সুবহু বা সুদৃঢ় নয় । যে অটোপ  
বাহিয়া আসন পরিগ্রহ করে নাই । সা ৫৩

অগতিগুপহির-সেজ্জানধিরস্ম [ অনতিগৃহীতন্যাসনিকত ] যে  
নয়া ও আসন গ্রহণ করে নাই তাহার । সা ৫৩

অগবকংখমাণে [ অনবকাঙ্ক্ষমাণঃ ] অপেকা ও আকাঙ্ক্ষা না  
করিয়া । সা ৫১

অণাপুচ্ছিয়া [ অণাপৃচ্ছা ] জিজ্ঞাসা না করিয়া । সা ৫৩-৫১

অণাতাবিঘ্মম্ [ অণাতাপিত্ত ] তপশ্চরণের ক্ষুধতাপ যে সহ  
করে নাই তাহার ।

অণাসবে [ অণাস্রবঃ ] আশ্রবশূন্য । শুভাশুভ কর্মে বহু হইবার  
বার বা কারণকে আশ্রব বলে—‘শুভাশুভকর্মদ্বাররূপ আশ্রবঃ ।’  
চিহ্নযুক্ত নৌকার যেমন জল প্রবেশ করে তেমনি কোনও পদার্থে  
অগুরাগ বা ঘেব উৎপন্ন হইলেই কর্মবন্ধনের দ্বার খুলিয়া যায় । যে  
আশ্রবের পরিণতি শুভ তাহা শুভাশ্রব বা পুণ্যাশ্রব, আর যে আশ্রবের  
পরিণতি অশুভ তাহা অশুভাশ্রব বা পাপাশ্রব । কর্ম বন্ধন হইতে  
মুক্তি লাভ করিতে হইলে শুভ-অশুভ সর্ববিধ আশ্রব হইতে মুক্ত  
থাকা চাই । আশ্রব ৪২টি, তন্মধ্যে ১৭টি প্রধান । ১। কর্মাশ্রবঃ  
কর্মের প্রীতিকর বা বিরক্তিকর ধর্মের প্রতি আসক্তি বা বিরক্তি ।  
২। অক্যাশ্রবঃ অকির প্রীতিকর বা বিরক্তিকর রূপে অগুরাগ বা  
বিরাগ । ৩। নাসিকাশ্রবঃ । ৪। জিহ্বাশ্রবঃ । ৫। স্পর্শাশ্রবঃ ।  
পাঁচটি ইন্দ্রিয়শ্রবঃ । ৬। ক্রোধ, ৭। মান, ৮। মাদা, ৯। মোহ,  
‘চীংটি কদায়াশ্রবঃ । ১০। হত্যা, ১১। অনুভবত্যাগ, ১২। অপহরণ,  
১৩। প্রলোভন, ১৪। অশ্রদ্ধা—পাঁচটি অশ্রুত আশ্রবঃ । ১৫। ঘন,  
১৬। বচন, ১৭। কার আশ্রবঃ—তিনটি যোগাশ্রবঃ । এই সত্তরোটি  
প্রধান আশ্রবঃ অবশিষ্ট ২৫টি অপ্রধান আশ্রবঃ । ১৮। কারিক



( ৯ )

আশ্রব, অসাবধানভাবে দেহের সকালনে অল্প জীবের কতি হইতে পারে, ইহাই কারিক আশ্রব। এইরূপ : ১৯। অধিকরণিক, ২০। প্রদেলিক, ২১। পরিতাপনিক, ২২। প্রাণাতিপাতিক, ২৩। আরম্ভিক, ২৪। পারিগ্রহিক, ২৫। মারাত্মক ২৬। মিথ্যা-দর্শন-প্রত্যয়িক, ২৭। অপ্রত্যয়ানিক, ২৮। দৃষ্টিক, ২৯। স্পৃষ্টিক, ৩০। প্রাণীতাক, ৩১। সামন্তোপনিষাতিক, ৩২। নৈশজিক, ৩৩। বহুতিক, ৩৪। আজ্ঞাপনিক, ৩৫। বৈদারনিক, ৩৬। অনাত্তাগিক, ৩৭। অনবকাজ্জা-প্রত্যয়িক, ৩৮। প্রয়োগিক, ৩৯। সাধুদায়িক, ৪০। প্রেমিক, ৪১। বেদিক, ৪২। ঈর্ষণাধিক আশ্রব। মহাবীর স্বামী সমস্ত আশ্রব হইতে মুক্ত ছিলেন। ১১৮

অণায়াগং [ অনাদানম্ ] অবিধি, অগ্রহণীয় বিধি। সা ৫৪।

অনিজ্জিন্নস [ অ-নিজীর্ণত ] যাহা জীর্ণ হয় নাই এমন ( কর্ম )। ১৯

অনিয়াগং [ অনীকানাম্ ] সেনানমূহের। ১৪

অনিয়াহিবজ্জগং [ অনীকাধিপতীনাম্ ] সেনাপতিদিগের। ১৪

অণুগুণগণরং [ অণুযোগগণরম্ ] ধর্মশাস্ত্ররক্ষক, তৈজসনিষ্ঠাসমূহ যিনি মতে রাখেন। বে ১৩।

অণুকংপণ [ অণুকংপন ] অণুকম্পা। হাউ-অণুকংপণট্টাঞ [ যাতুঃ অণুকম্পনার্থায় ] যাতের হুংবে হুংখাত্তব বশতঃ। ৯২

অণুচ্চাকুইরস [ অণুচ্চাকুজিকত ] যাহার কুজি বা মেরুদণ্ড উচ্চ নহে, যে কুজ। সা ৫৩

অণুদিসিং, দিসিং বা অণুদিসিং বা [ দিশং বা বিদিশং বা ] দিগ্-বিদিকে ( বাইবার সময় )। সা ৬১

অণুজাণউ [ অণুজানাতু ] অণুমতি করন। ২৮

অণুত্তরে [ অণুত্তরঃ ] সর্বোত্তর। ১

অণুত্তরোববাইরাগং [ অণুত্তরোপপাতিকানাম্, অণুত্তরেণু বিঅরাণিণু বিমানেনু উপপাতো যেহাং তেহাম্ ] অণুত্তর বিমানে বাহারা পৌছিয়াছেন তাঁহাদের। ১৪৫, ১৬৬, ১৮১, ২২৫

অণুছরী [ অণুছরী ] ক্ষুদ্র জীববিশেষ, কুখু অণুছরী। ১৩২, সা ৫৪

অগুহুত [ অহুহুত, অপরিভ্যক্ত ] অপরিভ্যক্ত । ১০২

অগুণাটী [ অহুনাটী ] অহুকরণকারী । ( যেব গর্জন- ) বিড়ম্বী । ৪৪

অগুপ্পইহঃ [ অহুপ্রকীর্ণম্ ] পরস্পর অস্তঃপ্রবিষ্ট । inter penetrating. ৪৬

অগুপবিসই [ অহুপ্রবিশতি ] আত্মত করিল । ‘দৈহম্ অগুপবিসই’  
তর্ক আরম্ভ করিল, তাবিত্তে লাগিল । ৮

অগুপালিতা [ অহুপাল্য ] পালন করিয়া । সা ৬৩।

অগুম্বাহৈঃ [ অহুম্বতানি ] অহুম্বত, অহুম্বোদিত । সা ১৯।

অগুম্বুহই [ অহুম্বুহতি, অহুম্বোধতি ] উচ্চারণ করিলেন, হাঁকিলেন,  
বুঝাইলেন । ১১, ৫৩

অণেঃঅ্য [ অনংস্তা ] অনবস্তা বা প্রিয়দর্শনা, মহাবীরবাসী  
কভার ছই নাম । ১০৯

অগ্রমগ্ৰেণঃ [ অগ্রোহম্ ] পরস্পর, অগ্রোহ । ৭২

অতুরিহঃ [ অতুরিতম্ ] তরা না করিয়া, বীরে বীরে । ৫, ৪৭, ৮৮

অথ [ অত্র ] এখানে । খে ৯

অথঃ [ অর্থম্ ] অর্থ । ৯, ৫০, ৭২ । সা ৬৫

অথমণ- [ অথমন- ] অস্তগমন । ৩৯

অথি [ অতি ] আছে । ১৯ । সা ১২, ৩৮, ৩৯, ৫২, ৫৯

অবি- [ অহি- ] অহি । সাধারণতঃ ‘অহি’ স্থানে ‘অটুঠি’ হয় ।  
পাঠান্তর ‘অটুঠি-’ । ৬০

অথেনগইহাণঃ [ “অথেনগইহা আনরিহা” ইত্যুক্তম্, ‘অথঃ তাগেই  
আনরিহ’ ইতি বচনাৎ । অর্থ এব অহুবোগ এব, একারিতা একাগ্রতা,  
অর্থেকারিতাসু ভেদাম্ । অথবা অতোহতম্ বদ্ একেবামাচার্য্যপানিদমুক্তম্  
ভবতীতি এবং ব্যাখ্যায়ম্ । তত্র যদী কৃতীয়ার্থে ততচ্চাচার্য্যৈরিনমুকাং  
ভবতি ।”—পদ্যেহবিবৌববি টীকা । ] আচার্য্যদিগের । সা ১৫-১৯, ৫৩

অথকণ বেদ [ অথর্ব বেদঃ ] অথর্ব বেদ । ১০

অহ- [ অর্হ- ] অর্হ- । ‘অহটুঠব’ (—সাত্তে সাত ), ‘অহনব’  
‘অহনবব’ (—সাত্তে আটে ), ‘অহটুঠ’ [ অর্হটুঠব ] (—সাত্তে তিন ),



ইত্যাদি প্রয়োগে ‘অধ’ শব্দে নূন্যার্থতা প্রকাশ পায়। রাকোবি ‘অকুট্ট’ শব্দের মূল ‘অধ’ হুতীয়’ ধরিয়াছেন। সেটা ভুল। ৩২, ১২৪-২০৩, ২, ১৪৭, ২, ৫১, ৭২, ২৬, ১৫২, ১৬৫। যে ১, সা ৫৭।

অন্তগড়ে, অন্তকড়ে [ অন্তকুৎ ] তিনি শেব করিয়াছিলেন, আন্তি-জরা-মরণবন্ধনের অন্তে গিয়াছিলেন, কর্মবন্ধন ছেদন করিয়া মোক্ষলাভ করিয়াছিলেন। ১২৪, ১৪৬, ১৪৭

অন্তকুলেস্থ [ অন্তকুলেস্থ, অন্ত্যকুলেস্থ ] অন্ত্যকুলে, চণ্ডালকুলে। ১৭, ১২

অন্তরাবাস- [ অন্তরাবাস-, রাকোবি ‘বর্ষায়াত্রী’ লিখিয়াছেন, ‘অন্তঃ’ মধ্যে, ‘আবাসঃ’ অস্থায়ী বাস, অন্তরাবাস। অথবা ‘অন্তরা’ মধ্যে অর্থাৎ গ্রীষ্ম ও হেমন্তের মধ্যে অথবা পরিত্রয়ণের মধ্যে বাস, অন্তরাবাস ] বর্ষাকালীন অস্থায়ী বাস, বর্ষাবাস। ১১২, ১২৪।

অন্তরিক্কা [ অন্তরীক্কা ] হবিরগণের এক লাখার নাম। যে ৮।

অন্তেউর [ অন্তঃপুর ] অন্তঃপুর। ২০, ২১, ১১২

অন্তেবাসী [ অন্তেবাসী ] অন্তেবাসী, ভ্রমণনিষ্ঠ। অন্তেবাসিনী [ অন্তেবাসিনী ] অন্তেবাসিনী, নিষ্ঠা। ১২৭, ১৪৪, যে ৫।

অপভ্রিগেহণা-সীলমূল [ অপ্রতিলেখনানীলস্য ] যে প্রতাপ্রহণ ও তপশ্চরণে অভ্যস্ত নহে। সা ৫৩

অপভ্রিগিতা [ অপ্রতিজ্ঞাপ্য ] প্রতিজ্ঞাপন না করিয়া, না জানাইয়া। সা ৫২

অ-পশ্চিম-মারণংতির-সংলেখণা-কৃপণা-কৃসিঞ

[ টীকাকারঃ অপশ্চিম মরণম্ তজ্জত্বা, আৰ্ঘ্যদ্বান্ উত্তরপদবৃদ্ধৌ অপশ্চিম মারণাংতিকা সা চাসৌ সংলেখণা তস্য। কৃপণতি সেবা তয়া কৃসিঞ ত্তি কপিতপরীদোহতএব প্রত্যাখ্যাত-ভক্তপানঃ ] সংলেখণা তপস্যা, বাণাখ্যাত, কষ্টকাখ্যাত, অগ্নিতাপ প্রভৃতি সহ করিয়া কষ্ট সাধন দ্বারা যে তপিতা অর্জিত হয়, তাহা সংলেখণা। কৃপণা = সেবা [ < কৃপণা = দেবসেবা ? ]। কৃষিত = সেবিত ? পশ্চিম — সর্বশেব। অপশ্চিম — সর্বশেব সংলেখণা অপেক্ষা অগ্নকঠোর অস্তিম-পূর্ব সংলেখণা।

‘অপন্থিয়-মারণাত্মিক-সংলেখনা’— বিশিষ্ট পারিতোষিক শব্দ, তপস্যা-  
বিশেষের সংজ্ঞা। এই কৃচ্ছ্রসাব্য তপস্যায় প্রাণ সর্বত্র পণ করা  
হয়। এই তপস্যায় দেহ কৃশ হইলেও জ্যোতি উদ্ভাসিত হয়। অপন্থিয়-  
মারণাত্মিক-সংলেখনা নামক তপস্যা সাধনে বাহ্যিক দেহ অগ্নীয়  
জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়। আচার্য্যাক ২৭।৮।৭ শ্লোকে ‘ভক্ত-  
প্রত্যাখ্যান-মরণ’ ( = অহোর ত্যাগ পূর্বক স্বক্ৰান্ত গ্রহণ ) উক্তব্য।  
শাঃ ৫১।

অপমজ্জণা-সীলসূ [ অ-প্রমার্জনা-সীলত ] দান-মার্জনাদি কার্বে যে  
অত্যন্ত নহে, যে নিয়মমত দান-মার্জনাদি করে না। শাঃ ৫৩

অপরিগ্রহনং [ অপরিগ্রহণেন ], অপরিগ্রহসূ [ অপরিগ্রহণস্য ],  
পাঠান্তর ‘অপরিগ্রহসূ’ ] যে ( প্রতিজ্ঞা ) জানার নাই, তৎকর্তৃক ;  
যে [ অহরোধ ] জানার নাই তাহার অস্ত। শাঃ ৫০

অপাণপ্রণং [ অ-পানকেন, কিমপি পানীযং ন গৃহীত্বা ] -  
সিরস্। ১১৬, ১২০, ১৪৭

অপুট্টে-বাগবদাহং [ অ-পুট্টে-ব্যাকরণানি, বিনা প্রপ্নেন ব্যাখ্যানানি ]  
যাহা কেহ ভিজ্ঞাপা করে নাই, এমন প্রপ্নের উত্তর ও তাহার  
বিশদ ব্যাখ্যা। ১৪৮

অপুনরাবৃতি-সিদ্ধি - গই - নামধেয়ং [ অপুনরাবৃতি - সিদ্ধি - গতি -  
নামধেয়দ্ ] ১৬

অপ্পড়িবাই [ অপ্রতিপাতী ] প্রতিপাতশূ। ১১২

অপ্পোড়িয় - ঙ্গুলাং, [ অ - প্পোড়িত - লাক্ষণ্য ] যে লেজ  
আছড়াইতেছিল। ৩৫

অবীয়ে [ অবিতীরঃ ] অবিতীর। ১১৬, ১৪৭

অবৃত্তংগণ [ অত্যঙ্গন ] অত্যঙ্গন, বিহ পদার্থ মদন। ৬০

অবৃত্তংগির [ অত্যঙ্গিত ] অঙ্গের অত্যঙ্গের প্রবেশ করাইয়া  
বর্জিত। ৬০

অবৃত্তপুয়াব [ অত্যঙ্গুলাত ] অহমোদন করা হইলে। ৪৭, ৮৬,  
১১০। শাঃ ৪৬

অব্ভহির [ অত্যধিক- ] তদপেক্ষা অধিক । ৬১

অব্ভিত্তর [ অত্যন্তর ] অত্যন্তর । ১০০, ৩২, ৬০

অভগুণ [ অভয় ] অভয়, সমগ্র । ১১৪

অতিক্রমণ [ অতীক্রম ] বারে বারে, ঘন ঘন, পুনঃ পুনঃ । শা ১৭

অতিক্রম- [ অতিব্রমণ ] কুলের নাম । খে ২ ।

অতিখুশমান, অতিখুবমান- [ অতিষ্টুমান- ] বাহার সম্মুখে স্তব করা হইতেছে । ১১০, ১১০, ১১৪

অতিপংদণ- [ অতিনন্দন- ] চতুর্থ তীর্থংকর । ২০১

অতিপংদমান- [ অতিনন্দমান- ] অত্যর্থমান । ১১০, ১১০

অতিপিকট- [ অতিনিবৃত্ত- ] পার হইয়া যাওয়া, বিগত । ১১০, ১২০

অতিপ্রায়া- [ অতিপ্রায়া যাকোবি 'অতিক্রান্তঃ' লিখিয়াছেন ]

অতিপ্রায়া, অতিপ্রিয়, অস্তরক । খে ৪, ৬

অতিলাব- [ অতিলাপ- ] নাম পরিবর্তন ও নূতন নাম সংযোজন পূর্বক পাঠ । 'মহাবীর' স্থানে 'পার্ব' শব্দের উল্লেখপূর্বক পাঠ । ১৫১, ১৫৪

অতিসংখুশমান- [ অতিসংষ্টুমান- ] সংষ্টুমান, বাহার স্তবগান করা হইতেছিল । ১১০

অতিসিদ্ধমানী [ অতিবিচ্যামানী ] অতিবিচ্যমান, বাহার অতিবেক করা হইতেছিল । ৫৬

অতিসিঁচই [ অতিসিকৃতি ] অতিবেক করে, পেচন করে । ২১১ ।

অতিসের—অতিবেক । ৪, ৩৩, খে ২২

অচীই [ অতিজিৎ ] অতিজিৎ, নক্সের নাম । ২০৪, ২০৪, ২২৭

অমচ্চ- [ অমাত্য- ] অমাত্য, সদস্য, সত্য । ৬১

অমমে, অমাণে, অমায়ে [ অমমঃ, অমানঃ, অমাঃ ] অমতা, অতিমান ও মাহাবলিত । ১১৮

অমিক- [ অমের- ] অমের । ১০২

অমির- [ অমিত- ] অপরিমিত । ৩৪

অমিরাসনিসূল [ অমিতালনিকত ] বীরাসন, যোগাসনাদি নির্দিষ্ট আসন বাধিয়া যে উপবিষ্ট হয় নাই । অবস্থাসন । শা ৫০

অম্বিলাত-মহা-দাহঃ [ অম্বানমালাদাহ ] অম্বান সূক্তের দ্ব্যর্থঃ । ১০২

-অংখিল- [ -অং- ] টক । ১৫

অম্বাপিউ- [ মাতা-পিতৃ-, অম্বা < অম্বা ] মাতাপিতা । ১০৪, ১০,  
১০৮, ১১=

অম্ব- [ অম্ব- ] উত্তমপুরুষের বহুবচনীয় সর্বনাম । ৫১

অম্বল- [ অম্বল- ] অম্বল । ১৬

অম্বলভায়া [ অম্বলভাতা ] হুবিরনাম, তিন পাত শ্রবণ শিষ্যের  
আচার্য । যে ১

অম্ব,—অম্বনাথ,—১৮৭ তীর্থকর । ১৮৭

অম্ব- [ অম্বস্- ], অম্ববহুবচন্যবহরে [ অম্ববোহর-বহুবচন্য- ] মনোহীন  
আকাশের ভায় [ ভুবর্ণ ] বহুবচন্য । ১৪

অম্ব- [ অম্ব- ] মনোহীন । ১৬

অম্বিষ্টনোমি [ অম্বিষ্টনোমি ] হুবিরনোমি ২২৭ তীর্থকর । ১৭০-১৮০

অম্বিষ্টনোমি,—হুবির হুটিটির অম্বপিতৃবৃত্তের শিষ্য । হুবির । যে ১০

অম্বিষ্টনোমি—অম্বিষ্টনোমি হুবির সিংহপিতৃর শিষ্য । হুবির । যে ১১

অম্বিষ্টনোমি [ < অম্বিষ্টনোমি > অম্বিতাম্ । অম্বিষ্টনোমি হুবির  
বহু বিততি হুবির । অম্বিষ্টনোমি বা হুবির বাহুর পূর্ববর্তী হুবির হুবির  
হুবির । নাম্ > ৭২ । অম্বিতাম্ > অম্বিতাম্, পূর্ব > পূর্ব, তীর্থ >  
তির্থ । অম্বিষ্টনোমি—অম্বিষ্টনোমি—অম্বিষ্টনোমি + ৭২ ৩০=অম্বিষ্টনোমি,  
অম্বিষ্টনোমি । ( ৩০ ) ৭২ ( < নাম্ ) বিততির পূর্ববর্তী তীর্থ হুবির ।  
অম্ব ( যি ) হুবির, -হুবির, -হুবির, -হুবির, -হুবির ( ২ )  
-হুবির ( ২ ), -হুবির ( ২ ), -হুবির, -হুবির । ‘অম্বিষ্টনোমি’  
‘অম্বিষ্টনোমি’—প্রাচীন রূপ ।] তৈম্ন তীর্থকর ( বর্ষ প্রচারক ) মিশকে  
‘অম্বিষ্টনোমি’ বলা হয় । —সর্বলোকা দ্বিতরাগাদিদোষত্রৈলোক্যপূজিতঃ ।  
যদ্যদ্বিতীয়ার্ধবর্ষী চ দেবোহর্ষনু পরমেধরঃ । সর্বলোকা দ্বিতরাগাদিদোষত্রৈলোক্যপূজিতঃ  
সর্ব দেব বর্ষিত, ত্রৈলোক্যপূজিত, যদ্যদ্বিতীয়ার্ধবর্ষী দেব পরমেধর  
‘অম্বিষ্টনোমি’ নামে খ্যাত । জি ১ ।

[ দীক্ষাকারের • দ্ব্যর্থপতিঃ দেবাবিত্যোহতিশব্দ-পূজা-বন্দনাভর্ষনাদ্





( ১৪ . )

অরহংতাণং, তথা কর্ণারি - ছননাদ্ অরহংতাণং, কর্ণবীজাভাবে  
তবেহপ্ররোহাদ্ অরহংতাণং ইতি পাঠ্যম্ । ]

অলাহি—‘অলাঃ’ ( = পর্যাণ্ড, পূর্ণ ) ও ‘অপেহি’ ( = যাও )  
দুই পদের অর্থ এখানে একত্র হইয়াছে । ‘আর চাই না, আর  
দিও না’ এইরূপ অর্থ । হেমচন্দ্র ২।১৭২ সূত্রে ‘নিবারণ’ অর্থে  
‘অলাহি’ অব্যয় । সা ১৮

অলীণ-ললীণ-ভক্তে [ আলীন-প্রলীন-ভক্তঃ ] কৃষবৎ লব্ধজিয়  
লুকাইয়া মৃতবৎ লয়ান, অনন্ত অবস্থার পূর্ভমধ্যে মৃতবৎ লুকায়িত । ২২

অবকমই [ অপক্রমতি ] নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল । ২৭

অবগম-পদিসূসমে [ অপগম-পরিভ্রমঃ ] পরিভ্রমজনিত ক্রান্তি  
অপগম হইলে । ৬০

অবগিজ্জিয় অবগিজ্জিয় [ অবগৃহ অবগৃহ ] উদ্দেশ জানাইয়া  
জানাইয়া, যেদিকে যাইবে সেই দিকের কথা জানাইয়া বাইতে  
হইবে । [ অবগৃহোদ্বিগ্ৰাহম্ অমুকাং দিনম্ অমুদিশং বা বাত্রা-  
মীত্যন্তসাধুত্যাঃ কথরিয়া - সন্দেহ বিবোধবি চাকা । ] সা ৬১

অবরক্ত- [ অপর-রাজ-] শেষ রাজি । ২, ৩০, ২০

অবহরই [ অপহরতি ] অপহরণ করে । ২৮

অবি [ অপি ] অল্পসর্গ ।

অবিগ্ধ- [ অবিগ-] অবিগ, বিগ্ধহীনতা । ১১৪

অবেইয়- [ অবৈদিত ] অজ্ঞাত, অজ্ঞের, জ্ঞানাতীত । ১২

অকাবাহ [ অব্যাবাহ-] বাধালুনা । ১৬, ২৮, ৩০

অসংবেজ- [ অসংখ্যেয়-] সংখ্যাগতীত । ২৮, ২২৬

অসপ [ অশন ] অশন, ভোজন । ৮৩, ১-৪ । সা ৪০, ৪২, ৪৩

অসংনিহ- [ অসন্নিহ ] অসন্নিহ, সন্দেহাতীত । ১৩

অসংভংতা [ অসংস্রাভা-] জ্ঞাপ্তিশূন্য । ৫, ৪৭

অসমিস্স [ অসমিত্ত, অ-সম্যক-প্রবৃত্ত ] প্রতিকাপূর্বক ব্রত  
গ্রহণ যে করে নাই । বিচলিত-চিত্ত । সা ৪৩

অনীইমে [ অনীতিতমে ] অনীতিতম । ১৪৮

অশোক-[অশোক-] অশোক । ৩৭, ৩৯, ৪২, ১১৫, ১১৬, ১৫৭,  
২১১

অহ [অধ] তারপর ।

অহ-পংডুরে [অধ-পাণ্ডুর] অধ-পাণ্ডুর, অবলীভ অধ-ভব ।  
অধোজল । ৫৯

অহত-[অহত, অকত-] অহত, অকত, সমগ্র । ৬১

অহরোট্টা [অবরোট্ট] নীচের ঠোঁট । উত্তরোট্টা—উপরের  
ঠোঁট । সা ৪৩

অহবা [অধবা] অধবা ।

অহা=যথা । অহাবাসরে, অহানুহবে—২৭ । অহাপংডুরে,  
অহকমেশ—৫৯ অহাবজা—বে ৫, ৬ । অহালংগ—সা ৯ । অহা-  
সরিহিৎ—সা ৫২ অহানুত—সা ৬২ ।

অহা-সুতং অহা-কমং অহামগ্গং অহাত্ততং—[যথা পুত্রন্ যথা-  
কমং যথা-মার্গন্ যথা-তথ্যন্] সূত্র-অহুসারে, কলা-অহুসারে, মার্গ  
অহুসারে তথ্য অহুসারে । সূত্র ধর্মসূত্র । “ব্রহ্মাকরমসন্নিধুং সায়মন্  
বিশতেঃ যুগন্ । অতোভয়নবস্তং চ সূত্রং সূত্রবিদো বিহুঃ ॥” বর-  
বিধান, ধর্মবিধি, শিখ ও ব্রতীদিগের পালনীয় নিয়ম । মার্গ—পথ,  
মূলপথ, মৎ পথ । তথ্য—গত্যা, দর্শনোক্ত সার কথা । সা ৬৩ ।

অহাঙ্করানি [ < যথাঙ্করানি ] উপবৃক্তভাবে আচ্ছাদিত । সা ২৯ ।

অহাসরিহিৎ [যথাসরিহিতে] অতিসরিহিত, অতি নিবট ।  
সা ৫২

অহা-লংগং [ < যথালংগম ] ‘লংগ’ শব্দের অর্থ বল, [ভাঙ],  
পূরীষ । ‘যথালংগ’=পূরীষ ত্যাগ কর্তব্য বস্তুটুকু প্রয়োজন [ততটুকু  
দূরে থাকি চলে ।]

টীকাকারের অর্থ হুবোম : “তজ্জোদকার্জঃ করো যাবতা শুভ্যতি,  
তাবান্ কালো অদ্যং লংগম্ । উৎকটং পকাহো রাজা তরোরিষ্মরং  
যথাম্ ॥”

সামাচারী ৯ সূত্রের অর্থবাদে যাকোবিও পৌজামিল দিয়াছেন ।



( ১৭ )

উহার অনুবাদ : Monks or nuns during the Pajjusan are allowed to regard their residence as extending a Yojana and a Krosa all round, and to live there for a moderate time. —সূ. ৯।

অহির-[অনিক-] অনিক। ৫০, ৬৩। সাহিবমাসং-মাসাধিক।

১১৭

অহিরালেই [অধ্যাসয়তি] অধ্যাসন করে। ১১৭

অহিরপে [অধিপতিঃ] অধিপতি। ১৫, ২১, ২৭

অহিবভ্‌ঢ়ামো, অতিবভ্‌ঢ়ামো [অতিবর্ধামহে] বৃদ্ধি পাইতেছি।

১০৬

অহে-[অধঃ] নীচে। ১১৬, ১২০। সা ৩২, ৩৬

অহোরত্তে [অহোরাত্রঃ] অহোরাত্র। ১১৮

আই-[আদি-] আদি। ইচ্ছাদি-[ইচ্ছাদি]-১২৬, ১২৭, ১২৮

আইক্‌খই [আচর্থে] ব্যাখ্যা করেন। অতীতের বর্ণনার গট  
বা বর্তমানকাল। সা ৬৪

আইক্ক-[আদেয়-] আদেয়, গ্রহণীয়। ৩৬

আইয়-[আনিক-] আদি। ৬০, ২০, ২১, ১২৮-২০৩

আইয়-[আদৃত-] আদৃত। ৩৬

আট্টেয়-কর বুর-নবনীত-তুল-কালে ময়লিক্কংলি-[আজিনক-কৃত-  
পুর-নবনীত-তুল্য-স্পর্শে পর-নীয়ে] মৃগশিকর চর্ষ [অজিনক], তুল্য, পুর,  
নবনীত প্রভৃতির জার স্পর্শ-মুকোমল শব্দার+ সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, মৃগ  
প্রভৃতির লোমবৃদ্ধ হালকে 'অজিন' বলে। অজিন > আজীনক।  
'কৃত' শব্দ হইতে তুল্য বাচী হিন্দী 'কই' উৎপন্ন হইয়াছে। বাদর  
একজাতীয় তুল্য। এই 'বাদর' শব্দ 'বুর' > 'পুর' হইয়াছে। ৩২

আউ [আয়ুঃ] আয়ু। ২, ২, ৫১

আউট্টিএ [আবর্তয়িতুন্, কারয়িতুন্] করাইতে। তেইজ্জিৎ  
আ°—চিকিৎসা করাইতে। সা ৪২

আউত্ত [আবুত্] চুসীতে আরোপিত; রাগা চড়ান। সা ৩০

আউলো [ আহুয়ন্, মহোয়নে ] আহুয়ন্ । ১১

আগর- [ আকর- ] আকর । ৮২

আড়োব- [ আটোপ- ] লজ্জা, লোভা । ৩৫ ।

আপত্তিয়া [ আত্মপ্তিকা ] আদেশ । ২৬, ২৯, ৫৭, ৫৮, ১০০, ১০১ ।

আপবেই [ আজাপয়তি ] আদেশ করেন । ২৭

আপা [ আজা ] আজা । ১৪, ২৭, ৫৮ ।

আপাঞ [ আজয়া ] পাত্রাদেশ অহুসারে । ৬৩

আপাণাপুত্র [ আনাপানকঃ, উচ্ছ্রান-নিবাস-প্রমাণঃ ] কাল-  
পরিমাণ । কোরে নিবাস ফেলিতে যে সময় লাগে তাহার পরিমাপকে  
আনাপানক বলে । ১১৮

আতোইর [ আতোদিক- ] সর্ব পদার্থ বর্ণনায় সমর্থ । আতোএই  
অলৌকিক দৃষ্টিপদ্ধিপ্রভাবে দেখে । ১১২ । আতোএমাণ-পরিমূক্তমান ।  
অলৌকিক পদ্ধি প্রভাবে দেশ কালের ব্যবধান নষ্ট করিয়া সর্ব  
পদার্থ সন্দর্ভন করা । ১১৫

আমন্তিতা [ আমন্ত্য ] আমন্ত্রণ করিয়া । ১০৪

আয়তো [ আচাত্যঃ ] কৃতান্তর । আচমন ও প্রোতাচমন করিয়া । ১০৫

আয়র [ আকর ] আকর । কমলায়র [ কমলাকর ] ৫৯ ।

আয়র [ আদর ] আদর । ১১৫

আয়রিচাপং [ আচার্য্যাপাম্ । —ত্যাঃ । ] “উপানীয কু যঃ শিষ্যং  
বেদধ্যাপয়েন্ বিজঃ । স কসং স-বহুতং চ তমাতার্যং প্রোচকতে ॥”  
মহু ২।১-১ । টীকাকার সমরসুন্দরঃ “আচার্যঃ হুজার্য ব্যাখ্যাতা  
দিগাচার্যো বা ; উপাধ্যায়ঃ হুজাধ্যাপকঃ ।” আচার্য্যদিগকে [ সমকর ] ।  
“একদেশংকু বেদন্ত বেদান্তত্বপি বা পুনঃ । যোহধ্যাপয়তি কৃত্যার্যম্  
উপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে ॥” মহু ২।১৪১ । আচার্য ও উপাধ্যায় উভয়েই  
অধ্যাপক । আচার্য বেদ ও বর্ষশাস্ত্রের অধ্যাপক এবং উপাধ্যায়  
সাধারণ অধ্যাপক । জি- ১ ।

আজা [ আত্মা ] আত্মা । ১৪, ৪০ । পূজাতা—হুজাতা । ১২৯,  
১৩০ অতিয়ায়া [ অতিয়াত্মা ] ধোং ৫



অদ্যায় [ অদায় ] গ্রহণ করিয়া । সা ২৩

আত্মানিচ্ছএ বা পাত্মানিচ্ছএ বা [ আত্মানিচ্ছিত্বং বা প্রাত্মানিচ্ছিত্বং বা ]  
তপ্ত করিতে বা পুনঃ পুনঃ তপ্ত করিতে । টীকাকার লিখিয়াছেন :  
“আত্মানিচ্ছিত্বম্ একবারম্ আত্মপে দাতুম্ : প্রাত্মানিচ্ছিত্বম্ পুনঃ পুনঃ  
আত্মপে দাতুম্ ।” সা ৫২ ।

আরক্ৰগ [ আরকক ] আরকক । পাছায়াওয়ারা । ১০০

আরাধণা [ আরাধনা ] আরাধনা । ১১৪ । সা ৫৮ । আরাহর  
[ আরাধক ] আরাধনাকারী । ছরারাহর [ ছরারাহা ] ছরারাহা ।  
সা ৫৩ ৫৪, আরাহিত্তা [ আরাধা ] আরাধনা করিয়া । সা ৬৩ ।

আরামংলি [ < আরামে ] উচ্চানে । সা ৩২ ।

আরোগ্যগুণং [ < অরুগ্ণ্যামাং ] অরোগ্যনিগেহ । [ এখানে ‘আ’  
নঞর্থক ; সং ‘অ-’র রূপান্তর ; এবং রোগ্ণ = রুগ্ণ । ] সা ১৭ ।

আসাড়-অঙ্কুল ছট্টী পক্ষেণং [ আসাড় অঙ্কুল্য বটী পক্ষেণ ।  
এখানে ‘পক্ষ’ মানে তিথি । শুক্লা বটী তিথি তৈজসদিগের চাক্ষুষাসের  
২১শে তারিখ ] আসাড়ের শুক্লা বটী তিথিতে । জি ২ ।

আরোষণা [ আরোপণা ] আরোপণ । সা ৫৭

আলইয় [ আলগিত, “যদাহানং হানিতঃ” ] লয়, যদাহানে  
হানিত । ১৪

আলতিয়াএ—আলতিচা’তে, হানের নাম । ১২২

আলীন [ আলীন ] তপ্তেজ্জিহ । ১১০

আবচেচ্ছা [ আপতোয়াঃ ] অপতোয় অপত্য, শিষ্যের শিষ্য ।  
বে ২

আবণ- [ আপণ- ] আপণ, দোকান । ৮২, ১০০

আবস্ত [ আবর্ড ] ঘূর্ণি । পদাবস্ত পদার আবর্ড । ৪৩

আবস্তায়ন্তে [ আবর্ডায়মান ] আবর্ডনশীল । ৩৫

আবলিয়া [ আবলিকা ] কাল পরিমাণ । ১১৮

আবি, রাবি [ চাপি ] ৩ । ৯২

আবীকর [ আবিকর ] আবিকার । ১২১

আগত [ আগন্ত ] আগন্ত । ৪১, ১০০

আগত [ আগন্ত ] আগন্ত । ৪, ৪৮

আগত [ আগন্ত ] আগন্ত । ৮২

আগতপদ [ আগন্তপদ ] হানের নাম । ১৪৭

আগতই [ আগন্ততে ] আগন্ত করে । ২৫

আগন্ত [ অবসেন ] অবসেন, কান্নীর হাঙ্গা, লাবনাথের পিতা ।

১৪০

আগাএমানে [ আগাদহু ] আগাদ গইতে গইতে । ১০৪

আগির [ আগিত ] আগিত । ১০০

আগোর [ আগিন ] আগিন । ১৭৪

আহত [ আহত ] আহত । ৫, ৮, ১৫, ৪৩ । ৪০ ।

আহতেরতএ [ আহতুদ ] আহত করিতে । আহতেরমানে—  
বাইতে বাইতে । সা ১৭ ৪২, ৪০, ৪৮-৪১ । ২০

আহিত্তি [ আহিত্তে ] কথিত হয় । ১০৮, ১০২ । যে ৫, ৬

আহিত্তি [ আহিত্ত্য ] আহিত্ত্য । ১৪

আহিত্তি [ আহিত্তিক ] অতি-দর্শন । ১১২

আহিত্তি [ আহিত্তিক ] অলৌকিক দৃষ্টিন্তি, জ্ঞান । ১১২,

১৪৭

ই [ ইকারো বাক্যলংকারে ] । ইই [ ইতি ] ইতি । ১৪৮ ।

সা ১৮

ইকারী [ একাদরী ] একাদরী । ১৪৭

ইকারী [ ইকারী ] ইকারী । ২, ১৮ ।

ইকারী কুমী [ ইকারী কুমি ] দেশের নাম । ২০৬

ইকারী [ ইকারী ] ইকারী । ২

ইকারী [ ইকারী ] ইকারী । ১২৬-২০০ । ইকারী [ ইকারী ]

এইরূপ, সা ৬০

ইকারী [ ইকারী ] ইকারী । ১০, ৮০

ইকারী [ ইকারী ] ইকারী, বকল । ১১০

ইড্‌টি [ ঈড্‌তি ] ঈড্‌তি, সম্পদ্ । ১০২ । ঈক্‌ড্‌টি [ ঈক্‌ড্‌তি ]

সর্ব সম্পদ ১১৫

ইড্‌এ, এড্‌এ [ এড্‌ম্ ] আসিতে । সা ২৭

ইথ, এথ [ অথ্ ] অথ, এথানে । সা ৩৮, ৩৯, ৫২

ইংদ—ইঞ্জ । ১০, ১৫ । ইংদদিয় [ ইঞ্জদয় ] হবিয় । খে ৪, ১০

ইংদপুরগ—হবির কুলের নাম । খে ৮

ইংদভুজ—গৌতম ইন্দ্রভুজি, মহাবীর নামের প্রধান শিষ্য । ১২৭,

১৩৪ খে ১, ২

ইংদিয় [ ইঞ্জিয় ] ইঞ্জিয় । ২, ৬০, ১১৪, ১১৮

ইয়ানিং [ ইয়ানীম্ ] ইয়ানীং, এখন । ৩২, ২৪ । ইয়েয়ানিং—

এখন, আজকাল । ৭২, ৮৬

ইয়িন্না [ ইয়ী ] ইয়ী সমিতি । ১ ইয়ী গতো বাহু । রূপ 'ইয়ে', 'ইয়ে' । ইয়িয়তি = চালয়তি । যে-সকল উপায়ে আত্মার মধ্যে কর্মের প্রবাহ রুদ্ধ হও তাহাকে সংবর বলে । ভ্রমণ, উপবেশন বা শয়ন দ্বারা যাহাতে কোনও জীবের ক্ষতি না হয় তাহার অস্ত্র চেঁচী বা সাবধানতাই ইয়ী বা ইয়ী সমিতি । ৫৭ প্রকার সংবরের মধ্যে প্রথম পাঁচটি পক্ষ সমিতি । ইয়ী সমিতি, ভাষা সমিতি, এসণা সমিতি, আদান নিষ্কপণা সমিতি ও পরিহাপনিক সমিতি । ইয়ী—অস্ত্রচালনার দ্বারা । ভাষা—কঠোর ভাষা পরিহার । এসণা—খাণ্ডজব্য পর্যবেক্ষণে সতর্কতা । আদান নিষ্কপণা—ব্যবহারের প্রব্য সদয় হস্তে বাড়িয়া পুঁছিয়া গ্রহণ ও ব্যবহার । পরিহাপনা—মল মূত্রাদি ত্যাগ করিবার সময়, ভুক্তাবশেষ নিষ্কপ করিবার সময় পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিতে হইবে ঐ কার্য দ্বারা কোনও জীবের ক্ষতি হইতেছে না । ১১৮

ইসিগুজ—একজন হবিরের নাম । খে ৬, ৯ । ইসিগুজির—

কুল । খে ৯ । •

ইসিদন্ত—একজন হবিরের নাম । খে ১০

ইসিপালির—একজন হবির । ইসিপালিরা নাম । খে ১০, ১১

ইহগত- [ ইহগত ] অত্যা, এখানকার বিষয়ে। 'ঐহগত'  
মাকোষি। ১৬

ইহেব [ ইট্‌ইব । প্রাকৃতের সন্নিহিত স্বরস্বরের অকৃতত্বের লোপ করিয়াই  
সন্ধি হয়। বাংলা 'কণেক', 'তিলেক', 'দিনেক', 'কামেক' প্রভৃতিতে  
অকৃতরূপ সন্ধি দেখা যায়। ] এইখানেই, এই ( অংবুবীপে )। জি-২।

ঐসর [ ঐসর ] ঐসর। ১৪, ৩১

ঐসিং [ ঐসং ] ঐসং। ১৫

উইর [ উদিত ] উদিত। ৪৩

উউর [ ঋত্বক ] ঋত্ব। ৩৭, ৪১। উউএ—ঋত্ব। ১১৮। উউইং-  
ঋত্বসম্বন্ধ। ১১৪

উকড় [ উৎকট ] উৎকট। ৪৩।

উকংলির [ ববলিত ] চূপকায় করা। সা ২

উকর [ উৎকর ] তূপ, সম্বন্ধ। ৪২।

উকর [ উৎ—কর ] সহচর। ১০২।

উকলিখ [ উৎকলিত ] উৎকলিত। সা ৪৫

উক্কিট্ট [ উৎকটে ] উৎকটে। ২৮, ৩৪, ৪৩

উক্কুড় [ উৎকটুক ] কটু। ১২০

উক্কুড়-নিসিদ্ধাঞ- [ উৎকট নিষ্পত্তয়া ] উপরের দিকে মুখ করিয়া  
ওইয়া। ১২০।

উকোসির [ উৎকটে ] উৎকটে। ১০৪-৪৫

উকোসির-সনোত্তে [ উৎকৌশিক সোত্তোরঃ ] উৎকৌশিক গোত্র।

খে ৪

উগুগ [ উগ্র ] উগ্র। ২১১। উগুগকুলে—উগ্রকুলে। ১৮

উগুগহ, ওগুগহ [ অবগ্রহ ] ছেদ, বিচ্ছেদ, দূরে অবস্থান।

উগুগহে [ অবগ্রহায়াং, বিধিলিঙ্ ] সংকৃত ব্যাকরণে সন্ধির অত্যাবেক  
'অবগ্রহ' বলে। সকোনং জোতপং উগুগহং, উগুগিগ্‌হিঙা পং  
চিট্‌টিউং কপ্পই—ক্রোণাধিক এক যোজন দূরে বিচ্ছিন্ন থাকা  
চলে। অহাশংসং, অবি উগুগহে—'লংড' ( নেড় ) অর্থাৎ হলভ্যাগের





( ২৩ )

অন্ত যতদূর বিচ্ছিন্ন হওয়া আবশ্যিক ততদূর বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিও  
চলে। সা ৯

উচ্চায় [ উচ্চায় ] উচ্চায়। ৪৩

উচ্চনাগরী—একটি স্থবির শাখার নাম। খে ৯, ১০

উচ্চায়ং বা পালবণং বা পরিট্টাভিস্তা [ উচ্চায়ং বা প্রোবাং বা  
পরিট্টাভিস্তা ] উচ্চায় = পুরীষ। পালবণ < প্রোবণ = প্রোবা।  
পরি = বাহিরে। স্থাপন = ত্যাগ। মলমূত্র ত্যাগ করিতে।  
সা ৫১, ৫৫, ৫৬।

উজ্জ্বালিয়া [ উজ্জ্বালিকা ] নদীর নাম। কৃত্তিকা গ্রামের নিকটে।  
এই নদীর তীরে 'সামাগ' নামক কুবকের ক্ষেত্রে, একটি প্রাচীন  
মন্দিরের নিকটে শালতরতলে মহাবীর স্বামী 'কেনল' জ্ঞান লাভ  
করেন। ১২০

উজ্জান [ উজ্জান ] উজ্জান। ৮৯, ২১১

উজ্জ্বম্ভৈ [ উজ্জ্বম্ভিঃ ] উজ্জ্বম্ভি। একজন স্থবিরের নাম। খে ৫

উজ্জ্ব [ উজ্জ্ব ] উজ্জ্ব, সরল। ৩৬

উজ্জ্ব [ গর্ভ, বিল ] গর্ভ, গহ্বর। সা ৪৫

উজ্জায় [ উজ্জায় ] উজ্জালোক। ৯৭, ১২৮

উজ্জাবিহ [ উজ্জাবিত ] উজ্জ্ব হইতে আলোকিত। ৬১, ৯৭, ১২৫

উজ্জ্বরিচ্ছিন্না—একটি স্থবির শাখার নাম। খে ৭

উজ্জ্বাদিগণ—একটি গণের নাম। খে ৮

উগ্ধ [ উগ্ধ ] উগ্ধ। ২৫

উত্তর-বলিসূহগণ—একটি স্থবির-গণের নাম। উত্তর বলিসূহ গণ।

খে ৯

উত্তরিক [ উত্তরীয় ] উত্তরীয়। ৬১

উত্তিংগলেন সা ৪৫। 'অট্টম্ভহমে' অট্টব্য।

উদগ, উদর [ উদক ] উদক। ৫৭, ৬১। সা ২, ১১, ৪২,

৪৩ ২৫

উদ-উদ্রণ [ উদকার্দ্দণ, ] উদার্দ্র, উদসিক। সা ৪২। জি ২৫



( ২৪ )

উদ্ভূতমানী [ উদ্ভূতমানা, উদ্ভূতমানা ) ব্যজনকারিণী । ৬১

উন্নয়নিক্ৰমাণ [ উন্নয়মান ] অতিনিমিত্ত হইতে হইতে । ১১৪

উপবজ্জমাণ [ উপবজ্জমান ] ব্যপিত হইতে হইতে । ৪৪

উপ্পজ্জন্তি [ উপ্পজ্জন্তে ] উপ্পন্ন হয় । ১১৭

উপ্পন্নমান [ উপ্পন্নতন্ ] উড়িতে উড়িতে । ১২৪, ১২৬

উপ্পন্নত [ উপ্পন্নতন্ ] উড়িতে উড়িতে । ১৭

উপ্পিঃ [ উপরি ] উপরে । ২৮৩, ২২৭

উপ্পিঃকলস, উপ্পিঃকলমাণ [ উপ্পিঃকল ]—[ উপ্পিঃকলো কৃশমাকুলঃ  
স ইবাচরতীত্যাচার-কিলি শতবি চ ; পত্রানপঃ (হেমচন্দ্র ৩, ১৮১)  
ইতি প্রাকৃতলক্ষণেন বাণাদেনে উপ্পিঃকলমাণি তি সিদ্ধম্ তন্ কৃতাকৃত  
শব্দস্যোপসার্ববাদ্ উপ্পিঃকলতীতি বা । —সন্দেহ বিবোধবি টীকা ।

উষ্মাণ [ উষ্মান ] গুজন, পরিমাণ । ৯, ৫১, ৭৯, ১০০

উর [ অর্জ ] অর্জ, সিক্ত । ৯৫ । সা ৪২

উরগচ্ছ—একটি নদীর কুলের নাম । ৫৭

উল্লোইয় [ উল্লোচিত ] [ লেপিত-মখলিত । লা-উল্লোইয়-মহিষং-  
লাইয়ং ছাগনাদিনা জুমো লেপনং । উল্লোইয়ং গটিকাদিনা কুট্যাঙ্গিনু  
মখলনম্ তাত্যাং মহিতং পুজিতং তৈতরেব বা মহিতং পূজনং যত্র  
তৎ তথা । অস্তেতুঃ লিপ্তম্ উল্লোচিতম্ উল্লোচধুকং মহিতং  
চেতি ব্যাচক্ষতে । —সন্দেহ বিবোধবি টীকা ।] টীকাব্যয়ের অর্থ  
কষ্টকরিত ও বিকল্প-বৃত্ত । 'লাজ' শব্দের অর্থ 'খই' । 'উল্লোচ'  
শব্দের অর্থ 'চক্ষাতপ' । 'লা উল্লোইয়' [ < লাজোজোচিত ] শব্দে  
'লাজ ( খই ) ছড়ানো হইয়াছে যেখানে এবং উল্লোচ ( চাক্ষোয়া )  
খাটানো হইয়াছে যেখানে' এই অর্থ লগ্নে ও বিকল্পবৃত্ত । সুতরাং  
'লাজোজোচিত কর' মানে 'খই ছড়াত এবং চাক্ষোয়া খাটাত' ।

১০০, ১০১

উবইট্ট [ উপদিষ্ট ] উপদিষ্ট । ১১৪

উবউজ [ উপবৃজ ] উপবৃজ । ৫৭ ১০

উবক্খভাখিঃতি [ উপকারঃতি ] প্রস্তুত করায় । উপকার,



উপকরণ—কোনো কিছু সর্বজনস্বত্ব করিবার অস্ত্র বে যে বস্তু আবশ্যিক  
তাঁহাদের যোগানে দেওয়া। এখানে ধীরে ধীরে নির্বাচন দ্বারা যখন  
যে-টি মনে পড়ে সেইটি প্রস্তুত করা। ১০৪

উবজ্জরাণং [উপাখ্যায়ানাম্। উপাখ্যায়ৈত্যাঃ। উপ > উব, খ্য > ক,  
উপাখ্যায় > উবজ্জায়, বিকল্পে উবজ্জায়। এই শব্দ হইতে আধুনিক  
জ্ঞা (গ্রামা রোজা, রোজা), কা উদ্ভূত হইয়াছে। কৃত্তিবাস  
জ্ঞা।] পদযবদায় উপাখ্যায় আচার্য অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন। আচার্য  
(আয়রিয়ানং) জটব্য। জি\* >।

উবজ্জায়—[উপাখ্যায়][উপাখ্যায়ঃ সূত্রাধ্যাপকঃ] সূত্রের অধ্যাপনা  
যিনি করেন তিনি উপাখ্যায়। ব্যাখ্যা না করিয়াও অধ্যাপনা চলিত,  
কারণ শিষ্যকে সূত্র কঠক করানই উপাখ্যায়ের কাজ ছিল। সা\* ৪৬।

উবদংশেই [উপদিশতি] উপদেশ দিরাছেন, বুঝাইয়া দিরাছেন।  
অতীতে লট্। যাকোবি 'উপদর্শয়তি' লিখিয়াছেন। ✓দিশ্ ও  
✓দৃশ্ মিলিয়া গিয়াছে।

উবগংদ [উপনন্দ] একজন হবিরের নাম। সঙ্কুতবিজ্ঞানের দানশ  
শিষ্টের অস্ত্রতম। খে ৫

উবগংত [অবপতন্] উড়িয়া পড়িতেছে যাহা। ২৭

উবয়মাণ [অবপতন্] উঠিতেছিল, নামিতেছিল বলিয়া। ১২৫, ১২৬

উবসমিয়কং [উপশমিতবাম্] শান্ত হইবে। উপসম্যাবিককং  
[উপশামিতবাম্] শান্ত করিবে। উবসমই [উপশাম্যতি] শান্ত হইবে।  
উবসমসারং বলু সারসং। সা ৫২।

উস্‌সয়া [উপাশ্রয়াঃ] উপাশ্রয়, আশ্রয়গৃহ। সা ৬০। উবস্‌সয়াও-  
[উপাশ্রয়াৎ] যে গৃহে ভিক্ষুদিগের শয্যা আশ্রয়াদি থাকে, তাহাই  
তাঁহাদের উপাশ্রয় গৃহ বা উপাশ্রয়। সা ২৭

উবহি [উপবি] এই মাগার সংসারে ব্যবহারের বস্তু। এই সব  
বস্তুতে ভিক্ষুদের কোনোও স্বত্ব-স্বামিত্ব থাকে না। নির্নিপুণভাবে তাঁহারা  
তাঁহাদের সকল উপবিই ব্যবহার করে। সা\* ৫২

উবায়ণাবিক্তএ (উবাইণাবিক্তএ) [= অতিক্রমিতুন্] যাকোবি উপোদ্-

স্থাপন । ] কাটাঁইতে, অতিক্রম করিতে । নো সে কপ্পই তং রহণিৎ  
তথৈব উবারণাবিস্তএ = সেইখানেই সে রাত সে কাটাঁইতে পারিবে না ।  
স্বাকোবির ইংরেজি : but he is not allowed to pass the night  
in the former place. ॥ সা° ৩৬ । সা° ৮, ৫৭, ৬২ ॥ বেলদুবারণাবিস্তএ  
[ সা° ৩৬ ] বেলা কাটাঁইতে ( পারিবে না ) । [ উপারন = নিকটে  
গমন । ✓ উপাচনাপি = নিকটে স্থাপন করা + তু = উপাযনাপিতু +  
ওঁ-এ = উপাযনাপিতবে । ]

উবাসন [ উপাসক ] উবাসিয়া [ উপাসিকা ] প্রানক, প্রানিকা । গৃহী,  
গৃহস্থবধু । ১৩৬, ১৩৭, ১৬৩, ১৬৪, ১৭২, ১৮০, ২১৬, ২১৭

উসত [ অবসত ] অসি তীর্থকর । ২৩৪, ২০৬-২২৮

উসতদত্ত — বহানন্দার স্বামী । ২, ৫, ৮, ১৩, ১৫

উসতসেন — [ অবসতসেন ] অবসতসেনের ৮৪০০০ প্রথম শিষ্যগণের  
প্রধান । ২১৪

উসিণ [ উক ] উক । ৬১ । সা ২৫

উস্মিনী [ উৎসর্গিনী ] — 'উস্মিনীএ' ত্রৈবা । ১২

উস্মা, ওসা [ অবস্তা, অবস্তার ] হিম, নিমিত্ত, তুহিন । সা ৪৫

উস্মির [ উচ্ছিত ] উচ্ছিত । ৩৩

উস্মক, উস্মংক, উস্মংক [ উচ্ছুক ] শুক-মুক, নিঃশুক । ১০৭,  
২০২

উস্মেইয় [ উৎসেদিস, উৎসেদিস ] বজনপাত্র হইতে যে জল  
উপ্চাটয়া পড়ে । তাহের ফেন প্রভৃতি । সা ২৫ সংসেইয় —  
[ উৎসেদিস, উৎসেদিস ] খাতের সহিত যিনিরা থাকে বাঁহা, চাউল  
ধোয়া জল, চিঁড়া ধোয়া জল, আমানি প্রভৃতি ।

উসত [ উৎসত ] উপরিলয় । ১০০

উসির [ উচ্ছিত ] উচ্ছিত । ৩৩

উস্মিনীএ [ অবসর্গিনী ] : তৈজসদিগের কালপ্রবাহে ছুটটি যুগ-  
ক্রান্তি করিত হইতাহে : অবক্রান্তি ও উৎক্রান্তি । কোটি কোটি  
সাগরোপম কাল পরিমাণ লইয়া একটি উৎসর্গিনী ক্রান্তি ও তারপর





আবার কোটি কোটি ( অর্থাৎ ১০০০০০০০০০০০০ ) সাপরোপম কালে এক অবসানিলী যুগক্রান্তি। অবসানিলী যুগক্রান্তির। খ্রিঃ ২, ১৯, ১৪৭ ইত্যাদি।

ওসানিলী [ অবসানিলী ] ও উসানিলী [ উৎসানিলী ] :

কালচক্র অবিদিত অবস্থিত হইতেছে। এই চক্রস্থিত কোনও একটি বিন্দু একবার ঘূর্ণের দিকে নামিতেছে, আবার উপরের দিকে উঠিতেছে। এ আবর্তন, এ ওঠা-নামার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই। একটি সাপ [ অতীত সাপ ] এই চাকা নীচের দিকে ঘুরাইয়া নামাইয়া দিতেছে, আর একটি সাপ উপরের দিকে ইহার পতি ফিরাইয়া দিতেছে। তাহাতেই প্রাণের পর অভিন্ন নৃষ্টি সংঘটিত হইতেছে।

জৈন পুরাণে কাল সদা প্রসহমান, ইহার পরিমাণ নাই। জীবের পরিবর্তন আছে, জগতের আছে, কালের পরিবর্তন নাই, কাল সব পরিবর্তনের সাক্ষী। কিন্তু সময় কলিক। কালের কৃত্তম বিভাগকে সময় বলে। চকুর পলক ফেলিতে, পচা কাপড় ভিঁড়িতে, আত্মা মটকাইয়া তুড়ি দিতে কিংবা পছের পালড়ি ভিঁড়িতে গণনাতীত সময় কাটিয়া যায়। অসংখ্য সময়ে এক আবলিকা হয়। ১৬৭৭৭২১৬ আবলিকার এক মুহূর্ত [ = ৫৮ মিনিট ]। ত্রিশ মুহূর্তে এক অহোরাত্র অর্থাৎ একরাত্রি ও একদিন। তারপর পক্ষ, মাস, বৎসর হিন্দুদেরই অনুরূপ। প্রতি বৎসরে তিন ঋতু : গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ত। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আশ্বিন—এই চারি মাস গ্রীষ্ম ঋতু। আশ্বিন, তাজ, আশ্বিন কাভিক—বর্ষা। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন—হেমন্ত। গণনাতীত বৎসরে এক ‘পল্য’। দশ কোটিকে দশ কোটি দিবা ওপ করিলে যে সংখ্যা পাওয়া যায় সেই-সংখ্যক পল্য মিলিয়া এক সাপরোপম।

ওসানিলী [ অবসানিলী ] আবর্তনের কালে ছয়টি যুগের আবর্তন হয় :

- [১] সুবয়-সুবয় [২] সুবয়, [৩] সুবয়-দুঃসম, [৪] দুঃসম-সুবয়, [৫] দুঃসম [৬] দুঃসম দুঃসম। ইহার পরে উসানিলী [ উৎসানিলী ] আবর্তন। উৎসানিলী আবর্তনে [১] দুঃসম-দুঃসম, [২] দুঃসম, [৩] দুঃসম-সুবয়,

[৪] শ্রবম-হ্রসম, [৫] শ্রবম ও [৬] শ্রবম-শ্রবম যুগ আসিবে। আমরা অবসানিনী আবর্তনের হ্রসম যুগে বাস করিতেছি।

শ্রবম-শ্রবম যুগ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যুগ। এই যুগের পরিমাণ চারি কোটি-কোটি সাপরোপম। যাহুধের উচ্চতা ক্রোশদ্বয়। পঞ্চরে অহি সংখ্যা ২৫৬। বে-সকল সন্তান প্রসূত হইত, তাহারা সকলেই যমজ, বালক-বালিকা। কর্তব্য হইতে তাহাদের অভাবমোচন হইত। তাহারা কোনও যুদ্ধ হইতে হিমিষ্ট কল পাইত। কোনও যুদ্ধ হইতে বালন-কোষণ পাইত। কোনও যুদ্ধে পাত্যে অল্লিত সজীত উৎপন্ন হইত। কোনও যুদ্ধ হইতে ঐত্ৰিকালে উজ্জল আলোক নির্গত হইত। গন্ধ দ্রব্য, আলভার, প্রাসাদ, বস্ত্র প্রভৃতি সর্ববিধ ভোগ্যবস্তুই কর্তব্যকে পাওয়া যাইত। বহু জৈন মন্দিরে এই যুগের যমজ সন্তানাদির প্রতিমূর্তি কোরিত দেখা যায়। সন্তানেরা ৩২ দিনের হইলেই মাতাপিতার পরলোক প্রাপ্তি হইত। কিন্তু তাহাতে সন্তানের কোনও ক্ষতি হইত না, কারণ অগ্নি হইতে ৪ দিন বয়স হইলেই তাহারা এক-একটি শস্য পরিমিত খাদ্য খাইতে পারিত। তাহাদের খাদ্যের এই পরিমাণ যাবজীবন থাকিত। প্রতি চতুর্দশ দিনে তাহারা আহার করিত। রান্না করিত না, রান্না করা খাদ্য খাইত না; কলে জীবহত্যা হইত না। জীবনাশে লোকান্তরিত দেবলোকে চলিয়া যাইত। ধর্ম বা পালপুলোর চিন্তা তাহাদের ছিল না, কারণ পাপ ছিল না।

শ্রবম যুগে শ্রেষ্ঠ পরিমাণ কিছু কমিয়া গেল। যাহুধের উচ্চতা ক্রোশদ্বয়। পঞ্চরে অহিসংখ্যা ১২৮। কর্তব্যগুলি পূর্ববৎ অতীষ্ট দান করে। সন্তানের বয়স ৬৪ দিবস হইলে মাতাপিতার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে। তন্মধ্যে তিন দিন পর হইতে বদরী প্রমাণ খাদ্য প্রতি তৃতীয় দিবসে আবস্তক। অহি ২ পল্য। জীবনাশে দেবলোক।

শ্রবম-হ্রসম যুগে শ্রেষ্ঠ সজ্ঞে হ্রস্বের আবির্ভাব হয়। মানবদেহ ক্রোশ-পরিমাণ উচ্চ। পঞ্চরে অহিসংখ্যা ৬৪। অহি ১ পল্য। জীবনাশে দেবলোক প্রাপ্তি এখনও পূর্ববৎ। আদি ভীর্ষকর অশ্রুদেব আবির্ভূত হইয়া যারা, হৃদিকর্ম প্রভৃতি ৭২ প্রকার কলাবিভার শিক্ষা

দেন। 'কেবল' জ্ঞানবলে তিনি জানিতেন যে অতঃপর বঙ্গবন্ধুগুলি থাকিবে না, নরনারীকে আত্মনির্ভরশীল হইতে হইবে। অবশ্যেই অগতে রাজনীতি প্রবর্তন করেন এবং নিজে একটি রাজ্য স্থাপন করেন। তাহার কন্যা রাক্ষী বিহার অধিকাংশ দেবী অষ্টোদশ লিপি প্রচার করেন : তুর্কী, নাগরী, কারসী, উৎকলী, প্রাবিড়ী, বরগী প্রভৃতি। আমরাও ও মরাঠী অক্ষর পরবর্তী যুগে উদ্ধৃত হই,—এ যুগে নহে।

হুঃসম-হুঃসম যুগ ৪২০০০ বৎসর কম কোটি-কোটি সাগরোপম-কাল দ্বায়ী। মানুষের উচ্চতা সহস্র গুণ পরিমিত। পত্রের অস্থিসংখ্যা ৩২। আরু এক কোটি পূর্ব। পুরুষ প্রতিদিন ৩২ সূতি বা গ্রাস ও নারী ২৮ সূতি আহ্বার করে। ২৩ জন জৈন তাঁরকর এই যুগে আবির্ভূত হন। ১১ জন চক্রবর্তী, নয়জন বলদেব, নয়জন বাসুদেব ও নয়জন প্রতি-বাসুদেব এই যুগে অবতীর্ণ হন। এ যুগে যাহারা জন্মগ্রহণ করিত, তাহারা সকলে দেবলোকে যাইত না। দেবগতি, মনুষ্যগতি, তির্ভগ্গতি ও নারকগতি—এই চারি গতির কোনও একটি গতিতে পুনর্জন্ম হইতে পারিত। কেহ কেহ সিদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিতেন।

হুঃসম যুগ হুঃসম যুগ,—আমরা এই যুগে বাস করি। আরু কাল ১২৫ বৎসরের অধিক নহে। উচ্চতা ৭ হাতের অধিক নয়। পত্রের অস্থিসংখ্যা ১৬। শ্রীবীরনির্বাণের তিন বৎসর পর হইতে এই যুগ আরম্ভ হইয়াছে এবং ২১০০০ বৎসর থাকিবে। কোনও তাঁরকর এ যুগে আবির্ভূত হইবেন না। অতঃ একবার জন্মান্তর বাতীত কেহ মোক লাভ করিবে না। যে কাল অতীত হইয়াছে তাহার তুলনায় তদ্বিক্রম কাল অধিকতর হুঃসমকর হইবে। এ যুগের সর্বশেষ নির্ধারিত হইবেন হুমসহ পুরী, সর্বশেষ নির্ধারী কল্পত্রী, সর্বশেষ উপাসক নাগিল এবং সর্বশেষ উপাসিকা সত্যাত্রী। ইহার পর জৈন ধর্ম না থাকিতে পারে।

হুঃসম-হুঃসম যুগ ২১০০০ বৎসর দ্বায়ী হইবে। মানুষের আরু ১৬ বা ২০ বৎসর হইবে। মানবদেহের উচ্চতা এক হাত হইবে।

পক্ষের অধিসংখ্যা ৮ এর অধিক হইবে না। দিবাভাগ উত্তম ও রাত্রি শীতল হইবে। রোগ ও ব্যাধিচার বহু-বিভূত হইবে। যুগান্তকালে যে একও ঋটিকার উদয় হইবে তাহাতে সকলে আতঙ্কিত হইবে। অগৎ বায় বাত বালিবা মনে হইবে। মছা, পত, পক্ষী, বীজ আশ্রয় পুঁজিয়া কিরিবে : পর্বতস্রহা, গঙ্গা ও সমুদ্র তির আর কোথাও তাহাদের আশ্রয় মিলিবে না। এইযুগে শ্রাবণ মাসের কৃক পক্ষে একদিন উৎসর্গিনী আবর্তন আরম্ভ হইবে এবং কালচক্র উৎসার-মুখে আবর্তন করিতে লাগিবে। সাত দিন বৃষ্টি হইবে। সপ্তবিধ বস্ত্র বৃষ্টিযোগে পড়িয়া কুমির উৎসর্গতা বৃদ্ধি করিবে।

ইহার পর হুঃসম যুগ ও তারপর হুঃসম-অধম যুগ। হুঃসম-অধম যুগে আবার নূতন চতুর্বিংশতি তীর্থংকরের তত্তাগমন হইবে। ভারী তীর্থংকরদিগের বিবরণ তীর্থংকর পক্ষে প্রদেব্য।

এগারতঃ [ টীকাকার : “একত্রাত্তঃ স্রবৎ জাতকং পাত্রকাহ্মণ-করণং চ কৃদ্বা যপুযা সহ প্রোভৃত্য।” একত্র স্রবৎ জাতাদি উপকরণ প্রাচরণের দ্বারা অঙ্গে বাঁধিয়া। ] একত্রিত, পুঁটুলি করিয়া বাঁধা। সাং ৩৬।

এগরও চিট্টেটিতএ—একত্র থাকিতে—সাং ৩৮, ৩৯।

এক, ইক [ এক ] এক। একারস [ একাদশ ] একাদশ। একারসম [ একাদশ ] একাদশ। এগ [ এক ] এগা [ ত্রী ] একা। এগারসী [ একাদশী ]। ১-৪, ১৫৭, ১১৬, ১২২, ১৩৯, ১৫, ৭৮, ২০, ২১২। সাং ৩৮, ৩৯।

এথ [ অত্র ] এখানে। ‘ইথ’ বিকরে। যে এ

এথই [ একত্রি ] নড়ে। ১২, ২০, ২৪। এথমাণ [ একমাস ] মড়মা। ২৪।

এথানিস [ এতাদৃশ ] এতাদৃশ, এরূপ। ৪৬। এথানুজব [ এতদনু-রূপ ] ইহার অনুরূপ। ২১, ১-৭, এগানুজব [ এতদনু-রূপ ] এইরূপ। ০, ৫, ৬।

এথাবই [ ইগাবতী ] একটি নদী বা নালায় [ কুনালার ] নাম। সাং ১২।

এরাবণ [ ঐরাবত ] ঐরাবত, ইন্ডের বাহন হস্তী । ১৪

এলাবচ্—একটি গোত্রের নাম, ঐলাবুতা । বে ৪, ৬

এবই-খুজো [ ইবৎ-কৃৎ ] এতটুকু করিয়া, এই পরিমাণে । সা ৪৮

এবইত, এবস্তিক [ ইবৎ ] এইরূপ, এই মাত্রায় । সা ১৮, ২১, ৪৮

এসণা [ এবণা ] অবেষণ, পৰ্যবেক্ষণ । এসণা সমিতি । ১১৮

ওগৃগহ—‘উগৃগহ’ দ্রষ্টব্য । অবগ্রহ—বিচ্ছেদ । ৫, ৮, ৫০, সা ২

ওষেতক [ অবগ্রাহিতয়া ] তকাত থাকিতে হইবে । সা ১৮

ওট্ট [ ওট ] ওট । সা ৪৩

ওথর [ অবনৃত, অবস্থাপিত ] ছড়ান, বিতৃত । হারোথর-শুকর-  
রইর-বজ্র—হারোচ্চের শোভমান বকঃস্থল বাহার । ৬১, ৬৩

ওপিচট্ট [ অগ্নিনিবৃত্ত ] মিলাইয়া যাওয়া । উচ্চলংক-পট্টোনিবৃত্ত-  
তমসাপ-লোলসলিলং—তরঙ্গ একবার উঠিতেছে, একবার প্রতিনিবৃত্ত  
হইতেছে, এইভাবে ঢকল জল যেখানে ঘুরিতেছে কিহিতেছে । শীতোর  
সায়রের বিশেষণ । ৪৪

ওমুই [ অবদুকতি ] ( পাহুকা ) খুলিয়া ফেলিতেছে । ১৫।

ওমুইজা—খুলিয়া । ১৫, ১১৬

ওযবির—[ পরিক্রমিত ] ঢকল । ৩২। ওবির—পরিক্রমিত ।

১৫, ৬১

ওরাল [ উদার > উলার > উরাল > ওরাল ] উদার । ৩, ৫, ৬, ২

ওরোহ [ অবরোহ ] সমারোহ । ১০২, ১১৫

ওলিঙ্কমাণ [ অবলিঙ্কমান ] অবলিঙ্কমান, বাছা চাটা বা লেহন  
করা হইতেছে । ৪২

ওবরংত [ অবপতন্ ] পড়ত । ৩৭ ২৭

ওসত্ত [ অবসত্ত ] সংলগ্ন, সংলিপ্ত । ১০০

ওসদং [ প্রোধণ ] আমেকাংশে, সা ৫৫, ৬২

ওসগ্নিগী [ অবসগ্নিগী ] ২, ১২, ১৫৭

ওহি [ অবহি ] ‘অবহি’-জ্ঞান । ১০২, ১৬৬, ১৮১, ২১২

ওহীরমণী [ নিজাতী ] যুদ্ধ অবস্থার, যুগ্মে । ৪, ৬, ৩২



কংসপাত্র [ কাংস পাত্রম্ ] কংসার পাত্র। 'পাত্র' শব্দ ক্রীতবলিৎ। 'কঙ্কা' অর্থে 'পাত্রী' শব্দ আধুনিক, প্রাচীন ভাষায় ছিল না। কিন্তু গোজনপাত্র, রক্তনপাত্র, জলপাত্র প্রভৃতি বিনিষ্ট মাপের পাত্রকে 'পাত্রিক' [ ত্রোলিঙ্গে 'পাত্রিকী' ] 'হালী', 'ঘটী', 'কলসী' প্রভৃতির দ্বারা 'পাত্রিকী' শব্দ অতি পূর্বকালে ব্যবহৃত হইত বলিয়া মনে হয়। 'পাত্রিকী' শব্দ হইতে 'পাত্র' শব্দ উদ্ভূত হইয়া থাকিতে পারে। মাপের পাত্র 'পাই' শব্দ বাজালার প্রচলিত আছে। রক্তনের পাত্র 'পাতিল' আছে। মূলে আছে 'কংসপাত্রের মুক্ততোত্র' [ কাংসপাত্রিকী ইব মুক্ততোত্রঃ ] অর্থাৎ উচ্ছল কাংসপাত্র যেমন ( মুৎপাত্রের দ্বারা ) জলে আর্দ্র হয় না, তল কেনিয়া দিলেই শুক হইয়া পড়ে, সেটরূপ মহাবীর স্বামীর কর্মমুক্ত আত্মার কোনও প্রকার আলঙ্কি বা মালিক ছিল না। শুক বা অশুক কর্ম বা কর্মালঙ্কি হইতে তিনি সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার কাংস-শুক আত্মায় যে কর্ম-লক্ষণ ঘটিয়াছিল তাহা নিঃশেষে বিদূষিত হইল। ১১৮

ককুহ [ ককুদ ] ককুদ, অংসকুট, বাঁড়ের ফুটি। 'ককুত' শব্দ ও 'ককুন্' শব্দ 'পর্বত নিধর' অর্থে ব্যবহৃত হইত। 'ককুহ' শব্দ 'ককুন্' শব্দের প্রাকৃত রূপ হইলেও ইহার উপর 'ককুত' শব্দের প্রভাব আছে বলিয়া মনে হয়। ৩৪

ককড়ঙ্ক [ ককটাক ] ককট সঙ্গ অক্ষি বাহার। 'বেল্লির-ককড়ঙ্ক' [ বেল্লিত-ককটাকম্ ] বেল্লিত অর্থাৎ বক্র ও ল্পকিত বা ঘূর্ণিত এবং ককট প্রমাণ অক্ষি অর্থাৎ চক্ষু বাহার লেইরূপ যুক্ত। বাঁড়ের চোখ দুটি ঘেরিতে কাকড়ার মতো এবং তাহা আবার এদিকে-ওদিকে ঘুরিতেছিল। হুকের তেজস্বির ও বলবতার পরিচায়ক। ৩৫

ককেতন [ ককেতন ] ২৩-বিশেষ। ৩৬

কক্খড় [ কক্খটঃ ] কক্শ ব্যাণার, কক্খ বাক্যের ব্যবহার, পালাগালি। কড়ু [ কটু ব্যবহার ], উগ্রতা, রপিরগি। বিনুগছে [ বিনুগছঃ ] বিবাদ, মারামারি। নিগুহ ও নিগুহীরা পদুর্গণা উৎসবের পর পূর্ব বৎসরের বিবাদাদির ক্ষমতা প্রার্থনা করিবে ও পরস্পরকে

করা করিবে। পূর্বাঙ্গী উৎসবের পর তৈলদেব নব বর্ষ আরম্ভ হয়। পূর্ব বৎসরের রাগ-দেব-কলহ-বিবাদ তাহার। এইদিনে জুলিয়া যায়। সকলের কাছে তাহার। করা প্রার্থনা করে ও সকলকে করা করে। জ্ঞাত অপরাধের জন্য করা প্রার্থনা মতে,—অজ্ঞাত অপরাধের জন্য সকলের নিকটে করা-প্রার্থনা এই দিনের একটি বিশিষ্ট নিয়ম। শুদ্ধ-চিত্তে, বিমল অন্তঃকরণে পরস্পরের প্রতি আশীষ জ্ঞাপন করিয়া তাহাদের নববর্ষের আরম্ভ হয়। সা ৫২

কজারণ [ কাত্যাতন ] একটি গোত্রের নাম। খে ৩

কঙ্ক [ কক ] কামরা, কক। ১১৪

কংচণ [ কাকন ] সোমা। ৪০, ৪১, ৪৪

কটু [ কৃষা ] ক+তু=কতু, তৃতীয়ার কতু+আ=কৃষা, বিতীয়ার কতু+ম=কতুম্, চতুর্থীতে কতু+এ=কর্তবে, কতু+ঐ=কর্তবৈ ইত্যাদি বিভিন্ন রূপ প্রচলিত জাযায় হইত। কিন্তু সাহিত্যিক সংস্কৃত জাযায় কেবল 'কতুম্' ও 'কৃষা' এই দুইটি রূপ প্রচলিত আছে, অপরা-  
গুলি অপ্ৰচলিত হইয়াছে। তৈল 'কটুটু' প্রাচীন 'কতু' হইতে আসিয়াছে। এই 'কটুটু' পদে কোনও বিতক্তি নাই, এ শব্দটিকে একটি অসমাপিকা ক্রিয়াপদ না বলিয়া কর্মপ্রবচনীত বলা উচিত। কারণ 'কৃষা' পদের 'করিয়া' অর্থ 'কটুটু' পদে সর্বত্র পাওয়া যায় না। "তং নি দেবাংদাএ...কুচ্ছিংসি...সাহরাবিতএ তি কটুটু এবং সংপেহেই"—তাহাকেও দেবামন্ডার কুচ্ছিংসি রাখাইতে হইবে এই জাবিতা এইরূপে সংশ্লেশন করিতে লাগিলেন, "ওরালা পং কুমে...হুমিণা দিটুই তি কটুটু কুচ্ছিংসি অগুবুহুই"—বে বগ্নগুলি তোমাকে দেখা দিয়াছে সেগুলি নিশ্চয়ই উদার এই বলিয়া পুনঃ পুনঃ বকিতে লাগিলেন—এ-সকল উদাহরণে 'কটুটু' পদের 'করিয়া' অর্থ খাটে না। আবার "দসগহং যথএ অংজলিং কটুটু"—দশ নখে মাথার অঙ্গুলি বাহিয়া থা বজাঙ্গুলি হইয়া—এই অর্থই সমীচীন। সুতরাং 'কটুটু' একটি কর্মপ্রবচনীত বা অতুলন্য নানা অর্থে কারকবিতক্তির জার প্রযুক্ত। ৫, ১২, ৪৬

কট্টকরণসি [ ক্কেত্রে ] কৃষিক্কেত্রে । কট্ট > কট্টঠ । কট্ট-  
কৃষিকর্মেণ করণ = সাধন । কৃষিকর্মেণ প্রধান সাধন জুমি বা ক্ষেত ।  
মহাবীর খাম্বীর নির্বাণ হয় কৃষিক্কেত্রে । "ক্ষেত্র-বাক্যোৎপত্তিস্থানে"—  
সন্দেহ বিবোধি টীকা । ১১০

কড়ং [ কড় ] কড় । কড়াইং [ কড়ানি ] । ১২১

কড়গ- [ কটক- ] মণিবন্ধের জুত । ১৪

কড়ি- [ কটি- ] কটি, বধা, মাড় । ৬১

কড়িয়াইং [ কটিজানি, কটযুক্তানি ] 'কট' অর্থাৎ মাদুর, চাটাই  
প্রকৃতি সংগ্রহ করা । সা ২

কণস [ কনক ] কনক, বর্ণ । ৩৫, ৩৬, ৪০, ৪৪, ৬১, ২০ ।

কণগ [ কণ, কণিকা ] কণিকা, অত্যন্ত অংশ । সা ২৭, ৩০  
কণিয়া [ কণিকা ] কণিকা । সা ৪৫

কণগময় [ কনকময় ] কনকময়, বর্ণনির্মিত । ৩৬ ।

কণীষস [ কনীরস ] কনীরাস, ছোট । খে\*১ ।

কণ্টস [ কণ্টক ] কণ্টক । ১১৪

কণ্ডরি [ কণ্ডরী ] কাচি । কণ্ডরি-মুণ্ডে [ কণ্ডরীমুণ্ডিতঃ ] কাচি  
যারা হিরকেশ । সা ৫৭

কণ্ডির [ কণ্ডিক ] কণ্ডিক । ১২৪, ১৭১

কণ্ঠই [ কণ্ঠ'চং, কণ্ঠ'ল ] কোথাও, কোথাও কোথাও । ৪৬, ১১৮

কণ্ঠ [ কণ্ঠ ] কণ্ঠ, কমনীয় । ২. ৩৪, ৩৬-৩৮, ৪২, ৭০ ।

কণ্ঠি [ কণ্ঠি ] কণ্ঠি । ১১৫

কণ্ঠ [ কণ্ঠ ] কণ্ঠ । কণ্ঠ-সহ [ কণ্ঠসহ ] কুলের নাম ।  
খে\*৭, ১০ ।

কন্ [ কন্ ] বিধি, বিধান, বিধানগ্রন্থ, শ্রুতি শাস্ত্র । আচার, নিয়ম ।

\* ৩ ১৩ ১১২ । সা ৫৭, ৬০

কন্ঠই [ কন্ঠাতে, বিদীকতে ] অহুদোদিত হয় । চল । বিবিসমস্ত  
বলিয়া গণ্য হয় । ২৪ সা ৮, ৯, ১০ । কন্ঠান্তি বহুবচনে । সা ২১-২৫ ।

কন্ঠির [ কন্ঠিত ] ৬১, ১১০, ১৪৫, ১৭২ ।

কপ্পরকথর [ কপ্পরকক ] কপ্পরক । ৬১

কপ্পর [ কপ্পর ] কপ্পর । ৬০

ককড় [ ককট ] ককট, কু-নগর, ছোট নগর, ২০০-৪০০ গ্রামের  
খাপিআ-কেন্দ্র । ৮২

কয় [ কত ] কত । ৩৬, ৪০, ৬১, ৬৬, ৯৫, ১০৪ ।

কয় [ কচ ] কচ । ৬১

কচংবিয় [ কচংবিত ] অলঙ্কৃত । কচংবুর [ কচংক ] কচংপুল।  
৩৬, ৫

কচয়ল [ কচয়ল ] কচয়ল । ৫, ১২, ১৫, ২৮, ৩৬, ৬৭, ৯২

কলিয় [ কলিত ] কলিত, রচিত, যুক্ত । ৩২, ৫৭, ১০০

কলং [ কল্যাদ্ ] পবনিন । ৫২

কল্যাপ [ কল্যাপ ] কল্যাপ । কল্যাপগ [ কল্যাপক ] মঙ্গলকর ।  
৩, ৫, ৬, ৭, ৯, ৩১, ৩২, ৪৯, ৬১

কসিগং [ কসংসন্ ] কসংস, সমগ্র । ১, ৩৬, ১২০

কহকহগ-কুরা [ কহংকহংকারীকৃত্যঃ ] ‘কি হইল কি হইল?’  
শব্দে শকারমান । ৯৭

কাউসংগং বা ঠাপং বা ঠাইতএ [ কারোৎসর্গং বা হানং হাতুং  
বা ] কারোৎসর্গের অর্ন্ত উক্ত স্থানে দ্বিত হইতে । কারোৎসর্গ  
অন্যেহের উৎসর্গ—অন্তের অর্ন্ত বা মুক্তার অর্ন্ত । ১১ ৫২

কাকংগ, কাকংদিয়, কাকংদিয়া—হবির নাম, কুলের নাম,  
নাথার নাম । খেং ৪, ৬, ৯, ১০

কামিড্‌টি, কামিড্‌টির—হবিরনাম, কুলের নাম । খেং ৬, ৮

কাল, সময়—ভারতের আধুনিক ভাবাসমূহে এই দুইটি শব্দ  
অতিরিক্ত । কিন্তু প্রাচীন ভাবার, বিশেষতঃ তৈজস-প্রাকৃত ভাবার এই  
দুইটি শব্দের অর্থ বিস্তারিত দেখা যায় । অবিরত প্রবাহমান নদীপ্রোতের  
সহিত অবিরত প্রবাহমান কালের সদা চকলতা তুলিত হইতে পারে ।  
নৌকার বোঝাই নামাইবার ও উঠাইবার অর্ন্ত নদীতীরে অবস্থিত ঘাটের  
সহিত সময়-শব্দের অর্থ উপস্থিত হইতে পারে । কালের প্রোতের

সহিত জীবনের শ্রোত যখন অতির-পতিতে বিশিয়া যাব, তখন জীব  
কালগত [পালি 'কালকত'] হয়। কাল অনন্ত; সময় বিচ্ছিন্ন।  
চির প্রবহমান কালের কৃত্তম অংশকে সময় বলে।

‘ওসম্মিণী’ শব্দের টীকা ত্রুটব্য।

সংস্কৃত সাহিত্যে কাল ও সময় শব্দের ব্যবহার : কাব্যশাস্ত্র বিনোদেন  
কালো গচ্ছতি বীমতাম্, ন পুনর্জীবিতঃ কশ্চিৎ কালবর্ষমুপাগতঃ। কালঃ  
কাল্যা ভুবনফলকে জীড়তি প্রাণিসারৈঃ। বিলংবিত-ফলৈঃ কালং  
নিদায় ন মনোরথৈঃ। কালচক্র, কালসন্ধি, কালগ্রাণি (—বৎসর)  
কালগ্রাস, কালযাপন, কালান্তিপাত, কালকৃত (—দুঃখ), কাল-  
শ্রোত।

সত্যবাদী সৃষ্টিষ্টির করেছেন সময়।

ত্রয়োদশ বৎসর যাবৎ পূর্ণ নয়।

তাবৎ হস্তিনা না আলিবে কদাচন। মহাত্মারত।

তার সময় ছ'য়েছিল, চ'লে গেছে, আর ছঃখ ক'রে কি হবে ?

একি তোমার মানের সময় ?—সমুখে বসন্ত। বাজাল্য গান।

“তেনং কালেনং তেনং সমএণং”—এই শব্দ-ত্বকের ইংরেজি  
অনুবাদ রাখোবি করিরাছেন—In that period, in that age. বিশিষ্ট  
তাব-প্রকাশক তাহার অভাবে আমি বাজাল্য অনুবাদ করিলাম—“সেই  
কালে, সেই সময়ে।”

কালগ, কালয় [কালক] কালকাচার্য। গর্ভভিন্ন রাখার [৬১  
ক্রীষ্ট পূঃ] সমসাময়িক। খে°

কারেমাণে [কার্যমাণঃ] কার্যমাণ। ১৬

কাসব [কাস্তব], কবির নাম, গোত্র নাম, কাসবিজ্জিয়া [কাস্তবীরা]  
শাখার নাম। খে° ১, ৩, ৪, ১০, ১২, ১৩

কাসী [কানী] কানী, নগরবিশেষ। ১২৮

কিচ্চা [কুচ্চা] করিয়া। সা° ১২

কিচ্চি [কিচ্চিৎ] কিচ্চিৎ। সা° ৩০, ৪৭

কিট্টিচ্চা [কীর্ত্তিচ্চা] কীর্ত্তন করিয়া, প্রচার করিয়া। সা° ৬৩





( ৩৭ )

কিপ্‌হ [ কক ] কক । সা ৩৫

কিলংত [ ক্রাং ] ক্রাং । সা ৬২

কিবিণ [ কপণ ] কপণ । ১৭, ১৯

কুচ্ছ [ কোৎস ]—গোত্র নাম । খে ১২, ১৩

কুচ্ছি [ কুচ্ছি ] কুচ্ছি, গর্ত । ২, ৩, ১৫, ১৯, ২১, ৪৬, ৯১

কুচ্ছা [ কুচ্ছাৎ ] করা উচিত, করিবে । সা ১৯

কুড়ুংবির [ কুটুংক, কোটুংক ] কুটুং । ৩৬

কুশালা, কুংসিতনালা, একটি ক্ষুদ্র নদী বা খালের নাম । সা ১২

কুণ্ডগুগাম—কুণ্ডগাম, কুণ্ডনগর—২, ১৫, ৬৬ । কুণ্ডপুর ৬৫, ১০০

কুণ্ডধারিণী [ কুণ্ডধারিণঃ ] ; [ বেসমণ-কুণ্ডধারিণী “বৈশ্রমণত

কুণ্ডম্ আনন্ততাং ধারয়তি যে তে তথা” টীকাকার । “আজ্ঞাং ধারয়তি”

—ধাকোবি । ] কুবেরের আজ্ঞাপালনকারী কৃত্যগণ । ৮৯, ৯৮

কুণ্ডল [ কোণ্ডল ]—গোত্রনাম । কোণ্ডিল ( ৭ ) । খে ৮

কুহু—১১ন ভৌরবকর, ১৮০ । কুহু—অতি দূর গ্রামী । ১০২, সা ৪০

কুংহুংক—অগচ্ছ দাহ পদার্থ । ৩২, ৪৪, ৪৭, ১০০

কুবের—ঋষির নাম । খে ১১ । অক্ষকুবেরা শাখা । খে ১১

কুমুদ [ কুমুদ ] কুমুদ । ৩৮, ৪২

কুম [ কুম ] কুম, কচ্ছপ । ৩৬, ১০৮ ।

কুমবিন্দাবত [ কুমবিন্দাবর্ত ] কুমণ বিশেষ । ৩৬

কুলগর [ কুলকর ] কুলকর্তা । ২০৬

কুব [ কুপ ] কুপ । ৫, ৮, ৪৭

কেই [ কশিৎ, কোহপি, কেচিৎ, কেহপি ] কেহ, কিছু । ১১৭, সা

৩৮, ৩৯, ৫২

কেউ [ কেতু ] কেতু, পতাকা, প্রধান । ৫১, ৭৯

কেউর [ কেয়ুর ] কেয়ুর, বাহুবল ১৫

কেবইয় [ কিয়ৎ ] কিয়ৎ পরিমাণ । সা ১৮

কেশ [ কেশ ] কেশ । কেশহথ [ কেশপাশ ] কেশগুচ্ছ । ৩৬ ।

কোউয় [ কৌতুক ] কৌতুক — বিহ্ব-বিনাশের প্রভু যক্ষ্মণ বস্ত্র স্পর্শ  
বা ধারণ। “কৌতুকানি যাবন্তিলকাদীনী”। ৬১, ৬৫, ৯৫, ১০৪

কোম্বা [ কুম্ব ] পুষ্পবিশেষ। ৩৭

কোট্টম [ কুট্টম ] কুট্টম, বেকে, মর্ষের প্রভৃতি রচিত স্থান। ৬১

কোট্টবাণী একটি পাখার নাম। খে ৬

কোট্টাগার [ কোটাগার ] ভাণ্ডাগার, তাণ্ডার। ৯০, ৯১, ১১২

কোডাকোডী—কোটি কোটি ২২৮। কোডি—কোটি ১৮৭,  
১২৫-২০৩

কোড়াল—গোত্র নাম। ২, ১৫

কোড়ির [ কোড়ীপ্ত ] গোত্রনাম। ১০২। —পুত্রের নাম। খে ৬

কোরিণ্ট—পুল্পের নাম। ৬১ কোরিণ্টপত্ত [ কোরিণ্টপত্ত ] ঐ  
পাতা। ৩৭

কোস [ কোষ ] কোষ। ৯০, ৯১, ১১২। কোস [ কোশ ]।  
সা ৯-১৩

কোসংবিয়া [ কোশাংবিয়া ] একটি পাখার নাম। খে ৬

কোসলগ [ কোশলক ] কোশলদেশীয়। কামী-কোসলগা = কামী  
ও কোশল দেশের। ১২৮

কোসলিএ [ কোশলিকঃ কোশলীরঃ ] কোশলদেশীয়। ২০৪-২২৮

কোলির [ কোশিক ] গোত্র নাম। খে ৪, ৬, ১১, ১৩

কোহ [ কোষ ] কোষ। ১১৮

কপুনি [ কপুণী ] কপার। ১১৮

কচিত [ কচিত্ত ] কচিত। ৫৯

কচিত্ত [ কচিত্ত ] কচিত্ত। ১৮, ২১, ২৭-৩২। কচিত্তাণী [ কচিত্তাণী]  
২১, ২৭-৩২

কংত [ কান্ত ] কান্ত। কংতি [ কান্তি ] কমা। ১২০। কংতি-  
কংত, কান্তিকম ১০৮

কংথ [ কন্ত ] কন্ত। ৩৫

কমালমণে, কমালমণ। খে ১০

খর [ কর ] কর । ২

খরমুহী [ খরমুণী ] বাদ্যবিশেষ । “খরমুখিকাঃ কাহলাঃ ।” ঢকা ।

১৪, ১০২, ১১৫

খাইম [ খাদিয়া ] খাদ্য । ১০৪ । সা ৪০

খামিজা [ কমেত ] কমা করিবে । সা ৫২ । খামিরকং খমাবিরকং  
কমা করিবে, কমা করাইবে ।

খার [ খাত ] খাত । সা ২

খিত, খেত [ কেত ] কেত । ১১৮

খিশং [ কিশম্ ] কিশা, শীষ । ২৬, ২২, ৫৭, ৬৪

খীর [ কীর ] কীর । ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৪৩ । সা ১৭

খুড় [ কুত্র ] লিখ্য । সা ২০ । খুড়ুএ বা খুড়ুয়া বা [ কুত্রকো বা  
কুত্রিকা বা ] কুত্র বা কুত্রা । লিখ্য অর্থে কুত্র এবং লিখ্য অর্থে কুত্রিকা  
শব্দের ব্যবহার হইয়াছে । সা ৩৮

খুর-মুংটে [ কুর মুণ্ডিত ] কুর দ্বারা মুণ্ডিত । টাটা মাথা । সা ৫৭

খেত [ খেট ] বুলি প্রাকারোপেত নিষ্কর স্থান । ৮২

খেল [ খেলম ] খেলা । ১১৮

খোমিয় [ কোমিক ] কোম । খোমী । ৩২

গই [ গতি ] গতি । কর্মফলে অর্জিত অবস্থা । চারিগতি : দেহগতি,  
মহুগতি, তির্যগুগতি ও নরকগতি । গতিঃ নামান্তর নামকর্ম । —গমন ।  
গরগতি, গজগতি । ৫, ১৬, ২৮, ১১৮, ১২১, ১৪৫

গইংস [ গজেন্দ্র ] গজেন্দ্র । ৩৬

গংগাবত [ গঙ্গাবর্ত ] ‘গঙ্গাবর্ত’ নামক আবর্ত বিশেষ । ৪৩

গঞ্জিয় [ গঞ্জিত ] গর্জন । ৩৩, ৪৪

গণগ [ গণক ] গণক । ৬১

গণনাগ [ গণনাগক ] গণনাগক । ৬১

গণরাগাণো [ গণবাজানঃ ], গণতান্ত্রিক ব্যাধারী । ১২৮

গণধর [ গণধর ] গণধর । “গণধরঃ তীর্থকৃচ্ছাদিঃ” । তীর্থকরের  
শিন্দুরা গণধর । গণধর সংখ্যা একাদশ । [১] ইন্দ্রভূতি গৌতম,

[২] অগ্নিতুষ্টি গৌতম, [৩] বারুতুষ্টি গৌতম, [৪] আৰ্যবাক, [৫] আৰ্যহুধৰ্ম, [৬] মতিকপুত্র, [৭] মৌৰ্যপুত্র, [৮] অকল্পিত, [৯] অচলভ্রাতা, [১০] মৈত্র্যার্ঘ ও [১১] প্রভাস। সা ৪৬

গণাবচ্ছেদক [ গণাবচ্ছেদক ] [ যঃ সাধুন্ গৃহীত্বা বহিঃ কেত্রে আস্তে গচ্ছার্ঘম্, কেত্ৰোপবিমার্গপাদৌ প্রবাবনকর্তা সূত্রার্থোত্তরবিৎ ; যিং বা ল্পধিকাধিপতিভ্বেন সামান্ত সাধুন্ অপি পুরহত্য বিহরতি। ]  
গণাবচ্ছেদক। সা ৪৬

গণিৎ—একটি কুলের নাম, খেং ৮

গণিতা [ গণিকা ] গণিকা। ১০২

গণী [ গণী ] গণী। [ যস্য পার্শ্বে আচার্য্যঃ সূত্রাদ্যভ্যাস্যতি, গণিমো বাহুস্তে আচার্য্যঃ সূত্রাদ্যর্ঘম্ উপসম্প্রায়ঃ। ] আচার্য্যগণের শিক্ষক গণী।  
সা ৪৬

গজ [ গাজ ] গাজ। ৬১

গংথ [ গংথ ] গংথ। ১১৮

গংথবটী [ গঙ্গবতিঃ ] গঙ্গবতিক্য। ৩২, ৫৭, ১০০। গংথি [ গঙ্গী ] ৩৭

গংথক [ গঙ্গক ] গঙ্গক। ৪৩

গংথস্থখী—গঙ্গস্থখী। ১৬

গব্ভ [ গর্ভ ] গর্ভ। গব্ভত [ গর্ভত্ব ] গব্ভত্ব = গর্ভত্ব। ১, ২, ৩, ১৫, ২২, ২৪

গব্ভাও গব্ভং [ গর্ভতঃ গর্ভম্, গর্ভাৎ গর্ভান্তরম্। গর্ভ > গব্ভ। গব্ভ + আও = গব্ভাও।\* গব্ভ + অং = গব্ভং। দেবানন্দার্য্য গর্ভাৎ ত্রিশলাধ্য গভম্। ] ত্রাক্ষরী দেবানন্দার্য্য গর্ভ হইতে অত্রিহাসী ত্রিশলার গর্ভে ( প্রবেশ )। ১

গয় = গজ। ৪, ৩৩, ৩৬

গয় = গজ। ৪, ২২, ২৬, ১১০ সাং ৬৪

গলিৎ—গলিত। ৩০, ২২, ২৪

গবেসিত্তএ—গবেষণা করিবার ভক্ত। সাং ৬২

গলিৎ—গলিত। ৩২

গহ—গ্ৰহ । ৬১

গহণ—গ্রহণ । সা° ৬৩

গহির—গৃহীত ৩৬, ৭০ সা° ৩৬

গহির [ গভীর ] গভীর, গভীর । ৩৮

গাম [ গ্রাম ] গ্রাম । ৮২, ১১৮, ১১৯ । গামাগুগাম [ গ্রামাগু-  
গ্রাম ] গ্রামে গ্রামে । সা ৪৭

গাহ [ গাজ ] গাজ, গা । ৬০ [ অন্যান্য 'জ' বর্ণ কঠিন লুপ্ত হইয়া এবং  
হ-শক্তি প্রভাবে লুপ্ত হানে কঠিন হ-বর্ণের আগম হয় ; হ্রস্ব > হ্র  
( বিকল্পে 'হ্রস্ব' ) ; চরিত্র > চরিত্র, চরিত্র ( বিকল্পে চরিত্র ) ; গাজ  
> গায় ( বিকল্পে 'গজ' ) ; রাজ > রাজ ( 'স-বীসই-রাজ' সা ১ ) ;  
রাজিহিদিবানাম > রাইহিদিবানাম, একরাজিক > এক রাইহি ; কংস-  
পাঈ < কাংসাপাঈ, পাজিকী ]

গাহাবই [ গৃহপতি ] গৃহস্থ । ১২০ । সা ২০

গিম্হানং চতুর্থে মাসে [ গ্রীষ্মাণং চতুর্থে মাসে ] গ্রীষ্মের চতুর্থ  
মাসে । জৈননিগের বৎসরে তিন বছর ; হেমন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা । চারি  
মাসে এক বছর । চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম বছর । গ্রীষ্মের  
চতুর্থ মাস আষাঢ় মাস । প্রতি মাসে দুই পক্ষ : শুক ( শুক ) ও কৃষ্ণ  
( কৃষ্ণ ) । ] গ্রীষ্মের চতুর্থ মাসে অর্ধাৎ আষাঢ় মাসে । ২

গিরা [ গীঃ ] বাক্য, বাকী । ৪৭

গিলানস [ মানস্য ] 'মান' শব্দ রোগী অর্থে ব্যবহৃত । রোগীর ।  
সা ১৮

গিহ [ গৃহ ] গৃহ । গিহি [ গৃহী ] গৃহী । গিহথ [ গৃহস্থ ] ২, ৮,  
৮২, ১১২, ১৫৭ । সা ১৯

গণসিলয় [ গণশিলক ] গণশিলক নামক চৈত্যা । রাজগৃহের একটি  
চৈত্যের নাম গণশিলক । সা ৪৪

গত [ গুণ ] গুণ । ২২, ১১০ । গত [ গোত্র ] গোত্র । গতি—  
গতি । ১২০

গতির [ গতিক ] রক্ষক । ২২



অমর্যণ [ অম্যৎ, ব্যাকুলীতবৎ ] ব্যাকুলারমান । ৪০

অমর্যমারংতে [ অমর্যমার্যমণ ; অধুরং কনৎ ] অম অম ধ্বনি করিতে করিতে । ৩৭

অহির [ গম্ভীর ] গম্ভীর । ৩৮

গেবিজ [ গ্রেবেয় ] গ্রেবেয়, গ্রীবার হার । ৬১

গোয়, অয় [ গোণ ] গোণ, অপের যোগ্য । ২১, ১০৭

গোজ [ গোজ ] গোজ । ২, ১২, ৭১, ৮২, ১০৭, ১০৮ । খে

গোদোহিরা [ গোদোহিকা ] গোদোহনকাল । ১২০ ।

গোয়র [ গোচয় ] গোচয় । সা ২০

গোসীল [ গোসীর্ষ ] গোসীর্ষ, চন্দন-বিশেষ । ৬১, ২০০

ঘট্ট [ ঘট ] ঘট । ৩২ । সা ২

ঘড় [ ঘট ] ঘট । ১০০

ঘনমুইংগ [ ঘনমুদক ] ঘনমুদক, খোল । ১৪ ।

ভক্তং বীণাদিকং জেয়ং বিভক্তং পট্টাদিকম্ ।

ঘনং তু কাংসাতালাদি বংশাদি ভবিয়ং যতম্ ।

ঘণ্টিক [ বাটিক ] বাটিক, ঘটাবাদক । ১১০

ঘর [ ঘট ] ঘি । ৪৬

ঘর [ গৃহ ] ঘর । ৩২, ৬১, ১১৮ । সা ২৭

ঘোলংত [ ঘূর্ণায়মান, ইত্যন্ততোঃ প্রমৎ ] ঘূর্ণায়মান । ■

ঘোস [ ঘোষ ] ঘোষ । ৩০, ৪৪, ১১৪

চইত্য [ চুখা ] চুখত হইয়া । ১, ২, ১৪২, ১৭১ । চইস্লামি । ৩

চউক [ চতুক ] চতুক, নগরচতুক, পার্ক । ৮২, ১০০

চউগমণ [ চতুর্গমন, চতুস্তো মিলঃ ] চারিদিক । ৪৩

চউত্তীসইয় [ চতুর্ভিংশ ] ৩৪৭ । চউখ [ চতুর্ধ ] চতুর্ধ । চউদল,

চউদল [ চতুর্দল ] চতুর্দল । চউপয় [ চতুঃপকাশৎ ] চুয়ার । চউমুহ,

চউমুহ [ চতুর্মুহ ] চৌমাখা । চউরাসীইং [ চতুর্দশীতি ] চৌরানি,

চুরানি । চউলটুটিং [ চতুঃষষ্টি ] চৌষটি । চউরাসীইয়—চতুর্দশীতিতম ।

চউ-ভংগে [ চতুর্ভঙ্গঃ ] চারি লংখা অতিক্রম করা ( চাই ) । চারি-



( ৪০ )

অন্য পর্যন্ত একত্রাবস্থান নিষিদ্ধ। চারিজনের অধিক যদি কোনও পক্ষ  
বাঞ্ছিত থাকে বা আরও অনেক বাঞ্ছিত থাকে, তবে পুরুষ জাতি ও নারী  
জাতির একত্র অবস্থান চলিবে। মতুবা চলিবে না। সা ৩২

চক্র [ চক্র ] চক্র। ৩৮। —চক্রবাক। ৪২। চক্রবর্তী [ চক্রবর্তী ]  
চক্রবর্তী। ১৬, ৭৪, ৮০ চক্রবর [ চক্রবর ] চক্রবর। ৭৪। চক্রিয়  
[ চাক্রিক, চক্রপ্রেরণাঃ, কৃষ্ণকার - তৈলিকাদয়োঃ বা ] চাক্রিক। ১১৩।

চক্রিণী [ চক্রিকা, চাক্রিকা ] পাক, কের, বেড়। নদীর বেড়; নদী  
যেখানে বক্রভাবে অর্ধমণ্ডলাকারে চলে, সেই স্থান। ১১৩, সা ১২, ১৩।

চক্ৰু [ চক্ৰুঃ ] চক্ৰু। ১৬, ১০২। সা ৪৪।

চক্ৰু-কাসঃ [ চক্ৰুঃ-স্পর্শম্ ] চোখের স্পর্শ আসা, দৃষ্টিবোধ আসা,  
চোখে ধরা পড়া। "চক্ৰু-কাসঃ হবম্ আগচ্ছই"—সহজেই চোখে  
পড়ে। ১০২, সা ৪৪

চংকম্মাণ [ চংক্রম্যমাণ ] আশ্রয়মাণ। ৩৮

চকর [ চকর ] উঠান। ৮৯, ১০০

চক্কারি [ চক্কারি ] চারি। ৭৭, ১৪০, ১৭৯। খে ৫, ৭। সা ২৬,  
৬২। চক্কারীসং [ চক্কারিসং ] চক্রিয়। ১৭৭।

চংদ [ চংদ ] চংদ. টাদ। ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪৩, ২৬, ১০৪, ১১০, ১১৮।  
চংদ—চংদ : বৎসর বিশেষের নাম। মহাবীর শ্রীরাম নির্বাণ দিনে দ্বিতীয়  
'চংদ' সংবৎসর ছিল। ১২৪

চংদগ—চন্দন। ৬১, ১০০, ১১২

চংদগা [ চন্দনা ] আর্ষা চন্দনা। ১৩৫। চন্দনা দু'জন : [১] বৈশাখী-  
রাজ চেষ্টকের কজা। ইনিই মহাবীর শ্রীরাম 'অজিতা সংপরা'র  
'পারমোক্ষা' বা প্রেমানা ছিলেন। [২] চন্দার রাজা দধিবাহনের কজা  
'চন্দনা'ও এই সময়ে আধিকা সন্তানদ্বারে প্রবেশ করিয়া পারমোক্ষার লাভ  
করিয়াছিলেন।

চংদগতা [ চংদগতা ] ব্যক্তিনাম। ১১৩।

চংদগহ [ চংদগহ ] অষ্টম ভীর্ণকর। ১২৭

চংদগ [ চন্দক ] চাপা। ৩৭



চয় [ চর্ষ ] চর্ষ । ৩০

চয় [ চ্যব ] চ্যবন, পতন । ২, ১৪২, ১৭১ । চয়মাণ [ চ্যবমাণ ]  
পতনশীল । ৩১ । চবণ [ চ্যবণ ] পতন । ১২১

চরিত্ত [ চরিত্ত ] চরিত্ত । বিকল্পে 'চরিত্ত', 'চরিত্ত' । ১১৪, ১২০ ।  
যে ১৩ ।

চলমাণ [ চলমান, চলৎ ] চলন্ত । ২৪, ১৩২, সা ৪৪

চলিয় [ চলিত ] চলিত । ৪৩

চবল [ চপল ] চপল । ১৫, ২৮, ২২

চাউরংগ [ চাতুরঙ্গ ] চতুঃসীমা পর্বন্ত বিস্তৃত । "ধর্মবর চাতুরঙ্গ  
চক্রবর্তিকাঃ । অরঃ সমুজ্জান্ চতুর্ধো হিমবান্ এতে চত্বারঃ পৃথিব্যা  
অঙ্গাঃ । তেষু তথাঃ স্থামিতয়েতি চাতুরঙ্গাঃ । তে চ চক্রবর্তিনঃ ।  
ধর্মেষু বরঃ শ্রেষ্ঠো ধর্মবরঃ । তত্র বিবরে চাতুরঙ্গ-চক্রবর্তিনঃ ইব ধর্মবর-  
চাতুরঙ্গ-চক্রবর্তিনঃ ।" ১৬, ৮০ ।

চাউলোদগ [ ততুলোদগ ] চাউল বোঝা জল । সা ২৫ । চাউলোদগ  
[ ততুলোদগ ] তাত । সা ৩০-৫৫ ।

চামীকর—সোনা । চমীকর—অর্থধনি । চমীকরে প্রাপ্ত বস্তু  
চামীকর । ৩০

চিচ্চা, চেচ্চা, চেচ্চা [ চ্যচ্চা ] চ্যাপ করিয়া । ১১২ । সচ্চ, অসচ্চ  
প্রাকৃতিক্তে চ্য > চ । এখানে প্রথমাঙ্করে চ্য > চ > চ । চ্যচ্ >  
চচ্ > চিচ্ > চেচ্ । চেচ্ + যা = চেচ্চা । চিচ্ > চিচ্ + য' = 'চিচ্চা,  
চেচ্চা ।

চিত [ চিত্ত ] চিত্ত । ৫, ৫০ । চিত্ত [ চিত্ত ] চিত্ত । ১৪, ৩২, ৩৭,  
৪২, ৪৪, ৪৮, ৬১, ৬৩ । চিত্ত, চেত্ত [ চৈত্ত ] চৈত্ত । ২, ১১৫, ২১১ ।  
চিত্তা [ চিত্তা ] চিত্তা । ১৭১, ১৭৪, ১৮২ । চিত্তির [ 'চিত্তিত ] চিত্তিত ;  
চৈত্ত-অচিত্ত । ৩২

চিত্তির—চিত্তিত । ১৬, ৯০

চিত্ত [ চ্যচ্চ ] চ্যচ্চ । ১১৭ । চ্যচ্চ > চ্যচ্চ > চিত্ত > চিত্ত ।  
চিত্ত + ত = চিত্ত ।



( ৪৫ )

চুঞ [ চুতঃ ] চুত, পতিত, অবতীর্ণ । ১

চুয় [ চূর্ণ ] চূর্ণ । ৩২, ২৮

চেইয় [ চৈতয় ] চৈতয় । জৈনধর্ম্মিরকে চৈতয় বলে । প্রান্তর  
স্তূপ, প্রান্তর-বেলী বা প্রান্তর-নির্মিত ধর্ম্মির ও প্রাঙ্গণ লইয়া চৈতয় ।  
১২০, সা ৬৪

চেড় [ চেট ] চেট । ৩১

চেব [ চৈব ] -ই । ১২, ৩৪, ৩৯, ৪১, ২৪ সা ৩২, ৬৪

চোন্ধ [ চোন্ধ ] চোন্ধ, পবিজ, চতুর, প্রায় । ১-৫ । বিকসে চুন্ধ ।

চোন্ধল [ চতুর্দল ] চতুর্দল । ৩, ৪, ১৩৪, ১৩৮ । চোন্ধলপ্হং ।  
৪২, ৭৬ । \*পুন্নি । ১৩৮ । খে ২ ।

চোবটুটিং [ চতুঃবটি ] চৌবটি । ২১১

ছ [ বট ] ছত । ১২২ । ছচ্চ [ বট চ ] এবং ছয় । খে ৭ ।

ছান্সিঞ [ বাগ্মাসিকঃ ] বাগ্মাসিক । সা ৫৭ । ছত্ৰীলং [ বটুত্রিংলং ]

ছত্রিশ । ১৩৫, ১৪৭, ১৭১, ১৭২ । ছটুঠ [ বট ] বট । ১০, ১০৪,

১১৬, ১২০, ১৪৭ । খে ৭ । ছটুঈ [ বটী ] বটী । ২ । ছায়াশীলং

[ বটুচকারিশং ] ছেচত্রিশ । ১২৩ । চমর [ বটুপদ ] বটুপদ, তুঙ্গ ।

৩৭

ছউমখোণ [ ছয়খোণ ] অজ্ঞতাচ্ছর তিসু বারা । ছয়—অজ্ঞতার  
আধরণ । সা ৪৪-৪৫

ছেয় [ ছেক ] নাপরিক, নিকিত নৈপুণ্যবুজ, অতিজ্ঞ । ২৮,  
২৯, ৩০

জইত [ জতিক ] জটী, জরদুস্ত । ২৬

জউকোর [ বজুর্বেদ ] বজুর্বেদ । ১০ ।

জচ্চ [ জাতা ] জ্ঞাত, অবিস্মিত । ৪০, ৪১, ১১৮ । জচ্চকমল  
[ জাত্যকমল ] জ্ঞাত পদ । ৩৫ । জচ্চকণ [ জাত্যকণ ] উৎকৃষ্ট • •  
অঙ্গন, “মর্দিত অঙ্গন” । ৩৬

জপবরে [ জমপদ ] জমপদ । ২০, ২১, ১১২ ।

জথ [ যত ] যত, যেখানে । সা ১১, ১২, ১৩ ।

অবগ [ অবক ] বাস্তবিশেষ । ১-২

অবুদৌব [ অবুদৌপ ] অবুদৌপ । ২, ১৫, ২৮

অন্তগ [ অন্তক । তিৰ্য্গলোক-বাসিনো দেবা অন্তকাঃ ] অন্তক,  
তিৰ্য্গলোকাধিবাসী । ৮২, ২৮ । অংতিয়গাম [ অন্তিকাগ্রাম ] গ্রামের  
মাম । মহাবীরের সিঁড়িহান । ১২-

অয় [ অয় ] অয় । ১২৩, ১৩০ । অয়ণ [ অয় ] অয় । ১২, ২২,  
১৫৪ ।

অয়া [ যয়া ] যখন । ২১, ১০৭, ১০১

অলঅলিংত [ অলঅলামান ] অল্ অল্ করা । ৩৬ । অলণ ( অলম)  
অলন । অলংত [ অলং ] অলন্ত । ৪২, ৪৪, ৪৬, ৫২, ১১৮

অলয় [ অলদ ] অলদ । ৩৬ ।

অলহর [ অলধর ] অলধর । ৩৩, ৩৪

অন্ন—অন্ন বরজাখেলকাঃ, রাকঃ জোড়পাঠকা ইত্যাদে । পরীর  
বর । ১০০, ১১৮

অবপিরা [ অবমিকা ] পরমা । ৬০, ৬২

অবোদপ [ অবোদক ] অবের ভাল । সা ২৫

অদবকে—যশোবতী, যশবতী ১০২ । অদংস—যশক, ১০২ ।

অলোতা—যশোদা । ১০২

অদবাক [ যশোবাদ ] যশোবাদ, জুতি, অংশলা । ২০

অহা [ যথা ] যথা ।

আই [ আতি ] অয় । ১৮, ১২৪, ১৪৭ । —পুষ্পবিশেষ । ৩৭

আএ [ আতঃ ] আত হন, তুমিই হন । ১, ২১, ১০৭, ১১৮ ।

অজাও [ অজাত ] অজাত । ২, ৩৫, ৩৩, ৭২, ১১৮

আগরিত্তএ [ আগরিত্তদ ] আগিতে । সা ৫১ । আগরিয়া [ আগ-

-রিকা, আগরী ] আগরণোৎসব । ৫৫, ১০৪ । সা ৫১ ।

আগবয় [ আগদদ ] অনপদবাসী । ১০২

আগিরকাইং, পানিরকাইং, পডিলেহিরকাইং [ আতব্যানি, অষ্টব্যানি,  
ঐতিলেখিতব্যানি । ] ইন্ডিয় নাহাখো অহুতব করা বা জানা চাই,





চক্ষু দ্বারা দেখা চাই, জন্মজন্ম করিয়া মনের পটে আঁকিয়া লওয়া চাই।  
সতর্ক ইন্দ্রিয়, মনোযোগ ও বিচারশক্তি প্রয়োগে প্রমাণিত করিয়া দেখা  
চাই। সাং ৪৪-৪৫

জায়া [ যাগ ] যাগ। ১০৩

জাতি [ জাত ] জাত। ১, ৯, ৩৫, ৭৯

জাতিবন্ধ [ জাতবন্ধ ] জাতবন্ধ। ১০৪

জাতিবন্ধ [ জাতবন্ধ ] জাতাবন্ধ, বিমল। ২৪

জাল [ জাল ] জাল। ৬১।—[ জাল ] জাল। ৩৬, ৪৬

জাব [ বাবৎ ] বাবৎ, যে পর্য্যন্ত। পুনরুক্ত বাবা, বাবাংল বা  
বাক্যসমূহের সম্বলনগুলি লিখিত হয় না। যে পদের পরবর্তী পদগুলি  
লোপ করা হয় তাহার পরে ‘জাব’ পদ ব্যবহৃত হয়। যেমন : ইমে  
এবারে ওরালে জাব সন্মিলনীএ চোদ্দস মহাপ্রমিণে—এখানে ৩য় পদ  
হইতে পূর্ণবাক্যটি পূরণ করিয়া লইতে হইবে। ‘ওরালে জাব সন্মিলনীএ’  
যাৎ ‘ওরালে’ হইতে ‘সন্মিলনীএ’ পর্য্যন্ত। ‘বরও’ [ বর্ণ, বর্ণক ] শব্দ জটিল।

জাবয়োগঃ—বাঁহারা জব লাভ করিয়াছেন তাঁহারা ‘জিন’, বাঁহারা  
জবলাভ করাইয়া দেন তাঁহারা ‘জাবয়’। ‘জব’ এই শব্দের উত্তর ‘আপি’  
প্রত্যয় যোগে সম্ভাব্য নাম দাতৃ = ১. জবাপি। তাহার সম্ভাব্য রূপ  
= জবাপতি, ইত্যাদি। জবাপরতীতি = ‘জবাপতঃ’। পচাদ্যচ্ প্রত্যয়যোগে  
নিপন্ন, = জবাপর > = জবাবর > জাবর। ১৬

জাপুরণ—রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ, জবা, জপা। ৫৯

জিমিহ [ জিমিত ? জুজ ] জুজ, তোজন। জিমিহ-জুজু-জুজগয়া...  
সমাশা—জিমিত ও জুজ [ জুজি, তোজন ] হইয়া গেলে তাঁহারা  
আসিয়া। আহা, আচমন ও পুনরাচমন করিয়া। ১০৫।

জির [ জিত ] জিত। ১৬, ৬০, ১১৪

জীর—আচার। তৎ জীরঃ এরং—তাই আচার ( ব্যবহার ) ইহাই ; .  
অর্থাৎ ইহাই হওয়া উচিত। ২১

জীর কল্পিত [ জীতকল্পিত ] ‘জীত’ অর্থাৎ চিত্রাচরিত প্রকার ‘কল্প’  
দ্বারা তাঁহারা জীতকল্পিত। ১১০, ১৫৫, ১৭২

জীবন্ত [ জীবা ] জীবন্ত, জ্যাক্ত । ২৪

জীবিত [ জীবিত্ত ] জীবিত্ত । ৮৩, ১১১, ১১২

জীহা [ জিহ্বা ] জিহ্বা । ৩৫

জুগ [ যুগ ] যুগ । ১৪৬

জুগল [ যুগল ] যুগল, ৩৬

জ্ব [ যুপ ] । ১০০ । জ্ব [ যুপ ] যুপ । ২-২

জুসপা-জুসিএ—জুসপা অর্থাৎ সেবা, জুসপ অর্থাৎ অভ্যাস করিয়াছে যে সে 'জুসপা-জুসিএ' । সংস্কৃত জুন্ বাতুর অর্থ ইচ্ছা করা, ভোগ করা, লব্ধ করা, অভ্যাস করা ইত্যাদি । টীকাকার জুসপা মানে সেবা এবং জুসিএ মানে অপিত-লব্ধঃ লিখিয়াছেন, কিঙ্ক সন্নিবেশনা [ অদ-পান ত্যাগ করিয়া মুক্তা বরণ ] একটি ব্রত । সুতরাং জুসপা মানে ব্রত । "সংলেশপা-জুসপা-জুসিএ" এই সমস্ত পদটির অর্থঃ সন্নিবেশনা-ব্রত-অভ্যাস-কারী । সা ৫১

জুহিরা [ যুথিকা ] যুথিকা, জুইফুল । ৩৭

জে সে [ যঃ সঃ, যঃ অসৌ ] সেই যে ।

জোইস [ জ্যোতিস্ ] জ্যোতিষ । ৩৮, ৩৯ । জোইস [ জ্যোতিক্ ] জ্যোতিক্ : ২২

জোঁটেরস [ জ্যোতীরস ] জ্যোতীরস, একটি বস্তুর নাম । ২৭

জোগ [ যোগ ] যোগ । ২, ৪৬, ২৬, ১১৬, ১২১

জোগুগ [ যোগ্য ] যোগ্য । ৬০

জোবন [ যোজন ] যোজন । ২৭, ২৯ । সা ৯-১০, ৬২

জোবনগ [ যৌবনক ] যৌবন । ১০, ৫২, ৮০

জয় [ জয়জ ] জয়জ । ৪, ৩০, ১০০

জয়রী—বাক্যবস্ত্র বিশেষ । ১০২, ১১৫

জাপ [ ধ্যান ] ধ্যান । ২২, ১১৪

জাপন্তরির [ ধ্যানান্তরিত ] ধ্যানান্তরিত । ১২০, ১৫২

জিরাই [ ধ্যায়তে ] ধ্যান করে । ৯৫

ঠেবেই [ স্থাপয়তি ] স্থাপন করে । ৬৯

ঠাই [ স্থায়ী ] স্থায়ী । ১২১, ১৩০ ।

ঠাইতএ [ স্থাত্ম ] থাকিতে । সা ৬২

ঠান [ স্থান ] স্থান । ১৬, ৩৬, ৮৯ । সা ৬২

ঠাবেই [ স্থাপতি ] স্থাপন করান । ১১৬

ঠিই [ স্থিতি ] স্থিতি । স্থিতি, স্থিতি, লয়,—এই তিনটি ক্রমের  
বধ্যমতি । ২, ১২১, ১২২, ১৩০, ১৪৫ ।

ঠিই-পড়িয়া [ স্থিতি পতিতা (?)—বাক্যবি । ]

‘পড়িয়া’ শব্দ দুই প্রসঙ্গে পাওয়া গিয়াছে : (১) ঠিই পড়িয়া,  
(২) পিত্তবার-পড়িয়া ।

সিদ্ধার্থে রাজা.....বহু ইচ্ছুকীএ.....দলদিবসঃ ঠিইপড়িয়াং করেই ।

১০২ [ সিদ্ধার্থ রাজা বহু। অস্তির সহিত দল দিবস স্থিতিপ্রতীক্ষ্যা  
করিলেন । ] দলদিবসঃ ঠিইপড়িয়াং বটমানীএ লইএ র লাহসুসীএ র  
লয়-লাহসিনএ র জাএ র তাএ র দলমাণে র দবাবেমাণে র বিহরই ।

১০৩ । [ দল-দিন-ব্যাপিনী স্থিতি প্রতীক্ষ্যা কালে শত শত, সহস্র সহস্র  
লক্ষ লক্ষ বাগ, দাগ ও ভাগ দান করিয়া এবং দান করাইয়া বিহার  
করিলেন । ] বহাবীরসূস অশ্বা-পিররো পড়মে দিবসে ঠিই-পড়িয়াং  
করেংতি । ১০৪ । [ বহাবীরের মাতাপিতা প্রথম দিবসে অর্থাৎ  
জন্মদিবসে স্থিতি প্রতীক্ষ্যা করিলেন । ] এই তিনটি বাক্যের প্রসঙ্গ  
হইতে বুঝা যায় যে ‘ঠিই-পড়িয়া’ পূত্র-জন্মকালীর অস্থচান বা উৎসব  
বিশেষ । তৈলন গৃহীদেব জন্ত নির্দিষ্ট ছয়টি ( ইজ্যা, বার্তা, বতি, বাধ্যার,  
লংঘন ও তপঃ ) অস্থচানের প্রথমটি ইজ্যা অর্থাৎ দেবতা, জর ও  
শাস্ত্রাদির পূজা, অর্চনা, উৎসব । স্থিতি অর্থাৎ জাতকের জীবৎকাল বা  
আরু উপলক্ষ্য করিয়া যে ইজ্যা তাহাকে ‘স্থিতি-প্রতীক্ষ্যা’ বলা হইয়াছে ।  
দ্বিতীয় প্রসঙ্গে পাইতেছি পিত্তপাত-প্রতীক্ষ্যা [ পিত্তবার-পড়িয়া ] ।  
গৃহস্থ-গৃহে ‘পিত্তপাত’ বা তোজন-প্রাপ্তির জন্ত নির্দিষ্ট কর্তৃক অস্থচনের  
অস্থচান-বিশেষ ও তৎসম্পর্কে বিধিনিষেধকে ‘পিত্তবার-পড়িয়া’ বলা  
হইয়াছে । সা ৩২, ৩৬, ৩৭, ৩৯ ।

ঠিতিয়া, ঠিমা [ স্থিতিক ] স্থিতিক, স্থিতিকাল । ২, ১৭১, ২০৬ ।

ঐষ [ হিত ] হিত । ৪১, ১৩২ । সা ৪৫

ডঙ্কংত [ দহমান ] দহমান । ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

ণং [ নহ ] বাক্যানুকারে অব্যয় ।

ণহার, ন্হার [ দাত ] দাত । ৬৬, ২৫, ১০৪

তইঃ [ তৃতীয় ] তৃতীয় । ১০৪ । খে ৭, ৮ ।

তত্র, তত [ ততঃ ] তারপর । ৫, ৮, ১২, ২৭, ৩০, ৪৮, ৫০, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭

তত [ ততঃ ] তিন । ১০৮, ১০৯, ১২২ । সা ৬০

তং [ তত্র ] সেখানে । “তং ইতি পদং তত্রৈত্যর্থং সম্ভাব্যতে ।”

“তং বেউকিরা পড়িলেহা সাইজিরা পমজ্জনা”—তত্র বেউকিরা [ পুনঃপুনঃ ] প্রতিলেখ্য [ পর্যবেক্ষণং ], সাইজিরা [ বখেজ্জং, পুনঃ পুনঃ ] প্রমার্জন্য [ মালিভমোচনাদি জিরা ] ।

‘বেউকিরা’ ও ‘সাইজিরা’ উত্তর শব্দের অর্থ ‘বন বন’, ‘বারে বারে’ । সা ৬০ পূর্বে উপাস্ত্রের স্থানের বন বন পর্যবেক্ষণ ও বারে বারে সংমার্জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

টীকাকারের ব্যাখ্যা এখানে অস্পষ্ট ও উদ্ধৃতিভাষাক্রান্ত :—

“বেউকিরা পড়িলেহা কচিচ্চ বেউটিরা পড়িলেহা ইতি দৃষ্টান্তে । উত্তরজাপি পুনঃপুন রিতার্থঃ । সাইজিরা পমজ্জনা ইতি অার্থে : “জৈ তিক্খু হমবসং কয়েই করিতং বা সাইজ্জই” তি বচনাৎ । সাইজি বাতুর্ আবাদনে বর্ততে । “তত উপকৃত্যমানো য উপাস্ত্রঃ স, কসমাণে কড়ে তি জায়াং সাইজিউ তি তপ্যতে । তৎসম্বন্ধিনী প্রমার্জন্য সাইজিরা । বসিন্ উপাস্ত্রের হিতান্ তং প্রাতঃ প্রমার্জয়ন্তি, তিকা-গতেষু সাধুসু, পুনর্ বধ্যাহে, পুনঃ প্রতিলেখনাকালে তৃতীয়প্রহরাতে, ইতি ষাষট্‌তুটয়ং প্রমার্জয়ন্তি বর্ষাহ, ককুমবো ত্রিঃ । অয়ং চ বিধির্ অসংসক্তে, সংসক্তে স্তু পুনঃ পুনঃ প্রমার্জয়ন্তি, খেদোপাস্ত্রচরং স্তু প্রতি দিনং প্রতিলিখন্তি প্রত্যবেক্ষতে । বা কোহপি তত্র দ্বাত্ততি, বমবং বা করিত্ততি ইতি । তৃতীয় দিবসে পাদপ্রোহনকেন প্রমার্জয়ন্তি । অন্ত



( ৫১ )

উক্তম্ : বেউকিয়া পড়িলেহ তি কচিং সাইজিয়া পড়িলেহ তি দৃষ্টতে ।  
তত্রাপি প্রতিলেখনা প্রমার্জনয়োহু ঐক্য বিবক্ষা ন এবার্থঃ ।”

ভা [ ব্ধ ] ভূমি । ১১০

ভচ্চ [ ভূতীর ] ভূতীর । ৩০, ৫০, ১৪৬ । সা ৬০ ।

ভচ্চ [ ভধ্য ] ভধ্য । সা ৬০

ভড়ি [ ভড়িং ] ভড়িং । ৩৫

ভণা [ ভূণানি, বহুবচনে আ-কার ] ভূণ । সা ৫৫ ।

ভন্তে [ ভতঃ ] ভারপর । ৫৬, ৫৮, ৫৯, ৮২, ৮৪

ভন্তো [ ভতঃ ] ভারপর । যে ১০

ভথ [ ভত্র ] ভত্র । ১৫, ৬১, ৭৪, সা ২৬, ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৩৯

ভন্তে [ ভত্র ] ভত্র । ১০

ভন্তী [ ভত্রী ] ভত্রী, ভার । ১৪, ২২, ১১৫

ভংব [ ভাঙ্গ ] ভাঙ্গ, ভাংবা । ৩৬

ভয়া [ ভদা ] ভদা, ভদম । ২১ ১০৭ ১০১ ।

ভয়া [ ব্ধ ] ব্ধ, ভর্ষ । ৬০

ভগতাল—বাগবিনেব, করতাল । ১৪, ২২, ১১৫

ভব-সংলভা [ ভবঃসংলভা ] ভপতায় প্রবৃত্ত, ভপতায়ত । সা ৬১

ভবমূলী [ ভপমূলী ] ভপমূলী । সা ২০, ৬১

ভবোকম [ ভবঃকর্ম ] ভপঃকর্ম । সা ৫০

ভহা [ ভধা ] ভধা, সেইভাবে । সা ২৮, ৫৩ ৫৫

ভা [ ভাবৎ ] ভাবৎ । সা ৫২

ভারতীস [ ভরত্ৰিংসৎ ] ভেত্রিশ । ১৪

ভারিস [ ভাদুল ] ভাদুল । ৩২, ৫২, ৭০

ভালমূল্য [ ভালমূলক ] ভালের মূল । সা ৫৫

ভালমূল্য [ ভালাচর ] ভালাচর, সন্নীতের সন্নী, অমুচর । ১০০, ১০১

১০২, ১১৫

ভাবির [ ভাপিত ] ভাপিত । ৩৫

ভি [ ইতি ] ইতি । ২১, ভি ২৮



তি-বাস [ ত্রি+বর্ষ ] ত্রিবর্ষ । ১২৫-২০৩

তিক্র [ তীক্ষ্ণ ] তীক্ষ্ণ । ৩৪, ৩৫

তিক্রুত্বো [ ত্রিক্রুত্বঃ ] তিনবার, তিনজন । ১৫ । সা ৪৮

তিন [ তৃণ ] তৃণ । ১১৯

তিতিক্রই [ তিতিক্রতে ] তিতিকা করে । ১১৭

তিক্ত [ তিক্ত ] তিক্ত । ৯৫

তিক্তীস [ ত্রয়ত্রিংশৎ ] তেত্রিশ । ২০৬

তিথ [ তীর্থ ] তীর্থ । ১১২

তির [ তীর্ণ ] তীর্ণ । ১৬

তিয়ান [ ত্রিজ্ঞান ] ত্রিবিধ জ্ঞান, তিনটি জ্ঞান । ৩, ২৯

তিয়ি [ ত্রীণি ] তিন । ১০৮, ১৬৪

তিদিক্খ জোণিয় [ তির্ধগু বোমীর ] তির্ধগু-লোক-স্তব দেবগণ  
বা হাকসগণ কৃত উপস্তব । ১১৭

তিরির-জংতগ [ তির্ধগু-জুতক ] তির্ধগুলোকে জাত দেবতা বা  
অপদেবতা । ৮২, ৯৮

তিরিতং [ তির্ধক্ ] তির্ধক্ । ২৮

তিলগ, তিলব [ তিলক ] তিলক । ৩৬ ৫১ । —পুষ্প বিশেষ । ৩৭, ৭২ ।

তিলিতিলিয়—জল-জন্তু-বিশেষ । ৪০

তিলোদয় [ তিলোদক ] তিল জল । সা ২৫

তিন্ন [ তৈল ] তৈল । ৬৩

তিবলিয় [ ত্রিবলীক ] ত্রিবলী । ৩৬

তিসরিয় [ ত্রিসরিকা ] তে-নহরী । ৬১

তীর [ অতীত ] অতীত । ৭১

তীরিত্য [ তীরয়িত্বা ] পার হইয়া । সা ৩০

তীসইব [ ত্রিংশ ] ত্রিংশতম । ১৬২ । তীসং [ ত্রিংশৎ ] ত্রিশ ।

১১০, ১৪৭, ১৫৩, ২০২

তুট্ট [ তুট ] তুট । ৫, ৮, ৩৭, ৫০ । তুট্টি তুট্টি । ৯, ৫১, ১২০

তুড়িচ [ তুর্ধ ] তুর্ধ । ১৪, ১০২, ১১৫



( ৫০ )

তুড়িয় [ ঋটিক ] বাহরকক, বাহরুয়ণ । ১৫, ৬১

তুপ্প [ তুপ্য ] স্ক্রিক্ত, মাখান । ৩৪

তুন্তং, তুন্তে, তুন্তং, তুন্তং—তুন্নি, তোমরা ।

তুংববীণিয় [ তুন্ব-বীণা-বাদক ] তুন্ব বাদক । ১০০

তুয়টাই [ তুগ্ধবর্তনতি ] ২৫

তুয়ির—খরিত । ১৫, ২৮, ২৯, ৪৩

তুয়ক—তুয়ক দেশীয় অগন্ধ দাহ্য পদার্থ । ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

তুসোদর [ তুসোদক ] আমানি, অথবা চাউল-ধোয়া জল । সা ২৫

তুগইয় [ তুগয়ুজ ] তুগয়ুজ । ১০০

তেইজি [ চিকিৎসা ] চিকিৎসা । সা ৪৯

তেগউয় [ ত্রিনবতিতম ] ত্রিনবতিতম । ১৪৮

তেণিয় [ তৈজ ] চুরি । সা ১২

তেণেব তব-গুগ্ধেণেং [ তেণেব তবগ্রহেণেং ] এক ভস্মেই, ইহুভস্মেই, কন্যাস্তরের অল্প অপেক্ষা মা করিয়া । তেণেব—বিনা পরিবর্তনে অতিয় অয়ে । সা ৬৩

তেয় [ তেজঃ ] তেজ । ৬১ । তেএ । ১১৮ । তেয়সা । ৩৯, ৫৯, ১১৮ ।

তেয় [ তজ ] তজ । ৪৪

তেয়ল [ ত্রয়োদশ ] তেরো । ১৩৯ । তেয়সযো ত্রয়োদশ । ১২০, তেয়সী—ত্রয়োদশী । ৩০, ৯৬ ।

তেলোক [ ত্রৈলোক্য ] ত্রৈলোক্য । ৮০, ৮৬, ১১৪

তেয় [ তৈল ] তেল । ৬০ । সা ১৭

তেবট্টিং [ ত্রয়ঃষষ্টি ] তেবট্টি । ২১১ ২২৭

তেবীসাএ [ ত্রয়োবিংশত্যা ] তেইশে । ২

তেসীইং [ ত্র্যশীতি ] তিরালি । ১৬৮, ২২৭ । তেসীইয়—ত্র্যশীতিতম । . .

৩০

তি বেমি [ ইতি বৃষীমি ] এই বলিলাম । বক্তা তজ্জবাহ । সা ৬৪

তন [ তন ] তন । ৩৬

বঃতিয় [ তুতিত ] তুতিত । ১৫, ৬১

খল [ স্থল ] স্থল । সা ১২

খাম [ স্থাম ] স্থাম, অস্থিততা । ১১৮

খির [ স্থির ] স্থির । ৩৪, ৩৫, খে ১৩

খেচ্ছ [ টৈর্ষ ] টৈর্ষ । সা ১২

খের [ স্থির ] [ স্থিরো জ্ঞানাদিবু সীদতাং স্থিরীকর্তা, উচ্চতানাম্ উপযুংহকন্ড ] অড়-ভাবাপন্ন শিক্ষার্থীর উচ্চতানাম ও খরষী শিক্ষার্থীর আশ্রয়স্থল স্থিরদিগের কাজ । সা ৩৬, ৫, ৬, ৬২ ।

খের-কয়ল [ স্থিরকয়ল ] স্থিরদিগের আচার-বিবরণে বিধি-নিবেদন, নৈতিক জীবন যাপনের নিয়ম । সা ৬০, ৫৭

খেরাবলী [ স্থিরাবলী ] স্থিরাবলী, স্থিরদিগের বংশতালিকা ।  
খে ৪

খেরিকা [ স্থিরিকা ] স্থিরিকা । পালি 'খেরী' । সা ৩২

খোব [ তোক ] তোক । ১১৮, ১২৪

৭ লাভ নিখাসে এক তোক [ খোব ] হয় । বহুতর নিখাসে এক কণ [ হণ ] হয় । যতাত্তরে ৬ ছর নাড়িকার এক কণ । ছর কণে এক খাটি । ৭ তোকে এক লব হয় । ৭০ লবে এক মুহূর্ত্ত হয় ।

দইয় [ দরিত ] দরিত । ৩৮

দংসন [ দর্শন ] দর্শন । ১, ১৬, ১১১, ১১৫, ১২০, ১২০, ২, ৩২, ৪৬

দংসনিচ্ছ [ দর্শনী ] দর্শনী । দংসনিয়া [ দর্শনিকা ] দর্শনিকা ।

১০৪

দক্খ [ দক ] দক, নিপুণ । ৬০, ১১০, ১৫৫

দগ, দক, [ উদক ] জল । ৩৮ । সা ২২ । দঞ [ উদক ] জল ।

সা ২২ । দর । [ উদক ] জল । সা ২২

দগ-রয় [ উদকরয় ] জলবিদ্যুৎ । "দকরয়ো বিদ্যুত্বেদম্ । দকো বহুবো বিদ্যবঃ । দককুলিরা কুলারম্ অবস্তার ইত্যর্থঃ ।" সা ২২

দগ-রয় [ উদকরয় ] জলপ্রোত । জলধের উপমা । ৩০, ৩৫, ৩৬ ৩৮, ৪০ ।

দট্টক [ অট্টবা ] অট্টবা । ১৮৭ দট্টুণ [ দট্টুণ ] দেখিয়া । ৪৬

দত্তি [ < দত্তি—দান ] দান, একজনের নিকট প্রাপ্ত দান এক দত্তি । ল। ২৬। তিকা। পংচ দত্তিও—পাঁচজনের নিকট প্রাপ্ত তিকা।

সংখ্য দত্তিচল [ < সংখ্যাদত্তিকস্যা ] সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া বাহ্য দান গ্রহণের অনুমোদন হয় । পাঁচ বাড়ীতে বাহ্য তোজন গ্রহণের অনুমোদন থাকে, সে পঞ্চাশিক গৃহে তোজন গ্রহণ করিতে পারে না । টীকাকার কোনও ব্যাখ্যা দেন নাই : “সংখ্যায়োপলক্ষিতা দত্তয়ো যস্যোতিসংখ্যাতদত্তিকস্বত । দত্তিপরিমাণবতা ইত্যর্থঃ ।” কিন্তু ‘দত্তি’ শব্দের অর্থ তিনি দিলেন না ।

দক্ষর [ দর্দর ] দর্দর, অগুরু গুরুজবা, দরদ-দেশীর । ১০০

দন্ত [ দান্ত ] দান্ত, পোষ মানা । ৩৪

দন্ত—দন্ত । ৩০

দগ্ধ [ দর্পণ ] চর্পণ । ৩৮

দগ্ধলিঙ্গ [ দর্পণীয় ] বলকারক । ৬০

দগ্ধিক [ দগ্ধি ] দগ্ধি । ১৭, ১৯

দগ্ধব্যাগ [ দাপদ্বন্ ] দাবিয়া রাখা । ১০০

দবিল [ অবিণ ] অবিণ, ঘন । ১৭১।

দবিয় [ অবা ] অবা, উপাশ্রয় । ১০৮

দব্র [ অবা ] অবা, উপকরণ পদার্থ । ১১৮, ১২৮ । ল। ৮৫

দল [ দল ] দল । ৫, ৩৭, ১০২ । দলবী—দলবী । ১০০, ১২০

দলাহির—দলাখ্য (১), দলদিনবালী । ১০৩

দহ [ হ্রদ ] হ্রদ । ৩৬

দহি [ দধি ] দধি । ল। ১৭

দাইজ্ঞান [ দর্শ্যমান ] দর্শিত হইতে হইতে । ১১৫

দাইয় [ দায়িক ] দায়িক । ১১২

দাড়া [ দংড়া ] দীর্ঘাকার দাত । ৩৫

দায়াটরহিং [ দাকৃতিঃ ] দাতৃগণ-কর্তৃক । ১১২

দারপ [ দারক ] দারক, গুহ। ২, ১০, ৫১, ৭২, ৮০, ৯১, ৯৬  
 দাহিন [ দক্ষিণ ] দক্ষিণ, ডান। ১৪, ১৫, ১১৫  
 দিট্টে [ দৃষ্টে ] দৃষ্টে, দেখা। ২, ১১, ৫১, ৭৪, ৭৯  
 দিট্ঠিগা [ দৃষ্টিকা ] দৃষ্টি। ৯২  
 দিগকর, — '৩৩ [ দিমকর ] দিনকর, সূর্য। ৪, ৩২, ৫১, ৫২,

৭৯

দিক [ দীপ্ত ] দীপ্ত। ৩২, ৬১, ১১৮।  
 দিগ [ দিক ] দিক, বেঙরা। ১০০  
 দিগন্ত—দীপ্যমান। ৪১, ৪৪, ৬১  
 দিগমণ [ দীপ্যমান ] দীপ্যমান। ৪১, ৪৪, ৬১  
 দিক [ দিব্য ] দিবা। ২৮, ৫৯, ৪৪, ১১৭।  
 দিগা [ দিক্ ] দিক্। '৩৬, ৩৭, ২৬। সা ৬১।  
 দিগী [ দিক্ ] দিক্। ২৭, ২৯, ৬৩। সা ৬১  
 দীপার [ দীপার ] দীপার, সূত্রাবিশেষ। ৩৬  
 দীপ [ দীপ ] প্রদীপ। ১৬, ৫১, ৭৯  
 দীপ [ দীপ ] দীপ, বহাদেশ। ২, ১৫, ২৮, ১৪২  
 দীপলিঙ্গ [ দীপদীপ ] দীপদীপ, উদীপক, তেজোবর্ধক। ৬০  
 দীপরন্ত [ দীপয়ন্ ] আলোকিত করিয়া। ৫৪, ৪১  
 দীর্ঘ [ দীর্ঘ ] দীর্ঘ। ২, ৫১, ৮১, ১১৮  
 দ্বকথ [ দ্বঃক ] দ্বঃক। ১১২। সা ৬০  
 দ্বকল [ দ্বকল ] দ্বকল, পত্র। ৩২  
 দ্বক, দোচ্চ [ দ্বিতীয় ] দ্বিতীয়, দ্বিতীয়বার। ২৮  
 দ্বকরিল [ দ্বর্ধ ] দ্বর্ধ। ১১৮  
 দ্বঃদ্বি [ দ্ব্যুতি ] দ্ব্যুতি। ৪৪, ১০২, ১১৫  
 দ্বিরিকথ [ দ্বিরীক্য ] দ্বিরীক্য। ৩৯  
 দ্বয়র [ দ্বঃপ্রচার ] দ্বঃপ্রচার। ৩৯  
 দ্ব্যল [ দ্ব্যল ] দ্ব্যল। সা ৬১  
 দ্ব্যরাহা [ দ্ব্যরাহ্যকঃ, দ্ব্যরাহ্যকঃ ] দ্ব্যরাহা, দ্ব্যরাহ্যক, দ্ব্যরাহ্য,





স্থলত। ১৩৩। এই শব্দের অতুলকরণে অতুল্য-আত শব্দ (analogical formation) : স্থারারাহএ [স্থ-আরাধাঃ] সহজ-প্রাপ্য, স্থলত। সা

স্থালস [স্থাদল] স্থাদল। ১২০, ১২২, ১৪৭, ১৬৮, ১৮১

স্থবিহ [স্থিবিধ] স্থিবিধ। ১৪৬, ১৮১

স্থসম-স্থসমা—স্থঃসম-স্থসমা—স্থপের নাম। ৫

স্থইচ্ছতএ [স্থিচ্ছিতুঃ] বিচরণের অস্ত্র, পর্যটনের অস্ত্র। সা ৪৭

স্থমির [স্থবলিত, স্থামিত] উচ্ছল, তস্ত। ৩২

স্থ [স্থত] স্থত। ৬১।

স্থ [স্থত বজ্র] বজ্র, পরিচ্ছদ। ৬১, ১১৬, ১৫৭

দেবগই [দেবগতি] দেবগতি। 'গই' [ 'গতি' ] অইয়া। ২৮, ২৯

দেবত [দেবত] দেবত। ১১০

দেবর [দৈবত] দেবতা। ১১০

দেবরার [দেবরাজ] দেবরাজ। ১৪, ২৯, ৩০, ২৭, ১৬, ২১

দেবাংশদা [দেবানন্দা] একটি রাজির নাম। মহাবীরের নির্বাণ রাজি। ১২৪

দেবাশুশির [দেবানাং শিরঃ] দেবাসুশির। ৬, ৭, ৯, ১১

দেবিউটি [দেববি] দৈব বুদ্ধি। ১৪১।

দেবধিগণী কমাশ্রমণ। বে ১৩

দেবিং [দেবেজ] দেবৈজ। ১৪, ১৬, ২১, ২৭, ২৯

দেশং ভোক্তা দেশমাদার [দেশং ভুক্তা দেশমাদার, দেশ—অংশ] একাংশ ভোজন করিয়া অপরাংশ লইয়া। সা ২৯

দো [দৌ] দুই। ১০৮, ১২৯, ১৩০

দোচ্চ [দ্বিতীয়] দ্বিতীয়, দুইবার। ৫৩, ৯৬, ১২০। সা ৬৩

দোণমুহ [দ্রোণমুখ]। দ্রোণমুখানি বজ্র অলঙ্করণবাবুতাবশি ভঃ] অলপ ও স্থলপ উভয়বিধ পথ বে নগরে পাওয়া যায়। ৮৯

দোবারির [দৌবারিক] দৌবারিক। ৬১

দোস [দেব] দেব। ১১৪, ১১৮

দোহন [ দোহন ] দোহন । ২৫

ধগধগাইর [ ধগ্ধগগারিত ] ধগ্ ধগ্ করিতেছে বাহা, ধগ-  
ধগে । ৪৬

ধন [ ধন ] ধন । ২০, ২১, ১০৬, ১১২

ধনির [ ধনিকা, ধটিকা ] ধটিকা, ধড়া । ১১৪

ধর [ ধর ] ধর । ৩, ৫, ৬, ৯, ৩১, ৩৩

ধর [ ধর ] ধর । ২০, ২১, ১০৬, ১১২

ধর্মজাগরিতঃ [ ধর্মজাগরিকাম্ ] ধর্মজাগরণ ত্রুত । এই ত্রুত গ্রহণ  
করিয়া ত্রুতীকে ধর্মজাগরণ ত্রুতীয়া রাতি জাগরণ করিতে হয় ।  
সা ৫১

ধর্মির [ ধার্মিক ] ধার্মিক । ৫৫

ধর [ ধর ] ধর । ৪০

ধরিত্তমান [ ধার্যমান ] যে ধরিত্তা আছে সে, ধরিত্তারী । ৬১

ধাবমান [ ধাবমান ] ধাবমান । ৪৩

ধারণ [ ধারক ] ধারক । ১০, ৩৪, যে ২

ধিই [ ধৃতি ] ধৃতি । ১১৪

ধীমঃ—ধীমান্ । ১০৮

ধূয়া [ হুহিতা ] হুহিতা, কড়া, কি । ১০২

ধূন [ ধূন ] ধূন । ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

মই [ মদী ] মদী । ৪০, ১২০ । সা ১১

মক্ধক—মক্ধ । ২, ২৬, ১১৬

মংগলিত [ মঙ্গলিক ] মঙ্গলবারী ক্রমক । ১১৪

মট [ মটো ] মটো । ১৪

মট্টক [ মর্জক ] মর্জক । ১০০

মক [ মট ] মট । ১০০

মক্ধুরে [ মক্ধুরা ] মক্ধুরী, মক্ধুরী । ১০২

মক [ মক ] মক । ৪৮

মকি [ মকি ] মকি । ১১৮ । সা ৫২



( ৫৩ )

নমো [নমঃ। অকারের পর সূক্ষ্মাত বিশর্গ থাকিলে ঐ অকার্য ও বিশর্গ উভয়ে মিলিয়া প্রাকৃতে ও-কার হয়। নমঃ > নমো। স্নাতঃ > স্নমো। স্ন-স্মাত বিশর্গ হইলেও অনেক ক্ষেত্রে এ বিধি বাটে। প্রাতঃ > পাত। তৈল প্রাকৃতে আত ন-কার ও স্ন-এই বৃক্ষ বর্ণে দৃষ্ট্য ন বিহিত হয়, অতঃ সর্বত্র সূক্ষ্মত। প্রাকৃতে চতুর্থী বিতক্তি নাই; নমো যোগে দ্বিতী বিতক্তি হয়। নমো অগ্নিহোতাণং < অহিতাম্ < অহিতাঃ] নমস্কার। ১, ১৬

নমোকার [নমো + কার > নমোকার। সংস্কৃত নমস্কার] নমস্কার। ১

মগর [মগর] মগর।

মগ্নিৎ—মগ্নিৎ। ৬১

মবীৰ [মবনীত] মবী। সা ১৭

মবমানিতা—মবমানিকা। ৩৭

মহ [মথ] মথ। ৫, ৩৫, ৩৬, ১৫৩। সা ৫০

মহ [মতস্] আকান। ৩৫, ৫৫, ১১৮

মাই [মাত্তি] মাত্তি। ১০৪

মাইক্করতি [মাত্তিকরতি] মাত্তিকর করতঃ সা, পার হন সা।

সা ৬৩

মাইর [মাত্তি] মাত্তি, মতি। ১০২, ১১৫

মাত্তইক [মাত্তকী] মাত্তকী। ২২, ১০২

মাত্তর [মাত্তক] মাত্তক। ১১৫

মাত্ত [মাত্ত] মাত্ত। ১, ১৬, ১১২, ১১৪, ১১৫। মাত্ত—মাত্তী।

১০২, ১১৫

মাত্তা [মাত্তা] মাত্তা। ৩৬, ৪৮, ৬১, ৬৩

মাত্তবিক [মাত্তবিক] মাত্তবিক, মতি। ২১ ১০৭, ১০৮, ১০৯

মাত্ত [মাত্তি] মাত্তি। ১০৪, ২১, ২০, ১০৫, ১১০।

মাত্তগ [মাত্তক] মাত্তক। ১৬, ৩২, ৮০, ৮৬

মাত্তর [মাত্তিক] মাত্তি। ১০৪, ১০৫, ১১০

মাত্তর [মাত্তিক] মাত্তিক। ১২৭

নাথক [ জাতব্য ] জাতব্য । বে ৭

নাথ [ নাথ ] নাথ । ১৩, ১১১

নিউণ [ নিগুণ ] নিগুণ । ১৪, ৬১

নিব্ধষণ—নিজ্ঞষণ । ১৯, ১১২ । নিব্ধষ—নিজ্ঞষ্য । সা ৮

নিব্ধেষণা [ নিজ্ঞেষণা ] নিজ্ঞেষ । ১১৮

নিগিচ্ছ্ৰিয় নিগিচ্ছ্ৰিয় [ নিগৃহ্ নিগৃহ্ ] বরিষা বরিষা ( বর্ষণ ),  
খাকিয়া খাকিয়া, খামিতা খামিতা ( হুটি ) । “হিচ্ছা হিচ্ছা বর্ধতি” ।  
সা ৩২, ৩৩, ৩৭

নিগুগংঘ [ নিগ্রহ্ ] নিগ্রহ্ । নিগুগংঘী [ নিগ্রহী ] নিগ্রহী ।  
১৩০—৩২ । সা ৬, ৭,

নিগুগংঘ—নির্গত । ৩১ বে ৫

নিগুগোহ [ ন্যাগ্গোহ ] ন্যাগ্গোহ, বটবৃক্ষ । ২১২

নিগুগটে [ নির্ঘটে ] নির্ঘটে, কোষগ্রহ, অতিধান । ১০

নিগুগায়ণ [ নির্ঘাতন ] নির্ঘাতন । ১১৯

নিগুগোম [ নির্ঘোম ] নির্ঘোম । ১৩২, ১১৪

নিজ্ঞসংঘণা [ নিত্যসাম্পন্ন্য ] নিত্যসোতাঃ । বে নদীতে বারো  
বাস সোতা বহে । সা ১১

নিজ্ঞোয়গা [ নিত্যোদকী ] বে নদীতে বারো বাস জল থাকে ।  
সা ১১

নিজ্জুহিবকো [ নিবু'হিতব্যঃ ] সংঘ-বহিষ্ঠত করিতে হইবে (to  
be rusticated) । সা ৪৮

নির্দিষ্ট [ নির্দিষ্ট ] নির্দিষ্ট । ২, ১৬, ২১

নিব্ধ [ নিব্ধ ] নিব্ধ । ৩৪, ৩৬, ২৫

নিব্ধষণ [ নির্ধমন ] [ নিব্ধষণং খালং, গৃহাং সলিলং যেন নির্গচ্ছতি ]  
নর্দমা, নানা, ফুলফুলি । সা ২ । গায়-নিব্ধষণেস্থ—গ্রায়-নির্ধমনেস্থ ।  
গ্রায় নির্ধমনসমূহে, নদানকুলিতে । ৮৯

নিব্ধূষ [ নির্ধূষ ] ধূষহীন । ৪৬

নিপুফংঘ [ নিঃস্পন্দ ] স্পন্দনহীন । ২১, ২৬, ১০৭



নিপুত্র—নিপুত্র। ২১, ২৬, ১০৭

নিভেলন [ গৃহ ]—‘লোম-লক্ষী-নিভেলন’—কলসের বিশেষণ। ৪১

নিম্নল [ নির্মল ] নির্মল। ৪১

নিম্মাঅ [ নির্মাতা ] অত্যাভ। ৬০

নিম্মিঅ [ নির্মিত ] নির্মিত। ৩৫

নিয়গ [ নিজক ] আপনার জন, আত্মীয়। ৩৫, ১-৪, ১০৫

নিয়ব—নিয়ব। ৫২

নিয়ংঅণ [ নিয়জন ] নিয়জন, নিয়জনক। ১১৮

নিয়বকংথে [ নিয়বকাক্ষঃ ] আকাক্ষাহীন, উদাসীন। জীবনে-  
মরণে ইচ্ছাবিহীন। বাচিতেও আকাক্ষা নাই, মরণেও আকাক্ষা  
নাই বাহার। ১১২

নিয়বচ্চ [ নিয়পত্যা ] অপতাহীন, নিষা-শূনা, নির্বংশ। যে ২

নিরুত্ত [ নিরুত্ত ] নিরুত্ত, ব্যুৎপত্তিশাস্ত্র। ১০

নিরুত্ত—ব্যুৎপত্তিবিষয়। ৪৩

নিরুত্তলেব [ নিরুপলেপ ] টিপলেপবিহীন। ১১৮

নিরৈক্য [ নিরৈক্য ] সকালনবিহীন, যুতবৎ শুদ্ধ। ২২

নিমিচ্ছিকা [ নিমীয়েত ] শোয়াইয়া বা লুকাইয়া রাখিবে।

সা ২২

নিমিৎত [ নীলাধয়ান, কৃতনীলবর্ণ ] নীলবর্ণে রঞ্জিত। ৩৭

নিম্মালিহ [ নিঃকৃত-লাল, লালাজিত ] লালাযুক্ত। ৩৫

নিবইচ্ছা [ নিপতেৎ ] যদি নিপত্তিত হয়, যদি পড়ে। সা ২২, ৩২,

৩৬-৭

নিবড়ই [ নিপত্ততি ] পত্তিত হয়, পড়ে। সা ৩০

নিবত্তিএ [ নিবর্তিতে ] নিবৃত্ত করা হইলে। ১০৪

নিবয়মাণংসি [ নিপত্ততি নতি। নি + পত্ > নিবয়্। তত্বত্বের,  
শানচ্ (যান) \* প্রত্যয়। ‘নিবয়মাণ’ শব্দের মধ্যমী বিভক্তিতে  
নিবয়মাণংসি ( < নিবয়মাণ + বিন্ > স্মিৎ > ংসি ) ] কৃষ্টি পড়িতে  
থাকিলে। সা ২৮



নিবেশেই [ নিবেশয়তি ] নিবেশ করে । ১৫  
 নিকাষাণ [ নির্বাখাণ্ড ] অব্যাহত । ১, ১২০  
 নিকায় [ নিবৃত্ত ] নির্বাণপ্রাপ্ত । ১৮৭, ১২৫  
 নিসঙ্গ [ নিশয়া ] শুনিয়া । ৮, ১২, ৫০, ৫০  
 নিসিদ্ধা [ নিষদ্যা ] আসন । উৎকৃষ্ট নিসিদ্ধাঞ—উৎকৃষ্ট আসনে ।

১২০

নিসিরই, নিসীরই [ নিবীযতি ] বসে । ৪৮  
 নিস্মরই [ নিঃসয়তি ] নিঃসৃত হয় । ২৭  
 নিস্মেরস [ নিঃশ্রেয়স ] নিঃশ্রেয়স । ১১১  
 নিধান [ নিধান ] নিধান । ৮৩  
 নীষ [ নীপ ] নীপ, কদম্বকুম্ব । ১৫, ৫০  
 নীলাঞ [ অবলংঘা, পালি 'নিস্মায়' ] অবলম্বন করিয়া । ১১২ ।

স। ১৮

নেতক [ নেতব্য, জাতব্য ] জামিতে বা লইতে হইবে । ১৭২  
 নেসজ্জিয় [ নিয় ] নিয়ম, উপবিষ্ট । ১৮২  
 ন্হাং—ব্যাক্যাসভারে । স। ১০, ৩৮, ৩৯  
 ন্হাণ [ জাত ] জাত । ৩৬, ৩৫, ১০৫  
 ন্হাণ [ জাম ] জাম । ৬১  
 পইট্টা [ প্রতিষ্ঠা ] প্রতিষ্ঠা । ১৬  
 পইট্টাণ [ প্রতিষ্ঠান ] প্রতিষ্ঠান ।  
 পইট্ঠিয় [ প্রতিষ্ঠিত ] প্রতিষ্ঠিত । ৩৬, ৪০, ৪৪  
 পইরা [ প্রতিজ্ঞা ] প্রতিজ্ঞা । ১১০, ১৫৫  
 পইরিক [ প্রতিরিক্ত ] বিবেচন । ১৫  
 পইষ [ প্রদীপ ] প্রদীপ । ১৬, ৩২, ৪৪  
 পউট্ট [ প্রকোষ্ঠ ] প্রকোষ্ঠ । ৩৫  
 পউংজংতি [ প্রযুক্তি ] প্রয়োগ করে । ১১১, ১১৪  
 পউম [ পয় ] পয় । ৩০, ৩৭, ৩৬, ৪২, ৪৪, ৬০  
 পউমিনী [ পশ্বিনী ] পশ্বিনী । ৪২

পটুর [ প্রচুর ] প্রচুর ।

পণ্ডরণ [ প্রয়োজন ] প্রয়োজন । সা ৪৭

পঙ্কিলির [ প্রকৌড়িত ] কৌড়িত । ২৬, ১০২

পঞ্চ [ পক্ষ ] পক্ষ । ২, ৩০, ৩৮, ২৬, ১১০, ১১৪, ১১৮

পঞ্চ [ পক্ষ ] তিথি । ২, ৩০, ১২০, ১২৪

পঞ্চক [ পক্ষক, তালবৃত্ত ] পাক, বাজন । ৩৬

পঞ্চবিদ্যা আরোপণা [ পাকিকী আরোপণা ] পক্ষকালের অল্প স্থাপনা, পক্ষকে পুনরায় স্থাপনা, এইভাবে পয়া স্থাপনা করিতে হয়। পূর্ববর্তী 'সিহা' শব্দটির 'পয়া' অর্থ হইবে। এখানে ঢাকা-ফারেরা কষ্ট-ক্লান্ত অর্থ দিরাছেন। হাকোবি 'পক্ষ' শব্দে নারীর বেশ ধরিয়া এই সূত্রটিকে নিগ্রহীর অল্প নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু বেশ অর্থে পক্ষ শব্দের ব্যবহার আমি পাই নাই। হাকোবি বলেন কোন অক্ষিরাদিগের বেশ হুণ্ডন করা হয় না। কিন্তু শ্রীমতী সূতাত্মসন নারীর বেশ-হুণ্ডনের বর্ণনা দিরাছেন। আর যদিই ধরা যায় যে এটি নারীদিগের অল্প বিধান, তাহা হইলে ইহার পরে যে অংশ আছে তাহা সঙ্গত হয় না। পরে আছে 'মাসিএ ধুরামুংডে, অঙ্ক-মাসিএ কঙ্করি মুংডে' ইত্যাদি। অর্থাৎ বাহারী কুর দিরা বাবা টাঙিবে তাহার প্রতি মাসে একবার করিরা টাঙিবে। বাহারী কাঁচি দিরা কাঁচিবে তাহার প্রতি পক্ষে একবার করিরা কাঁচিবে। পক্ষকে বেকীরচনা ও পক্ষকে কাঁচি ব্যবহার করা পরম্পর-বিরোধী বিধান। সা ৪৭

পঞ্চবিবই [ প্রকিপতি ] প্রক্ষেপ করে। ২৮

পগই [ প্রকৃতি ] প্রকৃতি । ১১৫

পগাস [ প্রকাশ ] প্রকাশ । ৩৯, ৪৯

পক্ষকথার [ প্রত্যাব্যাত ] প্রত্যাব্যাত । ১০৩

পক্ষবার [ প্রত্যাবার ] প্রত্যাবার, পাপ । সা ৪৬

পক্ষুপূর [ প্রত্যাবৃত্ত ] আচ্ছাদিত । ৬০

পক্ষুপ্পর [ প্রত্যাপ্পর ] প্রত্যাপ্পর, বর্তমান। "ভীর-পক্ষুপ্পরম্-অপাঙ্গাপং"—অভীত, বর্তমান ও কবিশ্যং-কালীর। ২১, ২৫,

পঙ্কস-প্রস্থাব। ৫৬, ২২, ১৪৭

পট্টোনিয়ত [ প্রত্যাবনিবৃত্ত ] প্রত্যাপত্ত, নিরত্ত। ৪৩

পঙ্ক [ পথ্য ] পথ্য। ২৫

পঙ্কা [ পন্টাং ] পন্টাং। ১০৪। সা ১৮, ২১

পঙ্কাউত্ত [ পন্টাদানুষ্ঠ, পন্টাংকৃত ] পরে তৈরী করা। সা ৩৩-৩৫

পঞ্জিক্কায়াণ [ প্রার্থ্যমান ] বাহ্যকে প্রার্থনা করা হইতেছিল। ১১৫

পঞ্জিয় [ পন্টিয় ] পন্টিয়, শেষ, অপরাহ্ন। ১৭৪, ২১১

পঙ্কসত্তগ [ পর্যাপ্তক ] প্রচুর। ১৪২, ২২২

পঙ্কসংগ [ প্রসঙ্গ ] অঙ্গ। ৩৬, ৩৯

পঙ্কবসান [ পর্যবসান ] পর্যবসান। ২১১

পঙ্কোদগর [ প্রদোত্তকর ] আলোকিত। ১৬

পঙ্কোদগর [ পদুর্দগা ] পদুর্দগা। সা ৫৭, ৫৮, ৬৪। পদুর্দগা = রাজধানী। বাহ্যিক পদুর্দগা = রাজ্যভূমি, বাসি;—“তিত্বকর করি অন্ন দিহু পদুর্দগা। কান্দীরাম। পদুর্দগা জৈনদিগের একটি সাংবৎসরিক মহোৎসব, বর্ষাকালে অনুষ্ঠিত। সামাচারী গ্রন্থে এই উৎসবে পালনীয় বিধি নিয়ম সমূহ বর্ণিত আছে।

পঙ্কোদগর কল্প [ পদুর্দগা কল্প ] অর্চনা উৎসব। বর্ষাকালে অষ্টমের সাংবৎসরিক বর্ষাপুষ্ঠান। এই কল্পে [ আচার গ্রন্থে ] যে-সব বিধি বিহিত হইয়াছে তাহাই ধের-কল্প বা পুঁবিদিগের অঙ্গ নিরসাবলী। এই গ্রন্থের নামও বোধ হয় ইহাই। কিন্তু ‘সামাচারী’ নামেই ইহা প্রচলিত। সা ৬৪।

পঙ্কোদগর [ বহুবচনে পঙ্কোদগরিণি, পঙ্কোদগরোণি, সৎপদুর্দগা ] = পূজা, অর্চনা, উপাসনা, উপাসনা সংক্রান্ত উৎসব। পরি + ১/বস্ + স্বার্থে পিচ্। পঙ্কোদগরো, পঙ্কোদগরো, পঙ্কোদগরো, পঙ্কোদগরিণি, পঙ্কোদগরিণি, পঙ্কোদগরো, পঙ্কোদগরো-কল্পো। কথিত আছে পদুর্দগা-উৎসবের প্রথম রাজিতে সমগ্র কল্পসূত্র ( জিনপত্রিক্কা, ধেরাবলী ও সামাচারী ) উৎসব-সভার পঠিত হইত। কোনও-না-কোনও বনীর পৃষ্ঠপোষকতায়ও এই উৎসব

সমারোহের সহিত অহুষ্ঠিত হইত। আনন্দপুরের রাজা প্রবাসেনের রাজসভায়, তাঁহার প্রিন্সের সেনাপতির বৃত্তান্তে তাঁহাকে সাধন্য দিবার উদ্দেশ্যে, এই উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু ‘সামাচারী’ গ্রন্থখানিই ‘পদুর্ঘণাকর’ নামে পরিচিত; মঙ্গলের অস্ত ‘জিনচরিত্র’ ও ‘হুবিরাবলী’ প্রথম দিবসে ‘সামাচারী’ গ্রন্থের সহিত পঠিত হইত। মহাবীর স্বামী এবং এই পদুর্ঘণাকর ব্যাখ্যা দি সহকারে বাচন করিয়া ছিলেন। [ সামাচারী ৬৫ সূত্র জটব্য। ] “পদুর্ঘণাকরনিবৃত্তি” নামক একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে :

পুৰিম-চরিত্রাণ কপ্পো উ মংগলং বহুমাণ-তিথিষ্মি ।

তো পরিকহিয়া জিণ-পরিকহাং থেরাবলী চেথ ॥ ৬১ ॥

বর্তমান স্বামীর তীর্থ-কালে প্রথম ও চরম জিনের [ মহাবীর স্বামী ও ঋষভ স্বামী ] কথা ও থেরাবলী পাঠ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। সা ১

পংচংগুলি [ পকাঙ্গুলি ] পাঁচ আঙুলের ছাপ। “গোশীল-সরস রক্তচন্দন-দক্ষর-দিন্ন-পংচংগুলি-তলং”—গোশীল, সরস রক্তচন্দন ও দক্ষর যিলাইয়া বাটিয়া তাহা লইয়া দেওয়ালে পাঁচ আঙুলের ছাপ দেওয়ার কীতি ছিল। ইহাতে সত্যহল সঙ্গীত হইত। দক্ষর বেশ হইতে আনীত স্তম্ভক গ্রন্থ ‘দক্ষর’। দক্ষর বেশ আধুনিক আকর্ষণীয়।

পক্‌ সময়কার : পক্‌ পরমেশ্বর : কর্‌কর করিয়া সিদ্ধি লাভ করিবার অস্ত্র জীবকে পাঁচটি প্রেষ্ঠ সাধন-পর্বের অতিক্রম করিতে হয়। সেই সাধনার সর্বপ্রথম পর্বেরে মানব শিরোমুখের পূর্বক অনাগাদিক গ্রহণ করে। সংসার-ত্যাগী ব্যানে মগ্ন একাহারী বনবাণী তিহু সন্ন্যাসীকে সাধু বলে। শিক্ষা, জ্ঞান ও চরিত্রোন্নতি হইলে সাধুরা উপাধ্যায় হইতে পারেন। উপাধ্যায়েরা অজ, উপাধ প্রভৃতি সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলি পাঠ করিয়া অস্ত্র সাধুগণকে তনাইয়া থাকেন। উত্তরাধারম, উপাসকদশা, ভগবতী প্রভৃতি প্রধান প্রধান সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলি ইহারা আয়ত্ত রাখেন। উপাধ্যায়গণের উন্নতি হইলে তাঁহারা আচার্য পদ লাভ করেন। আচার্যেরা সর্ব



( ৬৬ )

সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করিতে পারেন। উপাধ্যায়েরা কেবল পাঠ করেন, কিন্তু আচার্যেরা ব্যাখ্যা করেন এবং সিদ্ধান্ত বিষয়ে শিষ্যের সকল সন্দেহ তরল করেন। কোনও সাধু নিয়ম ভঙ্গ করিলে আচার্য তাহার দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। নিজে সর্বপ্রকারে জৈন সাধুর পালনীয় বিধান সমূহ মানিয়া চলেন এবং সাধুগণের মধ্যে আদর্শ জীবন যাপন করেন। চরিত্র ও সাধনার উৎকর্ষ সম্পূর্ণতা লাভ করিলে আচার্যগণ কেবল জ্ঞান লাভ করিয়া তীর্থংকর বা অগ্নিহন্ত হইতে পারেন। এই অবস্থার উপনীত হইলে রোগ, শোক, দুঃখ, তাপ, জরা মরণ, অন্য কিছুই থাকে না। তীর্থংকরেরা অষ্ট সিদ্ধি লাভ করেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ ইহাদিগের পূজা করেন এবং ক্ষতাবৎ ইহাদের ইচ্ছার অনুবর্তন করেন। বিমানবাহী দেবগণ ইহাদের বক্ষুতা তনিসার জন্ত আশ্রয়িত হইয়া মর্ত্যধামে আগমন করিয়া থাকেন। তীর্থংকরেরা মর্ত্যলোকেই সাধারণতঃ বাস করেন, কিন্তু সৰ্বত্র যাতায়াত করিতে পারেন। তপোবলে দেহ হইতে আশ্রয় বিরোগ ঘটিলেই তীর্থংকরগণ সিদ্ধ হন ও সিদ্ধলোকে গমন করেন। জৈনগণ সাধু, উপাধ্যায়, আচার্য, অগ্নিহন্ত ও সিদ্ধ এই পাঁচ শ্রেণীর মহাপুরুষকে পঞ্চ পরমেশ্বর বলিয়া পূজা করেন। সকল শুভকর্মের আরম্ভকালে তাহারা পঞ্চ নমস্কার করিয়া থাকেন। ‘সম্মেধন্য’ বা সম্ভার [ অর্থাৎ অনশনে মৃত্যু ] ত্রুত গ্রহণ করিয়া ত্রুতী সর্বদা পঞ্চ নমস্কার মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করেন। প্রত্যেক জৈন মন্দিরে ‘সিদ্ধচক্র’ নামে একটি বাতুনির্মিত মঙ্গলচক্র থাকে, তাহাতে ‘পঞ্চপরমেশ্বর’ মূর্তি খোদিত থাকে। যথাক্রীতি এই সিদ্ধচক্রের বন্দনা ও পূজা করা হয়।

পঞ্চনমোক্তারা [ পঞ্চ নমস্কারঃ ] অর্হৎ, সিদ্ধ, আচার্য, উপাধ্যায় ও সাধু এই পঞ্চ শ্রেণীর মহাপুরুষদিগকে নমস্কার ‘পঞ্চনমস্কার’। এই পঞ্চ মহাপুরুষকে পঞ্চ মহেশ্বর বলা হয়। ‘পঞ্চমহেশ্বর’ ত্রুটব্য। পঞ্চ নমস্কার না করিয়া কোনও শুভ কার্য আরম্ভ করা হয় না।

পড়িগঞ [ প্রতিগতঃ ] প্রত্যাবর্তন করিল, ফিরিল। ২৮





( ৬৭ )

পড়িগ্গহ [ প্রতিগ্রহ ] প্রতিগ্রহপাত্র, ত্রিকাপাত্র । সা ৫২

পানি-পড়িগ্গহিহ [ পানি-প্রতিগ্রহিকঃ ] করতলকেই যিনি  
প্রতিগ্রহ বা ত্রিকাপাত্ররূপে ব্যবহার করেন । ১১৭

পড়িচ্ছন্ন [ প্রতিচ্ছন্ন ] সমাচ্ছাদিত । ৩২

পড়িচ্ছিন্ন [ প্রতীক্ষিত ] প্রতীক্ষিত । ১০, ৮১

পড়িজাগরংতি [ প্রতিজাগ্রতি ] জাগিয়া পোছে । “তবস্মী  
দুর্বলে কিলংতে মুচ্ছিক্স বা পবড়িক্স বা তাম্ এব দিসিং বা অহুদিসিং  
বা সমণা তগবংতো পড়িজাগরংতি”—দুর্বল ও ক্লান্ত তপস্বী কোথাও  
মুগ্ধিত বা পড়িত হইয়া থাকিতে পারেন, সেইজন্য [ তাঁহারা যে দিকে  
বা বিনিকে গিয়াছেন ] সেই সেই দিকে বা অহুদিকে তগবান্ শ্রমণেরা  
জাগিয়া অব্বেষণ করেন । সা ৬১

পড়িজাগরমানী [ প্রতিজাগ্রতী ] জাগিয়া জাগিয়া । ৫৫

পড়িহবার [ প্রতিহার ] বাহির হুয়ার, সিংহবার । ৬৬, ১০০ ।

সা ৩৮, ৩৯

পড়িনিবৃত্তএ [ প্রতিনিবর্তিব ] প্রতিনিবর্তনের উদ্দেশ্যে, ফিরিয়া  
আসিবার জন্য । থাকিবার জন্য নয়, ফিরিবার জন্য গভীর বাহিরে  
যাওয়া চলে । সা ১০-১৩, ৬২

পড়িন্নবিত্তা [ প্রতিজ্ঞাপ্য ] জানাইয়া । সা ১৮

পড়িপূর [ প্রতিপূর্ণ ] প্রতিপূর্ণ । ১, ২, ৩৫, ৭২

পড়িপূর—প্রতিপূর্ণ । ৪১

পড়িবন্ধ—প্রতিবন্ধ । ১১৮

পড়িরাইক্খিয়—“তত্ত-পড়িরাইক্খিয়স্স” দ্রষ্টব্য ।

পড়িলেহা [ প্রতিলেখা ] অব্বেষণ করিয়া দেখা, জীব-নাশ-প্রত্যাবাধ-  
ভয়ে । সা ৬০ পড়িলেহণা [ প্রতিলেখনা ] জীবাণ্বেষণ । সা ৫৩, ৫৪ ।

পড়িলেহিতএ [ প্রতিলেখিতুম্ ] জীবাণ্বেষণ করা বিহিত হয় । সা ৫৫ ।

পড়িলেহিয়স্স [ প্রতিলেখিতব্য ] জীবাণ্বেষণ করিতে হইবে । সা ৫৫,  
৫৫ ।

পড়িলোম [ প্রতিলোম ] প্রতিলোম অর্থ্যৎ অন্বাতাবিক । ১১৭

পড়ি বিনম্বেই [ প্রতিবিনম্বেতি ] বিনাহ দিলেন । ৮৩

পড়িহুনিজা [ প্রতিপুণ্যং ] যদি অঙ্গীকার কবেন, অনুমতি দেন ।

স। ৪২

পড়িসেবির [ প্রতিসেবিত ] আরক কর, উজোগ । ১২১

পড় [ পটু ] পটু, নিপুণ । ১৪, ৪৩

পটমং [ প্রথমং ] সর্বশ্রেষ্ঠ । র-কলা বা বেফ্ প্রাকৃতে নাই ।

প > ট শৌরসেনী প্রভাব । প্রথমং > পটমং । ১, ২৬, ১১৩, ২১০

পটমরাএ [ প্রথমতরা ] সর্বপ্রথমে । ৩৩

পাংচ-হখুত্তরে [ পঞ্চ-হস্তোত্তর ; হস্তা উত্তরা যস্তাঃ সা হস্তোত্তরা উত্তরকন্তনী । পঞ্চ হস্ত হস্তোত্তরাঃ সমুদিতাঃ যস্ত জীবনে স পঞ্চ-হস্তোত্তরঃ । হখা + উত্তরা = হখুত্তরা ; সমিহিত স্বরধরের অন্ততরের লোপ প্রাকৃত সন্ধির সাধারণ নিয়ম । অধোম স্পর্শবর্ণের পূর্বে বা কচিৎ পরে উন্নয়বর্ণের যোগ থাকিলে প্রাকৃতে ঐ উন্নয়বর্ণের লোপ হয় এবং শেষ-ভূত স্পর্শ বর্ণের মহাপ্রাণতা ও স্বিকপ্রাপ্তি হয় । ত > থ ; ক > খ ; ঙ > ঞ ; ক্ষ > ক্স ; ল > ল় । হস্ত > হথ , পুন্ডর > পোন্ডর ; পুন্ড > পুন্ড্র , ইষ্ট > ইষ্ট্র ; ইত্যাদি । ] হস্তোত্তরা মন্ত্রযোগে মহাবীর শ্রাবীর জীবনের পাঁচটি প্রধান তত্ত্ব ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিয়া তাঁহাকে 'পঞ্চহস্তোত্তর' বলা হইয়াছে । জিন-জীবনী-বর্ণনায় এটি একটি রীতি-শিষ্ট (idiomatic) সমস্ত পদ । এইরূপ পার্শ্বেব শ্রাবী 'পঞ্চবিংশ', অরহা অরিষ্টেনেসি 'পঞ্চচিহ্ন' এবং কবিত্তদেব 'চতুঃকন্তরাষাট' বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।- তৈল প্রাকৃতেও এই বিশিষ্ট প্রয়োগ-রীতি অনুবাদে রক্ষা করা যায় নাই । জি" ১ ।

পপগহুহু- [ পপকহুহু- ] কুন্ডকীট, উই প্রভৃতি । চীকাবার-পপকউরী, সা চ জুহি-কাঠাদিহু আরতে, যতোংপততে তদ্রূপা-সমবর্ণক । জুহি ও কাঠাদিতে উইপোকা উৎপন্ন হয়, কিন্তু উইপোকা কেতবর্ণ । 'উলিরাঅ'—লাল পিপড়ার মত কীট, উই বা যেত পিপড়ার পরব পত্র । 'পুন্কে' শব্দের সঙ্গে 'পপক' শব্দের কি কোনও সম্পর্ক আছে ? সা" ৪৪-৪৫



( ৬৯ )

পপপন্নম্ [ পঞ্চপঞ্চাশৎ ] পঞ্চাশৎ । ১৪৭

পপপন্নইম্ [ পঞ্চপঞ্চাশত্তম ] পঞ্চপঞ্চাশত্তম । ১৭৪

পপব—বাচ্যবিশেষ । ১০২, ১১৫

পপাম—প্রপাম । ২৮

পপাসপ—প্রপাশন । ১

পপাসিব—প্রপাশিত । ৩২

পপিবয়ামি [ প্রপিনত্বামি ] প্রপিনত্ব করি । খে ১৩

পপূর—পাপূর । ৩৫, ৩৮, ৪০, ৫২ । স্তর । ৩৩

পত—পত্র । ৩৪, ৩৫, ৪২, ৯৮, ১১৮ । সা ১৮ । পত [ প্রোত, প্রোতাদিত ] ৩৫, পত—প্রাপ্ত । ১১৩, ১২০, ১৩২, ১৪১

পতিয় [ পতিত ] পত্র দ্বারা সজ্জিত অথবা পত্রবৎ সজ্জিত । ৩৬

পতিয় [ প্রোতাদিত ] প্রোতাদিত । সা ১২

পত্যেরং [ প্রত্যেকম্ ] প্রত্যেকে । ৬৮

পবির—প্রাণিত । ১৬, ৯০, ৯৩

পংত—প্রোত । ১৭, ১৯

পংতি—পত্ভক্তি । ১১৫

পন্নটুটিং—পন্নটুটি । ১৮৬, ১৮৯-৯৪

পন্নতা [ প্রোতপাঃ ] জানান হইয়াছে । ১১৮, সা ৪৩, ৪৪, ৪৫

পন্নবেই [ প্রোতাপন্নতি ] বিদিত করিয়াছেন । অতীতে লটে ।

সা ৬৪

পন্নয়সী—পঞ্চদশী । ১২৪, ১৭৪

পন্নাসা—পঞ্চাশৎ । ২১৮, ২২১, ২২৩

পতব—প্রোতব । খে ৩

পতাব—প্রোতাব । ৫৯

পতাসযাপ—প্রোতাসযাপ । ৪১

পতাসয়ন্ত—প্রোতাসয়ন্ত । ৪৪

পতিইং—প্রতিতি । ৮৯, ৯১, ১৩০

পমচ্চপা [ প্রযোজনা ] প্রযোজনা শব্দের অর্থ হওয়া উচিত যাহা।

ସବା, ପାଣିନି କରା ; କିନ୍ତୁ ଜୈନମତେ ଏସାର୍ଜନୀ ସାଜା-ସବା ନହ, ବାଡ଼ା  
ମୋହା, ସମ୍ଭାର୍ଜନୀର ବ୍ୟବହାର କରା । କିନ୍ତୁ ହିନ୍ଦୁମତେ ସମ୍ଭାର୍ଜନୀଓ ଅତି  
କୋମଳ, ସସୁର ପୁତ୍ରାଦି ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ । ମା ୧୦, ୧୫, ୬୦

ମସନ୍ଦନ [ ଅସନ୍ଦନ ] ଅସନ୍ଦନକାରୀ । ୩୨

ମସାମ—ଅସାମ । ୨

ମସୁହେସ—ସମୁଦିତ । ୫୨, ୨୫, ୧୦୨

ମସ୍ତକ [ ମସ୍ତକ ] ମସ୍ତ ବା ମୁଣ୍ଡ ନିକ୍ରାନ୍ତ ରହିଯାଉଛି ବାହାଡ଼େ । ୬୧

ମସତ [ ମସତ ] ମସତ । ୫୭

ମସର [ ମସର ] ମସର । ୩୫, ୩୬, ୫୭ ।

ମସର [ ମସର, ମସର ] ମସର, ମସର । ୫୫

ମସଲିସ [ ମସଲିସ ] ୧୧ । ମସଲିସ [ ମସଲିସ ] ୩୨

ମସାବିଷୟ [ ମସାବିଷୟ ] ତାମ ଦିବ୍ୟର ଅନ୍ତ । ତାମ ଦେବତା ବିଧି ।

ମା ୫୨

ମସାହିନ [ ମସାହିନ ] ମସାହିନ । ୨୫

ମସାହି [ ମସାହି ] ଉତ୍ତମର କରିବ । ୨, ୧୨

ମସଲ୍ଲସେନ [ ମସଲ୍ଲସେନ ] ମସଲ୍ଲସେନ କ୍ଷେତ୍ର, ମସଲ୍ଲସେନ । ମା ୫୧

ମସହର [ ମସହର ] କୋକିଳ । ୫୩

ମସାସତ [ ମସାସତ ] ମସାସତକାରୀ । ୫୧

ମସିକମ୍ପା [ ମସିକମ୍ପା ] ତୈଳ-ହରିତ୍ରାଦି କ୍ଷେପ । ୬୦

ମସିକମ୍ପିତ [ ମସିକମ୍ପିତ ] ମସାବିଷୟ । ୩୫

ମସିଗୁହୀର—ମସିଗୁହୀତ । ୫, ୬୧

ମସିଟ୍ଟାବିଷୟ—ମସିଟ୍ଟାବିଷୟ । ମା ୫୧

ମସିମ—ମସିମ । ୩୦

ମସିମାସି—ମସିମାସି ।

ମସିନିଟ୍ଟିତ—ମସିନିଟ୍ଟିତ । ମା ୨

ମସିନିକାହିତ [ ମସିନିକାହିତ ] ମସିନିକାହିତ ମାଣି କରେନ । ମା ୬୩

ମସିନିକାମ [ ମସିନିକାମ ] ମସିନିକାମ । ୧୧୦

ମସିନିକାମ [ ମସିନିକାମ ] ମସିନିକାମ । ୧୧୮



( ৭১ )

পরিমিত, এ [ পরিমিতঃ ] পরিমিত প্রাপ্ত হন। [ যাকোবি  
‘পরিমিত’ ও ‘পরিমিত’—এই দুই পদের ব্যুৎপত্তি অতি  
কঠিন ( পরিমিত )। কিন্তু এ দুইটি পদের ব্যুৎপত্তি অতি  
কঠিন মনে হয় না ; একটিতে বা বাত্ব ও অন্যটিতে বা বাত্ব আছে।  
‘নিব—বা’—নিবাইয়া বাওয়া, নির্বাণ প্রাপ্তি, শূন্যে বিলীন হওয়া।  
নির্বাণ দীপে কিম্ব তৈলদানম্? নির্বাণ ত্বরিতমবাস্তবীকৃত  
বপুঃ পেন। কুমার-সম্বৎসর। ৩৫২। লাক্ষ্যের লাক্ষ্য হইবে নির্বাণে  
কি কল বল না? রামপ্রসাদ। নিব—বু—পরম অর্থ লাভ করা।  
নির্বাণং পরমং অর্থম্। নিব—বা+ক্ত=নির্বাণ। নির্বাণ। নিব—  
বু+ক্ত=নিবৃত্তি। নিবৃত্তি > নিবৃত্ত। নির্বাণ বা নির্বাণ হইতে  
নিবৃত্তি হয় না। একটা ‘নিব’ বাত্ব কল্পিত হইয়াছে। নিবৃত্তি ( নিব  
—বু+ক্ত ) হইতে > নিবৃত্তি হয় ; নিবৃত্তি হয় না। ] অি° ১, ১১৮,  
১২৪, ১৩৭, ১৭০, ২০৫। খে° ২।

পরিমিত [ পরিমিত ] পরিমিত করিয়া, আচ্ছাদন করিয়া, ঢাকা  
দিয়া। সা ২০

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণ। পরিমিত—পরিমিত। সা ২৫

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] পরিপূর্ণ করিয়া, তৈল করিয়া। ৩৯

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] বিলাইয়া দেন। ১১২

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] ভাগ করিয়া পরিবেশন করিয়া।

১০৪

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] পরিপূর্ণ, পরিপূর্ণিত। সা ২

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণ। ৩৮

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] পরিপূর্ণ। ৬০

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণ। ১০৫

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] আপদপ্রাপ্ত হয়। সা ২০

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণ। ১০

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] পরিপূর্ণ পূর্বক পোতমান। ৪১

পরিপূর্ণ [ পরিপূর্ণ ] পরিপূর্ণ, নিম্ন। ১১৮



পরিমা [ পরিষৎ ] পরিষদ । ১০, ১১৩, ১৪৩, ১৫৭

পরিমাড়েই [ পরিমাটয়তি, ত্যাজতি ] ত্যাগ করিল, ফেলিয়া দিল ।

২৭

পরিম্ভাংতে—পরিভাঙ । ৬-

পরিম্ভাং—পরিভ্রম । ৬০, ৯৫

পরিহৃৎ [ পরিপূর্ণ ] পরিপূর্ণ । ৪২

পরিহৃত—পরিহিত । ৬৬, ১০৪

পরীক্ষা [ পরীক্শ ] ১০৮, ১১৪ । ঐক্যমতে চুঃখকষ্ট সহ করিয়া কর্মকর করা যায় । সন্ন্যাসী ভ্রমপনিনকে চুঃখ সহ করিতেই হইবে । কর্ম-কর-উদ্দেশ্যে চুঃখকষ্ট সহ করার প্রক্রিয়াকে পরীক্শ বলে । পরীক্শ ২২ প্রকার । ১ । কুখা পরীক্শ—কুখার যন্ত্রণা সহ করিবার অভ্যাস । ২ । তৃক্ষা পরীক্শ—তৃক্ষা সহ করা । ৩ । শীত পরীক্শ—শীত সহ করা । এইরূপ ৪ । উষ্ণ পরীক্শ, ৫ । ধূল পরীক্শ—মলক-মৎকুণাদি দ্বন্দ্ব সহ করা । ৬ । বস্ত্র পরীক্শ—যে-কোনও বস্ত্র সহ করা । ৭ । অরতি পরীক্শ—বাসস্থান বিষয়ে উদাসীনতা । ৮ । ক্রী পরীক্শ—ক্রী পরিত্যাগ । ৯ । চরা পরীক্শ—ঘন ঘন স্থানত্যাগ পূর্বক পরিভ্রমণ । ১০ । নৈমিষিকী পরীক্শ—অল্প পরিত্যক্ত নিমিষ স্থান শ্মশানাদিতে বাস । ১১ । শয্যা পরীক্শ । ১২ । আক্রোশ পরীক্শ—অক্রোশ নিন্দা ক্রোধ আক্রোশ সহ করা । ১৩ । বন পরীক্শ—প্রহারাদি সহ করা । ১৪ । বাচ্ছা পরীক্শ—অভিজাত সন্তানকেও তিকায় অত্যন্ত হইতে হইবে । ১৫ । অলাভ পরীক্শ—পুনঃ পুনঃ তিক্য চাহিয়া বিমুখ হইলেও সহ করিতে হইবে । ১৬ । রোগ পরীক্শ—রোগ সহ করিতে হইবে । ১৭ । তৃণল্পর্শ পরীক্শ—তৃণ কূশ কণ্টক প্রকৃতিতে দেহ ক্ষত-বিক্ষত হইলেও সহ করিতে হইবে । ১৮ । মৈল পরীক্শ—যে জল ফুটান হইয়াছে তাহাতে কোনও জীব থাকিতে পারে না । নূতন জীব বা অহব উৎপন্ন হইবার পূর্বেই সেই জল ব্যবহার করিতে হইবে । জল পাওয়া সব সময় সম্ভব নয় বলিয়া মলিন থাকা তৈল সাধুদের ঐক্য স্বরূপ । অত্যন্ত মালিন্যবৃত্ত থাকার কষ্ট সহ করার নাম



( ৭৩ )

বৈল পরীষহ। ১৯। সংকার পরীষহ—মান অপমান তত্তি নিদার  
উদাসীনতা। ২০। প্রজা পরীষহ—জান বিজ্ঞা আভিজাত্য প্রভৃতির  
অহংকার আগ করা। ২১। অজান পরীষহ—বিজ্ঞা না থাকার অজ  
লজ্জা বা কোতে অভিবৃত্ত হইবে না। ২২। সমাক্ষ পরীষহ—সর্ব  
ধর্মের তুলনাদির দ্বারা তৈজন ধর্মের আদ্য হারাইবে না।

পায়পুংছণং [ পাদ-প্রোহনম্ ] পাদ-পৌছা, পাদ-পোশ। সা ৫২।

পরাবহেই [ প্ররপয়তি ] অহুঠান দ্বারা দেখাইয়া এবং বুঝাইয়া  
দিয়াছেন। অতীতে লট। সা ৬৪

পলংঘ—প্রোলঘ, দোলক। লকেট। ৩৫

পলংঘমান—প্রলঘমান। ১৫, ৬১

পলংঘির—প্রলঘিত। ১৫

পলাশ—পলাশ। কমল-পলাশ = পদ্মদল। ৩৬

পলিওবম [ পল্যোপম ] কাল-পরিমাণ। বহু কোটি কোটি  
সাগরোপমে পল্যোপম। ১৮৮, ১৮৯

পলোইক্কাই [ প্রলোক্যতে, প্রোচ্যতে ] প্রোক্ত হয়। খে ৫

পল্লীণ [ প্রলীন ] প্রলীন। ২২

পল্লংখ [ পর্যন্ত ] পর্যন্ত, তত। ২২

পল্লংঘাশিঞ্জ [ প্রহ্লাদনীক ] প্রহ্লাদনীক, আনন্দজনক। ১৭, ৬০,

১১০, ১১৩

পবত্চমাণ [ প্রবর্ধমান ] ক্ষীত, বর্ধিত। ৩৩

পবতিজ [ প্রপতেৎ ] পতিত হইয়া থাকে। সা ৬১

পবতি [ প্রবর্তক ] প্রবর্তক, বাহশাসনের অকৃতম অধিকারী।

সা ৬৬

পবা [ প্রপা ] জলদানের স্থান, পবপার্বহ কূপাদি। ৮৩

পবাইর [ প্রবাদিত ] প্রবাদিত, বাজানো। ১০২, ১১৫

পবার—প্রবাত। ২৬

পবাল—প্রবাল। ৪৫, ৯০, ৯১, ১১২

পবিট্ট—প্রবিট্ট। ২২, সা ৩৬

পবুচই [ প্রোচ্যতে ] বলা হয় । ১২৪

পবেস—প্রবেশ । ৬৬

পকইত্তএ [ প্রকিহুৎ ] প্রকিয়া গ্রহণ করিতে । ৯৪

পকইয়—প্রকিহুৎ । ১, ১১৬

পকর [ পর্বত ] পর্বত । ৫৯, ৭৯

পসথ [ প্রশত ] প্রশত । ৩৫, ৩৬, ৫৫, ৯৫

পসংত [ প্রশত ] প্রশত । ১১৮

পসর—প্রসর । ৪০

পহ—পথ । ৮৯, ১০০

পহকর [ প্রকর ] সমূহ । ৪২

পহর—প্রহর । ৫৯

পহা—প্রতা । ৩৫, ৪৫

পহীপ—প্রহীপ । ৮৯, ১২৪, ১৪৮, ১৬৮, ১৮৩

পাট্টেণ [ প্রাটীন ] প্রাটীন, একটি পোত্রের নাম । ১১৩, ১২০

পাট্টেনিত্তা [ প্রাপিয়া ] পাওরাইয়া । ১৪৭

পাউ [ প্রাহু ] পাউবুৎ—প্রাহুভুৎ । ২৯

পাউরাও [ পাহুকাঃ, পাহুকাবয়ং ] পাহুকাবয়ং । যিবচন প্রাক্তিতে নাই বলিয়া বহুবচন । ১৫

পাএপং [ প্রোপেণ ] প্রোপ । সা ২

পাও [ প্রাওঃ ] প্রাও । সা ২১

পাওবগএ—[ টীকাকার “পাদপোপগতঃ কৃত-পাদপোপগমনঃ” লিখিয়াছেন । কিন্তু ইহার কোনও সমস্ত অর্থ হয় না । যাকোবি ইহার অর্থ করিয়াছেন—remaining motionless like a tree—পাদপবৎ অচল হিরতপ্রাপ্ত । ইহাও কিন্তু সমস্ত নয় । পাওবএ—প্রোপেণগতঃ । মৃত্যুর উদ্দেশ্যে আহারাদি ত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে বলিয়া থাকার অর্থে পারিত্যগিক শব্দ প্রোপেণগমন, প্রোপেণবেশন, প্রোপেণাসন প্রভৃতি । সুতরাং ‘পাওবগএ’ পদের অর্থ কৃত-প্রোপেণ-গমন । ] মৃত্যুপণে আহার ত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট । সা ৪১

পাণ—পাক । ৬০

পাগড় [ প্রকট ] প্রকট । ৪৩

পাউল—পাটল । ৩৭

পাটগ—পাঠক । ৬৪-৬৬, ৬৮, ১০০, ২০৭

পান [ পান ] পান । ১-৪ । সা ২০, ২১

পান [ প্রাণ ] প্রাণ । সা ৪৪, ৫৫

পাণগ [ পানক ] পানীয় । সা ২৫ ২৬

পাণয়—পানক-কয়, একটি কয়ের নাম । ১৫০

পানু—প্রাণ, খান । ১২৪

পায়েক্ব [ প্রযুক্ত্য ] প্রধান । ১০৪, ১০৫, ১৩৬

পারচ্ছিত্ত [ প্রাশ্চিত্ত ] "পাদেন পাদে বা ছুণান্ চকুর্দৌষপরি-  
হারার্থং পাদচ্ছুণাঃ ।" "প্রাশ্চিত্তানি হুঃস্রগাদিবিষাতার্ষম্ ।" প্রাশ্চিত্ত  
বানে 'তত্ত-যত', 'কৃৎতাক' । ৬৬, ২৫, ১০৪

পারত [ পাদাত্তঃ, পাদাত্তিকঃ ] পদাত্তিক, পাদচারী সৈনিক । ২১

পারপুংহণং [ পাদ-প্রোহনম্ ] পাদ-পৌহা, পাদ-পোশ । সা ৫২

পারয় [ পাদক ] পারএহিং—বশ্বিত্তিঃ । 'বশ্বি' অর্থে 'পাদ' শব্দের  
প্রয়োগ : খালতাপি ববেঃ পাদাঃ পতন্ত্যপরি কৃৎতাম্ । ৩৮

পায়ব—পাদপ । ৫১, ৭২, ১১৫, ১১৬, ১২০

পারয়—পারগ । ১০, ৬৪

পালংব [ প্রালব ] প্রালব, কুল, সোলক । লকেট । ১৫, ৬১

পালইত্যা—[ পালয়িত্যা ] কাটাইয়া, পুরাইয়া । ১৪৭

পালিতা [ পালয়িতা ] পালন করিয়া । সা ৬৩

পালেয়াণ—পালয়মাণ, পালন করিয়া । ১৪

পালেহি—পালয়, পালন কর । ১১৪

পাব—পাপ । ২, ৪১, ৫৫, ১৪৭ । পাব [ প্রাপুহি ] পাও । ১১৪

পারাতোষ [ পারাতোষ ] পারদর্শন । পার যানে জীবনসমুদ্রের  
পার, আভোগ যানে দূর হইতে দর্শন । জীবন-সমুদ্রের পার দর্শন  
করিতে হইলে আলোকমালার আবশ্যকতা অস্বকৃত "হুণয়া কানী ও

কোশলের আঠারো জন গণ-রাকী ( ১ জন রক্তকী ও ১ জন লিঙ্গবি ) মহাবীরের মৃত্যুদিনে কাঠিকী অমাবস্তায় স্বাদেশ আলোকমালায় দর্শনীয় করিয়া 'পোষ' ( উপোস ) উৎসব প্রবর্তিত করিয়াছিলেন ; বর্তমান কালের 'দীপালী' উৎসবের ইহাই মূল । পাঠান্তরে ইহাই 'বারাতোগ' ( < বারাতোগ ) বা দ্বারদর্শন নামে অভিহিত । ১২৮

পারাবণ—পারাবত । ৫২

পারিট্টাবপিচা—পরিষ্ঠাপনা । নিকেশ । তৈল তিক্ষুগণ মল-মূত্র-নিষ্ঠীবন-স্নেহা-গাজমলাদি ইত্যন্তঃ বিক্লিষ্ট করিয়া নিকেশ করেন না, নিয়মিত ও সংযতভাবে ঐ-সব নিষ্কাশন বস্তুর পরিষ্কারপনা করেন । ১১৮

পাবেল—প্রাবেল । প্রু—প্পাবেসাইং—তুছি বিহারক । ১০৪

পাল—পাৰ্শ্ব ।

পাসবণ ভূমি [ প্রোব ভূমি ] প্রোব ভ্যাগ করিবার স্থান বা পাত্র ।

সা ৫১, ৫৫, ৫৬

পাহিসি [ পাতসি ] পান করিবে । সা ১৮

পি—অপি । ২১, ২৮

পিচ্চা [ পীচ্চা ] পান করিয়া । সা ৩৬

পিচ্চ [ প্রেচ ] প্রেচ, প্রিয়তা । ১১৮, ১২৭

পিড়গ—পিটক । খে ২

পিপিছ [ পিনছ ] পিনছ, পরিহিত । ৬১

পিণ্ডবায়-পড়িয়াএ [ পিণ্ডপাত-পটিকয়া ] পিণ্ডপাত অস্ত পটিকা বা বস্ত্রবস্ত্র ইতিভূত কুলি । পিণ্ডপাত = পিণ্ডপতন । পিণ্ড পতিত হইবে যাহাতে এমন পটিকা । তিকাপাত্র । মহার্ঘ্যে তৃতীয়া । তিকাপাত্র লইয়া । সা ৩৬, ৩৭ তিকাপাত্রের সাধারণ নাম প্রতিক্রহ । সা ২২

পিস্তিচ্চ [ পিত্ব্য ] পিত্ব্য । ১০২

পিনীলিয়ণ্ড [ পিনীলিকাণ্ড ] পিনীলিকার অণ্ড, পিন্‌ড়ার ডিম ।

সা ৪৫

পির—প্রির ।

পিরকারিণী—প্রিরকারিণী । ১০২



ନିରଦଶ—ନିରଦଶୁ । ୩୩

ନିରଦଶମ [ ନିରଦର୍ଶନ ] ନିରଦର୍ଶନ । ୩, ୫୫, ୫୬, ୩୦

ନିରା—ନିତୀ । ୧୩୩

ନିରାମୀ [ ନିରାମୀ ] ନିରାମୀ । ୩୫

ନିରା—ନିରା । ୫, ୮

ନିରାମ—ନିରାମ ।

ନିରା [ ନିରା ] ନିରା । ୮୦, ୩୦, ୩୧

ନିରାମୀ—ନିରାମୀନାଃ । ୧୫, ୫୦, ୫

ନିରା [ ନିରା ] ନିରା, ନିରା । ୧୫, ୫୩, ୫୦, ୫୧

ନିରାମ [ ନିରାମ ] ନିରାମ । ୫୧

ନିରା—ନିରା । ୩୩ । ୩୫

ନିରାମିକ [ ନିରାମିକ ] ନିରାମିକ ବାସିନୀ ଯୋଗ୍ୟ । ୫୦

ନିରା [ ନିରା ] ନିରା । ୫୦

ନିରାମ—ନିରାମ । ୧୩୮

ନିରାମ—ନିରାମ । ୩୦

ନିରାମ—ନିରାମ । ୩୩ ୧୮

ନିରାମ—ନିରାମ । ୩୩ ୫୨

ନିରାମ—ନିରାମ । ୩୩ ୫୫

ନିରା—ନିରା । ୧୩, ୫୨

ନିରାମି—ନିରାମି । ୧୩୦

ନିରାମ—ନିରାମ । ୩୫

ନିରାମିକ [ ନିରାମିକ ] ନିରାମିକ ନାମକ ବିଧାନ । ୫, ୧୫, ୫୨, ୫୫

ନିରା—ନିରା । ୩, ୫୩, ୩୩, ୧୩୦

ନିରା—ନିରା । ୩୫, ୫୫, ୫୩

ନିରା—ନିରା । ୩୨, ୫୩, ୫୩, ୩୦, ୫୦, ୩୮

ନିରାମ—ନିରାମ । ୫, ୫୩

ନିରାମ—ନିରାମ । ୫୩

ନିରାମ—ନିରାମ [ ନିରାମ-ନିରାମ ] ବଡ଼, ଡୁରା ନିରାମିକ ଅନେକ ନାମକର ନିରାମ



দেখা যায় না, কিন্তু ঐ অদৃষ্ট কুল হইতেই মহীকহের উদ্ভব হইতে পারে। অদৃষ্ট পুন্প কুৎকারেই নষ্ট হইতে পারে। একান্ত বিশেষভাবে এই সকল (কলের অন্তর্নিহিত) পুন্প চিনিয়া রাখা চাই। নতুবা 'হত্যা' হইতে পারে। সাং ৪৪-৪৫।

পুণ্ণকুন্তর [ পুন্পোত্তর ] একটি বিমানের নাম। ২

পুরণ—পুরতঃ। সমুখে, ৭৩, ১০৫। সা ৪৬, ৪৮

পুরথ [ পুরতঃ ] সমুখে। ১৬, ৬২

পুরথিম [ পুরত্যা, পূর্ব ] পূর্বদিক্। ২৭, ৬৩

পুরিস [ পুরব ] পুরব। ১৬, ৫৬, ৫৮, ৬০, ৬৩, ১৪৬

পুরিসাদানীত [ পুরবাদানীর ] লোকপ্রিয়। ১৪২

পুলইব—পুলকিত। ৪১

পুলগ—পুলক। ২৭, ৪৫

পুলিন—পুলিব। ৩২

পুলাব—পূর্বগ, পূর্বক। ৮, ৫০

পুলাবত [ পূর্ববাত ] প্রথম বাজি। ২, ৩০, ১৬

পুলাউত [ পূর্ববুত ] পূর্ব হইতে প্রকৃত। সা ৩৩-৩৫

পুলাউতে [ > পূর্ববুতে—টীকা। ] টীকাকারের অর্থ অল্পটী :

“পূর্বং সাধুর্ আগতঃ পশ্চাদ্ দারকো হ্যকুং প্রবৃত্তঃ ইতি পূর্বাপমেনে  
হেতুনা পূর্বাবুতঃ তদুলোপনঃ করতে পশ্চাদাবুতঃ তিলিঙ্গনুপো  
করতে। তত্র পূর্বাবুতঃ সাধ্বাপমনাং পূর্বমেব স্বার্থং গৃহটৈঃ পজুন্  
আরভ্যঃ।” অত্র টীকাকারের অর্থঃ (১) পূর্বাবুত—যচ্, চুম্বামারো-  
লিতম্। (২) পূর্বাবুতঃ বৎসমীহিতম্, বৎ লাকার্মুপটৌকিতম্।

তাকোবির ইংরেজি অনুবাদ : If before his arrival a dish of  
rice was being cooked, and after it a dish of pulse was

• begun to be cooked, he is allowed to accept of the dish  
of rice, but not of the dish of pulse. সাধুর\* সম্মানার্থে নুতন

করিয়া রান্না চড়াইয়া বাহ্য প্রকৃত হইবে, সাধু তাহা গ্রহণ করিবেন না।  
বাহ্য স্বাভাবিক নিয়মে গৃহস্থ-গৃহে গৃহস্থের মৈনাম্নন ব্যবহার প্রকৃত



হইবে তাহাই তিস্ত্র গ্রাহ। এই বিধিতে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে যে  
যাহা পরে প্রস্তুত হয়, তাহা সাধুর সন্ন্যাসার্থ গৃহস্থ কষ্টে স্বীকার করিয়া  
প্রস্তুত করিয়া থাকে। গৃহস্থকে এই কষ্ট না দিবার জন্য এ ব্যবস্থা।  
কিন্তু গৃহস্থ নিজের পরিবারের জন্য যাহা করিয়াছে, তাহার অংশ গ্রহণ  
করিলে গৃহস্থ-পরিবারের লোকজনকে যদি অন্নাকার করিতে হয়,  
তাহাতে গৃহস্থের কতি হয় না কি ?

পুষ্টিং [ পূর্বম্ ] পূর্বকালে। ২২, ২৪, ১০৬, ১১১

পুইয়া [ পুজিতা ] পুজিত। ৬৮

পূয়া [ পূজা ] পূজা। ১০০, ১০১

পূরগ—পূরক। ৩৮

পূরসংক—পূরসং। ৪৪

পূসমাণ—পুস্তমাণ। ১১৩

পেজ্জনিজ—প্রেক্ষণীয়। ৬৩

পেজ্জ—পৈতৃক, খলত্য। ১১৮

পোগ্গল [ পুঙ্গল ] পরমাণু, জড় পদার্থের সূক্ষ্মাংশ। ২৭, ২৮  
জৈন মৰ্ণনের সপ্ত ভাব : জীব, অজীব, আশ্রব, বরু, সংবর, নির্জরা এবং  
মোক্ষ। জীবের লক্ষণ চেতনা। চেতনা-লক্ষণো জীবঃ। অজীব  
পদার্থের চেতনা নাই। যতকণ জীবপদার্থ পরীক্ষা অজীব পদার্থের  
সহিত মিলিত থাকে ততকণ তাহার মোক্ষ-লাভ হয় না। জীব  
যতদিন সংসারে পরিত্রাণ করে, ততদিন সে অজীব পদার্থ অর্থাৎ জড়  
পদার্থের সহিত মিলিত থাকে। কিন্তু অজীব পদার্থের সহিত মিলিত  
থাকে বলিয়াই যে জীব অজীব পদার্থে পরিণত হয় তাহা নহে। স্বকীয়  
চৈতন্য-ব্রতাব লইয়া পৃথক থাকে। অজীব ভাব পাঁচটি : পুঙ্গল, ধর্ম,  
অধর্ম, আকাশ ও কাল। অজীব বা জড় পদার্থের পরমাণু বা পরমাণু  
সমূহে উৎপন্ন হইয়া পুঙ্গল। পুঙ্গলে বর্ষ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই  
চারিটি গুণ আছে। জীব ও পুঙ্গল মিলিত হইয়া জীবদেহ গঠন  
করে। জীবদেহকে গতি দান করে ধর্ম, আর স্থিতি দান করে অধর্ম।  
সমস্ত পদার্থকে স্থান দান করে আকাশ। সমস্ত পদার্থকে পরিবর্তিত

হইবার অল্প সাহায্য করে কাল।<sup>১</sup> অন্তরাং পুঙ্খল অড় পরার্থের পরমাণু বা পরমাণু সমষ্টি।

পোরান—পুরাণ। ৮৯

পোরিসী [ পৌকরী ] পুরুষের দৈর্ঘ্য বা উদ্ভববাহ পুরুষের দৈর্ঘ্যকে পরিমাপ হিসাবে ‘পৌকরী’ বলে। অর্ধাঙ্গকে পুরুষের ছাত্রাকেও ‘পৌকরী’ বলা হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ও দিগুবিদিকের বিভাগ দ্বারা দিনমানের সময় নির্ণয় করা যায়। ১১০, ১২০

পোরোবক্ত—পুরোবক্তিত্ব। ১৪

পোস—পৌষ। ১৫২

পোসহ, পোসধ [ উপবসধ > পোষহ, পোষধ ] একাদশ ব্রত। ২২৮  
জৈনদিগের পালনীয় ব্রতের মধ্যে একাদশ ব্রত ‘পোসধ’। পূর্ণ অহোরাত্রের মধ্যে কতকগুলি প্রতিজ্ঞা স্বার্থভাবে অতীচার বর্জন পূর্বক পালন করিবার ব্রত। বার্ষিক জৈন গৃহীরা প্রতি মাসে চারিদিন পোসধ করিয়া থাকেন : অষাঢ়, পূর্ণিমা ও দুইটি অষ্টমীতে। অনেকে প্রতি মাসে একদিন পোষধ পালন করেন। পোষধ পালন কালে গৃহীরা একদিনের অল্প সময়ালী হইয়া পড়েন। এই ব্রত গ্রহণের সময় যাক্য কতকটা এইরূপ : আমি একাদশ ব্রত পোষধ গ্রহণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে অহোরাত্রের মধ্যে আমি আহার, পানীয়, ফল, সুপাতি, মৈথুন, বস্ত্রভূষণ, মালাদি ও চন্দনাদি লেপনে বিরত থাকিব। অগ্নি, যতি বা গোপখাতী অস্ত্র ব্যবহার করিব না। অহোরাত্র কার্যমনোবাক্যে এই ব্রত পালন করিব ; নিজে ইহার অঙ্গবা করিব না, অঙ্গ কাহাকেও করিতে দিব না। পঞ্চ অতীচার : ১। ভাল করিয়া না দেখিয়া এবং না ঝাড়িয়া আসন গ্রহণ। ২। স্থান পর্ববেক্ষণ না করিয়া যলমুক্ত ভাগ। ৩। ভাল করিয়া না দেখিয়া কোনও স্থান হইতে ত্রযা আহরণ। ৪। আবশ্যিক কার্যে অনাচার। ৫। শাস্ত্র-পঠন-শ্রবণাদি হইতে বিরতি।

কগুণ—কাকুন। ২১২

কংদমাণ [ কন্দমান ] কন্দমান। ২৫



( ৮২ )

ফরিসগ [ স্পর্শক ] স্পর্শক । অকস্মিক ফরিসগ—অকস্মিক স্পর্শ । ৬৩

ফলিহ [ ফটিক ] ফটিক । ২৭, ৪৫

ফালিয় [ ফাটিক, রসবিদ্যেব ] ফাটিক । ৪০

ফাল [ স্পর্শ ] স্পর্শ । ৩২, ১১৮

চক্ষু-ফালং—চক্ষুঃস্পর্শম্ । দৃষ্টিগোচর । ১৩২ । সা ৪৪

কাসিত্তা [ স্পৃষ্টা ] স্পর্শ করিয়া, কার্যে পরিণত করিয়া । সা ৬০

কুসিয়া [ স্পৃষ্টিকা ] স্পর্শমাত্র অর্থাৎ অত্যন্ত অল্প । কণগ-কুসিয়-

মিডং [ কণাস্পর্শমাত্রম্ ] কণিকা স্পর্শমাত্র [ বৃষ্টি ] সা ২৮

ফেণ [ ফের ] ফেন । ৩৯, ৪৩

বজীল [ বজ্রিশেল ] বজ্রিল । ১৪ বজীলাঞ ( ব্রীলিঙ্গে ) । ১৪

বহ [ বহ ] বহ । ৩৪

বংধণ [ বন্ধন ] বন্ধন । ১২৪, ১২৭, ১৪৭

বংধুজীবগ—[ বন্ধুজীবক ] পুণ্যবিশেষ । ৫৯

বংভয়র [ ভ্রাঙ্কণ্যক ] ভ্রাঙ্কণমণের মধ্যে প্রচলিত, ভ্রাঙ্কণমণের  
বিদিত । ১০

বংভয়রি [ ভ্রমচারী ] ভ্রমচারী । ১১৮

বল [ বল ] শক্তি । ৫২, ৮০, ২০, ২১, ১১৫

বলাহর [ বলাকা ] বক । ৪২

বলিকম [ বলিকর্ম ] বলিকর্ম, স্ব-গৃহ-দেবতাদিগের নৈবেদ্যানি ।

৬৬, ৯৫

বলিয়-লরীরাণং [ বলবৎ-লরীরাণাম্ ] বাহাদেব দেহ বলবান্  
ভাহাদেব । সা ১৭

বহিয়া [ বহিঃ ] বাহির, বাহিরে । ১২০

বহ [ বহ ] বহ, অনেক । ২, ২, ১০, ৩৭, ৬১, ৭২, ৯৬, ৯৭, ১১৪

১১৫ । সা ৬৪

বহুময় [ বহুমত ] বহুমত, সর্বসম্মত । সা ১২

বহুল—অনেক । ৩০, ১১৩, ১২৪ । সা ৫২

বারর [ বাদর ] বাদর, রসবিদ্যেব । ২৭



বারালীলং [ বাচসারিংলং ] বিহারিণ । ৭৪, ১৪৭, ১২৫, ১২৬, ২২৪

বারল [ বাদল ] বাদল, বারো । ১৬৬ ।

বারলাহ—বাদশাখ্য, বাদশাহ । ১০৪

বারলী [ বাদলী ] বাদলী । ১৭১

বাল [ বালক ] বালক, অজ্ঞ । ১০, ৫২, ৮০ ।

বালোরব—বালান্তপ । তরুণ রোহিত । ৫০

বাবস্তরিং [ বাসস্ততি ] বাহাস্তর । ৭৪, ১৪৭, ২১১

বাবীল [ বাবিলেতি ] বাইল । ২২৪

বাসীইং [ বাসীতি ] বিরাণি । ৩০

বাহস্তরিং [ বাসস্ততি ] বাহাস্তর । ৭৪

বাহিরঙ [ বাহতঃ ] বাহিরে । ৩২

বাহিরির—বাহ । ৫৭, ৫৮, ৬২, ১০০, ১২২

বিইর, বীর [ বিতীর ] বিতীত । খে ৭, ৯

বিংহ—বিন্দু । ৪২

বীর—বীজ । ৯৮, সা ৪৪, ৪৫, ৫৫

বুড [ বুড ] বুড । ১৬, ১২৪, ১৪৭ ।

বুডি—বুডি । ৮, ৫০, ১২০

বুর [ পূব, বাদর ] বুরবিলেব । ৩২

বেদি [ বুদীতি ] বলিলায় । সা ৬৪

বোংদি [ বপুঃ ] বেহ । ১৪

বোহর [ বোহক ] বোহন-কর । ১৬, ৫৯

বোহি [ বোবি ] বোবি, জ্ঞান । ১৬

বোহির [ বোহিত ] কৃতবোধন । ৪২

- • ভগবৎ [ ভগবান্ ] দিব্য গৌরবে গৌরবাহিত মহাবহিমবৎ দেবতুল্য ব্যক্তি । মহাবীর স্বামী । সংস্কৃতে 'মাত্তব্যক্তি', 'মহাশয়' প্রকৃতি অর্থেও ঐ শব্দের ব্যবহার হইত । অথ ভগবান্ কুলগী কান্তপ ? ভগবান্ পরবান্ অথং অনুঃ । ভগবান্ বাহুদেবঃ । ১, ২, ৩, ১৪, ১৬, ২১, ২৮, ৩১, ১১৮



( ৮০ )

ভগবতী—ভগবতী। ৩৬

ভগিনী—ভগিনী। ১০২। খে ৫

ভট্ট [ ভট্ঠ ] বাঘিষ। ১৪

ভগিনী—ভগিনী। কথিতা, পঠিতা। খে ৪

ভাঙন [ ভাঙক ] ভাঙ, পাড়া।

ভাঙমত—ভাঙমত। ১১৮

ভক্ত [ ভক্ ] ভক্ত। ১১৬

ভক্তপড়িয়াইক্খিরমূল—[ < প্রত্যাহাত-ভক্তমূল ] যে অন্ন প্রত্যাহান করিয়াছে সেইরূপ [ ভিক্ ]র। অধিক পুণ্যলাভের অন্ন কোনও কোনও ভিক্ বর্ষাবাস পর্য্যন্ত কালে সম্পূর্ণরূপে আহার বর্জন করিয়া থাকেন। কিন্তু তিস মাস সময় নিরতু অনাহারে কেহ বাচিতে পারে না। সেইজন্য তাঁহাদের অন্ন উক-অন্ন-বিপণিত কেন পানের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু এই কেন বা মাড়ে অন্ন-কণা না থাকে, একজন হাঁকিয়া লইতে হইবে। সেই হাঁকা যত পেট ভরিয়া [ মূলে 'বহনংপুণ্যং' ] খাইবার ব্যবস্থা অনুমোদিত আছে। যাকোবি ও তাঁহার টীকাকার এই অন্নহীন মণ্ডকে 'উক অন্ন' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু তাহা খাইয়া কেহ বাচিয়া থাকিতে পারে কি? [ 'পড়িয়াইক্খির' শব্দ সং 'প্রত্যাহাত' শব্দের প্রাকৃত রূপ নহে। 'আইক্খ' ধাতুর উত্তর '-ইয়' প্রত্যয় যোগে 'আইক্খির' ; তৎপূর্বে 'পড়ি' উপসর্গের যোগ। ] সাং ২৫। আচার্য্য ১৭৭৫৪ হজে 'ভক্ত-পান-প্রত্যাহান-মুক্তির' কথা আছে। আহার ত্যাগ দ্বারা আত্মহত্যা মুক্তিলাভের অন্ততম প্রকৃষ্ট উপায়। সাং ৫১ হইয়া।

ভক্তি—ভক্তি। ৩৭, ৪৪, ৪৮, ৬১, ৬৩

ভদ্র—ভদ্র। ১১১, ১৪৫

ভদ্রবাহ—ভদ্রবাহ। খে ৪, ৫

ভদ্রালয়—ভদ্রালয়। ৪, ৪৮, ৬৩, ৬৮

ভাঙে—[ ভাঙত ] বহাশর, ভদ্র। ১০৩। খে ১। সা ১, ১৪—

ভয়—ভয়। ৪০

ভয়মান—ভয়মান। ৪০

ভয়হীন—ভয়হীন। ৪০

ভয়হী [ ভয় ] ভয়হীন। সা ৪০

ভয়বৎ—ভয়বান্। 'ভয়বৎ' ভয়বান্।

ভয়মান—ভয়মান, ভয়মান। ২৫

ভবিষ্যৎ—পূর্বে, সম্মুখে। ১৩

ভবন—ভবন। ৪, ৩০, ৪৫

ভবন—ভবন। ১৭, ২২

ভাগ—ভাগ। ৬০, ১০০

ভাগিন্যস—ভাগিন্যস। বলিতে হইবে। ১৫৪, ১৭১, সা ৩২, ৪২, ৫২

ভাগ—ভাগ। ৬০, ১০০

ভাগ্য—ভাগ্য। ১০২

ভাগ্যে বাসে [ ভাগ্যে বসে ; ভাগ্যে ও ভাগ্যে শব্দের প্রাকৃত রূপ ভাগ্য ও ভাগ্যে। ] ভাগ্যে বসে। ২, ১৫, ২৮

ভাগ্যি [ ভাগ্যি ] ভাগ্যি, ভাগ্যি। ২, ১৫, ২১... ১০২।

ভাগ্যন্ত [ ভাগ্যন্ত ] এক-দেহ পৃথগ্-গ্রীষ্ম অতি-প্রাকৃত পক্ষিবিশেষ।

১১৮

ভাবোপাসন—ভাবোপাসন। যিনি ভাবনা করিতেছেন তাঁহার। ১২০

ভালই [ ভাবতে ] ভাবার প্রকাশ করিয়াছেন। অতীতে লট। সা ৬৪

ভালবাসি [ ভাববাসি ] ভাববাসি। ১২২, ১০০

ভিক্ষু [ ভিক্ষু ] ভিক্ষু। ১৭, ১২

ভিক্ষারিণ [ ভিক্ষারিণ ] ভিক্ষারিণ। সা ১০—১০

ভিক্ষু—ভিক্ষু। সা ১০, ২৫, ২৬, ৩১, ৪৫-৫১

ভিক্ষু—ভিক্ষু। জল শুকাইয়া গেলে জমির তঁক কর্দমে উদ্গত অতি দুর্লভ উদ্ভিদ বিশেষ। সা ৪৫

ভিলিঙ্গ-হবে [ বহু-হবে ] ভিলিঙ্গ বাহন, যোগ বিশেষ। সা ৩০



( ৮৫ )

ভুজ্জা ভুজ্জা [ ভুজো ভুজঃ ] পুনঃপুনঃ, বারের বারের । ১১, সা ৬৪

ভুক্ত—ভুক্ত । ১০৫, ১২১

ভূর—ভূর । ১৫, ৬১

ভূর—ভূত । ১৭, ১৯, ৩৭, ৯৭, ১০৫

ভূষণ—ভূষণ । ১৪, ৩৬, ৪১

ভূমি—ভূমিত । ৬১

ভেদ—ভেদ । ৪১

ভেদ—ভেদ । ৪১

ভৈরব [ ভৈরব ] ভৈরব । ১০৮, ১১৪

ভোক্তৃৎসি [ ভোক্তৃৎসি ] খাইবে । সা ১৮ ।

ভোক্তা [ ভুক্তা ] খাইয়া । সা ২২, ৩৬

ভোজন—ভোজন । ২৫, ১-৪ । সা ২৬

মই [ মতি ] মতি । ৮, ৫০ বিউলমই [ বিপুলমতি ] বিপুলবুদ্ধি-

সম্পন্ন । ১৮২

মউড় [ মুকুট ] মুকুট । ১৪, ১৪, ৬১, ৯৮

মউর [ মুকুট ] মুকুট, কোমল । ৩৫, ৩৬, ৪০, ৯৫ । মূ—৬০

মউলির [ মুকুলিত । ১৫

মংস—মাংস । ৬০ । সা ১৭ । মংসল—মাংসল । ৩৪, ৩৬

মগর—মকর । ৪৩, ৪৪ ।

মগ্ন [ মার্গ ] পথ । ১৬, ১১৩, ১১৪, ১২০ । সা ৬০

মগ্নসির [ মার্গশির্ষ ] অগ্রহায়ণ । ১১৩.

মঘমঘন্ত [ মঘমঘারমান ] মঘ-মঘ করা । ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

মঘবৎ [ মঘবান্ ] ইন্দ্র । ১৪

মংক- [ মংখান্ চিত্রকলকঙ্কণঃ ] পটুয়া । ১১০

মংগলাণং [ মঙ্গলানাম্ । মঙ্গল শব্দ সংকুতসম, 'পং' যোগে . -

প্রাকৃতরূপ । নির্ধারিত বহী । 'পং' বিতক্তির পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় । ]

মঙ্গলের, মঙ্গলকর অমুষ্ঠান সমূহের মধ্যে । ১

মঙ্ক—মংক । ৪২, ৪৩

মজ্জ—মজ্জ। সা ১৭

মজ্জণঘর [ মার্জন গৃহ ] মার্জন গৃহ, মাজের ঘর। ৬১। মজ্জিগ-  
মাজিত। ৬১

মজ্জা [ মজ্জা ] মজ্জা। ৫৬, ৫৬, ৫১, ১১৪, ২২৭। মজ্জাগঞ  
[ মজ্জাগতঃ ] মজ্জাগত। সা ৬৪। মজ্জাংমজ্জোপং [ মজ্জা-শয্যা, অত্যন্তর-  
মার্গেণ ] মজ্জা দিয়া, মজ্জাবান দিয়া। ২৮, ২২, ৬৫। মজ্জাখিয়—  
মজ্জাখ। ১২২, ১৪৭

মট্টে [ মট্টে ] মাখানো, মাজা-মজা। ৩২। মাজিত, মজ্জণ কথা।  
সা ২

মডে [ মডে ] মডা। ৯২

মডংব [ মডংবানি সর্বতোহর্ববোজনাং পরতোহিবহিত-গ্রামানি ] নগরের  
উপকণ্ঠে অর্ববোজন দূরে অবস্থিত গ্রামসমূহকে মডংব বলে। ৬৯

মণ—মণ। ৫৮, ২২, ১১৮, ১২১। মণহর—মণোহর। ১১৫

মণাম [ মনোরম ] মনোরম। ৫৭, ১১০, ১১৩

মণুজ [ মনোজ ] মনোজ। ৯২।

মণুর—মনোজ। ৫৭, ১১০, ১১৩

মণুর [ মণুর ] মানব। ১১৩, ১২১, ১৫৩

মণোগর [ মনোগত ] মনোগত। ১৬, ২০, ৯৩, ১৫২

মণোরহ—মনোরম। ১০৭, ১১৫। মণোহর—মনোহর। ৩৭

মণ্ডলির [ মাণ্ডলিক ] মাণ্ডলিক, মণ্ডলেখর। ৭৮

মণ্ডব—মণ্ডপ। ৬১, ১০৪

মণ্ডির—মণ্ডিত। ১৫, ৬০, ১০০

মন্তগাইং [ পাত্রানি ] পাত্র। উচ্চারমন্তএ [ উচ্চারপাত্র ] মল-  
ভ্যাগের পাত্র। পালবণ-মন্তএ [ প্রোষক-পাত্রকম্ ] প্রোষকভ্যাগের  
পাত্র। খেলমন্তএ [ খেলপাত্র ] নিম্নবন পাত্র। নিকদান। সাং ৫৬।  
চুণিকারের টীকা : বাহিং তসুল কামিহাদিসহণং তেঁণ মন্তএ বোসিরিত্তা  
বাহিং নিজা পরিট্টবেই, পালবণে বি অতিগুসহিতো ধরেই তসুল গই  
জো জাহে বোসিরই লো তাহে ধরেই, ন নিক্খিবই, জ্বংতো বা



উচ্ছ্বসে ঠিতয়ঃ চেব উবরিং দংডএ বা দোরেণ বংধতি গোলে অসং-  
সক্তিযাএ ভূমীএ পরিট্টেবেই তি ।

মথর [ মতক ] মতক । ৫, ১৫, ৫০ । মথরথ—মতকহ । ৪০

মদব [ মর্দিব ] মুহুতা, কোমলতা । ১২০ । যে ১০

মদ্বাহি [ মর্দিয় ] মর্দিন কর । ১১৪

মংতর [ ব্যতর ] ব্যতর, তির্ধগুদেবতা । ২৯

মংতি [ মজী ] মজী । ৬১ । মহামংতি—মহামজী, মহাবাত্য । ৬১

ময়ণ—মদন । ৩৬ । ময়ণিক [ মদনবর্ধক ] মাদক, মদনোদ্দীপক ।

৬০

ময়গয় [ ময়কত ] সবুজবর্ণ মণি, পাখী । ৪৫

ময়—ময়, কৃত্তীগির । ১০০ ১১৪ । ময়কুত—ময়কুত । ৬০

ময় [ মাল্য ] মাল্য । ৩৭, ৪১, ৬১, ৮০, ৯৫, ১০০

ময়গয়—একটি রত্নের নাম, সবুজবর্ণ : (emerald) । ২৭

ময়গয়—ময়ক । ৬০

মহং [ মহং ] মহংতং ৬২ । মহয়া [ মহতা ] ১৪, ১০২, ১১৫ ।

সমাসের পূর্বপদ 'মহা' ; মহাবিশাণে । যুক্ত বাজনের পূর্বে 'মহ' ;  
মহভূতিয় । যুক্ত বাজনের পূর্বস্থিত স্বরবর্ণের পূর্বে 'মহ্' ; মহিংদ ।

মহাবিজয়—পুং-কৃত্তর-পবর-পুং-গৌরীকং মহাবিশাণাও [ "মহান্  
নিজয়ো যত্র তথাবিধং চ তৎ পুন্সোত্তরং চ পুন্সোত্তর-সংজ্ঞাকং চ  
তদেব এবয়েষু শ্রেষ্ঠেষু পুণ্ডরীকং বিমানানং যথো উত্তমত্বাৎ ।" পুন্স  
> পুংক । পুংক + উত্তর = পুংকৃত্তর । "প্রাকৃত সন্ধির সাধারণ  
নিয়ম সন্নিহিত অঙ্কয়ের একতরের ( বিশেষতঃ অ-কারের ) লোপ ।  
অপাদান কারক । অপাদানের বিভক্তি : আও । তঃ > ও, আও । ]  
মহাবিজয় পুন্সোত্তর নামক মহাবিশাল বাহ্য শ্রেষ্ঠ বিমানসমূহের যথো  
শ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীকতুল্য, তথা হইতে । ২

মহকুটর [ মহাকুটিক ] অকুটিল । ১৪

মহভূতিয় [ মহর্ষিক ] বহু-বস-সম্পন্ন । ১৪

মহণ—মদন । ৩৯



( ୪୪ )

ମହତ୍ତରଗତ [ ମହତ୍ତରକବି ] ଅତ୍ୟାତ୍ୟ-ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ୧୫ । ମହତ୍ତରସ—  
ମହତ୍ତରକ । ୧୧୦

ମହାବଳ [ ମହାବଳ ] ମହାବଳ । ୧୫

ମହାବଳ [ ମହାବଳୀଃ ] ମହାବଳୀ । ୧୫, ୫୭

ମହିଂସ [ ମହେଞ୍ଜ ] ମହେଞ୍ଜ । ମହିଂସଳ—ମହୀଞ୍ଜଳ । ୫୫ । ମହିଂ—  
ମହିଞ୍ଜ । ୧୦୦

ମହିଷା [ ମହିକା ] ଲବନ ଯନ୍ତ୍ର, ଯନ୍ତ୍ର ଜୀବବିଶେଷ । ୩୫୫ ।

ମହିଳାଞ୍ଜଳ—ଞ୍ଜିକଳା । ୫୧୧

ମହିଲିକା—ବିବିଳା । ୧୧୨

ମହ [ ମଧୁ ] ମଧୁ । ୫୭ । ୩ ୧୨ । ମହସର [ ମଧୁକର ] ମଧୁକର ।  
୦୦ । ମହସରୀ । ୦୨, ୫୨ । ମହସ [ ମଧୁସ ] ମଧୁସ । ୫୨, ୫୦, ୨୫, ୧୧୫

ମାଢ଼ଂସିର [ ମାଢ଼ଂସିର ] ଉଡ଼ଂସବାସୀ, ନଗରର ଉପକୂଳବାସୀ । ୭୧

ମାନସିର [ ସାନସିକ ] ସାନସିକ । ୧୨୧

ମାହୁଳ—ସାହୁଳ । ୧୧୨

ମାହୁଲ୍ଲଗ [ ମାହୁଲ୍ଲକ ] ମହୁଲ୍ଲର ସୋମା, ମହୁଲ୍ଲକୋମା । ୧୦

ମାସା [ ସାତା ] ସା । ୫୭, ୧୦୭, ୨୫, ୨୨, ୨୨

ମାରମଂତିର [ ମାରମଂତିକ ] [ ଅମଂତିର ମାରମଂତିକ ତତ୍ତ୍ୱତ୍ୱା ଆର୍ବଦାନ୍  
ଓଡ଼ିଶ-ମହାବଳୀ ଅମଂତିର-ମାରମଂତିକୀ ୩ ଚାହିଁଲେ ମଂତିରା ] ଅମଂତି-  
ମାନାସି ମଂତିରାମଂତିକ ସୁକ୍ଷ୍ମ ସଂସ । ୩ ୫୫

ସାହର—ସାହର । ୫୦, ୨୫

ସାଲିର—ସାଲିକ । ୫୫, ୩ ୫୨

ସାହ—ସାସ । ୨୨୨

ସାହନ [ ଶାହନ ] ଶାହନ, ମଞ୍ଜିତ ଶାହନ । ୨, ୫, ୮, ୧୦ । —କୁଳ ।  
୧୨, ୧୨ । ସାହନ—ଶାହନ । ୨, ୦, ୫, ୧୫—

ସି—ସାସି । ୦, ୨୨

ସିଂ—ସିଂ । ୦୫, ୫୦

ସିଂହା [ ସିଂହା ] ସିଂହା, ସିଂହା । ୧୧୮

ସିଂହ [ ସାଂ ] ସାଂ । ୧୦, ୫୨, ୮୦ । ୩ ୨୫, ୨୫, ୦୦, ୫୨

মিত্র [ মিত্র ] মিত্র । ১০৪, ১০৫

মির [ মিত ] মিত, মাপ করা । ৪২, ৫০, ১৫, ১১০ । সা ৫৪

মিলিমিলিঙ [ দেদীপ্যামান ] কক্করকে । ১৫, ৬১

মিছন [ মিথুন ] মিথুন । ৪২

মীসির [ মিশ্রিত ] মিশ্রিত । ১১৫

মুইংপ [ মুদঙ্গ ] মুদঙ্গ । ২২, ১০২

মুক [ মুক ] মুক । ৩২, ৩৬, ১০০, ১১৮

মুকথ—মোক । ১১৪

মুগ্গরগ—মুদগর । ৩৭

মুক্তংতি [ মুচ্যন্তে ] মুক্তিলাভ করেন । সা ৬০

মুক্তিলাভ বা পবতিলাভ বা [ মুহুর্ৎ বা প্রপত্তেৎ বা ] যদি মুহুর্ত  
হয় বা পতিত হয় । সা ৬১

মুট্টিয় [ মোটিক ] মুষ্টি, মুঠা । ১১৬, ২১১, ১০০

মুণেরক [ জাতব্য ] জাতব্য । [ “জো জাপ-মুণৌ ।” প্রা° প্রা° ৮২৩ ।  
জা থাকু হানে জাপ ও মুণ আদেন হয় । ] খে ২ ।

মুণ্ডে [ মুণ্ডঃ, মুণ্ডিতঃ ] মুণ্ডিত-কেশ সন্ন্যাসী । ১

মুর—মুক্ত । ১৬, ১২৪, ১৪৭ । মুজা—মুক্তা । ৩৬, ৪৪, ৬১ ।

মুতি—মুক্তি । ১২০

মুক্তিয়া [ মুক্তিকা, মুক্তিতা ] ৬১

মুদর [ মুদ্রণ ] কেশ । ৪০

মুজা—মুণী । ১৪, ৬৬

মুখ [ মুখ ] মুখ । ৩৪, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৫২, ১২৭ ।

মুখমংগলিয় [ মুখমালিক ] মুখমালিক । ১১০ [ মুখে মঙ্গলং

যেযাং তে তথা চাটুকরা ইত্যর্থঃ ]

মুহুত—মুহুর্ত । ৩২, ১১০ ১১৮, ১২০

মুহুতগং [ মুহুর্তকর্ম ] এক মুহুর্তের কর্ম । সা ৫২

মুলা—মুখা । মুচি (a crucible) । ১৩২

মেরলীয়া [ মেদিনী ] মেদিনী । ২৬

মেহ—মেঘ। ৬১

মেহলা [ মেখলা ] মেখলা। ৩৬

মেহাবী—মেধাবী। ৬০

মোক্তির [ মৌক্তিক ] মৌক্তিক, মোক্তি। ২০, ২১, ১১২

মোরগ [ মোচক ] মোচক। ১৬

মোর [ মমূর ] মমূর। ৪০

[ মায়া-] ম্যো [ মৃদা বা মোষ ] মায়ামোকে—মায়াক্রপ চোর  
( মোষ ) অথবা মিথ্যা ( মৃদা ) মায়ী। ১১৮

ম [ চ ] স্বরবর্ণের পর 'চ' ( সংবোধক অব্যয় ) দ্বানে 'ম' হয়।  
৯, ২১, ২৮—

মাষি [ চাপি + চ + অপি ] অরের পর। ২২, ২৭—

মই—মতি। ১০৮, ১১৮

মইচ [ মচিত্ত বা মজিত্ত ] মচিত্ত। ৩৬

মক্খ—মক, মকক। মাক-মক্খ—আখ-মকক। ১৪

মংগত—[ মংগৎ, ইত্যন্তঃ প্রোংগৎ, চকল ] চকল। ৪৩

মচ্ছন্তের [ মখ্যা মথো ] মাজপথে। ১০০

মজ্জ—মাজা। ৫১, ৭৯, ৯০, ৯১, ২২৭। মজ্জবই—মাজ্যপতি।

৫২, ৮০

মজ্জ [ মজ্জক, লেখক। মজ্জ থাকু লেখনার্থে। মজিত্ত চিত্রাকর  
হইতে প্রথম লিপির উদ্ভব সূচনা করে। অলোকলিপিতে "লজ্জক,  
লাজ্জক" আছে। ] লেখক। ১২২, ১৪৭।

মট্ট [ মট্ট ] মট্ট, রাজ্যশাসন নীতি। ২০

মত—মত। ৩২, ৩৫ ৩৯, ৪০, ৫৯, ৯০, ৯১

মতি—মতি। ৩২

মবপিক্স [ মবপীক্স ] মবপীক্স। ৩৪-৩৭, ৪২, ৬১। মম—মম। ৩২

মব [ মবঃ ] মূলি। ৩২। মা ২৯

মবণ [ মব ] মব। ৪, ১৫, ২৭, ৩২, ৬০। মবণাময়—মবময়।

মবনি [ মবনি- ] মবনী। ৩, ৩১, ৩২, ৪৬। মবনিকর—মবনিকর। ৪৩



( ২১ )

রসর [ রসত ] রসত, রোপ্য । ৩০, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১

রসাবেহ [ রচয় ] রচনা কর । ৫৭

রসুলি [ রশ্মি ] রশ্মি । ৪২ ; ৩৯ ।

রহসুল [ রহত ] রহত । ১২১ । রহোকম—রহঃকর্ম । ১২১

রাই [ রাতি ] রাতি । ৩৬

রাইংদিয়—[ রাতিংদিবন্ ] দিবারাত্রি । ৯, ৩০, ৫১, ৭৯

রাইণিয়ং [ রাত্রিকন্, জ্যেষ্ঠন্ ] জ্যেষ্ঠকে । রাইণিঞ [ রাত্রিকঃ, জ্যেষ্ঠঃ ] শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আচোঁর্ষ বা বয়োজ্যেষ্ঠ । সা ৫৯

রাইয় [ রাজক ] রাজক । ১৮, ২২১

রাইয় [ রাত্রিক ] রাত্রি । এসরাইয় [ একরাত্রিক ], পকরাইয় [ পকরাত্রিক ] ১১৯

রাইয় [ রাজেশ্বর ] রাজেশ্বর, সুবরাজ । ৬১

রায়া [ রাজ্য ] রাজ্য । ৩১, ৮২, ৫০, ৫২, ৭২, ৮০, ৪৮, ৫৩, ৫৪, ৬৪, ৬৬, ৬৮, ১০৬

-রাএ [-রাএ] স-সীসই-রাএ [ স-বিশেষিত-রাএ ] বিশেষিত রাত্রি সহ । ভাবে সপ্তমী । 'মাসে' পদের বিশেষণ । [ সসীসইরাএ বিইকংতে ব্যতিক্রান্তে মাসে—] একমাস বিশেষিত রাত্রি ব্যতিক্রান্ত হইলে । সা ১-৮

রায়মাণ—রাজমান । শোভমান ৪০

রায়-লেহা [ রাজত-লেখা ] । ৩৮

রায়হংস—রাজহংস । ৫, ৪৪, ৮৮

রায়হাণী—রাজধানী । ২১১

রাসি—রাশি । ৪৩, ৪৫, ৫৯

রিউমট্টণং [ অকুমতীনাং ] অকুমতি বা সরল বুদ্ধিসম্পন্ন সাধুগণের ।

১২৬

রিউকেয় [ অগ্বেদ ] অগ্বেদ । ১০

রিব্ব [ বন্ধ ] সন্ধ । ৬১

রিট্ট—রিটে । ১৫, ২৭

রইল—রচিত ।



কক্ধ—কক। সা ২৯, ৩২, ৩৬, ৪৫

কক—কত, কব। ২১১

কক—কত। জুলা। ৩২

কক—কপ। ৯, ২৮, ৩৪, ৩৬, ৩৯-৪২...

কক্ধ [ কক্ধান ] শোভমান। ৫৯

লক্ধ—লকপ। ৯, ৩৩, ৩৫, ৫১, ৬৪-৬৮, ৭৯

লংধ—[ লংখাঃ, লংখাঃ, বংখাঃখেলকাঃ ] বঁশের আগার যাহারা খেলা করে। ১০০

লংগূল—লাঙ্গূল। ৩৫

লঙ্ঘী—লঙ্ঘী। ৪১, ৬১

লট্ট [ লটে, বনোহর ] বনোহর। ৩৪-৩৬, ৪০, ৫৫

লট্টি [ বটি ] লাটি। ৪০

লট্ঠ [ “লট্ঠা সুবিশালা।” টীকাকার। লট্ঠ শব্দ সংস্কৃতে পাওয়া যায় রমণীর অর্থে। প্রাকৃত ‘লট্ঠ’ শব্দেরই এটি সংস্কৃত রূপ। “তল্যাঃ পাদনখত্রেপিঃ শোভতে লট্ঠ-ক্রবঃ।” বিক্রমোর্বশীর ৮৬। ‘লাবণ্যবতী ললনা’ অর্থেও ‘লট্ঠা’ ব্যবহৃত হইয়াছে। “কিংবা বর্ণনয়া সমস্ত লট্ঠালংকারসাম্যকৃতি।” “অনর্থ্য লাবণ্যানিধান জুসি ন কস্য শোভে লট্ঠা তনোতি।” ইত্যাদি। সুতরাং টীকাকারের অর্থ গ্রহণীয় নহে। ‘লট্ঠ’ শব্দের অর্থ ‘বনোজ’। রোম-রাজি ‘সুবিশালে’ না হইয়া ‘বনোজ’ হইলেই সমস্ত হয়। ] বনোজ। ৩৬

লংগলিকা [ লাক্ষ্মিকা গলাবলবিত্ত-সুবর্ণাদিযত্ন-লাললাকার-ধারিণী তট্টবিশেবাঃ, বর্ধকা বা ] লাললী, কৃষক। ১১৩

‘লংস—[ লংস্কে ‘লস’ আছে বিটা অর্থে। এটাও সেই শব্দই। বাললাভে ‘লস’। ] বিটা। সা ২

লস্—লস। ৭৩ লস্—লস্। ১৩

লস্—[ লস্কে ] লস্কে, লস্কে করে, পায়। সা ১৮

লংস্কে [ লস্কে ] লস্কে। ৩৬। লংস্কে—লস্কে। ৪৪

লংস্কে—লস্কে। ১০৬

লগা—লগা : ৪৪

লগির—লগিত : ৬১

লাসক [ "লাসকা রাসকান্ বনতি, অল্পশব্দপ্রয়োগকারী বা।"—  
টীকাকার। টীকাকার গোঁজামিল দিচ্ছিলেন। 'রাসক' মানে কি ?  
মৃত্যু-বহন ক্ষুদ্র নাটককে রাসক বলে। সে 'রাসক' দেওয়া যার কেমন  
করিয়া ? বিক্রেতের শব্দ প্রয়োগকারীকে টীকাকার লাসক বলিয়াছেন।  
স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে এ বিষয়ে তাঁহার কোনও স্পষ্ট ধারণা নাই।  
কিন্তু 'নর্ডক' অর্থে 'লাসক' আভিধানিক শব্দ, লাসিকা [-নর্ডকী]  
শব্দটিরই অধিক প্রয়োগ পাওয়া যায়। ] নর্ডক। ১০০

লিত—লিত। সা ২

লুক গিরএণ [ লুগ শিরসোন ] উৎপাটিত-কেন। সা ৫৭

লুকথ—লুক। ৯৫

লুহির—[ লুহিত ] ঘুটে, মার্জিত। ৬১

লেট্টু—লেট্টু, মৃৎপিণ্ড। ১১১

লেগ জুহবং-[ লগন-জুহবং-] লগন বা আশ্রয় অবলম্বন করিয়া যে  
জুহব কীট বাস করে, যেমন উইচিংড়ে ; মাটির মধ্যে চবা জমিতে  
লুকাইয়া থাকে, এইরূপ স্থানকে উইচিংড়ের লগন বা আশ্রয় বলা যায়।  
অনেক কীট জুহব আশ্রয় নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যবহাে বাস করে। আবার  
অনেক কীট এক সঙ্গে পুঞ্জীভূত হইয়া বস্ত্রাদিতে লংলয় হয়, ইহাকে  
'থো' লড়া বা 'ছাত্তা' বলা বলে। ইংরেজি mildew. টীকাকার এ  
সম্পর্কে অনেক লিখিয়াছেন। 'অট্ট-জুহবাং' জটব্য। সা° ৪৫-৪৫।

লেগাপি [ < লগনানি ] লুকাইবার স্থান। সা° ৫২।

লেগা, লেগা : মনোবৃত্তিবিশেষকে লেগা বা লেগা বলে। লেশমতি  
চালমতি আকানমতি লেগা বা লেগা। এই লেগা আকানকে কর্ণে  
প্রণোদিত করে। লেগা বড়বিধ : (১) ককলেগা, (২) নীললেগা,  
(৩) কাপোতলেগা, (৪) তেজোলেগা, (৫) পদ্মলেগা, ও (৬) তরু-  
লেগা। পূর্ব পূর্ব লেগা অপেক্ষা পর পর লেগাগুলি অপেক্ষাকৃত  
তালো। ককলেগা লবাপেক্ষা নিকট ও তরুলেগা লবাপেক্ষা উৎকট।

এই ছয়টি লেখার অতিক্রান্ত ছয়জন লোকের কোনও বৃক্ষের ফল খাইতে ইচ্ছা হইরাছিল। কৃষ্ণলেশাক্রান্ত ব্যক্তি পাছটি কাটিয়া ফেলিতে ইচ্ছুক হইল। নীললেশার অতিক্রান্ত ব্যক্তি পাখাগুলি ছেদন করিতে চাহিল। কাপোতলেশার অতিক্রান্ত ব্যক্তি একটিবাত্র পাখা ছেদন করিতে চাহিল। তেজোলেশাক্রান্ত ব্যক্তি ডবকগুলি সব ছিঁড়িয়া ফেলিতে চাহিল। পদ্মলেশার প্রভাবে প্রভাবায়িত ব্যক্তি মূপক ফল পাড়িবার ইচ্ছা করিল। কিন্তু গুরুলেশার প্রভাবে ষষ্ঠ ব্যক্তি ভূপতিত ফল খাইতে চাহিল। সোমলেশা গুরুলেশা। ১১৮

লেখা [ লেখা, রেখা ] রেখা, দাগ। ৩৮, ২১১। সা ৪৩

লোএ [ লোচঃ ] কেশ উৎপাটন। সা ৫৭।

লোএ, লোরে [ লোকে । পঞ্চমধ্যম অব্যক্ত ব্যঞ্জন প্রাকৃতে প্রায়শঃ লুপ্ত হয়। লোকে > লোএ ; + র-ক্রতি = লোরে। বিকরে ক স্থানে ন, লোগাহিবট ( জি\* ১০ ), লোকতবাণং, লোগ-নাহাণং, লোগ-হিহাণং, লোগ-পইবাণং লোগ-পজ্জাহগরাণং ( জি\* ১৬ )। ] লোক শব্দের দুই অর্থ : লোকত জুবনে জনে। এখানে জুবন অর্থেই লোক শব্দের ব্যবহার। লোকে = জনতে, পৃথিবীতে। জি\* ১।

লোগ [ লোক ] লোক। ১৪, ১৬, ১৯, ১১১। লোর—লোক। ১, ৪৪, ২৭, ১১১, ১২১

লোগ [ লবণ ] লবণ। সা ২৬

লোর [ লোচ ] লোচ, কেশোৎপাটন। ১১৬। সা ৫৭

লোরণ [ লোচন ] লোচন। ৩৬, ৪৬, ৫২

লোহংতিয় [ লোকাভিক ] লোকাভিক। ১১০ ‘বিমানলোক’ জটবা।

লোহিয় [ লোহিত ] লোহিত। সা ৪৪, ৫৫। লোহিরক্—লোহিতাক। ২৭, ৪৪

ব [ ইব ] অল্পস্বরের পর ইব স্থানে ব। ৪৬, ১১৮

বই—[ বাচ্ ] বাক্য। ১১৮

বইতএ—[ অবতিতটৈ ] বলিবে, বলা বিবেচ। সা ১২, ৫৮

বইর [ বজ্র ] বজ্র । ৯৮

বইলাহ [ বৈশাখ ] বৈশাখ । ১২০

বউল [ বকুল ] বকুল । ৩৭

বকংত [ অপক্রান্ত ] অপক্রান্ত । ১, ২, ৩, ১৫, ২০, ৭৮, ৯১

বকংতী [ অপক্রান্তি ] অপক্রান্তি । ২

বগুগুহিং [ বাগুতিঃ ] বাকে্য । সংস্কৃত 'বহু' শব্দের অর্থ 'স্বাক্ষর,'  
'অনোক্ত' । ৫০, ১১০, ১১৩

বগুবারিঃ [ "প্রলম্বিত" ] সংবহ, ঘন । ১০০, ১৬৮ । সা ৩১

বচ্ছ [ বক্ষঃ ] বক্ষ । ১৫, ৫৩, ৬১

বচ্ছ [ বৎস ] বৎস । খে ৩, ১১, ১৩

বজ্র [ বজ্র ] বজ্র । ১৫

বজ্রির [ বজ্রিত ] বজ্রিত । ৩৮

বংগণ [ ব্যঞ্জন ] ব্যঞ্জন । ২, ৫১, ৭২

বট [ বৃক্ষ ] বৃক্ষ । ৩৫, ৩৬, ১০০

বটংতি [ বর্তমন্তে ] বাকে্য । সা ৩৫

বটমাণ [ বর্তমান ] বর্তমান । ১২০, ১২১

বড়—বট । বট বৃক্ষ । ১৭৫

বড়ির—পতিত । ২০৯

বড়িলগ [ অবতংসক ] অবতংস । ৫১, ১৪, ২২, ৬৬, ৬৭

বড়্‌ঢাযো—বর্ধাযঃ । বৃদ্ধি পাইতেছি । ৯১, ১০৬

বণ—বন । ৩৮, ৩৯, ৮৯, ১১৫

বণলতা [ বনলতা ] বনলতা । ৫৫, ৬৩

বর্ণ [ বর্ণ ] বর্ণ । ৩২, ৩৭, ৬৮, ৫৭, ৯৮, ১০০

বর্ণণ [ বর্ণক ] বর্ণ, বর্ণনা । ৪৯ । প্রাচীন কালে যখন লোকে

রাজসভাদি জনবহুল স্থানে বক্তৃতা করিত, লিখিত পাঠ করিবার

রীতি ছিল না, তখন অনেক বিষয়ের স্মরণিত্ত বর্ণনা তাহার কণ্ঠস্থ

রাখিত । রাজা, রাজসভা, রাজবহিবী, রাজ্যাতিথেক, রাজ্যশাসন-

নৃশৃংখলা, রাজবংশ প্রভৃতির বর্ণনাই যে কেবল তাহার কণ্ঠস্থ রাখিত,

তাঁহা নহে। সুৰ্য্যোদয়, সুৰ্য্যাস্ত, বাল্য, যৌবন, বার্ধক্য, শীত, গ্রীষ্ম  
বর্ষা, বালকের শিক্ষা, নাটক, নারিকী, বিবাহ, শূদ্র-কন্ডা, অনুদ্য কন্ডা,  
চন্দ্রোদয়, মনী, সমুদ্র, নগর, গ্রাম প্রভৃতি বহু বিষয়ের সুসচিত্ত বর্ণনা  
তাঁহাদের কঠিন থাকিত, আবহকমত বর্ণা-সময়ে সেইগুলির আবৃত্তি  
করিয়া থাকিত। রাজদূতদিগকে এইরূপ আকস্মিক বর্ণনা দিয়া বক্তৃতা  
করিতে হইত বলিয়া দূত বা ভাটদিগের মধ্যে এইরূপ একটি বর্ণনা  
সাহিত্য গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। শ্রীঃ চতুর্দশ শতকের টেম্বিল কবি  
জ্যোতির্গোবর ঠাকুরের বর্ণনাকর এহে আমরা এইরূপ একটি বর্ণনার  
বই পাইয়াছি। ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করা তাঁহাদের ব্যবসায়,  
তাঁহাদের পুঁথিতেও এইরূপ অনেক বর্ণনা পাওয়া যায়। একলি  
অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগের সাহিত্য। কিন্তু তিনহাজার বৎসর পূর্বে  
তৈয়্যদিগের মধ্যেও মানা স্থানে এইরূপ সুসচিত্ত বর্ণনার ধন ঘন  
প্রমাণের প্রচলন ছিল। যখন তৈয়্য আগম এহগুলি লিখিত হয়  
নাই, আচার্যগণের কঠে কঠেই চলিয়া আসিতেছিল, তখন তাঁহারা  
এই সাধারণ বর্ণনাগুলির আবৃত্তি করিতেন। কিন্তু যখন লেখা আরম্ভ  
হইল, তখন অত লেখা কষ্টসাধ্য বলিয়া বর্ণনাগুলি 'বলও' [ বর্ণক ]  
বলিয়া উল্লেখযোগ্য করিয়া ছাড়িয়া দিতেন। পাঠকালে ঐগুলির  
আবৃত্তি করিয়া লইতে হইত। অনেক স্থলে আদি পদের পর একটি  
'আব' লিখিয়া শেষ পদটি তার পরে লেখা হয়। 'আব' ঐষ্টব্য।

বক্ত [ ব্যাপ্ত ] ব্যাপ্ত। ৫, ১২, ১৫...

বক্তক [ বক্তব্য ] বক্তব্য। সা ১৮, ৫৮

বপ [ বস্ত ] বস্ত। ১০, ৬৩, ৬৬, ৮৩, ৯৮, ১০২, ১০৫। সা ৫২

বপএ [ \*বস্তটৈ, বস্ত্ ] বাস করিতে, থাকিতে। সা ৬২

বদিতএ [ \*বদিতটৈ ] বলিতে, বলা চাই। সা ৫২

বদণ [ বর্ধন ] বর্ধন। ১০০

বদমান [ বর্ধমান ] বর্ধমান। ১১০ [ বর্ধমানাঃ ককারোপিত  
পুরুষাঃ। ] বাহুবের থাকে বাহুব থাকিলে বাহুব 'বর্ধমান' হয়।

বৎসপ—বসন। ১০০



বসগ [ বর্ণক ] চন্দ্রনাথি ষাটনা । ৬১ । বসস—বর্ণক । সা ৪৫

বসণ—বদন । ১৫, ৩৫, ৩৬, ৪৩

বসব—বজ্র । ২৭

বসিটুঠ—বসিট । ১৫

বসহ—বসত । ৩৮

বসগয়—ব্যপগত । ২৫

ববসিহ—ব্যবসিত । ৪০

বস—বশ । ৫, ১৫, ৫০, ১০৬

বসজ, বসহ—বৃষত । ৪, ৩০, ৩৪, ৬১, ১১৪, ১১৮

বসুহারা—বসুধারা । ২৮

বাইর—বাদির । ১৪, ১১৪

বাঈ—বাদী । তাত্ত্বিক । ১৪০

বাএই, বাএংতি-[ বাদয়তি, বাদয়তি, বাচয়তি, বাচয়তি ] ব্যাখ্যা  
করেন, পড়ান । খে ১

বাগয়ণ—ব্যাকরণ । ১০, ১৪৭ । সা ৬৪ । বাগয়মাণ—ব্যাকুর্ষৎ ।  
১৩৮ বাগয়েই—ব্যাকরোতি । ২০৭ । বাগয়িতা—ব্যাকৃত্য । ১৪৭ ।  
ব্যাখ্যা করা ।

বাণমন্তর—বাস্তব । ২৯

বামকণ—বামর্দম । ৬০

বার—বাত । ৩৬

বার—বাদ । ১৪০

বারণা—বাচনা, ব্যাখ্যা । ১৪৮ । খে ৪, ৫

বারাম—ব্যাকাম, পরিভ্রম । ৬০

বারাতোগ, পারাতোগ ১২৮ [ অমাবস্যাভ্যাং তস্যং পারং পর্বতং  
তবস্যা আভোগয়তি পশ্যতি যঃ স পারাতোগঃ সংসারসাগরনারায়ণ-  
প্রবলসু তন্ম্ । অথবা "পারং পর্বতং যাবৎ আভোগেনো বিস্তারো যস্য স  
পারাতোগঃ অষ্টপ্রাহরিকঃ প্রভাতকালং যাবৎ সম্পূর্ণ ইত্যর্থঃ তথাবিধং  
পৌষধোপবাসং শৌবধযুক্তোপবাসং পোষ্টবিংস্তি" প্রস্থাপিতবস্তঃ

কৃতবস্তুঃ। কেচিচ্ চ বারাতোএ ইতি পঠন্তি বারন্ আতোপ্যতেহব-  
লোক্যতে যৈতে বারাতোগাঃ প্রদীপাস্ তান্ কৃতবস্তুঃ আহারত্যাগ  
পৌষধরুপন্ উপবাণং চাকবু-রিত্তি চ ব্যাচক্যতে ( ইতি বৃদ্ধ ব্যাখ্যা )  
এতদৰ্থানুপাত্ত্যেব চোক্তরহস্যম্। ] বার আলোকিত করিবার প্রদীপ,  
সংসারের পার অথলোকন করিবার উৎসব। এইবা 'পাতাতোহ'।

বালগ—ব্যাল(ক)। সর্প। ৪০, ৬৩

বালুয়া—বালুকা। ৩২

বাসা—বর্ষা। ৩০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩। বাল—বর্ষ। ২৮, ২,  
১১৭, ১২২, ১৩০, ১৭২, ১৫, ২৮। বাসাবাল—বর্ষাবাল। ১১৩, ১২২।  
সা ১-৬২। সংবৎসরে জৈনদিগের তিনটি ঋতু : হেমন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা।  
চারি চারি মাসে এক এক ঋতু। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মঘ ও ফাল্গুন  
হেমন্তকাল। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় গ্রীষ্মকাল। শ্রাবণ, ভাদ্র,  
আশ্বিন, কার্তিক বর্ষাকাল। বর্ষাকাল জৈনদিগের সাংবৎসরিক  
উৎসবের কাল। অগ্রহায়ণ মাস বৎসরের প্রথম মাস।

বাসন্তিয়—বাসন্তিক। ৩৭

বাসন্ত[ বাসন্ত ] পুৰাণিত করিয়া করিয়া। ৩৭

বাসিংগু—বসিরাছিল। ২৮

বাসিনী [ বাসিনী ] বাসকারিণী। ৩৬

বাসির [ বাসিত ] গচ্ছিত। ৩৩

বাসী [ "বাসা"। "বাসী-চংদণ-সমাণ-কমে"—বিষ্ঠা-চক্ষনে সমান  
জান ধাহার ] বিষ্ঠা। ১১৩

বাহণ—বাহন। ১৪, ৫২, ৮০, ৯০, ৯১, ১০২, ১১৫

বি—'অপি' স্থানে 'বি', 'বরের পরে, বিকল্পে'। 'এসে বি' ১২।

'অ বি ব, ২১, ২৬। কিছু 'স্তং লি র' ২৮।

বিইককন্ত [ ব্যতিক্রান্ত ] ২, ৩, ১২, ২৬, ১০৪, ১২০। সা ১-৮

বিউল—বিপুল। ১৫, ৪৩, ৪৬, ৫২, ৮০, ১০৪

বিউকই [ বিকরোতি ] বিকৃত করে। ১২৮

বিংহপিঅ—বৃংহট্টর। ৬০



( ১১ )

বিকসিত—বিকসিত। ১৫

বিকংভ—বিকংভ। ৫২, ৮৭

বিগই [ বিকৃতি ] বিকৃতি বা অল্পহৃত্য নিবারণের উপায়, ঔষধ।

স। ১৭, ৪৮

বিগয়—বিগত। বিগওদএ [ বিগতোদকঃ ] শুক-জল, শুক, আর্দ্রতা-বিহীন। বৃষ্টিমুক্ত অঙ্গসমূহ শুক না হইলে আহার গ্রহণ নিষিদ্ধ। স। ৪৩

বিগিট্ট-ভক্তিযস্য [ বিকৃষ্ট-ভক্তিকত ] বহুদিন ব্যবহায়ে আহার গ্রহণ করেন ব্যাহারী ঔষাদিগের অঙ্গ। স। ২৪-২৫

বিগুগহ—বিগুহ। ২৯। স। ৫৯

বিগুগোবিত্তা—বিগোপ্য। ১১২

বিগুহ—বিহ। ১১৪,

বিচিভ—বিচিভ। ৩২, ৬১

বিচ্ছড়ডইতা [ বিচ্ছর্য ] ছাড়িয়া ফেলিয়া, সম্পূর্ণরূপে আসক্তিশূন্য হইয়া। ১১২

বিচ্ছিন্নমান [ বিস্মৃতমান, বিকিন্যমান ] বিস্মৃষ্ট বা বিকিন্য হইতে হইতে। ১১৫

বিজালিতা [ বিজায় ] জালিয়া। ৯০

বিভংবিয় [ বিভবিত ] ভীষণীকৃত। ভীত মতে বাহার মূখ বিভবিত অর্থাৎ ভীষণ। ৩৫

বিনয়—বিনয়। ২৭, ৫৮, ৬৯

বিন্যাস—বিন্যাস। ৩৯

বিনিচ্ছিন্ন [ বিনিশ্চিত ] বিনিশ্চিত। ৭০

বিলীয়—বিলীত। ১১০

বিত্তি—বৃত্তি। ৭, ৪৯, ৭২

বিবর—বিবর। ৫৭ ৫

বিবিন্ন—বিবীর্ণ। ৩৫, ৩৬, ৫২, ৭০

বিদেহজ্ঞ [ “বিদেহা জীম ভীমেন ইতি জ্ঞানাদ্ বিদেহদিয়া ত্রিশলা তস্যাত্ জাতা বিদেহাজ্ঞা অর্থাৎ পরীক্ষ্য বস্যাহিসৌ বিদেহাজ্ঞাঃ,

অথবা বিদেহে। অনঙ্গ ইত্যর্থঃ স যাত্যঃ পীড়য়িতব্যো। হস্যাহসৌ বিদেহ-  
যাত্যঃ।” অতি কষ্টকল্পিত ব্যাখ্যা। ‘অচ্চ’ [ জাত্য ] মানে ‘খাটি’,  
অবিমিশ্র রক্ত। বিদেহ-জাত্য—বিদেহের রক্ত।] বিদেহজাত্য। ১০০

বিগ্ৰবেচ্ছা [ বিজ্ঞাপয়েৎ ] জানাইবে, চাহিবে [ তিষ্কার্ণ ]।  
বিগ্ৰবেমাণে [—বিজ্ঞাপ্য, বিজ্ঞপ্ত হইলে] লভেচ্ছা—জানাইলে পাইবে,  
চাহিয়া পাটবে বা লইবে। বিগ্ৰায় [ বিজ্ঞাত ] বিজ্ঞাত। সা ১৮।  
জি ১০, ৫২, ৮০

বিজ্ঞান—বিজ্ঞান। সা ৮, ৫০

বিজ্ঞমুক্ত—বিজ্ঞমুক্ত। ১১৮

বিবোধক—বিবোধক। বিবোধনকারী। ৩৮

বিতত্ত—বিতত্ত। ৩২, ৩৩

বিতাবেমাণে [ বিতাবয়ৎ ] ভাবিতে ভাবিতে। ১৪৭

বিভূই—বিভূতি। ১১৫

বিভূশা—বিভূশা। ১০২, ১১৫

বিভূলিহ—বিভূলিত। ৬৬, ৬১, ২৫

বিষম—বিষম। ২২

বিষাণ [ বিমান ] কল্পলোক, বর্ণ। ‘লোক’ গ্রহণ্য। ২, ১৪, ২২,  
৪৪, ১৭১, ২০৬

বিষট্ট—ব্যাবৃত্ত। ১৬

**বিমানলোক, অথোলোক, উর্ধ্বলোক, ইত্যাদি**

তৈমসিগের বিশ্বের সংস্থানে একটি মানবদেহের বিভিন্ন অঙ্গের  
কল্পনা অব্যবহিত আছে। এই কল্পিত মানবদেহের পদবটিতে  
সপ্ত পাতাল, কটিদেশে তির্ধগ্লোক, শুদুর্ধ্ব উর্ধ্বলোক।  
উর্ধ্বলোক আবার ত্রিধা বিভক্ত : বক্ষঃস্থলে দেবলোক, শ্রীবায  
শ্রোত্রেরূপক, হৃদয়ে অমৃত্তর বিমান এবং শুদুর্ধ্ব নিরোদেশে সিদ্ধ-  
লোক। এই সব বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন অধিবাসী। তৈমসিগের  
দেবতার পূজা করেন না এবং এ বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতির নিয়ামক কোনও

দেবতা বা জৈবর যানেন না। স্ব স্ব কর্মফলে দেবতারাত্ত স্ব স্ব গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেবতাদের মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেই দেব-গতি প্রাপ্ত হয় না। দেবগতি পাইয়াও তাহারা যহুগু অপেক্ষা হীন, কারণ যহুগুগতি লাভ করিয়া যহুগুরূপে অগ্রগ্ৰহণ না করিলে দেবতাদের নির্ধাপলাভ হয় না।

[ক] দেবতাদের শ্রেণীবিভাগ : নরকবাসী দেবতারা নরকবাসী জীবের দত্ত দান করে। বাহাদের নাম অম্ব, তাহারা পানী জীবের হাড় ছিন্ন করে। বাহাদের নাম অম্বরস, তাহারা অহি ও মাংস বিচ্ছিন্ন করে। ক্রাঙ্গ বাহাদের নাম তাহারা বর্ণাধারা পানীর দেহ বিদ্ধ করে। বাহাদের নাম লামি, তাহারা প্রহার করে। লমল বাহাদের নাম তাহারা মাংস ছেঁড়ে। মহাক্রাঙ্গ বাহারা তাহারা কুচি কুচি করিয়া মাংস কাটে। বাহাদের নাম কাল, তাহারা পানীর মাংস ঝলসাইয়া দেয়। বাহাদের নাম মহাকাল, তাহারা চিমটা দিয়া মাংস ছেঁড়ে। অসিপাত্ত বাহাদের নাম, তাহারা খড়্গাঘাত করে। 'খলু'-রা তীরন্দাজ, শরাঘাত করে। 'বালু'-রা পানী জীবকে বালুকাম্বাদিত করে। বেতরনী-রা বৈতরনীর কুটত অলে পানী জীবকে কাপড়-কাচা করিয়া খেঁতলায়। 'খরসর'-রা বিকট চীৎকার করিয়া পানীকে কাটাগাছে বসায়। 'মহাঘোষ' বাহাদের নাম, তাহারা পানী জীবকে অঙ্কুশ-সন্থ কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখে। ইহারা দেবতাদের মধ্যে অতি নিম্ন শ্রেণীর, চতুর্থে শ্রেণীর বলা যায়।

[খ] পাতালবাসী দশবিধ ভবনপতি : [পাতালবাসীরা পীড়নকারী নয়] :

- ১। অম্বরকুমার : কৃষ্ণবর্ণ, রক্তাঘর, মুকুটে অর্ধচক্রাকার মণি।
- ২। নাগকুমার : হুড়ুওবর্ণ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, মুকুটে নাগের কণা।
- ৩। সুরবর্ণকুমার : সুরবর্ণবর্ণ, তরুণাঘর, শকুন-চিহ্নিত মুকুট।
- ৪। বিদ্যুৎকুমার : রক্তবর্ণ দেহ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, বজ্র-চিহ্নিত মুকুট।



৫। অগ্নিকুমার : অগ্নিবর্ণ দেহ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, অমপাণ্ড চিহ্নিত মুকুট।

৬। বীণাকুমার : রক্তবর্ণ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, সিংহ চিহ্নিত মুকুট।

৭। উদধিকুমার : শুভ্রবর্ণ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, অশ্বচিহ্নিত মুকুট।

৮। দিশাকুমার : শুভ্রবর্ণ, শুভ্র পরিচ্ছদ, হস্তি-চিহ্নিত মুকুট।

৯। বায়ুকুমার : হরিদ্বর্ণ দেহ, অরুণবর্ণ পরিচ্ছদ, কুন্তীর-চিহ্নিত মুকুট।

১০। শুনিতকুমার : স্বর্ণবর্ণ দেহ, শুভ্র পরিচ্ছদ, নরায়-চিহ্নিত মুকুট।

[গ] পাতালবাসী ব্যক্তর : [ বৃক্ষ-ধ্বজ পিণ্ডাচাদি ] :

১। পিণ্ডাচ : কৃষ্ণবর্ণ, কদম্বধ্বজ।

২। ভূত : কৃষ্ণবর্ণ, 'শেওড়া' গাছ ইহার চিহ্ন।

৩। যক্ষ : কুৎসিত দেহ, বটবৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৪। রাক্ষস : শুভ্রবর্ণ, 'বটব' বৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৫। কিন্নর : হরিদ্বর্ণ, অশোক বৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৬। কিন্নপুরুষ : শুভ্রবর্ণ, চম্পকবৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৭। অহোরাগ : কৃষ্ণবর্ণ ; মনসা গাছ ইহার চিহ্ন।

৮। গন্ধর্ব : কৃষ্ণবর্ণ, তিস্তবৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

[ঘ] বাণব্যস্তর : আগপরী, পানপরী, ইসীখারী, ভূতখারী, ফলীরা, মহাকলীরা, কোহাও এবং পহল নামধারী ব্যস্তর।

ইহারা সকলেই অখোলোকের অধিবাসী।

ঔদ্ধবলোকবাসী দেবগণের দুইটি শ্রেণী : জ্যোতিষী ও বিমানবাসী।

[ঙ] জ্যোতিষীরা : সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারা ও নক্ষত্রের অধিবাসী।

[চ] বিমানবাসী বা কল্পবাসী : [ বিমানলোকের তিন ভাগ :

[১] দেবলোক, [২] ঐশ্বর্যবৈরিক, [৩] অহস্তরবিমান। ] :

১। দেবলোকে : সুধর্মী, ঈশান, মনঃকুমার, মাহেশ্বর, ব্রহ্মা,



( ১০৩ )

লাভক, মহাভক্ত, সহস্রাব, আগত, প্রাপ্ত, আরণ ও অদ্রুত—এই  
কয়টি বিভিন্ন লোকের অধিপতিরা বাস করেন।

২। তৈর্যেবরকে ভক্ত, সুভক্ত, সুভাত, সুমানস, প্রিয়দর্শন,  
সুদর্শন, অমোঘ, সুপ্রতিভ ও যশোধর—এই কয়টি লোকের অধিপতিরা  
বাস করেন।

৩। অমুস্তর বিমানের বিজয়, বৈজয়ন্ত, অজয়, অপরাজিত ও  
সর্বারসিদ্ধ—এই পাঁচটি সর্বশ্রেষ্ঠ কল্পলোকে 'ইন্দ্র' নামক দেবোপতিরা  
বাস করেন।

ইহা ছাড়া আরও কতকগুলি দেবতা আছে, তাহারা দাস দেবতা  
বা প্রমিক দেবতা।

[৬] কিস্কিন্দিগণ নরক ও পাতালে অতি হীন কর্ম করিয়া  
থাকে।

[৭] তির্ধক্ কৃত্তকগণ পৃথক্ ধীপে [—মহাদেবে] পৃথক্  
পর্বতে থাকে। ইহারা যথা শ্রেষ্ঠের প্রমিক দেবতা।

[৮] লোকান্তিকগণ উচ্চ শ্রেষ্ঠের প্রমিক দেবতা, দেবলোকের  
অধিবাসী।

ইন্দ্র বা শক্র দেবলোকের রাজা, কুবের শ্রেষ্ঠী এবং বৈশ্রবণ বিশ্বকর্মা  
বা ইজিনিয়ার।

[৯] এইসকল দেবলোকের উদ্দেশ্যে আছে সিদ্ধলোক। সেখানে  
কর্ম-বন্ধন-মুক্ত সিদ্ধগণ বাস করেন।

কল্পিত মানবদেহের বিভিন্ন অঙ্গের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বিভিন্ন  
লোক বা জ্বানের অবস্থান কল্পনা করা হয়। পদযন্ত্রিতে সন্ত নরক।

১। রক্তপ্রোতা, ধারালো পাথর কুটিতে পরিপূর্ণ।

২। লক্করাপ্রোতা, চিনি বা মিষ্ট্রির দানার মতো ছুঁচলো পাথর  
কুটিতে পূর্ণ।

৩। বালুপ্রোতা, বালুকার পরিপূর্ণ।

৪। পংকপ্রোতা, পাকে ভরা।

৫। ধূম্রপ্রোতা, ধোঁয়ার ভরা।

৩। তমশ্রুতা, অন্ধকার।

৭। তমস্তমশ্রুতা, সূচিতেত বস অন্ধকারে পরিপূর্ণ।

এইগুলিরও নিম্নে পদতলে আর একটি নরকের অবস্থান :

৮। মিগোড় : হত্যা, প্রকৃতি অতি অল্প পাপ করিলে এই নরকে স্থান হয়। কোটি কোটি লোহার পেরেক পোড়াইয়া লাল করিয়া এখানকার পানী জীবদিগকে পীড়ন করা হয়।

কঠিনেদের কঠিনদেশে তির্য্গলোক বা পাতাল। এখানে আড়াইটা দ্বীপ বা মহাদেশ। প্রত্যেক দ্বীপে মহাবিদ্বেহ নামে এক-একটি ভয় স্থান আছে, সেখানকার অধিবাসীরা মোকলাতের অধিকারী।

কঠিনেশের উর্ধ্বে ঔর্ধ্বেলোক। বকঃস্থলে দেবলোক, গ্রীবার ঐশ্বেতিকা, সূর্যমণ্ডলে অহুত্তরবিমান। গর্বেপরি শিরোদেশে সিদ্ধলোক।

হিন্দু পুরাণের ত্রিলোক বা চতুর্দশ ভুবনের সঙ্গে এ বর্ণনার কোনও মিল বা সাদৃশ্য নাই। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল লইয়া হিন্দু পুরাণের ত্রিভুবন বা ত্রিলোকী। সাতটি লোক উর্ধ্বে [ ভূর্লোক, ভুবর্লোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, অনন্যলোক, তপোলোক ও সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক। ] ও সাতটি লোক নিম্নে [ অতল, বিতল, গুতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল ]। কিন্তু ইহলোক বলিতে যে মর্ত্যলোক বুঝায়, তাহা কি অতিরিক্ত ?

বিষভগিহংসি [ বিগড়গৃহে—জল-রক্ষণ-গৃহে ] জলের ঘরে।  
বিগড়—বাহা গড়াইয়া পড়ে, জল। সা ৩২, ৩৬ বিগড়—জল। সা ২৪।  
বিগড়গ—জল। সা ৩৬ [ টীকাকারের অর্থ : “বিগড়গৃহে আবহান-মণ্ডলিকারাঃ যত্র গ্রাম্য-পৰ্বতুপবিশতি।” —আবহানমণ্ডলিকা যেখানে গ্রামের লোকেরা বসে। ]

\* • বিসমেক্সা [ বিস্তরেহুঃ ] দান করা উচিত। সা ৪৬, ৪৮

বিদ্যারতুমি [ বিচার-ভূমি ] বিচরণ স্থান। সা ৪৭, ৫২

বিদ্যাবট—ব্যাকৃৎ। ১২০

বিদ্যেধ—বিবচিত। ৩২

বিরহ—বিরাজিত । ৩৬, ৬১

বিরাইব—বিরাজিত । ৩৬

বিরায়ন্ত—বিরাজমান । ১৪, ৩৬

বিলংবির—বিলম্বিত । ৮৮

বিলসন্ত—বিলসৎ । ৩১

বিলাইজ্জই—উৎপন্ন হইয়াছে । [ অক্ষর প্রথম বংশকে 'বিরাজ্' বলা হয় । মধু ১।৩২ । তন্মাদ্ বিরাজজায়ত । ঋগ্বেদ ১০।৯০।৪ । এখানে বিরাজ্ পুরুষ হইতে উৎপন্ন । মহাবীর স্বামী বংশাবলীকেও 'বিরাজ্' বলা হইয়াছে । বৈকল্পিক পাঠ : পলোইজ্জই । [ প্রকৃত্তে ] উৎপন্ন হইয়াছে । এখানে 'প্রয়োহ' যানে বংশ । "হা রাধেয়কুল-প্রয়োহ ।" বৈষ্ণু-সংহার ৩ । যাকোবি 'পলোজ্জই' পদের সংক্ৰান্ত 'প্রলোক্যতে (প্রোচ্যতে)' করিয়াছেন । ] খে ৫

বিলিহিচ্ছন্ত—বিলিখ্যমান । ১৪

বিলেষণ—বিলেপন । ৬১

বির—ইব । অমৃত্যুর পর । ৬১, ১৩৮

বিরণীষ—ব্যপনীত । ৯৫

বিরঙ্গণ—বিরধন । বিরধনকর । ৪১, ৭৯

বিবাগ—বিপাক । ১৪৭

বিবিক্ত—বিবিক্ত । ৯৫

বিবিহ—বিবিধ । ৬৪

বিকোষণ [ বিব্‌বোক, বিব্‌হ্‌বোক, বিকোফ শব্দের নামা অর্থ, দেহ ও অহংকারের অপূর্ব বিভ্রণে এই শব্দের তাৎপ । ইহাতে দেহের অন্ত্যাদার থাকা সত্ত্বেও সমগ্র ভাবটি 'আত্মদায়ক ও আনন্দদায়ক' ভাবান্তে সন্দেহ নাই । "সংশয়া কণমিতি নিশ্চিকার কন্টিহ্ বিকোকে বক-সহ-বালিনাং পরোঠকঃ"—৮।৯। শিশুপালবধ । মছিনাথ 'বিকোঠকঃ' পদের অর্থ 'বিলাটনঃ' করিয়াছেন । সুতরাং 'বিকোষণ' [ বিকোকারন ] শব্দের অর্থ 'বিলাসোদ্দীপক' হইতে পারে । কিন্তু টীকাকার মানাজন কষ্টকল্পিত বিকল্পের মধ্যে বুঝিয়াছেন । মূল আছে : তংলি তারিসংলি

সরসিচ্ছংসি সালিঙ্গন-বট্টএ উত্তও বিকোরণে উত্তও উন্নএ যন্তোৎ  
 গভীরে। টীকাকারঃ সালিঙ্গনেত্যাদি। সহালিঙ্গনবর্ত্ত্যা শরীর-প্রমাণ-  
 গণ্ডোপাধানেম যৎ তৎ সালিঙ্গনবর্ত্তিকং তন্নি। উত্তরতঃ উত্তো শিরো-  
 পাদান্তাব্ আশ্রিত্য। বিকোরণেতি। উপাধানে গওকে যজ্ঞ তৎতথা।  
 কচিৎ পদ্যরূপবিকোরণি তি দৃশ্যতে তত্র চ সুপরিবর্ত্তিত-গণ্ডোপাধানে  
 ইত্যর্থঃ। সালিঙ্গনবর্ত্তিকা—শরীরপ্রমাণ দীর্ঘ কোলাকার পাশবালিশ  
 অর্থাৎ গণ্ডোপাধান। উত্তরতঃ বিকোরণেন—হুই পার্বেই বিলাসোদ্দীপক।  
 উত্তরতঃ উন্নতে মন্থান গভীরে—হুই দিকে উচু ও বাকের নীচু। এইরূপ  
 শব্দদ্বয়ে তইয়া ত্রিশলা অঙ্গ দেখিয়াছিলেন।] বিলাসোদ্দীপক। ৩২

বিলদ—বিলদ। ৩৫, ৩৬

বিলম্বত, বিলম্বমাণ [ বিলম্বমাণ ] বিস্তারশীল। ৪, ১৫, ৩৪, ৫০

বিসাএমাণে [ বি-আবদন্ ] ভাগ করিয়া খাইতে খাইতে।  
 আসাএমাণে বিসাএমাণে পরিতাএমাণে—নিজেই খাইয়া ভাগভাগি  
 করিয়া খাইয়া এবং আদে বিচার করিয়া। ১০৪

বিসাণ-[ বিবাণ ] বৃক্ষ। ১১৮

বিসারয়—বিখারয়। ১১

বিসাল—বিশাল। ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৩৯, ১৫৭

বিসিট্ট—বিশিষ্ট। ৬১, ৬৩

বিসাহা—বিশাখা। ১৪২, ১৫৭। পংচ বিসাহে—১৪২

বিশুদ্ধ—বিশুদ্ধ। ১৮, ২৬

বিলেস—বিলেষ। ০৭, ৪৯, ৫৭, ৭২। সা ২৬

বিহাণ—বিধান। ১৫১

বিহি—বিবি। ৬১

বিহারভূমি—বিহারভূমি। বিহার বা পাত্ৰাভূমীলনের স্থান।

ভূমি—আহার, স্থান। সা ৫৭ ৫২

বীতীবরমাণ [ ব্যতিবরন্ ] অতিপ্রাকৃত নিকিতে ভ্রমণ করিতে  
 করিতে। ২৮

বীরিয়—বীর্ষ। ১০৮, ১২০





( ১০৭ )

বীসই—বিংশতি । সা ১—৮

বীসং—বিংশতি । ২, ১৫০

বীসখ—বিষত । ৫, ৪৮

বীহির—বীধি (ক) ১০০

বুচ্চই [ উচ্যতে ] কথিত হয় । খে ১ । সা ১, ২

বুট্টিকায়ংসি [ বৃট্টিকারে ] বৃট্টির আশ্রয়ে যে জীবন আছে তাহা  
বৃট্টিকায় । আচার'ক ১১১৩ জটব্য । সা ২৮, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৬

বুত—উক । ২৭, ৬৪, সা ১০—১৫, ১৮

বেউকিয়া পড়িলেহা [ "বেউকিয়া পড়িলেহা কচিং বেউকিয়া পড়িলেহা  
পি দৃশ্যতে । উভয়ত্রাপি পুনঃ পুনরিত্যর্থঃ ।" ] পুনঃ পুনঃ পৰ্যবেক্ষণ । সা ৬০

বেউকি [ বৈকৃত্য-লব্ধবিদ্যাবিৎ ] বৈকৃত্যবিজ্ঞান পারদর্শী । ১৪১

বেউকির [ বৈকৃত্য ] প্রকৃতিবিকৃত বা অতিপ্রাকৃত ইন্দ্রজালবিজ্ঞা ।

২৭, ২৮

বেড়ল—বেতল । ১৭৪

বেদ—বেদ । ১০

বেমাপিচ-[ বৈমানিক ] বিমানলোকের । ১৪, ২৯

বেমপিচ্ছ—বেদনীষ । ১৪৭

বেমাবচ্ছেপং [ বৈরাগৃহ্যেন ] ব্যতিরেকে । ব্যতীত । সা ২০

বেম—বইম, বক্তবিশেষ । ৪১

বেকলির [ বৈদূর্ঘ ] বৈদূর্ঘ । নীলকান্ত মণি । কৃষ্ণপীতাত্ত কৃষ্ণমণি ।

১৫, ২৭

বেবমাণ—বেপমান । ২৪

বেল—বেষ, বেশ । ৬৬

বেলমণ—বৈপ্রমণ । ৮২

বেলাসির [ বৈকালিক ] বিকালযোগ্য, বিকালী । সা ১৯

বোচ্ছির—ব্যবচ্ছির । ২৫, ১২৭ । খে ২

বোসট্টকাএ [ ব্যাংষ্টকারঃ ] লব্ধবিধ কষ্ট সহ করিবার ক্ষমতা উৎসর্গ  
করা দেখে ব্যহার । ১১৭

স্ব—ইব, বরের পর, বিকল্পে ।

সইব—সতিক । ১০০

সউণ—সকুন । ৪২, ৯৬, ২১১

সংলব্ধাণ [ সংলপৎ ] পরস্পর আলাপ করিতে করিতে । ৫০ ।

৪৭, ৪৮ । সংলাবিত্তি [ সংলাপবিত্তি ] আলাপ করেন । ৭২

সংলিহিত [ সংলিহ, নির্লেপীকৃত্য ] ( পরিত্যক্তবস্তুর ) দাগ উঠাইয়া । সা ২১, ৩৬

সংলোহণা [ সংলোখনা ] আয়োজনবেশন, আহার ভোগপূর্বক মুক্য-  
বরণভূষণ । সা ৪১ ।

সংলোয় [ সংলোক, দৃষ্টিপথ ] দৃষ্টিপথ, দৃষ্টিগোচর । সা ৩৮, ৩৯

সংবজ্জর—সংবৎসর । ১১৪, ১১৮, ১২০, ১৪৮

সংবজ্জরিয়—সংবৎসরিক । সা ৫৭

সংবাহণা—সংবাহনা । অন্নবার্জনা, পা-চৈপা । ৬০

সংবুড়—সংবৃত্ত । ৬১, ৩২

সংসত্ত—সাপদবিশেষ । ৪৪

সংসেইম—[ সংসেমিম, সংসেমিম ] ধোয়া, তিজা বা তঁপা । সা ২৫

সংহিত—সংহিত । ৩৬

সক—সক । ১৪, ১৬, ২৭, ২৯, ৮৯

সকায়—সংকার । ৯০, ৯১, ১০০, ১০১

সংকণ্ড—সংক্রান্ত । ১২৯, ১৫০

সংকর—সংকর । ৬৬, ৯০, ৯২, ৯০

সংকাস—সংকাস । ১০৮, ১০৯

সংখ—সখ । ৪০, ৯০, ৯১, ১০২, ১১২, ১১৫, ১১৮

সংখউল—সখকুল ।

সংখড়িৎ [ সংকৃতি ] বন্ধন-করা থাকাকে সংকৃতি [ সংখড়ি ] বলে ।

সংকৃত ভাবের সংখড়ি মানে পাচক । বাংলায় 'সংকৃতি' শব্দ এই শব্দ হইতে উদ্ভূত । লক্ষ্যদোষ হইলে এই খাতি পরিভাষ্য । সা ২৭ ।  
আচাৰ্য্যবংশ ২১১২১৩ হইতে উদ্ভূত । সেখানে টীকাকার লিখিয়াছেন :

সংখ্যাসংকেত বিব্রাধাত্তে প্রোচিনো যত্র সা সংপড়ী। কিন্তু সাধারণতঃ  
'সুদন-পাক' অর্থেই সংখতি শব্দ ব্যবহৃত হয়। তবে ঠেকন বিধি  
অনুসারে অগ্নিবোলেগে রন্ধন করিবার সময় বহু জীবহত্যা হয়।

সংখা—সংখ্যা। সা ২৬। সংখাপ—সংখ্যান। ১০। সংখেন্ন—  
সংখ্যায়। ২৭

সংখিয়—সাম্বিক, সম্ববাদক। ১১৩

সংখাড়গ, সিংখাড়গ [মৃদাটক] চৌমাথা, চারি দিক্কার বোড়।  
৮২, ১০০

সঙ্ক—সত্য। ১০, ৮০, ১২০

সঙ্ক্যায় [স্বাধ্যায়] ধর্মশাস্ত্র পাঠ বা শ্রবণ। সা ৪১, ৫২

সংকম—সংকম। ১২০, ১০০। সা ৫৩, ৫৪

সংকুত—সংযুক্ত। ধ্রু ১০

সংকোষ—সংযোগ। ১১৮

সংকুটি—বটি। ১০

সঙ্কংগবী—বড়কবিৎ। বড়ংগে বিদ্বান্। ১০

সঙ্কটী [সঙ্কটাবান্] সঙ্কটাবান্। সা ১২

সংক্টিয়—সংহিত। ৩৬

সংক—বকু। ৪২, ৮২, ১১৪ বণসংক—বনবকু। কাড়-  
কৌপ। ৮২

সংক [সংক] স্তম্ভ। "সংক-পট্ট-ভক্তি-সং-চিত্ত-স্তাপং"—স্তম্ভ পট্ট  
বস্ত্রে স্থলকারি করা স্তম্ভ স্তম্ভ চিত্তের সারি বসানো [ববনিকা]। ৬৩  
"আবহ-মুক্তাকল-ভক্তি-চিত্তে"—কুমার স'। ৭১২০।

সংকতু—সংকতু। স্তম্ভ বস্ত্রের কর্তা ইজ। ১৪

সংক—সংক। ধ্রু ১০

সংক—সংক। ৭৬, ১৪৭, ১৪১। সা ৪৩। স্তম্ভট্ট—সংকট্ট। ১৫।  
সা ৬৩। স্তম্ভ—সংক। ১৭২, ২০৬। স্তম্ভরি—সংকতি। ১৬৮

সংক—সংক। ১১৪

সংক—সংক। ৩৪, ৭০, ৭৪, ৮৫

সর্গবাহু—সার্ববাহু । ৬১

সহ—সহ । ৪৪, ৬১, ১০২, ১১৪, ১১৫

সহাবেই—সমাপরতি । ডাকৈ । ২১, ৫৬, ৬৩

সহিং—সার্বহ । সহিত । ১৩, ৬১, ৭২, ১০৪

সংত—সাত । ১১৮

সংত—সাত । ৬০

সংত—সৎ । ৯০, ৯১, ১১২

সংতকন্তরংসি [ "অন্তরঃ সৌত্রকরঃ উত্তর ঔণিকসু তাত্যাং প্রাবৃত্তস্য  
অন্তরুত্তৌ গন্তং কন্ততে । চূর্ণিকারবাহু : অন্তরঃ রসহরণং পড়িগ্গৃহেৎ বা  
উত্তরং পাউরণকপ্পেৎ তেহিং সহ তি ।" ] অন্তরীম ও উত্তরীম উত্তরবিধ  
প্রাবরণে প্রাবৃত্ত হইয়া বাহির হইলে [ তিকার্ণে পরিস্রমণ নিষিদ্ধ  
মহে ] । স + অন্তর + উত্তর + ংসি = সংতকন্তরংসি । সা ৩১

সংতি—সাত্তি । ৮৯

সংতির [ সংক, প্রবক্ত ] প্রবক্ত, উৎপন্ন । ১০৮

সংঘরিজ্জা [ সংঘরেৎ ] সংজ্ঞার করে । উদয় পুঁতি করে । সা ২১

সংঘণ—সান্নন, প্রবাহ । সা ১১

সংঘিট্ট—সমিষ্ট । ৩০

সংগিখিত—সংনিখিত, পতিত । ৮৯

সংনিপার—সংনিমার । ১১৫

সংনিষট্ট—সংনিবৃত্ত, নিষিদ্ধ । সা ২৭

সংনিষট্টটচারিসূস [ সংনিবৃত্তচারিণঃ ] স্পর্শদোষ সংক্রমণ করে  
ধাহারা একান্তে বন্ধন-তোজন করেন তাঁহারা সংনিবৃত্তচারী, সংযতচারী  
বা বিরতচারী । সা ২৭

সংনিবায়—সম্মিপাত, মিলন । ৯৭

সংনিবালি—সম্মিপাতী । সন্ধক্খর সংনিবালিণঃ—সর্বাঙ্গর সম্মিপাতে  
ধাহারা সর্বাঙ্গ, তাঁহাদের । ১০৮

সপড়িহ্বারে [ যাকোবি সংকৃত করিয়াছেন—'স-প্রতিধারে' এবং  
ইংরেজি করিয়াছেন 'doors open on it' ] যে দিকে ( অতঃপুর্বে )



( ১১১ )

দরজা খোলা আছে ; অর্থাৎ অস্ত গৃহের অধিবাসীরা তাহাদের মুক্ত  
দ্বার দিয়া যে স্থান দেখিতে পার। সা ৩৮-৩৯

সঙ্গমাণ—সঙ্গমান, উন্নতিত। ৪২

সঙ্গি—সঙ্গিঃ। সা ১৭

সম্ভিৎসর-বাহিরিহিং—সাত্তাকর-বাহ। ১০০

সমইচ্ছগাণে—[ সমতীচ্ছমানে ] অতিক্রম করিতে করিতে। ১১৫

সঙ্গ—সমক, বাস্তবিশেষ। ১০২

সঙ্গণে [ প্রবণঃ ] অনাগারী সন্ন্যাসী, সংসারের মারা কাটাইরা  
অগতে ধর্মপ্রতিষ্ঠা করিবার জন্য যিনি আত্মজীবন উৎসর্গ করেন।  
মহাবীর প্রায়ী। ১, ২, ৩

সমণী [ প্রমণী ] প্রমণী। সা ৬৪

সমগুণসমাণ—সমগুণসামান। ১১৩

সমণোবাসগণেং [ প্রমণোপাসকানাম্ ] প্রমণ ও উপাসকদিগের।

১৩৬

সমস্ত—সমস্ত। খে ২

সমস্ত—সমস্ত। ১১০

সমস্তা—সমস্তাৎ। চারিদিকে। সা ৯, ১০

সমপ্লুত—সমপ্লুত। ৩৬, ৪৪

সমাগর—সমাগর। ৩৩

সমাণ [ সম ] হইলে। ২৭, ৬০, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ১০৫। সমাণী—

[ অস্ + সানচ্ + ক্রিয়ায় লৈপ্ = সমানী ] হইলে। ৫, ৯৯

সমাণ—সমান। ৩৪, ১১৯, সা ৪৫

সমাহতিচ্ছা [ সমাহরেৎ, সমাহতং কুর্বাৎ ] সমাহত করা উচিত,  
অভ্যাস করা উচিত। সা ২৯

সমিহ—সমিহ। সমাহ প্রবৃত্ত। সা ৫৩, ৫৪। সমিহত। ১১৮ . .

সমুগ্ধার—সমুগ্ধার। ২৭

সমুচ্ছল—সমুচ্ছল। ৪৪

সমুচ্ছার—সমুগ্ধার। ১২৪



সমুদ্র—সমুদ্র । ২৮, ৩৮

সমুদ্রজিহ্বা [ সমুদ্রপভেদ ] উৎপন্ন হয়, বাবে । সা ৫২

সমুদ্রপুঞ্জ—সমুদ্রপুঞ্জ । ১, ২, ২৩, ১২০, ১৩২

সমুদ্রসংস্কৃত—সমুদ্রসংস্কৃত । ৩৮

সমুদ্রসংস্কৃত—সমুদ্রসংস্কৃত । ৫, ৮

সংযোগ্য—সংযোগ্য । সংযোগ্য করে । ২৭, ২৮

সংপত্তি—সংপত্তি । সা ৬৩

সংপত্তি—সংপত্তি ।

সংপত্তি—সংপত্তি । ১৬, ১০০

সংপত্তি—সংপত্তি । ১০৭

সংপত্তি—সংপত্তি । সা ২

সংপত্তি [ সংপত্তি ] সংপত্তি করিয়া । সা ২১, ৩৬

সংপত্তি—সংপত্তি । ১০০-১০৫

সংপত্তি—সংপত্তি । ৬১

সংপত্তি—[ সংপত্তি : সংপত্তি : পদ্মসংস্কৃত উপবিষ্ট ।

‘পদ্ম’—বীরাঙ্গন বা পদ্মসংস্কৃত । “একং পদ্মসংস্কৃতস্মিন্ বিজ্ঞানোক্তৌ তু  
সংস্কৃতম্ । ইত্যন্বিতং পদ্মসংস্কৃতং বীরাঙ্গনমুদাহৃতম্ ॥” এক উক্তিতে  
এক পদ্ম বাবিতা অতঃ উক্ত উপরে অতঃ পদ্ম বিজ্ঞান করিয়া উপবেশনকে  
বীরাঙ্গন, পদ্মসংস্কৃত বা পদ্মসংস্কৃত বলে । কুমার সম্বন্ধে ( ৩, ৪৫, ৪২ )  
আছে : পদ্মসংস্কৃত-বীরাঙ্গন-পূর্ব-কায়ম্ । ] বীরাঙ্গন, পদ্মসংস্কৃত বা পদ্ম-  
সংস্কৃত । ১০৭, ২২৭

সংপুঞ্জ—সংপুঞ্জ । পুনঃ পুনঃ পুঞ্জ । সা ৫২

সংপুঞ্জ—সংপুঞ্জ । ৪৪, ১০, সা ২৫

সংপুঞ্জ—সংপুঞ্জ । সংপুঞ্জ করিয়া । ২১

সংবাদ—কমিলক বাজাদি কেহ হইতে পকটাদির সাহায্যে বহিয়া  
লইয়া যেখানে রাখা করা হয় তাহাকে ‘সংবাদ’ (—সংবাদ) বলে । ৮২

সংবাদ—[ সংবাদ, সংবাদ ] সংবাদ নামক পুস্তক বা  
পুস্তক । সা ৪৫



( ১১০ )

সংস্কৃত—সংস্কৃত । ৩২, ৬১

সংস্কৃত—সংস্কৃত, চকল । ৮৮

সংস্কৃত—সংস্কৃত । সংস্কৃত—সংস্কৃত । ১৫

সংস্কৃত—সংস্কৃত । ১০, ৮০, ৮৭ সা ৬০

সংস্কৃত—সংস্কৃত । ৫৭, ১০০

সংস্কৃত—সংস্কৃত । ১০০

সংস্কৃত—সংস্কৃত । ৬৫ ১০

সংস্কৃত—সংস্কৃত । সা ১০

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । সংস্কৃতি করেন । ৮০-ইতি ৮০ । ইতি  
১০৫ । ইতি । ৬৮

সংস্কৃতি-সংস্কৃতি-বহুলেপ [সংস্কৃতি-সংস্কৃতি-বহুলেপ] আনন্দ সহকারে  
পরম্পরের সহিত বেশি বেশি আলাপ করিবে । কুশল প্রদ, সন্তান, সন্তান,  
প্রিয়বাক্য প্রদোগ ইত্যাদি অধিক পরিমাণে করিবে । সা ৫০

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি নৈল । পরম্পরাগে নাহাফ । ১৬৮

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ১৪, ৬১, ৬০, ১০০, ১০৬-৪৫

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ৬৬, ৮৮

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । পৌর । ১৫

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । মিলে । ১৬, ২০৭

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ৩২, ৫৬, ২৪

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ১০৪, ১০৫

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, শব্দ । ৩, ৫, ৬

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ৩২

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ৪৪, ১১১

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি ।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ৩৮

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । সংস্কৃতি । ৪, ৩২, ৫২

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । ১৬

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি । অষ্ট-পদ-বিশিষ্ট জীববিশেষ । অষ্টপদঃ শব্দতঃ  
সিংহবাণী । বহুভাষ্য । ৪৪

সরস—সরস। ৪০, ১১৮

সরিস—সরিস। ৩৫, ৩৬

সর—সর। ১১৮

সরস—সরস। সর্বদিকে। ৩৫, ৪১, সা ২-১৩

সরট্টেসিদ্ধ—একটি সুহৃৎের নাম। ১২৪। একটি বিদ্যামের  
নাম। ২০৬

সরস—সরস। ৩৫

সরস—সরস। ১৬, ১২১

সর-পাপ-পুণ্যপাণ্য [ সর্বপাপপুণ্যপাণ্যঃ । সরস সরস পদটির  
প্রাকৃত রূপান্তর । ] সর্বপাপপাণ্যকারী । ১

সরসাহুগ [ সর্ব-সাহুগ < সর্বভাঃ সাহুগ্যঃ । সর < সর্ব ।  
সাহ < সাধু । ] ধর্মাত্মা সরাসী সঙ্কলকে সাধু বলে। তৈল তিনু-  
বিগকে সাধারণভাবে সাধু বলা হয়। সর্ব সাধুগণকে নমস্কার । ১

সরসিঃ [ সর্বসাম্ । 'সিঃ' আর্য বিকল্পি, এ অর্থে বহু-ব্যবহৃত । ]  
সরস ( সরসকর অর্থাৎ সর ) বর্ণ্যে । ১

সরস—সরস। ৩০, ৩৫

সরি—সরি। ৪, ২, ৩২

সরিপিছ—সরিপিছ, অথবা সরিপিছ। সা ৪২

সরিসরীক—সরীক। ৩, ৬, ২

সহ—সহ। সহ করেন। ১১৭

সহস—সহস। ১৫, ৪২, ৪৪, ১১৪।

সহসসক—সহসক। ১৪

সহসসপত—সহসপত। ৪২

সহসসরসি—সহসরসি। ৪২

সাই—সাই। ১, ১২৪, ১৪৭

সাইজিহা [ সাইজিহাঃ ; সাইজি বাতুরাখাননে বর্ততে । তত উপ-  
ভূত্যানো ব উপাশ্রয়ঃ ন কহমাণে কড়ে তি জায়াং সাইজিউ তি  
কণ্যতে । তৎসংবংবিনী প্রমার্জনা সাইজিহা । সম্মিহুপাশ্রয়ে হিতাত্ত

প্রাপ্তঃ প্রমার্জয়তি, তিক্তা-গতেষু সাধুषু পুনর্যব্যাহু, পুনঃপ্রতিলেখনা-  
কালে তৃতীয় প্রহরান্তে, ইতি বারচতুষ্টয়ং প্রমার্জয়তি বর্ষান, বহুম্বা-  
ত্রিঃ । অয়ং চ বিধিষু অসংস্কৃত, সংস্কৃত তু পুনঃ পুনঃ প্রমার্জয়তি,  
শেষোপাশ্রয়বরং তু প্রতিদিনং প্রতিলেখতি প্রত্যবেক্ষতে : মা কোহপি  
তত্র হাস্যতি, মদঘং বা করিষ্যতি ইতি । তৃতীয় দিবসে পাদপ্রোহন-  
কেন প্রমার্জয়তি । অত উক্তম্ : বেউকিয়া পড়িলেহ তি কটিং  
সাইকিয়া পড়িলেহ তি দ্বুত্ততে, তত্রাপি প্রতিলেখনা প্রমার্জয়তোব  
ঐক্যবিবক্ষয়া ন এবার্থঃ । ] বেউপাশ্রয়ে নিজে বাস করা হয় সেইটি  
সাইকিয়া বা স্বকীয় । সেটি বস বস ( বর্ষাকালে চারিদিক ও অক্টকালে  
তিনবার ) পরিষ্কার করা বিবেক । সাং ৬০ ।

সাইম—সানিয়া । স্নাত্ত বস্ত । ১০৪

সাগরোদগ—সাগরোদগ । কালপরিমাণ । ২, ১৫০, ১৭১, ১৯১-  
২০০, ২০৬

সাত্তির—সাতিকা । ১৫ ‘এগসাত্তির’—একসাতিকঃ । এক  
খুঁট ।

সাতাইর—সাতাবিক । ৮

সামর—সামর্য । ১৪৭, ২২৭, সা ৪৯

সামবেয়—সামবেয় । ১০

সামাগির—সামানিক । সমান মর্বাদা ও সমান আয়ুঃসম্পন্ন বিমান-  
বাসী । ১৫

সামি—সামিন্ । সায়ী । ৪৯, ৫৮

সামিত—সামিত । ১৪

সামর—সামর । সা ২৬

সামর—সামর । ৪০

সামর—সামর । ১১৮

সামর—সামর । সার অর্থাৎ তৎ বিয়ত জানী । ১০

সামরি—সামরি । ১৬

সাল্লা—সাল্লা । গৃহ । (Hall) । ৬০, ৬২, ১০২

সালিংগপট্টিকা—সালিকন-বর্তিকা। শরীর-প্রমাণ দীর্ঘ উপাধান।  
সালিবালিস। ৩২

সালিসয়—সামুশক। ৩২

সাবইন্ড—সাপভেদ। সারি সম্পদ। ২০, ২১, ১০৬, ১১২

সাবণ—সাবণ। ১০৮, ১৭২

সাবয়—সাবক। সা ৬৪

সাবিগা—সাবিকা। সা ৬৪

সাসগ—সস্যক। স্বল্পবিশেষ। ৪৫

সাহই—সাহয়তি—কথয়তি। ২০৭

সাহগ—সাহক। বে ১৩

সাহরিএ [ সংকৃতঃ, সংস্কৃতঃ। সং-ত্ব বা সং-জ > সাহর্। সাহর্  
বাত্তু এই গ্রহে পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে ; অর্থ 'হানাত্তর করা',  
'প্রযুক্ত করা', 'লইয়া গিয়া লুকাইয়া' বা লায়লাইয়া রাখা। সাহট্টু  
< সংহর্। সাহরই, সাহরিমে, সাহরাহি, সাহরিজিসুলামি,  
সাহরিজা, সাহরিআমাণে, সাহরাবিজএ—এই পদগুলি এই গ্রহে  
আছে। ] সংকৃত বা হানাত্তরিত হইয়াছিলেন ; তাঁহাকে লায়লানো  
হইয়াছিল ; লুকানো হইয়াছিল। জি\* ১।

সাহসুসী—সাহসী। সহস। ১৪, ১০৪-০৭

সাহসুসির, সাহসুসীর—সাহসিক। ১০৩, ১০৭, ২৯

সাহা—সাধা। বে ৪, ৫

সাহাবির—সাহাবিক। ৫০

সাহির-হাসং—সাহিকহাসন্। হাসাহিক ( হংসর )। ১১৭

সাহ—সাহু। ১

সিক্কা—সিকা। ১০

সিগ্গ—সিগ। ৭৮, ২৯

সিংগ—সুগ। ৩৪

সিগোড়—সুগাটক। চারি বাজার মোড়, অথবা পাহালা। ৮৯

সিগোণ—সাসিকা-বল। বাজালা 'সিকেন'। ১১৮





( ১১৭ )

সিদ্ধান্তি—সিদ্ধান্তে। সিদ্ধ হন। সা ৬৩

সিটুটি—শ্রেণী। ৬১

সিপিছ—সিদ্ধ। সা ৪২

সিপেছ—সেহ। সা ৪০-৪৫

সিভ—সিদ্ধ। ৫৭, ১০০

সিথ—সিদ্ধ। সিদ্ধ অন্ন, অন্নোৎপ। সা ২৫

সিদ্ধার্থ—সিদ্ধার্থক। সর্বপ। ৬০, ৬৬

সিদ্ধাপং [ সিদ্ধানাম্। 'সিদ্ধ' শব্দ সংস্কৃতসম, কেবল 'পং' বিত্তক্তি  
যোগে ইহার প্রাকৃত রূপ সিদ্ধ হইয়াছে। চতুর্থী ছাটেন বটী। ] অতি  
পবিত্র-চরিত্র সন্ন্যাসী মহাপুরুষ অষ্ট-সিদ্ধি লাভ করিলে 'সিদ্ধ' হন।  
[ অষ্ট সিদ্ধি : "অনিয়া লভিয়া ব্যাপ্তিঃ প্রোকাষ্যং মহিয়া তথা। ঈশিষং  
চ বনিষং চ তথা কামাধনারিত্তাঃ" ] সিং ১।

সিঙ্গ—সিঙ্গ। ২১১।

সিমা—স্যাং। সা ২৬, ৫৭, ৫৮। তথাপি যদি। সা ১৮

সিঙ্গ—সিঙ্গোজ। কেন। সা ৫৭

সিঙ্গী—সি। ৫০

সিঙ্গীল—সিঙ্গীষ। ৩৭

সিলা—সিলা। ৩৫, ৩১, ১১৫

সিলিটুট—সিটে। অলংক। ০৫

সিধ—সিধ। শুভ। ৩, ৫, ৬, ২

সিবিয়া—সিবিফা। ১৫৭, ২১১

সিহর—সিধর। ৫৬, ১৬৮

সিহা—সিধা। সা ৫০

সিহি—সিধী। অধি। ৫, ৫২, ৫৬

সীহ—সীত। ০৩, ২৫

সীহা—সিবিফা। ১১০, ১১৬, ১৫৭

সীল—সীল। খে ১০, সা ৫০, ৫৪

সীল—সিধ। খে ৬ সা ৫, ৫

সীহ—সিংহ। ৪, ১৬, ৩৩, ৩৫, ৪০

সৌহাসন—সিংহাসন। ১৪, ১৫, ১৬, ২৯

সুই—তুটি। ৬১, ১০০, ১০৫, ১০৬

সুবর—সুবৃত। ৬১, ১০০

সুহ—তুহ। ১১৪

সুহ—তুহ। ২৫

সুহিল—তুহ। ৪০, সা ৪৪, ৪৫

সুধ—সৌধ। সুধ। ২, ১৪, ৭২

সুচরিত—সুচরিত। ১৫০

সুটুঠি—সু-হিত। ৫১০

সুধ—সুধ। ৩, ৬, ৩১, ৩৫

সুধ—সুধ। ৫১০, সা ৬০, ৬৪

সুধ—সুধ। সুধ। ৩৭, ৬১

সুধ—সুধ। ২, ৩৪, ৬১, ৬৬

সুধ—সুধ। ৩২

সুধ—সুধ। ৬৬

সুধ-বিগড় [ < তুহ-বিগড় ], উলিগ-বিগড়ে [ < উলি-বিগড় ],

অন-রকনের পাত্র উলিগ হইতে লগ্ন মামাইয়া যে ফেন গালিয়া বাহির করা হয় তাহাই 'তুহ-বিগড়', বা 'উলি-বিগড়'। যাহা গালিয়া বাহির হয়, তাহাই 'বিগড়'; গড়্, ধাতু ও গল্ ধাতু এখানে অতিরিক্ত। তাই বাগালা প্রয়োগে 'ফেন গড়' = 'ফেন গলে'। যাকোবির টীকাবার লিখিয়াছেন, "তুহ-বিকটম্ উলিগকম্, উলিগ-বিগড়ে ইতি উলি-জলম্।" তাই যাকোবি ইংরেজি করিয়াছেন : pure (s.s. hot) water (সুধ-বিগড়) এবং pure hot water (উলিগ-বিগড়ে)।

কিন্তু উলি জল সিদ্ধ- [ —সিদ্ধ অন্ন ] যুক্ত হইবার সম্ভাবনা কোথায়? সুতরাং 'সে বি গ পং অসিধে, নো বি র পং স-সিধে'—এই বচনের সার্থকতা কি? এই প্রশ্নকে তুলনীর "পূর্ব্বাশ্রয় বিগড়গং জোড়া" [ সাং ৭১ ] এখানে 'বিগড়গ [ বিগড়গ ] অর্থে 'মত্ত মিশ্রিত অন্ন'



( ১১৯ )

বা 'আমামি-ভাত,' বা 'পাখা ভাত' বুঝিতে হইবে। অতঃপরে  
'পূৰ্ণ সঞ্চিত বাজ' লিখিয়াছি। যাকোবি লিখিয়াছেন he should  
eat and drink his pure dinner. কিন্তু কি ভাবে এ অর্থ আসিল  
তাঁহা কোথাও লিখেন নাই। তাঁহার টীকাভাষ্য লিখিয়াছেন :  
পূৰ্ণম্বেব বিকটম্ উদ্গমাদি-ভুক্তং ভুক্ত্য এতৎকাহারং পীত্বা চ তজ্জাদিকম্।  
সাঁ ২৫।

অন্ন—পূৰ্ণ। ৮৯

অন্ন—ভুক্ত। ২৮, ৩৩, ৩৮, ৪১, ৪৬

অন্নগ—ভুক্ত। ৩৬

অন্নগ—অন্নবিশেষ। ২৭

অন্নগ—বয়। ৩, ৫, ২ ১০, ৪৭-৫০

অন্ন—ভুক্ত। ৫০

অন্নভ—অন্নভ। ৫০

অন্নভ—অন্নভ। ৩১, ৩০, ৩১ ৩৮

অন্নভ—বয়। ৪৬, ৬৪, ৬৫, ৬৬

অন্নভ—একটা দিনের নাম। ১১৩, ১২৩

অন্নভগুণি—একটা দিনের নাম। ১২৪

অন্নগ—অন্নগ। ৮৯

অন্ন—অন্ন। অন্নগ—অন্নগ। ৫, ৪৮

অন্ন—[সৌম্য] কল্পলোকের স্থানভেদ, ইন্ড্রের বাস এখানে। ১৪

অন্ন—অন্নভ। অন্নভতি বারা পুট। ১১৮

অন্ন [অন্ন] সহসা অদৃষ্ট জীব বা উদ্ভিদ। সা ৪৪-৪৫

অন্নাল—অন্নাল। ১১০

অন্ন—পূৰ্ণ। ৫২

অন্ন—অন্ন। ৩৯, ৪৪, ৪৯, ১০৪, ১১৮

অন্ন—অন্ন। সা ৩৮

অন্ন—অন্ন। সা ৩৪-৩৫

সে—[সঃ] সে। ৯, ৫১, ৮০ -[অন্ন] ইহার। সা ৩৪-৩৫ -তাঁহা

সেই। সে কিং? সে তং কুলাইং। যে ৭-৯-সে কয়ই। ইহা  
(ii) সা ১১

সেউর—সেবক। ৮৯

সেজা—সখা। সা ৫০-৫৫

সেপাবই—সেনাপতি। ৬১

সেপাবজ—সেনাপতিজ। ১৪

সেয়—সেত। ৫৫, ৬১, ৬৩

সেয়ং—সেয়সু। ২১

সেল—সৈল। ৩৫, ৩৬, ৮৯, ১৬৮

সেবিজ্ঞাপ—সেব্যমান। ৫২

সেল—সেধ। ২, ১০৮

সেহ—[ সৈক্য ] শিত। সা ৫২

সোক্খ—সোখ্য। ৫১

সোগ—সোক। ৯০, ৯৫

সোগংখির—সৌগন্ধিক। ৫৫

সোকা—সখা। তুনিয়া। ৮, ১২, ৫০

সোডীর—[ সৌতীর ] শুভযুক্ত। ১১৮

সোনি—সোণি। ৩৬

সোতগ—সোতক, স্ততক। ৩৮

সোতংস্ত—সোতমান। ৩১, ৫০

সোতা—সোতা। ৩৬, ৬১

সোতিস্তা—সোতবিস্তা। সা ৬১

সোম—সৌম্য। ১, ৩৫, ৩৬, ৪১, ৫০

সোমপসির—সৌমনস্য + ইত। ৫, ১৫, ৫০

সোলস—সোতল। ১৬১, ১৮১, ১৯২

সোবচির—সোপচিত। ১২০

সোবীর—সৌবীর। আমানি, কাণি। সা ২৫

সোলংস্ত—সোতং। ৩৮

সোহণ—শোধন। বসি-যুক্তি। ১০০, ১০১

সোহেত—শোকমান। ৩৪, ৩৫

সোহ্ম—একটি কন্দের নাম। ইজের বাস এখানে। ১৪, ২৯

সোহা—শোভা। ৩৯, ৪১-৪৪

সোহির—শোভিত। ৩৫

হংসগব্ধ—হংসগর্ভ। রক্তবিশেষ। ৩৫

হট্ট—হট। ৫, ৮, ১৫, সা ১৭

হড়—হড়। ৩১। ২২

হথ—হত। ৩৬, ১১৫

হখুত্তরা—উত্তরকন্তনী। হখা ( < হত ) + উত্তরা। ১, ২, ৩০, ২৬

হতো—হত, হত। ১১৪

হর—হত। ১৫, ৫৩

হরতপুর—হরতহু। ভূমিশূটে কৃণাদিতে লয় অত্রিত। সা ৪৫

হরাহি—হর। হ + লোট্ হি। ১১৪

হরির অর্থঃ [ হরিত-হর ] হরিত্বর্ণ হর কৃণ-বিশেষকে ‘হরিত’ বলে, তাহারই হর অক্ষরাদি। টীকাকার : “হরিত-হরম্ : নবোদ্ভিতঃ পৃথিবীসমবর্ণঃ হরিতঃ সচ্ছাদনং হরনম্ভাৎ স্তোকেনাপি বিনস্ততে।” মাটিতে উৎপন্ন মাটির যত বর্ণরূপ উদ্ভিদ বিশেষের অধর। অতি অল্প আঘাতেই হরিতা যায়। সা ৪৪-৪৫।

হরিয়ালিখা—হরিতালিকা ( দূর্বা ) ৬৬

হরিস—হর। ৫, ১৫

হলিয়া—হলিকা। হরোহলিয়া। অণু-হরবিশেষ। বোলতা প্রভৃতির কলকিত অণু—হলিকাও, টিকটিকি প্রভৃতির অণু হরোহলিকাও। সা ৪৫

হবন্তি—ভবন্তি। ৫২

হকদ্—দীর্ঘ। সহজে। ১০২, সা ৪৪

হালিদ—হারিত ( বর্ণ ), পীতবর্ণ। সা ৪৪, ৪৫

হাল—হাল, হর। ১১৮



হিরণ্যক—হিরণ্যক । ৫৩

হির—হিত । ২৫, ১১১, ২১১

হির, হিরস—কনক । ৫, ৮, ৩৮, ৪৭

হিরস—হিরণ্য । রক্ত । ২০, ২১, ২৮, ১১২

হরাসন—হস্তাসন । ১১৮

হেউর—হেতু(ক) । সা ৬৪

হোবা—হইরাহিল । ১, ৩, ২৭

হোভএ—হওয়া বিধি । সা ৫৩

হোয়ক—তবিতবা । সা ৫৭, ৫৯

---



## পুনরুক্তি বা ক্যাবলী

পু° বা° ১

ইম্মে এম্মাকবে ওরালে কল্লানে লিবে ধরে মংগলে সসুসিরীএ চোঙ্গল  
মহান্মিয়ে লালিভানং পড়িবুডা। জি° চ° ৩।

পু° বা° ২

গম বসহ লীহ অতিসের দাম সসি দিগরয়ং কয়ং কুজং পউমসর  
সাগর বিদ্যাপতবণ রয়গুচর লিহিং চ। জি° চ° ৪।

পু° বা° ৩

হুট্ট-ফুট্ট-চিচ্চমাংগিরা লীইমণা পরমসোমপসিরা হুহিল-বস-  
বিসপ্পমাং-হিররা ঝাঝাহর-কয়ংবুংপিব সসুসুসিহ-বোব-কুবা।  
জি° চ° ৫।

পু° বা° ৪

ওরাল পং কুমে দেবাণ্ণপিএ! জুপিণা দিট্টা। কল্লাপা পং লিবা  
ধরা মংগলা সসুসিরীয়া আরোণ্ণ-ফুট্ট-লীহাউ-কল্লান-মংগল-কায়া পং  
কুমে দেবাণ্ণপিএ! জুপিণা দিট্টা। জি° চ° ৬।

পু° বা° ৫

ভদ্রাল-বর-সরা আসথা বীসথা অহাসপ-বুর-সরা করুহল-পরিগুপহিয়ং  
লিরসাবত্তং দসপহং মথএ অজেলিং কট্টু এবং বরালী। জি° চ° ৭।

পু° বা° ৬

তাহিং ইট্টাহি কংতাহিং মণুজাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাপাহিং  
লিবাহিং ধরাহিং মংগলাহিং সসুসিরীয়াহিং হিরর-সমপিচ্চাহিং হিরর-  
পল্লামপিচ্চাহিং মির-মহর-মংকুলাহিং মিরাহিং সংলবযাণী সংলবযাণী  
পড়িবোহেই। জি° চ° ৮।

পু° বা° ৭

ভংসি ভারিসংসি লঘনিজ্জংসি সালিংসপ-বট্টএ উত্তও বিকোয়পে  
উত্তও উত্তএ যৎকপং পংকীরে গঙ্গা-পুলিন-বালুঅ-উদ্ধাল-সালিসএ-  
ওয়বির-খোমির-হুত্তর-পট্ট-পড়িচ্ছরে সুবিরইয়-রবত্তাপে রত্তংসুয়-সংবুএ  
সুয়ম্বে আদেপগ - কয়-বুয় - নবণীয-তুল - ফালে সুগংধ-বয়-কুসুয়-চুয়  
লবণোবয়্যার-কলিএ পুয়-রত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি সুত্তআগরা ওহীরমণী  
ওহীরমণী ইমেয়াক্কে ওয়ালে কয়ালে সিবে যয়ে যংগলে সসুসিরীএ  
চোদ্ধল মহাসুয়িং পাসিত্তা পং পড়িবুছা । জি° চ° ৪৯ ।

পু° বা° ৮

অজ্জ লবিসেসং বাহিরিয়ং উবট্টাপ-সালং গংখোদর-সিতং সুইয়-  
সংযজ্জিওবলিতং সুগংধ-বয়-পংচ-বয়-পুপ্ফোবতার-কলিয়ং কালাপুয়-পবয়  
কুংহুকক - কুয়ক - ভজ্জংত-ধুয়-বয়ময়ংত - গংধুতুয়তিয়ং সুগংধ-বয়-  
গংধিয়ং গংধবট্টিকুয়ং কয়েহ কয়াবেহ । করিত্তা য কয়াবিত্তা য সীহাসপং  
রয়াবেহ । যয়াবিত্তা যমেয়ং আনতিয়ং খিপ্পমেয় পত্তপ্পিগহ ।

জি° চ° ৫৭ ।

পু° বা° ৯

অম্হং সুমিণ-লখে বায়ালীসং সুমিণা । তীসং মহাসুয়িং ।  
যাবত্তরিং সয়সুয়িং মিট্টা । তথ পং মেবাণুপ্পিয় । অরহংত-যায়রো  
যা চকবট্টি-যায়রো বা অরহংতংসি বা চকহরংসি বা গম্ভং বকয়ংগংসি  
এএসিং তীসাএ মহাসুয়িংপং ইমে চউদ্ধল মহাসুয়িং পাসিত্তাপং  
পড়িবুজ্জংতি । তং জহা পর গাহা । যাসুদেবংসি গম্ভং বকয়ংগংসি  
এএসিং চউদ্ধলপ্হং মহাসুয়িংপং অরহংতং সত্ত মহাসুয়িং পাসিত্তা পং  
পড়িবুজ্জংতি । বলদেবযায়রো বা বলদেবংসি গম্ভং বকয়ংগংসি  
এএসিং চৌদ্ধলপ্হং অরহংতং চজ্জরি মহাসুয়িং পাসিত্তা পং  
পড়িবুজ্জংতি । যংতলিয়ং-যায়রো বা যংতলিয়ংসি গম্ভং বকয়ংতং সমাপে  
এএসিং চউদ্ধলপ্হং মহাসুয়িংপং অরহংতং মহাসুয়িংপং এগং পাসিত্তা পং  
পড়িবুজ্জংতি । জি° চ° ৭৪-৭৮ ।

পু° বা° ১০

ইমেয়াণিং দেবাণুপ্পিহা ! তিসলাএ খত্তিরাণ্ণিএ চউৎস মহাঅমিণা  
দিট্ঠা । অংব...হংগল্লকাত্তাণা পং দেবাণুপ্পিহা ! তিসলাএ খত্তিরাণ্ণিএ  
অমিণা দিট্ঠা । তং অহা । অথলাতো দেবাণুপ্পিহা ! তোগলাতো  
দেবাণুপ্পিহা ! পুত্তলাতো দেবাণুপ্পিহা ! অক্কথলাতো দেবাণুপ্পিহা !  
অক্কথলাতো দেবাণুপ্পিহা ! এবং থলু দেবাণুপ্পিহা ! তিসলা খত্তিরাণ্ণি  
নবপ্হং মাগাপং বহুপড়িপুন্নাপং অক্কট্ঠাপং রাইংদিয়াপং বিইকংতাণং  
জুম্হং কুলকেটং কুলদীযং কুলপকরং কুলবড়িৎসগং কুলতিলহং কুল-  
কিত্তিকরং কুল-দিগররং কুল-আধাঃ কুল-নংদিকরং কুল-অসকরং  
কুলপায়বং কুলবক্কপকরং অক্কুমাণ - পাণিপায়ং অহীণ - পড়িপুন্ন-  
পংচিংদিয় - সন্নীঃ লক্কথন-বংকণ-তনোবেহং বাণুম্মাণ-পরিপুন্ন-অজায়-  
সক্কংগ-অংদংগং সলিলোম্মাকারং কংকং পিয়দংসণং অক্কবং দারহং  
পরাহিহি । সে বি ত পং দায়এ বিয়ায়-পরিপহ-মিত্তে উম্মক-বালতাযে  
জোজ্জপসম্ অণুসত্তে অহে বীরে বিকংতে বিথিয়-বল-বাহণে চাউরংস্ত-  
চকবটী অক্কবটী দায়। কবিস্সই । জিণে থা তেজোক-নাগণে বস-বস-  
চকবটী । জি° ৫° ৭৯-৮০ ।

পু° বা° ১১

অং যত্তণিং চ পং সমণে তগবং মহাবীরে নারকুলংসি সাহস্রিএ তং  
প্রয়ণিং চ পং নারকুলং হিরস্নেপং বড্‌টিখা, বণেপং ধম্মেপং রজ্জপং  
রট্ঠেণং বড্‌টিখা, বণেপং বাহণেপং কোসেপং কোট্ঠাংগায়েপং পুরেপং  
অংতেউরেপং অসবএপং বড্‌টিখা, বিপুল-ধল-কপপ-রয়ণ-মণি-মোত্তিহ-  
সংব-সিল-জবাল-রক্ত-রয়ণ-মাইএপং সংস্ত-সার-সাবইজ্জপং অইব লীই-  
সক্কাপ-সমুদেপং অতিবড্‌টিখা । তত্তে পং সমণস্স অম্মাপিট্টপং  
অম্মেহাক্কে অম্মাখিএ চিংতিএ পথিএ যপোথএ সংকম্মে সমুপ্পজ্জিখা ।

জি° ৫° ৯০ ।

## পু° বা° ১২

হুড়ে মে সে গবুড়ে, হুড়ে মে সে গবুড়ে, চুএ মে সে গবুড়ে,  
গলিএ মে সে গবুড়ে ; এস মে গবুড়ে পুন্নিং এমট ইরাপিং নো এমই ।

জি° চ° ৩২ ।

## পু° বা° ১৩

খিগ্নমেব ভো দেবাগুমিরা ! কুংডপুরে নগরে চারগসোহপং  
করেহ । করিত্তা মাগুমাগবকপং করেহ । করিত্তা কুংডপুরং নগরং  
সবতিংতর বাহিরিয়ং আসিয়-সংমজ্জিউবলে-বিরং সংঘাডগ-তির-চউক-  
চচর-চউমুহ-বহাপহ - পহেঅ সিত্ত অই-সংমট্ট-রক্ষংতরাবণ-বীহিয়ং  
সংচাইমংচ-কলিয়ং মাণাবিহ-রাগ-কুসিয়-আর-পড়াগ-মংতিয়ং লা-উমোইর-  
মহিয়ং গোলাস-সরস-রক্ত-চন্দন-মকর-মিন্ন-পংচংগুলী-তলং উবচিয়-বংদণ-  
কলসং বংদণ-বড় - অকর - তোরণ-পড়িহুবার-দেস-ভাগং আসতোসত্ত-  
বিপুল-বট্ট - বসুবারিয়-মজ্জাম-কলাবং পংচ-বর-সরস-অবতি-মুক-পুপ্ফ-  
পুংজোবয়ার-কলিয়ং কালাখর-পবর-কুংহুহ-হুরক-ডাংক-মুব-মমমংত-  
সংধুহুয়াতিয়ামং অসংব - বর - গংখিয়ং গংধবট্ট-জুয়ং নজ-মট্টগ-জল-গল-  
মট্টিয়-বেলংবণ - কহগ-পাটগ-লাসগ-আবক্খগ-লংথ-মংথ-তুপইয় - তুংথ-  
বীণিয় - অপেগ-ভালায়রাগুচরিয়ং করেহ য় কারাবেহ য় । করিত্তা য়  
কারবিত্তা য় অয়সহসুং চ দুসলসহসুং চ উসুবেহ । উসুগবিত্তা মম  
এমস্ আপতিয়ং পজ-প্পিপহ । জি° চ° ১০০ ।

## পু° বা° ১৪

অং রয়পিং চ পং সমণে ভগবং মহাবীয়ে আএ, অং রয়পিং চ পং বহবে  
বেসমণ-কুংডধারী তিরিয়-অংভগা দেবা সিদ্ধথ-রাব-তবপংসি হিয়ন্নবাসং  
চ অুবরবাসং চ বইরবাসং চ বখবাসং চ আতরপবাসং চ পজবাসং চ  
পুপ্ফবাসং চ কলবাসং চ বীরবাসং চ মজ্জবাসং চ পংধবাসং চ বহবাসং চ  
চুরবাসং চ বসুহারবাসং চ বাপিংহু । জি° চ° ১৮ ।





## পু° বা° ১৫

অপ্পতিইং চ নং অম্হং এস দারএ কুজিংসি গব্ভতাএ বজ্জতে,  
তপ্পতিইং চ নং অম্হে হিররেনং বড্ঢামো, অররেনং বড্ঢামো,  
বণেনং বররেনং বররেনং রট্টেণং বণেনং বাহণেনং কোসেনং কোট্টা-  
গারেনং পুরেনং অংতেউরেনং জণবএণং বড্ঢামো, বিপুল-বণ-কণ-  
রয়ণ - মণি - মোজ্জি - সংখ-সিল-প্লাবাল-রত্তরটলমাইএণং সংত-সার-  
সাবএএজ্জণং পীই-সক্কারেনং অজ্জৈব অত্তিবড্ঢামো, তং জয়া নং অম্হং  
এস দারএ জাএ কহিস্সই, তয়া নং অম্হে এরস্স দারগস্স এয়াগুজ্জণং  
গোম্মং জগনিপ্পয়্যং নামহিঅং কহিস্সামো 'বজ্জমাণো' স্তি।

জি° চ° ১১।

## পু° বা° ১৬

সমণে তগবং মহাবীরে কালগএ বিইকংতে সমুজ্জাএ হির-জাই-  
জরা-মরণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুক্তে অংতপডে পরিনিব্বুডে সকা-দুব্ব-  
প্পল্লীণে। জি° চ° ১২৩।

## পু° বা° ১৭

তএ গং সমণে তগবং মহাবীরে অরহা জাএ জিণে কেবলী সকাহু-  
সকাহরিসী, স-দেব-বগুহাঅঃস্স লোগস্স পরিচারং জাপই পাপই,  
সকলোএ সকাভাবাপং আগইং পইং ঠিইং চবপং উববাং তকং মণো  
মাণসিয়ং ভুজ্জং কডং পড়িসেবিয়ং আবীকঅং বহোকঅং অরহা অ-  
রহস্স-ভাগী তং কালং মণ-বরপ-কার-জোলে বট্টমাণং সকলোএ সকা-  
ভাবাপং সকাভাবে জাগমাণে পাসমাণে বিহরই। জি° চ° ১২১।

## পু° বা° ১৮

অপ্পতিইং চ নং সে বুদ্ধাএ ভাসরাসী মহগুগছে মো-বাল-সহস্স-  
ট্টিট্টী সমগস্স তগবত্ত মহাবীরস্স জর-সক্খত্তং সংকংতে, তপ্পতিইং  
চ নং সমণাণং নিগ্গংখাপং নিগ্গংখীণ ব মো উদিএ পুয়া-সক্কারে  
পবজ্জই। জি° চ° ১৩০।



# ଜିନାଚନ୍ନିପତ୍ରଂ



## জিগচরিত্তং

নমো অরিহংতাণং । নমো সিদ্ধাণং । নমো আয়ুরিয়াণং ।

নমো উবঙ্কয়াণং । নমো লোএ সক্ষসানুণং ॥

পঞ্চমোভাঃ

এসো পংচনমোকারো সক্ষপাপপ্পণাসণো ।

মংগলাণং চ সকেসিং পটমং হবই মংগলং ॥

ভেণং কালেণং ভেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে পংচ  
হংথুস্তরে হোংথা । ভং জহা । হংথুস্তরাহিং চুএ চইস্তা গত্তং

পংচংথুস্তরে

বকংতে । হংথুস্তরাহিং গত্তাও গত্তং সাহরিএ ।

হংথুস্তরাহিং জাএ । হংথুস্তরাহিং যুংডে

ভবিস্তা অগারাও অণগারিয়ং পকইএ । হংথুস্তরাহিং অণংডে  
অণুস্তরে নিক্বাখাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুয়ে কেবল-বর-নাণ-  
লংসণে সমুপ্পয়ে । সাইণা পরিণিক্বএ ভয়বং ॥ ১ ॥

ভেণং কালেণং ভেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে জে সে  
গিম্হাণং চউংথে মাসে •অট্টমৈ পক্খে আসাঢ়-সুক্ষে । তস্

দেবাণলোএ দাহীএ

কুজ্জাংসি

ণং আসাঢ়-সুক্ষস্ হট্ঠী-পক্খেণং মহাবিজয়-

পুপ্পুস্তর-পবর-পুংডরীয়াও মহাবিমাণাও বীসং-

সাপরোবমট্ঠিতীয়াও [ আউক্খএণং ভবক্খ-

এণং ঠিইক্খএণং ] অণংত্তরং চয়ং চইস্তা ইহেব-জম্বুদ্বীবে দীবে  
ভারহে বাসে ইমীসে ওসপ্পিণীএ সুসমসুসমাএ সমাএ বিইক্কং-  
তাএ সুসমাএ সমাএ বিইক্কংতাএ সুসমহসুসমাএ সমাএ বিইক্কং-



## জিনচরিত্র

অর্হৎ-দিগকে নমস্কার। সিদ্ধগণকে নমস্কার।  
 পঞ্চ নমস্কার আচার্য্যগণকে নমস্কার। উপাধ্যায়গণকে নমস্কার।  
 ইহলোকের সর্ব সাধুগণকে নমস্কার।

এই ‘পঞ্চ-নমস্কার’ সর্ব পাণ নান করে এবং সর্ববিধ মঙ্গল কর্ণের  
 ( মধ্য ) প্রথম ( অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ) মঙ্গল কর্ণ ।

সেইকালে সেইসময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ( -বাহীর জীবনে )  
 পঞ্চ হস্তোত্তরা ( বা উত্তরকন্তনী ) নক্সে পঞ্চ ভূতবটনা সংঘটিত  
 হইয়াছিল। তাহা এই। হস্তোত্তরা (অর্থাৎ উত্তরকন্তনী) নক্সে তিনি  
 চ্যুত হন, চ্যুত হইয়া গর্তে প্রবেশ করেন। হস্তোত্তরা নক্সে তিনি  
 ( বিমান লোক হইতে ) অবতীর্ণ হইয়া [ দেবানন্দা  
 মহাবীর বাবীর জীবনে  
 পঞ্চ হস্তোত্তরা বা  
 উত্তরকন্তনী  
 ত্রাক্ষীর ] গর্তে প্রবেশ করেন। হস্তোত্তরা নক্সে  
 তিনি ( দেবানন্দা ত্রাক্ষীর ) গর্ত হইতে  
 ( ত্রিশলা ক্ষত্রিয়ীর ) গর্তে গর্তান্তরিত হন।  
 হস্তোত্তরা নক্সে তিনি আত ( ভূমিষ্ঠ ) হন, হস্তোত্তরা নক্সে তিনি  
 মুক্তি ( -কেন ) হইয়া আগার ত্যাগপূর্বক অনাগারিক প্রব্রজ্যা গ্রহণ  
 করেন। হস্তোত্তরা নক্সে তাঁহার অনন্ত অমৃত ( অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ),  
 নির্দাষাত, সিরাবরণ, কুংস ( অর্থাৎ সমগ্র, অবশ্য ), প্রতিপূর্ণ ( অর্থাৎ  
 প্রত্যক্ষ পরিপূর্ণ ) কেবল [ -নামক ] শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দর্শন সমুৎপন্ন হয়  
 [ অর্থাৎ তিনি কেবলি অর্জন করেন ]। [ কিং ] বাতীনক্সে ভগবান্  
 পরিনিবৃত্ত হন ॥ ১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ঐশ [ ঋতুর ]  
 চতুর্থ মাসে অষ্টম পক্ষে আষাঢ় মাসের শুক্লা দশী তিথিতে  
 বিংশতি সাগরোপম কাল অবস্থানের পর [ পুন্মধ্যে ] পুণ্ডরীকভূম্য  
 বিমানসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহাবিজয় পুন্ড্রোত্তর নামক মহাবিমান  
 হইতে [ আত্মকর, ভবকর ও স্থিতিকর হওয়াতে ] চ্যুত হন।  
 তারপর এই জম্বুদীপমধ্যে ভারতবর্ষে এই - অবলম্বিনী নামক



ভাএ হুস্মসম্মুসমাএ সমাএ বহু বিইক্কংভাএ [ সাগরোবম-কোড়া-  
কোড়ীএ বায়ালীসাএ বাসসহস্বেহিং ঊনিয়াএ ] পংচহৎতরীএ  
বাসেহিং অক্কনবমেহি য় মাসেহিং সেসেহিং একবীসাএ তিৎথয়রেহিং  
ইক্খাগ-কুল-সমুপ্পরেহিং কালব-গোত্তেহিং দোহি য় হরিবংস-  
কুল-সমুপ্পরেহিং গোয়ম-সগোত্তেহিং তেবীসাএ তিৎথয়রেহিং  
বিইক্কংতেহিং সমণে ভগবং মহাবীরে চরিতে তিৎথয়রে পুস্বতিৎথর-  
নিদ্দিট্ঠে মাহপকুংডগ্গামে নয়রে উসত্তদত্তস্ম মাহপস্ম কোড়াল-  
সগোত্তস্ম ভারিয়াএ দেবাণন্দাএ মাহনীএ জালংধর-সগোত্তাএ  
পুস্ব-রত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি হবুত্তরাহিং নক্খস্বেপং জোগমুবাগ-  
এণং আহার-বক্কংতীএ ভব-বক্কংতীএ সরীর-বক্কংতীএ  
কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ বক্কংতে ॥ ২ ॥

সমণে ভগবং মহাবীরে তিন্নাগোবগএ আবি হোখা ।  
'চইস্মামি' ত্তি জাণই । চয়মাণে ন জাণই । 'চুএমি'ত্তি জাণই ।

হিন্নাগোবগএ জং রয়ণিং চ পং সমণে ভগবং মহাবীরে  
দেবাণন্দাএ মাহনীএ জালংধর-সগোত্তাএ

কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ বক্কংতে তং রয়ণিংচ পং সা দেবাণন্দা মাহনী  
সয়ণিক্কংসি শ্বুত্তজাগরা ওহীরমাপী ওহীরমাপী ইমে এয়াক্কে

চোন্দস মহানুমিনে ওরালে কল্লাণে সিবে ধরে মংগল্লে সস্মিন্নীএ  
চোন্দস মহানুমিনে পাসিত্তা পং পড়িবুজা ॥ ৩ ॥

ভং জহা ।

গয় বসহ সীহ অভিসেয়

দাম সসি দিণয়রং কয়ং কুস্তং ।

পউমসর সাগর বিমাণ

ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥ ৪ ॥





## জিনচরিত্র

৫

কালপ্রবাহের স্রব-স্রব সমা সমূহ [ অর্থাৎ বংশের সমূহ ] ব্যক্তিকৃত হইলে, স্রব সমা-সমূহ ব্যক্তিকৃত হইলে, স্রব-স্রব সমা-সমূহ ব্যক্তিকৃত হইলে এবং স্রব-স্রব স্রবের বহু সমা [ অর্থাৎ বংশের ] ব্যক্তিকৃত হইলে [ বিদ্যমান সমস্ত বংশের কয় কোটি কোটি লাগবোপম পদ হইলে ] পঁচাত্তর বংশের লাড়ে আট মাল অবশেষ থাকিতে, ইন্দুকুল-সমূহের কাকপগোত্রীর একবিংশতি তীর্থকর ও হরিবংশকুলসমূহের দৌত্যগোত্রীর দুইজন তীর্থকর, (একনে) তেইশজন তীর্থকর কালপদ হইলে পর, [ বিদ্যালোকে ভোগ্য ] তাঁহার আহার, ভব ও শরীর সুমাইয়া গেল, পূর্বরাজ ও অপরাধের মধ্যমযয়ে [ অর্থাৎ নিম্নকালে ] হস্তোক্তরা [ অর্থাৎ উত্তরকালীন ] নকলের সহিত [ চন্দ্রদেব ] যুক্ত হইলে, চন্দ্র তীর্থকর প্রমণ ভগবান্ মহাবীর পূর্বতীর্থকরণ কর্তৃক নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ-কুণ্ডগ্রাম মগরে কোড়াল-গোত্রীর অমৃতকৃত ব্রাহ্মণের আলকর-গোত্রীয়া ভার্য্য দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর গর্ভে ভ্রূণরূপে প্রবেশ করেন ॥ ২ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রি-জানোপেত ছিলেন। 'চ্যুত হইব' ইহা জানিতেন, 'চ্যুত হইতেছি' ইহা জানিতেন না, 'চ্যুত হইচাহি' ইহা জানিতেন। যে রজনীতে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর আলকর গোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুঞ্চিত গর্ভরূপে প্রবেশ করেন সেই রজনীতে দেবানন্দা ব্রাহ্মণী অর্দ্ধমুখ অর্দ্ধজাগরিত অবস্থায় শয্যার সুমাইয়া এই উদার, কল্যাণ, শিব, বজ্র, মাল্য, সশ্রীক চতুর্দশ মহাবল দেবীরা আগিষ্ঠা উঠেন ॥ ৩ ॥

সেইগুলি এইঃ পদ, বৃষভ, সিংহ, অতিবেক, [ পূর্ণ- ] ধাম, শ্রী, দিবাকর, ধনজ, কুজ, পদ্মসোমর, লাগর, বিদ্যান-ভবন, রক্তোক্তর এবং [ অলক অগ্নি- ] শিখা ॥ ৪ ॥



তএণং সা দেবাণন্দা মাহী ( তে সুমিণে পাসতি, তে সুমিণে )  
 পাসিত্তা ণং পড়িবুচ্চা সমাণী হট্ঠ-তুট্ঠ-চিস্ত-মাণংদিয়া পীইমণা  
 পড়িবুচ্চা উসত্তদত্তঃ পরমসোমণসিয়া হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়য়া  
 মাহণং এবং বয়্যাসী ধারা-হয়-কয়ম্বুয়ং পিব সমুস্সসিয়-রোম-কুবা  
 সুমিণোগ্গহং করেই । করিত্তা সয়ণিচ্ছাও  
 অতুট্ঠেই । অতুট্ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং [ অবিলংবিয়াএ ]  
 রায়হংসসরিসীএ গইএ জেণেব উসত্তদত্তে মাহণে তেণেব  
 উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা উসত্তদত্তং মাহণং জএণং বিজএণং  
 বজ্জাবেই । বজ্জাবিত্তা ভদ্রাসণবরগয়া আসথা বীসথা সুহাসণ-  
 বরগয়া কর যল-পরিগ্গহিয়ং সিরসাবত্তং দসণহং মথএ অংজলিং  
 কট্টু এবং বয়্যাসী ॥ ৫ ॥

এবং থলু অহং দেবাণুপ্পিয়া ! অচ্ছ সয়ণিচ্ছংসি সুত্তজাগরা  
 ওহীরমাণী ওহীরমাণী ইমে এয়াক্কেবে ওরালে [ পু. বা. ১ ] জাব  
 সম্মসিরীএ চোন্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুচ্চা । তং জহা  
 গয় [ পু. বা. ২ ] জাব সিহিং ৫ ॥ ৬ ॥

এএসি ণং দেবাণুপ্পিয়া ! ওরালং [ পু. বা. ১ ] জাব  
 চোন্দসগ্গহং মহাসুমিণাণং কে মত্তে কল্লাণে ফলবিস্তিবিসেসে  
 ভবিসুসই ॥ ৭ ॥

তএ ণং সে উসত্তদত্তে মাহণে দেবাণন্দাএ মাহীএ অংতিএ  
 এয়ম্ অট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠতুট্ঠ [ পু. বা. ৩ ] জাব  
 হিয়এ ধারা-হয়-কলম্বুয়ং পিব সমুস্সসিয়-রোম-কুবে সুমিণোগ্গহং  
 করেই । করিত্তা ইহং অপ্পবিসই । অণুপ-

তেসিং হুসিণাণং

অথোগ্গহং করেই

বিসিত্তা অপ্পণো সাত্তাবিএণং মইপুচ্ছএণং

বুদ্ধিবিন্নাপেণং তেসিং সুমিণাণং অথোগ্গহং

করেই । করিত্তা দেবাণন্দং মাহিণং এবং বয়্যাসী ॥ ৮ ॥



## দিনচরিত্র

৭

তারপর (সেইসব স্বপ্ন দেখিলেন, সেইসব স্বপ্ন) দেখিয়া জাগরিত হইয়া ক্ষুণ্ণচিত্তা, আনন্দিতা, শ্রীতিযুক্তা, পরম-সৌম্যনস্ত-সম্পন্ন, হর্ষবশে প্রসারিত-হৃদয়া, [ বৃষ্টি- ] বারাহত-কদম্ববৎ উজ্জ্বলিত-লোমকূপা সেই দেবানন্দা ব্রাহ্মণী স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর শয্যা হইতে উঠিয়া তিনি অপরিত, অচপল, অবিলম্বিত রাজহংসকুল্য গতিতে খসতদস্ত ব্রাহ্মণের নিকটে গেলেন। তারপর তিনি ‘প্রহ হউক’ ‘বিজয় হউক’ বলিয়া খসতদস্ত ব্রাহ্মণের সম্বোধনা করিলেন। তারপর আশ্রয় ও বিশ্বস্তভাবে ভদ্রাসনে সুখাসীন হইয়া কহতলে বহু অঙ্গলির বিসারিত দশ নখ যত্নকে ঠেকাইয়া এই বলিলেন ॥ ৫ ॥

ওগো দেবাহুপ্রিয়। আজ আমি শয্যায় অধঃস্থ অধঃজাগরিত অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এইরূপ উদার, কলাপকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভন চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠি। সেগুলি এইঃ সজ, যুবত, সিংহ, অতিবেক, [ পূর্ণ- ] দাম, শব্দী, দিবাকর ধ্বজ, কুজ, পদ্মশরোবর, সাগর, বিমানতরন, যজ্ঞোক্তর ও [ অলস অগ্নি- ] লিখা ॥ ৬ ॥

ওগো দেবাহুপ্রিয় ! এই সকল উদার, কলাপকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, ও শোভন চতুর্দশ মহাস্বপ্নে কি কি বিশেষ কলাপকর ফল সূচনা করিতেছে ? ॥ ৭ ॥

তারপর সেই খসতদস্ত ব্রাহ্মণ দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর নিকটে [ কাম ও মন দিয়া ] তনিয়া ক্ষুণ্ণচিত্ত, আনন্দিত, শ্রীতিসম্পন্ন, পরম সৌম্যনস্তযুক্ত, হর্ষবশে প্রসারিত-হৃদয় ও [ বৃষ্টি- ] বারাহত-কদম্ববৎ সমুজ্জ্বলিত-লোমকূপ হইয়া স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর [ ঐ বিবরে ] চিত্তাশ্রয় হইলেন। তারপর আপনার আত্মবিক বুদ্ধি ও বিচারলক্ষি প্রভাবে ঐ সকল স্বপ্নের সূচিভাষ্য নির্ণয় করিলেন। তারপর দেবানন্দা ব্রাহ্মণীকে এইরূপ বলিলেন ॥ ৮ ॥

## জিণচরিত্ত

ওরালা নং তুমে দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্ঠা । কল্লাণা  
 নং সিবা ধম্মা মংগল্লা সস্সিরীয়া আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-  
 মংগল-কারগা নং তুমে দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্ঠা । তং  
 জহা । অখলাভো দেবাণুপ্পিএ ! ভোগলাভো সুক্খলাভো  
 দেবাণুপ্পিএ ! পুত্তলাভো এবং খলু তুমে দেবাণুপ্পিএ ! নবণ্হং  
 মাসাণং বহুপড়িপুত্তাণং অকট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং  
 সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-পড়িপুত্তপাংচিৎদিয়-সরীরং লক্খণ-  
 বংকণ-গুণোববেয়ং মাণুস্মাণপ্পমাণ-পড়িপুত্ত-সুজায়-সক্কংগ-  
 সুন্দরংগং সসিসোমাকারং কংতাং পিয়দংসণং সুক্কবং দারয়ং  
 পয়াহিসি ॥ ৯ ॥

সে বি য় নং দারএ উম্মুক্কবালভাবে বিম্মায়-পরিণয়-মিস্তে  
 জোব্বণগং অণুম্মস্তে রিউকেবয়-অউকেবয়-সামবেয়-অথব্বণবেয়  
 ইতিহাস-পাচমাণং নিগ্গণ্টুছট্ঠাণং সংগো-  
 বাহএ মাণ-তপরি বংগাণং সরহস্সাণং চউপ্হং বেয়াণং দারএ  
 নিট্ঠিএ ভবিস্সই পারএ ধারএ সড়ংগবী সট্ঠিতংত-বিসারএ  
 সংখাণে [ সিক্খাণে ] সিক্খা কপ্পে বাগরণে ছংদে নিরুত্তে  
 জোইসাম্ অয়ণে অয়েসু য় বহুসু বংকম্মএসু [ পরিক্কায়এসু ]  
 নএসু সুপরিণিট্ঠিএ আব্বি ভবিস্সই ॥ ১০ ॥

তং ওরালা নং তুমে দেবাণুপ্পিএ ! [ পুং বাং ৪ ] জাব  
 আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউঅ-মংগল-কল্লাণ-কারগা নং তুমে সুমিণা  
 দিট্ঠন্তি কট্টু ভুজ্জা ভুজ্জা অণুবুহই ॥ ১১ ॥

তএ নং সা দেবাণংদা মাহবী উসত্তদত্তস্স' মাহণস্স  
 অত্তিএ এয়ম্ অট্ঠং সোজ্জা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ [ পুং বাং ৩ ]

উদার স্বপ্ন কুমি দেখিয়াত, দেবাহুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই কল্যাণকর, ধন, মঙ্গলাকর, শোভন, আরোগ্যদায়ক, কুটিলারক, দীর্ঘায়ুকারক ও অশেষ সৌভাগ্যের সূচক তোমার দেখা এই স্বপ্ন। ওগো দেবাহু-প্রিয়ে! অৰ্ঘলাত, ভোগলাত, সৌখলাত, ও পুজলাত [সুচিত হইতেছে]। ওগো দেবাহুপ্রিয়ে! আজ হইতে পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত অহোরাত্র গত হইলে কুমি সূকুমার হস্তপদযুক্ত, ক্রটিহীন তীক্ষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয় সমন্বিত, সুগঠিতদেহ, চন্দ্রকলা সৌম্যদর্শন, কমলীয়, প্রিয়দর্শন ও রূপবান্ পুত্র-সন্তান প্রসব করিবে। সে শুভলক্ষণ ও শুভব্যাঙ্গক শুণো-পেত এবং আয়তনে, উচ্চতার ও ওজনে প্রত্যঙ্গ-পরিপূর্ণ-দেহ প্রজাত ও পুন্দরাক হইবে। ৯।

তারপর সেই বালকের বাল্য (অর্থাৎ সাত বৎসর বয়স) গত হইলে সে [বীরে বীরে] [বহোজ্ঞ] জ্ঞান ও (সর্বজ্ঞের) রাজ্যের পরিণত যৌবন লাভ করিবে। তখন সে অগ্ন্যবেদ, বজ্রবেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এবং তৎসহ লক্ষ্যস্থানীয় ইতিহাস ও নটস্থানীয় নিঘণ্টু (অর্থাৎ বৈদিক কোষগ্রন্থ), তাহাদের অঙ্গ, উপাঙ্গ এবং বহুত, এই সমস্ত গ্রন্থের সার অর্থাৎ শুদ্ধাৰ্থ অবগত হইবে, [এই সকল গ্রন্থে] পারদর্শী হইবে এবং [সকল গ্রন্থের তত্ত্ব-] ব্যাখ্যক হইবে। সে [কপিলীয়] বস্তুতত্ত্বে বিশারদ হইবে, সংখ্যা (অর্থাৎ গণিত) শাস্ত্র, [শিক্ষানীতি অর্থাৎ আচার শাস্ত্র], শিক্ষা-কল্প-ব্যাখ্যক-ছন্দো-নিকট-জ্যোতিষ এই বড়ল শাস্ত্র, অস্ত্র বহু জ্ঞান্য শাস্ত্র [পারিত্রাজ্যক শাস্ত্র] ও নীতিশাস্ত্রে সুপরিণিষ্ঠিত অর্থাৎ সুপরিপকও হইবে। ১০।

সেইজন্ত বলিতেছি, দেবাহুপ্রিয়ে! তোমার দেখা স্বপ্ন অতি বহু, নিশ্চয়ই কল্যাণকর, শুভ, ধন, মঙ্গলাকর, শোভন, আরোগ্যদায়ক, কুটিলারক, দীর্ঘায়ুকারক ও অশেষ সৌভাগ্যের সূচক। এই বলিয়া কুরোক্কুঃ তাহাকে বুঝাইলেন। ১১।

তখন সে দেবানন্দ্য ব্রাহ্মণী অবতনত ব্রাহ্মণের নিকট এই সকল বৃত্তান্ত কান দিয়া ও বন দিয়া তনিয়া হইচিন্তা, আনন্দিতা, প্রীতিমগ্না,





জাব হিয়য়া কর-য়ল-পরিগ্গহিয়াং দসগহং সিরসাবস্ত্রং মথএ  
অংকলিং কট্টু উসভদস্তং মাহণং এবং বয়্যাসী ॥ ১২ ॥

এবমেয়ং দেবাণুগ্গিয়া ! তহমেয়ং দেবাণুগ্গিয়া ! অবিতহ-  
মেয়ং দেবাণুগ্গিয়া ! অসংদিচ্চমেয়ং দেবাণুগ্গিয়া ! ইচ্ছিয়ম্ এয়ং  
দেবাণুগ্গিয়া ! পড়িচ্ছিয়ম্ এয়ং দেবাণুগ্গিয়া !  
দেবাণং মাংসী তে সচেণং এসম্ অট্টে জহেয়ং তুত্তে বয়হ তি  
কট্টু তে সুমিণে সন্মং পড়িচ্ছই । তে সুমিণে  
সন্মং পড়িচ্ছিত্তা উসভদস্তেণং মাহণেণং সচ্চিং ওরালাইং  
মাণুস্সগাইং ভোগভোগাইং ভুংজমাপী বিহরই ॥ ১৩ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সকে দেবিংদে দেবরায়া  
বজ্জপাণী পুরংদরে সতকতু সহস্সক্কে মঘবং পাকসাসণে  
দাহিণড্ঢ লোগাহিবসী বস্তীস-বিমাণ-সয়-সহস্স-  
সাহিবসী এরাবণবাহণে সুরিংদে অরয়ংবরবথথরে  
আলইয়-মাল-মউড়ে নব-হেম-চারু-চিস্ত-চংচল-ফুংডল-বিলিহিচ্ছ-  
মাণগাংডে [ মহড্ঢিএ মহচ্ছুইএ মহব্বেলে মহায়সে মহাণুভাবে  
মহাস্সক্কে ] ভাসুর-বোন্দী পলংবমাণ-বণমালে সোহস্সে কল্ল  
সোহস্স-বড়িংসগে বিমাণে সুহস্সাএ সচ্চাএ সকংসি সীহাসণংসি  
সে ণং তথ বস্তীসাএ বিমাণ-বাস-সয়-সাহস্সসীণং চউরাসীএ  
সামানিয়-সহস্সসীণং তায়সীসাএ তায়সীসগাণং চউণ্হং লোগ-  
পালাণং অট্টেণ্হং অগ্গমাহিসীণং সপরিবারাণং তিণ্হং পরিসাণং  
সত্তণ্হং অশিয়াণং সত্তণ্হং অগিয়াহিবসীণং চউণ্হং চউরাসীতীএ  
আয়-বক্খ-দেব-সাহস্সসীণং অয়েসিংচ বহুণং সোহস্স-কল্লবাসীণং  
বেমাণিয়াণং দেবাণং দেবীণ য় আহেবচ্চং পোরেবচ্চং সামিস্তং  
ভট্টিস্সং মহস্সরগত্তং আণা-ঈসর সেণাবচ্চং কারেমাণে পালেমাণে  
মহয়া হয়-নট্ট-গীয়-বাইয়-ত্তংতী-ভলভাল ভুড়িয়-ঘণ-মুইংগ-পডু-

পরম সৌম্যনস্তবৃত্তা, হৃদবশে প্রসারিত-হৃদয়া ও [বৃষ্টি-] বারাহত কদম্ববৎ  
সমুচ্ছলিত-লোমকূপা হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ  
মস্তকে ঠেকাইয়া এই বলিলেন ॥ ১২ ॥

এ কথা যথার্থ, দেবানুপ্রিয় ! এ কথা প্রকৃত, দেবানুপ্রিয় ! এ কথা  
সত্য দেবানুপ্রিয় ! ইহাতে সন্দেহ নাই, দেবানুপ্রিয় ! ইহাই  
অভীপ্সিত, দেবানুপ্রিয় ! ইহাই প্রত্যাভীপ্সিত, দেবানুপ্রিয় ! তুমি বাহা  
বলিলে তাহাই ইহার যথার্থ লক্ষিত অর্থ, দেবানুপ্রিয় !—ইত্যাদি বলিয়া  
সেই স্বপ্নগুলি সম্যাক্রূপে বরণ করিয়া লইলেন। স্বপ্নবরণের পর  
ঋতবন্ধ প্রাপ্তির সঙ্গে উদার যক্ষ্ম-তোম্বা নানা ভোগ উপভোগ  
করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

সেইকালে সেইসময়ে দেবভ্রষ্ট, দেবরাজ, বজ্রপানি, পুরন্দর, শতক্রতু  
সহস্রাক, যমবান্, পাকখানন শত্রু [ ছিলেন ] দক্ষিণাধঃলোকাধিপতি,  
বজ্রিশ লক্ষ বিমান-ভবনের অধিপতি, ঐরাবত-বাহন, গুরুর ও রজোহীন  
আকাশের ভার বহুধারী, [ পুষ্প- ] মাল্যে ভূষিত তাঁহার মুকুট, গণ্ডে  
তাঁহার [ চিত্রপট-বৎ ] খুলিতেছে চিত্র-চকলকর কাঁচা সোমার নির্মিত  
কুণ্ডল। [ তিনি অতিশয় ঋদ্ধি-সম্পন্ন, অতিশয় দীপ্তিশালী, মহা বলবান,  
অশেষ কীৰ্ত্তিশালী, মহামহিম ও পরম সৌখ্যসম্পন্ন। ] তিনি ভাস্কর-  
দেহ ও প্রলম্বমান বনমালায় বিভূষিত। তিনি ছিলেন সৌধর্ম করলোকে  
সৌধর্মাবত্তনে নামক বিমানে এবং সৌধর্ম নামক রাজসভায় শত্রুর অস্ত্র  
নির্দিষ্ট সিংহাসনে সমাসীন। বজ্রিশ লক্ষ বিমানলোকবাসী চৌরানি সহস্র  
সমান যর্ধাদা ও সমান আহুঃসম্পন্ন বিমানবাসী, তেত্রিশ ত্রিদশ (ত্রয়ত্রিংশক),  
চারি লোকপাল, লগ্নবিহার অষ্ট অগ্রমহিষী, ( বাহু, মধ্য ও আত্যঙ্কর )  
তিনটি পরিবদ, সপ্ত অনীক, সপ্ত অনীকপতি, চুরানি হাজার সৈন্তে গঠিত  
আত্ম-রক্ষক দেবসেনা এবং আরও অসংখ্য সৌধর্ম-করবাসী দেব ও  
দেবীগণের উপর আধিপত্য, গুরোবতিথ, প্রকৃষ, প্রতিপালকত্ব,  
মহত্তরকত্ব, আদেশ-কর্তৃত্ব সৈন্যত্ব ও সেনাপতিত্ব করিয়া পালন করিতেন।  
[ এইরূপে ] আখ্যান-নাটক, গীতবাহ, বীণা, করতাল, তুড়ী, বনমৃদঙ্গ,



পাডহ-বাইয়-রবেণং দিক্বাইং ভোগ-ভোগাইং ভুংজমাণে বিহরই  
॥ ১৪ ॥

ইমং চ গং কেবলকয়ং জংবুদীং দীবাং বিউলেণং ওহিণা  
আভোএমাণে আভোএমাণে বিহরই। তখ গং সমণং ভগবং  
মহাবীরং জংবুদীবে দীবে ভারহে বাসে  
সমণং ভগবং মহাবীরং  
দেবাণংদাএ মাহীএ  
কুচ্ছিংসি পাসেই  
উসত্তদত্তসুস মাহগসুস কোড়াল-সগোত্তসুস  
ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি  
গত্তস্তাএ বক্কংত্তং পাসই। পাসিত্তা হুট্ট-তুট্ট-চিক্কম্-আণংদিএ  
নংদিএ পীইমণে পরমসোমণসুসিএ হরিস-বস-বিসম্মমাণ-হিয়এ  
ধারা-হয়-দীব-সুরতি-কুসুম-চংচুমালইয় উসবিয়-রোম-কুবে বিক-  
সিয়-বর-কমল-নয়ণ-বয়ণে পয়লিয়-বর-কড়গ-তুড়িয়-কেউর-মউড়-  
কুংডল-হার-বিরায়ত্ত-বছে পালংব-পলংবমাণ-ঘোলাত্ত-কুসণ-ধরে  
সসত্তমং তুরিয়ং চবলং সুরিংদে সীহাসণাও অত্তুট্টেই। অত্তুট্টিত্তা  
পায়-পীঢ়াও পচ্চোকহই। পচ্চোকহিত্তা বেকলিয়-বরিট্ট-রিট্ট-  
অংজণ-নিউগোবিয়-মিসিমিসিংত্ত-মণি-রয়ণ-মংভিয়াও পাউয়াও  
ওমুয়ই। ওমুইত্তা এগ-সাড়িয় উত্তরাসংগং করেই। করিত্তা  
অংজলি-মটলিয়-গুগ-তখে তিখগরাতিমুহে নত্তট্ট পয়াইং  
অণুগচ্ছই। অণুগচ্ছিত্তা বামং জাণুং অংচেই। অংচিত্তা দাহিণং  
জাণুং বরণিতলংসি সাহট্টু তিক্কথুত্তো মুচ্চাণং বরণিতলংসি  
নিবেসেই। নিবেসিত্তা ইসিং পচ্চুরমই। পচ্চুরমিত্তা কড়গ-  
তুড়িয়-মংভিয়াও ভুয়াও সাহরই। সাহরিত্তা করয়ল-পরিগুগহিয়ং  
সিরসাবত্তং নসগহং মখএ অংজলিং কট্টু এবং বয়্যাসী ॥ ১৫ ॥

নমো থু গং অরহত্তাণং ভগবত্তাণং [ ১ ] 'আদিগরাণং  
তিখগরাণং সয়ংসংবুচ্চাণং [ ২ ] পুরিসোত্তমাণং পুরিস-সীহাণং

পটু, পটহ প্রভৃতি বাগধারনির মহা কোলাহলের মধ্যে তিনি দেবভোগ্য বহু ভোগ উপভোগ করিতে করিতে কালান্তিপাত করিতেছিলেন । ১০ ।

ভাঁহার বিপুল 'অবধি' জ্ঞান দ্বারা তিনি তখন অমুরীপ নামক বীপ ( অর্থাৎ মহাদেশ )-টিকে দেখিয়া বেড়াইতেছিলেন । সেখানে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে তিনি এই অমুরীপ নামক বীপে তারতবার্ষিক দক্ষিণাৰ্ধে ব্রাহ্মণ কুণ্ডগ্রাম নগরে কোড়াল-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ কবচদন্তের আলকর-গোত্রীয়া ভার্য্য দেবানন্দার কুম্বিন্দ্রো গর্ভরূপে অবস্থান করিতে দেখিলেন । দেখিয়া চুটে-চুটে-চিৎ, আনন্দ-গঙ্গাগদ, প্রীতিলম্পন্ন ও পরম সৌম্যনস্তবৃত্ত হইলেন । হর্ষবশে ভাঁহার হৃদয় বিসারিত হইল । [ বৃষ্টি ]-ধারাধ আহত অরতি নীপকুম্বরের পুলকিত চকুর ভাঙ ভাঁহার লোমকূপ সমূহ উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । বিকসিত শ্রেষ্ঠ পদ্মদলের ভায়ে ভাঁহার নমন ও মুখপ্রী পুলকিত হইল । বাহ্যতে উত্তর বলয়, ক্রটিক ( চুড়ি ) ও বেলুয় ( ভাগা ) হুলিতেছে, মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল ও বক্ষে হার বিরাজমান । কুম্বণ সমূহের প্রলম্বমান আলক ( দোলক ) ঘুরিয়া ঘুরিয়া হুলিতেছে । সমগ্রমে অরারিত হইয়া চমকিয়া উঠিয়া সুরেন্দ্র সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পাদপীঠে ( পা-দানিতে ) নামিলেন । বৈদূর্ঘবর্ণ শ্রেষ্ঠ অরিটোজনের ( অর্থাৎ বার্নিস প্রলেপের ) নিপুণ প্রয়োগে মিসুমিসে ও চক্চকে মনি-রত্ন-মণ্ডিত পাছুকা অব্যমোচন করিলেন ( খুলিলেন ) । তারপর পরিবেশ বস্ত্রধানির একখুঁট দাড়ে তুলিয়া উত্তরীয় বস্ত্রপে স্থাপন করিলেন । তারপর হস্তাঙ্গে পুষ্প মুকুলের ভায়ে অঞ্জলি বাধিয়া তীর্থকরের অভিমুখে সাত-আট পা অগ্রসর হইয়া অঙ্গুগমন করিলেন । তারপর বাম আঙ্গু বাকাইয়া দক্ষিণ আঙ্গুতে বহনীতলে তর দিয়া তিনবার ধরনীতলে মস্তক স্থাপন করিলেন ( মাথা ঠেকাইলেন ) । তারপর ঈষৎ মস্তকোচ্ছালন করিয়া কটক-ক্রটিক-অঙ্কিত কুম্ববর সামলাইয়া লইলেন । তারপর করতলে বহু অঞ্জলির বিসারিত দশ নব মাথার ঠেকাইয়া এইরূপ খলিলেন । ১১ ।

অর্হৎদিগকে নমস্কার, ভগবৎদিগকে নমস্কার । আদিকরদিগকে, তীর্থকরদিগকে ও অরং-সংবৃত্তদিগকে নমস্কার । পুরুষোত্তমদিগকে, পুরুষ-





পুরিস-বর-পুংডরীয়াণং পুরিস-বর-গংধহথীণং [ ৩ ] লোগুস্ত-

মাণং লোগ-নাহাণং লোগ-হিয়াণং লোগ-  
নমোদ্ধারং করেই পদ্বীবাণং লোগ-পজ্জায়গরাণং [ ৪ ] অভয়-

দয়াণং চক্খুদয়াণং মগ্গদয়াণং সরণদয়াণং জীবদয়াণং বোহিদয়াণং

[ ৫ ] ধম্মদয়াণং ধম্মদেসয়াণং ধম্মনায়গাণং ধম্মসারহীণং ধম্ম-

বর-চাউরংতচকবট্টাণং [ ৬ ] দীবো তাণং সরণং গগ্গৈ পইট্টা

অম্মড়িহয়-বর-নাণ-দংসণ-ধরাণং বিষট্ট-ছউমাণং [ ৭ ] জিণাণং

জাবয়াণং তিন্নাণং তারয়াণং বুদ্ধাণং বোহয়াণং যুক্তাণং মোয়াগাণং

[ ৮ ] সন্ধরুণং সন্ধদরিসীণং সিবাং অয়লম্ অরুয়ম্ অণংতম্

অক্খয়াং অক্কাবাহম্ অপুণরাবস্তি-সিদ্ধি-গই-নামধেয়াং ঠাণং

সংপত্তাণং নমো জিণাণং জিয়-ডয়াণং [ ৯ ] নমো থু ণং

সমগম্স ভগবত্ত মহাবীরম্স আদিগরম্স চরম-তিথগরম্স

পুণ্ণতিথয়র-নিদ্দিট্টম্স । বন্দামি ণং ভগবত্তং তথগয়াং

ইহগএ । পাসউ মে ভগবত্তং তথগএ ইহগয়াং তি কট্টু সমণং

ভগবত্তং মহাবীরং বন্দই নমংসই । নমংসিত্তা সীহাসণ-বরংসি

পুণ্ণাতিমুহে সরিসসে । তএ ণং তম্স সন্ধস্

পঙ্কসং সংকল্পে

দেবিংদম্স দেবরত্তো অয়ম্ এয়াক্কেবে অজ্জখিয়ে

[ অত্তখিয়ে ] চিংতিএ পখিএ মণোগয়ে সংকল্পে সমুপ্পজ্জিয়া

॥ ১৬ ॥

ন এয়াং ভূয়াং । ন এয়াং ভব্বং । ন এয়াং ভবিস্সং ।

জং ণং অরহত্তা বা চক্খবট্টা বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা

অন্তকুলেন্স বা পাতকুলেন্স বা তুচ্ছকুলেন্স

ন ভূয়াং ন ভবিস্সং এতং

বা দরিন্দকুলেন্স বা কিব্বিণকুলেন্স বা

ভিক্খাগকুলেন্স বা মাহাণকুলেন্স বা আয়াইংস্স বা আয়াইংতি

বা আয়াইস্সংতি বা ॥ ১৭ ॥





সিংহদিগকে ও পুরুষ-গুরুহস্তীদিগকে নমস্কার। লোকোত্তমদিগকে, লোকনাথদিগকে, লোকহিতৈষীদিগকে, লোকপ্রদীপদিগকে ও লোক-  
ছাত্তিকরদিগকে নমস্কার। অচর-প্রদানকারীদিগকে, দৃষ্টিদানকারীদিগকে,  
পথপ্রদর্শনকারীদিগকে, শরণ-প্রদানকারীদিগকে, জীবন-প্রদানকারী-  
দিগকে ও বোধিপ্রদানকারীদিগকে নমস্কার। বর্ষদানকারীদিগকে,  
ধর্মদেপনকারীদিগকে, ধর্মনারকদিগকে, বর্ষসারথিদিগকে ও চতুর্দিগন্ত-  
শ্রেষ্ঠ ধর্মচক্রবর্তীদিগকে নমস্কার। সেই ব্যাবৃত্ত-ভগ্ন ( ছিন্ন-মিথ্যাজ্ঞান ),  
অপ্রতিহত-বর-জ্ঞান-দর্শনধরদিগকে নমস্কার, বাহারা [ একগতে ] প্রদীপ-  
স্বরূপ, জ্ঞানকর্তা, শরণদাতা, গতিদাতা ও প্রতিষ্ঠাস্বরূপ। জিনগণকে,  
জয়দান-কারিগণকে, উত্তীর্ণগণকে, উত্তারকগণকে, বুদ্ধগণকে, বোধিদান-  
কারকগণকে, যুক্তগণকে ও যুক্তিদানকারকগণকে নমস্কার। সর্বজগণকে,  
সর্বদনিগণকে এবং সেই ক্ষিত্ততর জিনগণকে নমস্কার, বাহারা শিব,  
অচল, অরূপ, অনন্ত, অক্ষয়, অবাধ্যাত এবং অপুনরাবর্তী, সিদ্ধি,  
গতি ও সামর্থের প্রাপ্ত হইয়াছেন। আদিকর, সর্বশেষ তীর্থকর,  
পূর্বতীর্থকরগণকর্তৃক নির্দিষ্ট প্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে নমস্কার। এখান  
হইতেই আমি ওখানে স্থিত ভগবানের বন্দনা করিতেছি। ওখান  
হইতেই ভগবান্ এখানে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। এই বলিয়া  
তিনি প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের বন্দনা করিলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার  
করিলেন। তারপর তাঁহার সেই শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে পূর্বমুখী হইয়া  
বসিলেন। তখন সেই দেবগণের রাজা ও দেবগণের শ্রেষ্ঠ শক্রেয়  
মনোমধ্যে এই অধাবিত্ত [ অতীষ্ট ] ও° ব্যাকুল ( মূলে চিন্তামুক্ত )  
প্রার্থনা সঙ্কল্পিত হইল ॥ ১৬ ॥

এরূপ [ কখনও ] হয় নাই, এরূপ [ কখনও ] হওয়া উচিত নহ,  
এরূপ [ কখনও ] হইবেও না। অজ্ঞানকূলে, নিরকূলে, তুচ্ছকূলে,  
দরিদ্রকূলে, রূপণকূলে, ভিক্ষুককূলে, ব্রাহ্মণকূলে [ কখনও ] কোনও  
অর্হৎ বা চক্রবর্তী, কোনও বলদেব বা বাহুদেব আসেন নাই,  
আসেন না বা আসিবেন না ( অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করিবেন না ) ॥ ১৭ ॥



এবং খলু অরহন্তা বা চক্রবটী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা উগ্গকুলেন্সু বা ভোগকুলেন্সু বা রাইয়কুলেন্সু বা ইক্খাগকুলেন্সু বা খত্তিয়কুলেন্সু বা হরিবংসকুলেন্সু বা অন্নয়রেন্সু বা তহন্নগারেন্সু বা বিনুদ্ধ-জাই-কুল-বংসেন্সু বা আয়াইংসু বা আয়াইংতি বা আয়াইসুসংতি বা ॥ ১৮ ॥

অথি পুণ এসে বি ভাবে লোগচ্চেরয়-কুএ অণংতাহিং ওসম্মিগী-উস্সম্মিগীহিং বিইকংতাহিং সমুস্সজ্জই [ ১০০ ]

এসে বি ভাবে লোগ-  
চ্চেরয়-কুএ সমুস্সজ্জই

নামগোত্তসু বা কন্মসু অকুখিণসু অবৈইয়সু

অণিচ্ছিন্নসু উদএণং জং ণং অরহন্তা বা

চক্রবটী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা অংতকুলেন্সু

বা পংতকুলেন্সু বা তুচ্ছ-দরিদ্র-ভিক্খাগ-কিবিণ-(মাহণ- ) কুলেন্সু

বা আয়াইংসু বা আয়াইংতি বা আয়াইসুসংতি

নোচেব জোনি অণং  
নিক্খমণেণং নিক্খমংতি

বা কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ বকমিংসু বা বকমংতি বা

বকমিসুসংতি বা । নো চেব ণং জোনি-অণং

নিক্খমণেণং নিক্খমিংসু বা নিক্খমংতি বা নিক্খমিসুসংতি বা ॥ ১৯ ॥

অয়ং চ ণং সমণে ভগবঃ মহাবীরে জংবুদীবে দীবে ভারহে বাসে মাহণ-কুণ্ডগুগামে নয়রে উসত্তদত্তসু মাহপসু কোড়াল-সগোত্তসু তারিয়াএ দেবাণন্দাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ বকংতে ॥ ২০ ॥

তং জীয়ম্ এয়ং তীয়-পচ্ছিন্ন-মণাগয়াণং সদ্ধাণং দেবিং-দাণং দেব-রাইয়ং অরহন্তে ভগবন্তে তহন্নগারেহিংতো অংত-কুলেহিংতো পংতকুলেহিংতো তুচ্ছ-দরিদ্র-ভিক্খাগ-কিবিণ-কুলেহিংতো তহন্নগারেন্সু বা উগ্গকুলেন্সু বা ভোগকুলেন্সু বা রাইয়কুলেন্সু বা নায়-খত্তিয়-হরিবংস-কুলেন্সু বা অন্নয়রেন্সু বা

অর্ধংগণ, চক্রবর্তীগণ, বলদেবগণ ও বাহুদেবগণ নিশ্চয়ই উগ্র (অর্থাৎ উচ্চ) কুলে ভোগ-(অর্থাৎ ভোগৈববর্ধসম্পন্ন) কুলে, রাজকুলে, ইক্ষাকুলে, ক্ষত্রিয়কুলে, হরিবংশকুলে অথবা ঐ প্রকার অগ্র কোনও জাতি-বিশুদ্ধ কুলে ও জাতি-বিশুদ্ধ বংশে আসিয়াছেন (অর্থাৎ জন্ম লইয়াছেন), আসেন বা আসিবেন ॥ ১৮ ॥

অথবা অস্বহীন অবসর্গিনী ও উৎসর্গিনী [ক্রাত্যাক] কালপ্রবাহে একপ লোকান্তর্য ভূত ব্যাপার বটিতেও পারে। কোনও অজ্ঞাত কারণে গোত্র, নাম, বা কর্ম কর করিতে বা কর করিতে না পারায় কলে হয়তো কোনও অর্ধং বা চক্রবর্তী বা বলদেব বা বাহুদেব কখনও কোনও অস্ত্রাজ (অর্থাৎ চণ্ডাল-) কুলে, প্রোক্ত (বা নিম্ন) কুলে, অথবা ভূচ্চকুলে, দরিদ্রকুলে, কপণ [বা ব্রাহ্মণ] কুলে আসিয়াছেন, আসিয়া থাকেন বা আসিবেন এবং কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, হইয়া থাকেন বা হইবেন। কিন্তু নিশ্চয়ই তাঁহারা কখনও (ঐ সকল নীচকুলে) যোনি-জন্ম দ্বারা নিষ্কৃত হন নাট, হন না বা হইবেন না ॥ ১৯ ॥

এখন ঐ প্রথম ভগবান্ মহাবীর অম্বুধীপ নামক বীণে (অর্থাৎ মহাদেশে) ভারতবর্ষ নামক বর্ষে (অর্থাৎ দেশে) ব্রাহ্মণ-কুতপ্রায় নগরে কোড়ালগোত্রীর অম্বতপত্ত নামক ব্রাহ্মণের তর্ঘী জালকর গোত্রীয়া দেবানন্দা নামী ব্রাহ্মণীর কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২০ ॥

এরূপ ক্ষেত্রে অতীত বর্তমান ও অনাগত এই তিন কালের দেবশ্রেষ্ঠ ও দেবরাজ শক্রদিগের সনাতন রীতি এই যে তাঁহারা ঐ প্রকার অস্ত্রাকুল হইতে, ভূচ্চকুল, দরিদ্রকুল, তিষ্ককুল বা কপণকুল হইতে অর্ধং ও ভগবৎদিগকে ঐ প্রকার উচ্চকুলে, ভোগৈববর্ধসম্পন্ন কুলে, রাজকুলে, জাতৃ ক্ষত্রিয়কুলে, হরিবংশকুলে অথবা অগ্রতর কোনও জাতি-বিশুদ্ধ বংশে বা কুলে [বাঁহারা রাজ্যত্ৰি ভোগ] করিতেছেন ও রাজ্য



তহম্মগারেশু বিন্দু-জাই-কুল-বাসেশু বা [ বজ্জ-সিরিং কারমাণেশু  
পালেমাণেশু ] সাহরাবিত্তএ । তং সেয়ং খলু মম বি সমণং ভগবং  
মহাবীরং চরমতিথয়রং পুণ্য-তিথয়র-নিদ্দিট্ঠং মাহনকুণ্ডগামাও  
নয়রাও উসত্তদত্তসুস মাহনসুস কোড়ালসগোত্তসুস ভারিয়াএ  
দেবাণন্দাএ মাহণীএ জালংবর-সগোত্তাএ কুচ্ছিও খত্তিয়কুণ্ডগামে

তাং জীহং সমণং দেবাণং  
বাএ কুচ্ছিও তিসলাএ  
বুজ্জি সি সাহরাবিত্তএ

নয়রে নায়ানং খত্তিয়ানং সিকখসুস খত্তিয়সুস  
কাসবগোত্তসুস ভারিয়াএ তিসলাএ খত্তিয়ানীএ  
বাসিট্ঠসগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরা-  
বিত্তএ । জে বি য়ং সে তিসলাএ খত্তিয়ানীএ

গত্তে তং পিয়ং দেবাণন্দাএ মাহণীএ জালংবর-সগোত্তাএ  
কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরাবিত্তএ ত্তি কট্টে এবং  
হরিণেগমেসিং এবং সংপেহিত্তা হরিণেগমেসিং  
পায়ত্তাপিয়াহিবহেং দেবং সন্দাবেই । হরিণেগ-  
মেসিং দেবং সন্দাবিত্তা এবং বয়্যাসী ॥ ২১ ॥

এবং খলু দেবাণুম্মিয়া ! ন এয়ং কুয়ং । ন এয়ং ভবং ।  
ন এয়ং ভবিসুসং জং গং অরহত্তা বা চকবটী বা বলদেবা বা  
বাসুদেবা বা অংত্ত-পংত্ত-কিবিং-চরিক-তুচ্চ-ভিক্খাগ-মাহন-  
কুলেশু বা আয়াইংশু বা আয়াইংতি বা আয়াইসুসংতি বা ।  
এবং খলু অরহত্তা বা চক-বল-বাসুদেবা বা উগ্গকুলেশু বা  
ভোগ-মাইয়-খত্তিয়-ভেদ্ধাগ-হরিবংস-কুলেশু বা অন্নয়রেশু বা  
তহম্মগারেশু বিন্দু-জাই-কুল-বাসেশু আয়াইংশু বা আয়াইংতি  
বা আয়াইসুসংতি বা ॥ ২২ ॥

অবি পুণ এসে ভাবে লোগছেরয়হুএ অণত্তাহিং উসুসম্মিনী-  
ওসম্মিনীহিং বিটেকত্তাহিং সমুসম্মই নামপোত্তসুস কন্মসুস



পালন করিতেছেন সেইরূপ কূলে ] স্থানান্তরিত করিয়া ( সায়লাইয়া ) রাখা উচিত । সেইজন্য এখন আমারও উচিত এই যে ব্রাহ্মণ-কুণ্ডগ্রাম নগরে কোড়ালগোত্রীয় কন্যাসন্ত ব্রাহ্মণের জালকরগোত্রীয়া ভার্য্যা দেবানন্দার কুকি হইতে পূর্বতীর্থগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট শ্রেণ তীর্থকর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে কত্রিয়-কুণ্ডগ্রাম নগরে জাতুকত্রিয় কান্তন-গোত্রীয় নিম্বার্য কত্রিয়ের ভার্য্যা বশিষ্ঠগোত্রীয়া ত্রিশলা কত্রিয়ানীর কুকিমধ্যে গর্তরূপে স্থানান্তরিত করিয়া রাখি এবং ত্রিশলা কত্রিয়ানীর গর্তমধ্যে যে আছে তাহাকেও জালকরগোত্রীয়া ব্রাহ্মণ দেবানন্দার কুকি-মধ্যে গর্তরূপে স্থানান্তরিত করিয়া রাখি । এইরূপ চিন্তা করিয়া চারিদিকে চাহিয়া তিনি পদাতিক বাহিনীর অধিপতি নক্রাদেব-পালনে নিযুক্ত হরি-নৈগমৈবীকে ডাকিলেন । ডাকিয়া এইরূপ বলিলেন ॥ ২১ ॥

শোন হে দেবাকত্রিয় ! এরূপ [ কখনও ] হয় মাই, এরূপ [ কখনও ] হওয়া উচিত নয়, এরূপ [ কখনও ] হইবে না ; কোনও অর্হৎ, কোনও চক্রবর্তী, কোনও বলদেব বা কোনও বাহুদেব কোনও অস্তাকূলে, কোনও নিম্বকূলে, কোনও কুচ্ছকূলে, দরিত্রকূলে, তিস্কুক-কূলে বা কুপন কূলে আসেন নাই, আসেন না বা আসিবেন না । অর্হৎগণ, চক্রবর্তীগণ, বলদেবগণ ও বাহুদেবগণ নিশ্চিতই উচ্চকূলে, ভোগৈশ্বর্য-সম্পন্ন কূলে, কত্রিয়কূলে, ইক্ষুকূলে, হরিবংশকূলে বা ঐ প্রকার অস্ত কোনও জাতি-বিগ্ৰহ কূলে বা বংশেই আসিয়াছেন, আসিরা থাকেন ও আসিবেন ॥ ২২ ॥

অথবা অন্তহীন উৎসর্গিনী ও অবসর্গিনী ( ক্রান্ত্যাবধক ) কালক্রমাবধে এরূপ লোকান্তর্যকৃত ব্যাপারও ঘটিতে পারে । • কোনও অজ্ঞাত





অকুখীণস্ম অবেইয়স্ম অগিচ্ছিস্ম উদএণং, জং গং অরহংতা  
বা চকবট্টী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা অংতকুলেশু বা পংত-  
কুলেশু বা তুচ্ছ-দরিদ্র-কিবিধ-ভিক্ষাগ-কুলেশু বা আয়াইংশু  
বা আয়াইংতি বা আয়াইস্মংতি বা । নো চেব গং জোপি-  
জন্মণ-নিকুখমণেণং নিকুখমিংশু বা নিকুখমংতি বা নিকুখমিস্মংতি  
বা ॥ ২৩ ॥

অয়ং চ গং সমণে ভগবং মহাবীরে জংবুদীবে দীবে ভারহে  
বাসে মাহণ-কুণ্ডগুগামে নয়রে উসভদত্তস্ম মাহণস্ম কোড়াল-  
সগোত্তস্ম ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ  
কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ বকংতে ॥ ২৪ ॥

তং জীয়ং এয়ং তীয়-পচ্ছুস্মম অণাগয়াণং সকাণং দেবিং-  
দাণং দেবরাসিণম্ অরহংতে ভগবংতে তহম্মগারেহিংতো অংত-  
কুলেহিংতো পংত-কুলেহিংতো তুচ্ছ-কিবিধ-দরিদ্র-ভিক্ষাগ-  
মাহণ-কুলেহিংতো তহম্মগারেশু উগ্গ-কুলেশু বা ভোগ-রাষ্ট্র-  
[নায়-]খত্তিয়-ইক্খাগ-হরিবংস-কুলেশু বা অম্ময়রেশু বা  
তহম্মগারেশু বিনুদ্ধ-জাই-কুল-বংসেশু বা সাহরাবিত্তএ ॥ ২৫ ॥

তং গচ্ছ গং তুমং সমণং ভগবং মহাবীরং মাহণ-কুণ্ড-গুগামাও  
নয়রাও উসভদত্তস্ম মাহণস্ম কোড়ালসগোত্তস্ম ভারিয়াএ  
দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছীও খত্তিয়-কুণ্ড-  
গুগামে নয়রে নায়ানং খত্তিয়াণং সিন্ধুস্ম খত্তিয়স্ম কাসব-  
গোত্তস্ম ভারিয়াএ তিসলাএ খত্তিয়াণীএ  
বাসিট্ট-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ সাহ-  
রাহি । জে বি য় গং সে তিসলাএ খত্তিয়াণীএ  
গত্তে তং পি ক গং দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ

দেবাণংদাএ কুচ্ছীও  
তিসলাএ কুচ্ছিংসি  
সাহরাহি

কারণে নাম, গোত্র বা কর্ম ক্ষয় করিতে বা ক্ষয় করিতে না পারায় ফলে হয়তো কোনও অর্ধাং বা চক্রবর্তী বা বলদেব বা বাহুদেব কখনও কোনও অম্মাকুলে, প্রাক্ত (বা নিয়) কুলে, তুচ্ছকুলে, দরিদ্রকুলে, কপণকুলে বা তিস্তুকুলে আসিয়াছেন, আসিয়া থাকেন বা আসিবেন। কিন্তু তাঁহারা কখনও (ঐ-সকল নীচকুলে) যোনি-অন্ন দ্বারা নিজাক্ত হন নাই, হন না বা হইবেন না ॥ ২০ ॥

এখন ওই শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে (অর্থাৎ মহাদেশে) ভারতবর্ষ নামক বর্ষে (অর্থাৎ দেশে) ব্রাহ্মণ কুণ্ডগ্রাম নগরে কোড়ালগোত্রীয় জয়ভদ্র নামক ব্রাহ্মণের ভার্য্যা জালঙ্করগোত্রীয়া দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর কুক্ষিতে গর্ভরূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২১ ॥

এরূপ কেহো অতীত, বর্তমান ও অনাগত এই তিন কালের দেবভ্রষ্ট ও দেবরাজ পক্ষিণের সনাতন রীতি এই যে তাঁহারা ঐ প্রকার অম্মাকুল হইতে, প্রাক্তকুল হইতে, তুচ্ছকুল, কপণকুল, দরিদ্রকুল, তিস্তুকুল বা ব্রাহ্মণকুল হইতে ঐ প্রকার উচ্চকুলে, ভোটগর্ভনন্দনকুলে, রাজকুলে, [জাতৃ-]কত্রিয়কুলে, ইক্ষ্বাকুকুলে, হরিবংশকুলে বা ঐ প্রকার অত্র কোনও জাতিবিগ্নকুলে বা বংশে স্থানান্তরিত করেন ॥ ২২ ॥

সুতরাং তুমি ব্রাহ্মণকুণ্ডগ্রাম নগরে যাও। সেখানে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে কোড়াল-গোত্রীয় জয়ভদ্র ব্রাহ্মণের ভার্য্যা জালঙ্করগোত্রীয়া দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর কুক্ষি হইতে কত্রিয় কুণ্ডগ্রাম নগরে জাতৃকত্রিয় ব্রাহ্মণ-গোত্রীয় সিদ্ধার্থের বাসিষ্ট-গোত্রীয়া ভার্য্যা ত্রিশলার কুক্ষিতে গর্ভরূপে স্থানান্তরিত করিরা (সামলাইরা) রাখ; আর সেই ত্রিশলা কত্রিয়ানীর কুক্ষিতে (গর্ভে) যে আছে তাহাকে জালঙ্কর-গোত্রীয়া দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর,



কুচ্ছিংসি গত্তস্তাএ সাহরাহি । সাহরিত্তা মম এয়ং আণস্তিয়ং  
খিগ্গমেব পচ্ছগ্গিণাহি ॥ ২৬ ॥

তএ গং সে হরিনেগমেসী পায়স্তানিয়াহিবসে দেবে সকেণং  
দেবিংদেণং দেবরম্মা এবং বুদ্ধে সমাণে হট্টটুটুঠে আণংদিএ  
[ পু. বা. ৩ ] জাব হিয়য়ে করয়ল [ পু. বা. ৫ ] জাব স্তি কট্টু  
এবং জং দেবো আণবেই স্তি আণাএ বিণএণং বয়ণং পড়িসুণেই ।  
এবং পড়িসুণিত্তা সকস্স দেবিংদস্স দেবরম্মো অংতিআও  
পরিণিক্খমই উত্তরপুরখিমং দিসীভাগম্ অবকমই । অবকমিত্তা  
বেউকিয়সমুগ্গাএণং সমোহণই । সমোহণিত্তা সংখিজ্জাইং  
জোয়ণাইং দংডং নিস্সরই । তং জহা রয়ণাণং বয়রাণং  
বেজ্জলিয়াণং লোহিয়ক্খাণং মসারগল্লাণং হংসগত্তাণং পুলয়াণং  
সোগংখিয়াণং জোইরসাণং [ জোইসরাণং ] অংজণাণং অংজণ-  
পুলয়াণং [ রয়ণাণং ] জায়ক্কাবাণং স্তুতগাণং অংকাণং ফলিহাণং  
গিট্টঠাণম্ অহাবায়রে পোগ্গলে পরিসাড়েই । পরিসাড়িত্তা  
অহাসুহমে পোগ্গলে পরিয়াদিয়তি ॥ ২৭ ॥

পরিয়াদিইত্তা ছুচ্চংপি বেউকিয়-সমুগ্গাএণং সমোহণই ।  
সমোহণিত্তা উত্তর-বেউকিয়ং ক্কাং বিউকই । বিউকিত্তা তাএ  
উক্কিট্টাএ তুরিয়াএ চবলাএ ছেয়াএ চংডাএ জয়ণাএ উক্কুয়াএ  
সিগ্গাএ দিক্কাএ দেবগজ্জএ বীতীবয়মাণে বীতীবয়মাণে তিরিয়ম্  
অসংখেজ্জাণং দীবসমুদ্দাণং মজ্জাংমজ্জাং জেণেব জেবুদীবে  
• দীবে জেণেব ভারহে বাসে জেণেব মাহগকুণ্ডগ্গুমে নয়রে জেণেব  
উসত্তদত্তস্স মাহগস্স গিছে জেণেব দেবাণন্দো মাহণী তেণেব  
উবাগজ্জই । উক্কগচ্ছিত্তা আলোএ সমণস্স ভগাবও মহাবীরস্স

কুক্ষিতে গর্ভরূপে স্থান, স্থাপিত করিয়া ( নামলাইয়া ) রাখ। রাখিয়া শীঘ্রই আমার এই আদেশ প্রতিপালন সংবাদ আমার কাছে নিবেদন কর ॥ ২৬ ॥

তারপর সেই পদাতিকবাহিনীর অধিপতি হরিনৈগমেবী দেব দেবশ্রেষ্ঠ দেবরাজ শক্র কঙ্ক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া চট্‌চট ও আনন্দিত হইলেন। পরম সৌম্যস্তবশে তাঁহার জদয় বিসারিত হইল। তারপর তিনি করতলে বহু অস্ত্রের বিসারিত দশ মথ মাথায় ঠেকাইয়া 'যে আজ্ঞা দেব' বলিয়া বিনয়-বচনে আদেশ গ্রহণ করিলেন। তারপর তিনি দেবশ্রেষ্ঠ দেবরাজ শক্রের নিবট হইতে নিজ্রাজ হইয়া উত্তর-পূর্ব দিগু-বিভাগে অবতরণ করিলেন। অবতরণ করিয়া ইন্দ্রজাল বিজ্ঞাপ্রভাবে [ সর্বত্র ] সম্মোহন জাল বিস্তার করিলেন। [ সম্মোহন প্রভাবে ] যোজনগুলি দণ্ড বা যষ্টির মত ছোট হইয়া সরিয়া যাইতে লাগিল। বসুমণি, বৈভূষমণি, লোহিতাকমণি, মসারগল মণি, হংসগর্ভমণি, পুলকমণি, সৌগন্ধিকমণি, জ্যোতীরস ( বা জ্যোতীষর ) মণি, অন্নমণি, অন্নপুলকমণি, কান্তরূপমণি, হুতগমণি, অকমণি, ক্ষটিকমণি ও অরিষ্টমণি [ নামক ] রত্নসমূহ [ আহরণ করিয়া ] তাহাদের অঙ্গার [ বহির্ভাগ ] বদর ফলের দ্বারা ছাড়াইয়া ফেলিলেন। ছাড়াইয়া ফেলিয়া তাহাদের স্থান সাংভাগ গ্রহণ করিলেন ॥ ২৭ ॥

তারপর [ তিনি ] দ্বিতীয়বার ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা প্রভাবে সম্মোহন জাল বিস্তার করিলেন। করিয়া উত্তর-বৈভূতাবুস্ত্র রূপ বিকৃত করিলেন ( স্থান অদৃষ্ট রূপ ধারণ করিলেন )। তারপর তাঁহার সেই উৎকৃষ্ট, অরিত, চপল, বিদগ্ধ ( ছেক ), প্রচণ্ড, অগ্ৰদুস্ত, উৎকলিত, দ্রুত, দিব্য ও দেবযোগ্য গতিতে অসংখ্য বীণ ( অর্থাৎ মহাদেশ ) ও সমুদ্রের মধ্য দিয়া ব্যতীপাত ( অর্থাৎ ব্যতিক্রম বা উল্লঙ্ঘন ) করিয়া তির্ঘগুণ্যকে আসিয়া অগ্নিবীণ মহাদেশে তারতবার্ষে ব্রাহ্মণ-কুণ্ডলীয় নগরে কসভদত্ত ব্রাহ্মণের গৃহে দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর নিকটে আসিলেন। আসিয়া অমণ ভগবান্ মহাবীরের দৃষ্টিপথে [ তাহাকে ]

পণামং করেই । করিত্তা দেবাংদাএ মাহণীএ সপরিজ্ঞাএ ওসোবণি  
 দলই । দলিত্তা অশুভে পোগ্গলে অবহরই শূভে পোগ্গলে  
 পক্খিবই । পক্খিবিত্তা অণুজাণউ মে ভগবঃ স্তি কট্টু সমণং  
 ভগবঃ মহাবীরং অক্বাবাহম্ অব্বাবাহেণং করয়লসংপুডেণং  
 গিণ্হই । গিণ্হিত্তা জেণেব খত্তিয়কুণ্ণগামে নয়রে জেণেব  
 সিদ্ধথস্স খত্তিয়স্স গিহে জেণেব তিসলা খত্তিয়াণী তেণেব  
 উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সপরিজ্ঞাএ  
 ওসোবণিঃ দলই । দলিত্তা অশুভে পোগ্গলে অবহরই ।  
 অবহরিত্তা শূভে পোগ্গলে পক্খিবই । পক্খিবিত্তা সমণং  
 ভগবঃ মহাবীরং অক্বাবাহম্ অক্বাবাহেণং তিসলাএ খত্তিয়াণীএ  
 কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরই । জে বি য় ণং সে তিসলাএ খত্তিয়াণীএ  
 গত্তে তং পি য় ণং দেবাংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ  
 কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরই । সাহরিত্তা জম্ এব দিসিং পাউহুএ  
 তম্ এব দিসিং পড়িগএ ॥ ২৮ ॥

তাএ উক্কিট্ঠাএ তুরিয়াএ চবলাএ চংভাএ ছেআএ জয়গাএ  
 উক্কুয়াএ সিগ্ঘাএ দিক্কাএ দেব-গস্সএ তিরিয়ম্ অসংখেজ্জাণং  
 দীবসমুদ্দাণং মজ্জ্ঝংমজ্জ্ঝেণং জোয়ণ-সাহসুসীএহিং বিগ্গহেহিং  
 উপ্পয়মাণে উপ্পয়মাণে জেণমেব সোহস্মে কস্মে সোহস্ম-বড়িংসএ  
 বিমাণে সকংসি সীহাসণংসি সকে দেবিংদে দেবরায়্য তেণমেব  
 উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা সকস্স দেবিংদস্স দেবরয়ো এয়ম্  
 আণত্তিয়ং খিদ্দম্ এব পচ্চপ্পিণই । ( তেপং কালেণং তেণং  
 “সমএণং সমণে ভগবঃ মহাবীরে তিন্নাগোবগএ য়াবি হোখা ।  
 সাহরিজ্জিস্সামি স্তি জাণই সাহরিজ্জমাণে নো জাণই ”সাহরিএমি  
 স্তি জাণই । ) ॥ ২৯ ॥





প্রণাম করিলেন। তারপর পরিজনবর্গসহ দেবানন্দা জাক্রমীকে নিম্নটি [অবস্থাপিনী] লাগাইয়া অস্ত্র বস্ত্র অশ্রয়ণ করিয়া তত বস্ত্র ছড়াইয়া দিলেন। তারপর ‘অছুষ্ঠা করন, ভগবান্’ বলিয়া ভ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে অব্যাহত রাখিয়া করতল-সংপূটে গ্রহণ করিলেন। তারপর কত্রির কুণ্ডল্যাম নগরে সিদ্ধার্থ কত্রিয়ের গৃহে ত্রিশলা কত্রিয়ানীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। তারপর পরিজন-বর্গ সহ ত্রিশলা কত্রিয়ানীকে নিম্নটি লাগাইয়া নিত্রাতিভূত করিলেন। তারপর অস্ত্র বস্ত্র হরণ করিয়া সেখানে তত বস্ত্র ছড়াইলেন। তারপর ভ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে অব্যাহত ভাবে ত্রিশলা কত্রিয়ানীর কুম্ভিমধ্যে গর্তরূপে স্থাপন করিলেন। ত্রিশলা কত্রিয়ানীর গর্তে যে ছিল তাহাকে আলঙ্কার গোত্রীয়া জাক্রমী দেবানন্দার কুম্ভিমধ্যে গর্তরূপে সংস্থাপিত করিয়া রাখিলেন। তারপর যেদিকে আগিয়াছিলেন সেইদিকেই ফিরিয়া গেলেন ॥ ২৮ ॥

তিনি সেই উৎকৃষ্ট, বসিত, চপল, প্রচণ্ড, বিদগ্ধ, জয়যুক্ত, উৎকল্লিত, ক্রুত, দিবা ও দেবযোগ্য পতিতে অসংখ্য বীণ (অর্থাৎ মহাদেশ) ও সমুদ্রের মধ্য দিয়া সহস্র-যোজন-ব্যাপী দেহ লইয়া লাফাইয়া লাফাইয়া যেখানে সৌধর্য করে সৌধর্যাবতংল বিমানতবনে শক্রীয় সিংহাসনে দেবগণের প্রধান দেবরাজ শত্রু অসীন ছিলেন, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তারপর দেবতাদিগের প্রধান ও দেবতাদিগের রাজা শত্রুর নিকটে তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন-সংবাদ সম্বর জ্ঞাপন করিলেন। (সেইকালে সেইসময়ে ভ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রি-জ্ঞানোপগত ছিলেন : ‘অপসারিত হইব’ ইহা জানিতেন, অপসারিত হইবার সম্বর জানিতেন না, ‘অপসারিত হইরাছি’ ইহা জানিতেন ॥) ॥ ২৯ ॥

ভেগং কালৈগং ভেগং সমএগং সমণে ভগবং মহাবীরে জে সে  
বাসাণং তচে মাসে পংচমে পক্ষে আসোয়-বহলে । তসুস গং

আসোয়-বহলসুস তেরসী-পক্ষেগং বাসীইং  
ভেরসীপক্ষেগং রাইংদিএহিং বিইক্কংতেহিং তেসীইমসুস  
হখুস্তরাহিং নক্খত্তেগং রাইংদিয়সুস অংতরা বট্টমাণে হিয়াণুকংপএগং  
সাহরিএ দেবেগং হরিনেগমেসিণা সকবয়ণসংদিট্টেগং

মাহণকুণ্ডগামাও নয়রাও উসভদসুস মাগ্গসুস কোড়াল-  
সগোস্তসুস তারিয়াএ দেবাণন্দাএ মাহণীএ জালংধর-সগোস্তাএ  
কুচ্ছীও ঋত্তিয়কুণ্ডগামে নয়রে নিজ্জখসুস ঋত্তিয়সুস কাসব-  
গোস্তসুস তারিয়াএ তিসলাএ ঋত্তিয়াণীএ বাসিট্ট-সগোস্তাএ  
পুব্বরতাবরত-কালসময়ংসি হখুস্তরাহিং নক্খত্তেগং জোগমুবাগএগং  
অক্বাবাহং অক্বাবাহেগং কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরিএ ॥১০॥

জং রয়ণিং চ গং সমণে ভগবং মহাবীরে দেবাণন্দাএ মাহণীএ  
জালংধর - সগোস্তাএ কুচ্ছীও তিসলাএ ঋত্তিয়াণীএ বাসিট্ট-  
সগোস্তাএ কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরিএ তং রয়ণিং চ গং সা

দেবাণন্দা মাহণী সময়নিজ্জংসি সুত্তজাগরা  
দেবাণন্দাএ চোন্দন ওহীরমণী ওহীরমণী ইমে এয়াক্কে ওরালে  
মহাহুসিণে তিসলাএ হাড়ে কল্লাণে সিবে ধরে সসুসিরীএ চোন্দস

মহাসুসিণে তিসলাএ ঋত্তিয়াণীএ হড়ে পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা ।  
( তং জহা । গয় উসভ ) [ পুং বা° ২ ] গাথা ॥ ১১ ॥

জং রয়ণিং চ গং সমণে ভগবং মহাবীরে দেবাণন্দাএ মাহণীএ  
জালংধর-সগোস্তাএ কুচ্ছীও তিসলাএ ঋত্তিয়াণীএ বাসিট্ট-  
সগোস্তাএ কুচ্ছিংসি গত্তত্তাএ সাহরিএ জং রয়ণিং চ গং সা  
তিসলা ঋত্তিয়াণী তংসি তারিসগংসি বাসঘরংসি অব্ভিত্তরও  
সচিহ্ন-কন্মে বাহিরও দুমির-ঘট্ট-মট্টে বিচিহ্ন-উল্লোয়-চিহ্নয়-



সেইকালে সেইসময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ছিলেন বর্ষা ঋতুর তৃতীয় মাসে পঞ্চম পক্ষে অর্থাৎ আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের ঐরোদনীতি বিধিতে। [গর্ভবাগের] বিরানি রাত্রিদিন গত হইরাছিল, তির্যাপি দিন চলিতেছিল। [সেইদিন] পক্ষের আদেশে হিতার্থী ও অমুকপী দেব হরিতৈগমৈলী ব্রাহ্মণকুণ্ডগ্রাম নগরে কোড়ালগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ঋষদন্তের ভাৰ্য্যা আলকরগোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুন্দি হইতে কত্রিয়-কুণ্ডগ্রাম নগরে কাশ্রপ-গোত্রীয় কত্রিয় সিদ্ধার্থের ভাৰ্য্যা বাশিষ্ঠ গোত্রীয়া কত্রিয়ানী ত্রিশলার গর্ভে যথারাত্র সময়ে হস্তোত্তরা মক্ষত্রের যোগে অব্যাহতভাবে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে গর্ভান্তরিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। ৩০।

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর আলকর-গোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুন্দি হইতে বাশিষ্ঠ-গোত্রীয়া কত্রিয়ানী ত্রিশলার কুন্দিতে গর্ভান্তরিত হন, সেই রজনীতে দেবানন্দা ব্রাহ্মণী শয্যার সুপ্ৰভাগর অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া দেখিলেন যে তাঁহার সেই উদার, কল্যাণকর, শুভ, বৃত্ত, যশস্বীর ও শোভন চতুর্দশ মহাব্রত ত্রিশলা কত্রিয়ানী কতৃক অপহৃত হইয়াছে। দেখিয়া তিনি আগিয়া উঠিলেন। [তাঁহার সেই অপহৃত] ব্রতগুলি এই :

গজ, বৃষভ, সিংহ অতিষেক, [পূর্ণ-]দাম, শলী, দিনকর, ধবজ, কুন্ত, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চর ও অগ্নিশিখা ॥ ৩১ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর আলকরগোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুন্দি হইতে বাশিষ্ঠ-গোত্রীয়া কত্রিয়ানী ত্রিশলার কুন্দিতে গর্ভান্তরিত হন, সেই রজনীতে সেই ত্রিশলা কত্রিয়ানী যে গৃহে ছিলেন সে গৃহের অভ্যন্তর ভাগ চিত্রকর্ষ-শোভিত ছিল; বহির্ভাগ চূণকাম করা, ঘণা-যাজা; বিচিত্র ছাঁদের অভ্যন্তর ভাগ চিত্র-শ্ৰুতিত; সূমিত্রাগ

তলে মণি-রয়ণ-পণাসিয়-অংঘ্যারে বহু-সম-সুবিভক্ত-ভূমি-ভাগে  
 পংচ-বর-সরস-সুরতি-মুক-পুপ্ফ-পুংজোবয়ার-কলিএ কালাগুরু-  
 পবর - কুন্দুরক-তুরক-দক্ষ-কংত-ধুব-মধমধংত - গংধুকুয়াতিরামে  
 সুগংধ-বর-গংধিএ গংধ-বট্টি-ভূএ তংসি তারিসগংসি সয়গিজ্জংসি  
 সয়লিংগণ-বট্টিএ উভও বিকোয়ণে উভও উন্নএ মজ্জংগং  
 গংভীরে গংগা-পুলিণ-বালুঅ-উদাল-সালিসএ ওয়বিয়-খোমিয়-  
 দুগুন্ন-পট্টি-পড়িচ্ছয়ে সুবিরইয়-রয়-স্তাণে রক্তংসুয়-সংবুএ সুরস্মে

তিসলা চোন্দন  
 মহাহমিণে পাসিতা  
 পড়িবুকা

আইগগ-রুয়-বুর-নবণীয়-তুল-ফাসে সুগংধবর-  
 কুন্দুম-চুন্ন-সয়গোবয়ার-কলিএ পুব-রক্তা-বরক্ত-  
 কাল-সময়ংসি সুত্তজাগরা ওহীরমাণী ইমে  
 এয়াকবে ওরালে কল্লাণে সিবে য়ে মংগলে সসুসিরীএ চোন্দন  
 মহাহমিণে পাসিতা ৭ং পড়িবুকা তং জহা ।

গয়-বসহ-সীহ অতিসেয়  
 দাম সসি দিগয়রং কয়ং কুংভং ।  
 পউমসর সাগর বিমাণ-  
 ভবণ রয়পুচ্চয় সিহিং চ ৪ ৩২ ॥

১। তএ ৭ং সা তিসলা খস্তিয়ানী তপ্পটময়াএ তএয়-  
 চউদ্ধংভং উনিয় - গলিয়-বিপুল-জলহর-হার-নিকর-খীর - সাগর-  
 সসংক-কিরণ-দগ-রয়-রয়য়-মহাসেল - পংডুর-  
 চোন্দন হমিণে পাসেই তরং সমাগয়-মজ্জয়র - সুগংধ - দাণ - বাসিয়-  
 কপোলমূলং দেবরায়-কুংজর-বর-প্পমাণং পিচ্ছই সজ্জল-ঘণ-

( অর্থাৎ মেঝে ) সু-সমতল ও [ বস্তিকাদি শুভ চিহ্নে ] সুবিস্তৃত ;  
 মণিরস্মে [ সেখানকার ] অন্ধকার বিনষ্ট হইয়াছে ; পঞ্চবর্ণ সরস  
 সুরভি প্রস্তুতিত পুষ্প-পুষ্পের উপচারে সজ্জিত, দক্ষমান উৎকৃষ্ট  
 কুম্ভক ও তুরস্ক গন্ধে মহ-মহ ধূপনিধায় অভিরাম সুগন্ধ জব্যো  
 বর-গন্ধিত ; [ সমস্ত গৃহটি ] যেন সুগন্ধি জব্যোর একটি পাত্র  
 স্বরূপ । যে শয্যায় তিনি শয়ন করিয়াছিলেন তাহাতে আলিঙ্গন-  
 বস্তিকা [ -তুলা শরীরপ্রমাণ দীর্ঘ উপাধান ] ছিল ; দুইদিকে [ মাথার  
 দিকে ও পারের দিকে ] [ শরীরপ্রমাণ দীর্ঘ ] উপাধান , দুইদিকে  
 [ মাথার দিকে ও পারের দিকে ] উন্নত ও মধ্যে গভীর  
 [ সেই শয্যা ] গজাগুলিনের বালুকায় ভায় অবদলনে কোমল,  
 কোম হৃদয়-পটে ( অর্থাৎ বেশমী চাদরে ) সমাচ্ছাদিত, সুবিরচিত  
 রজত্রাণে ( অর্থাৎ তোষালেতে ) শোভিত, রক্তাংগক সংবারে  
 ( অর্থাৎ লাল কাপড়ের মধ্যস্থিত ) সংবৃত, স্পর্শে শতলোম, বা  
 তুলার গদি অথবা নবস্তীত-তুলা কোমল এবং উত্তম সুগন্ধি  
 সুসুন্দর উপচারে আতীর্ণ । তিনি এইরূপ শয়নে সুপ্ত-জাগর  
 অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া মধ্যরাত্রে এইরূপ উদার, ( অর্থাৎ মহৎ ),  
 কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মহলাকর ও শোভন চতুর্দশ মহাব্রত দেখিয়া  
 জাগিয়া উঠিলেন । সেগুলি এই :

গজ, বৃষভ, সিংহ, অতিবেক, ( পুষ্প ) দাম, শলী, দিনকর, ধ্বজ,  
 কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, বরোচ্চর ও ( অলঙ্কার )  
 অগ্নিনিধা ॥ ৫২ ॥

১। তখন ত্রিশলা কত্রিচানী প্রথমে স্বপ্নে সর্বমূলক মহাব্রত  
 শোভন-উর-যুক্ত, চতুর্দশ একটি মহলা হস্তী দেখিলেন । উচ্ছ্রিত  
 গলিতজল বিপুল জলধর অপেক্ষা, হার-নিকর অপেক্ষা, কীর-সাগর  
 অপেক্ষা, শলাকাকিরণ অপেক্ষা, স্রোতের কেন অপেক্ষা, দ্রাক্ষত  
 মহাশৈল অপেক্ষা সে অধিকতর পাণ্ডুর ( অর্থাৎ শুভ ) বর্ণ । সুগন্ধ  
 দান বারি-বাসিত তাহার কপোল-মূলে মধুকর-কন্দ সমাগত হইয়াছে ।



বিপুল-কলহর-গচ্ছিয়-গংভীর-চাক-ঘোসং ইভং সুভং সর্ব-লক্ষণ-  
কয়ংবিয়ং বরোকং ॥ ৩৩ ॥

২। তও পুণো ধবল-কমল-পদ্ম-পয়রাইরেগ-কুব-প্পভং  
পহা-সমুদওবহারেহিং সর্বও চেব দিবয়ংভং অইসিরিতর-পিল্লণা-  
বিসপ্পংভ-কংভ-সোহংভ-চাক-ককুহং তণু-সুন্ধ-সুকুমাল - লোম-  
নিক্ক-চ্ছবিং থির-সুবন্ধ-মংসলোবচিয়-লট্ট - সুবিভক্ত - সুন্দরংগং  
পিচ্ছই ঘণ-বট্ট-লট্ট-উক্কিট্ট-তুপ্পগুগ-তিক্খ-সিংগং দংভং  
সিবং সমাণ-সোহংভ-সুন্ধ-দংভং বসহং অমিয় - শুণ - মংগল-  
মুহং ॥ ৩৪ ॥

৩। তও পুণো হার-নিকর-খীর-মাগর-সসংক-কিরণ-দগ-  
রয়-রয়য়-মহাসেল-পংডুরংগং (এং ২০০) রমণিচ্ছ-পিচ্ছণিচ্ছং থির-  
লট্ট-পউট্ট-বট্ট-পীবর-সুসিলিট্ট-তিক্খ-দাড়া - বিভংবিয় - মুহং  
পরিকম্বিয় - জ্জচ্চ - কমল-কোমল-পমাণ - সোহংভ-লট্ট - উট্টং  
রস্তুপ্পল-পদ্ম-মউয়-সুকুমাল-তালু-নিম্মালিয়গুগ-জীহং মুসাণয়-  
পবর - কণগ-তাবিয়-আবত্তংভ-বট্ট-ভড়ি-বিমল - সরিস - নয়ণং  
বিসাল-পীবর-বরোকং পড়িপুর-বিমল-খংখং মিউ-বিসয়-সুহম-  
লক্ষণ-পসম্ব-বিখিম্ব-কেসরাডোব - সোহিয়ং উসিয় - সুনিম্বিয়-



দেবরাজ ইজের প্রেষ্ঠ হতী ঐরাবতের মত (তাহার দেহের) প্রমাণ। সমল-ঘন বিপুল অলম্বের গর্জনের স্তার গভীর ও চাক তাহার নির্ধোষ ॥ ৩০ ॥

২। তারপর [বিত্তীয় ধরে] তিনি একটি পোষ মানা পয়সক ব্যবহৃত দেখিলেন। খেতপরের পাঁপড়ির রানি অপেক্ষা অধিক [শুভ্র] তাহার অঙ্গের প্রভা। তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিকীর্ণ হইয়া সব দিক আলোকিত করিতেছে। অতি-সৌন্দর্য-ভরে বিস্তার পাইতেছে তাহার কান, শোভন, চাক ককূর্ণ। হৃদয়, শুভ্র, সুকুমার লোমে সিদ্ধ তাহার চর্বি। হ্রিৎ শ্রবণে মাংসবহনকে উপচিত তাহার মনোহরত্ব। সুবিকৃত ও সুন্দর তাহার অঙ্গ। ঘন, বহুল, মনোহর ও উৎকৃষ্ট তাহার শৃঙ্গবন, অগ্রভাগে হৃদয় ও মন্থন। দাঁতগুলি তাহার মাংসে সমান, শুভ্র ও শোভমান। অমিত গুণরাজি ও মঙ্গল-বাঞ্ছক তাহার মুখ ॥ ৩১ ॥

৩। তারপর তিনি দেখিলেন একটি সৌম্যদর্শন, রমণীয়, চন্দ্রতুলা-বর্ণ ক্রীড়মান সিংহ নতদল হইতে লাফাইতে লাফাইতে তাহার মুখের দিকে দ্রুতবেগে নামিয়া আসিতেছে। তাহার অঙ্গ হার-নিকর অপেক্ষা, কীর-সাগর অপেক্ষা, শলাকাকিরণ অপেক্ষা, স্রোতের ফেন অপেক্ষা এবং রাজত মহাশৈল অপেক্ষা অধিকতর শুভ্র। হ্রিৎহ্রাতি দীর্ঘবহুল, স্থল, সুবিকৃত তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রার বিড়ম্বিত তাহার মুখ। শুভ্র তাহার প্রসাধিত, স্তম্ভাত কবলের স্তার কোমল, মাংস প্রমাণ এবং শোভনোচ্ছল। জিহ্বা তাহার অগ্রভাগে লালারিত; তালু তাহার রক্তোৎপল-পত্রবৎ সুহৃৎ এবং সুকুমার (অর্থাৎ নরম)। সূচি-মণ্ডো আবর্তমান (ঘূর্ণায়মান) প্রেষ্ঠ তল তরল সোনার স্তায় বহুলাকার এবং বিদ্যুত্তুলা বিমল তাহার নয়ন [-বদন]। হৃদয় উক্লব বিশাল ও পীথর (স্থল)। হৃদয় প্রত্যংশে পূর্ণ ও বিমল। কেশদণ্ডই কোমল, শুভ্র, হৃদয়, স্থলকণ, প্রসন্ন ও বিস্তীর্ণ। সুনির্মিত ও স্তম্ভাত লাল ল উর্ধ্বে উচ্ছ্রিত ও আন্দোচায়মান (অর্থাৎ উঁচু লেজ সে



ସୁଜାୟ-ଅପ୍‌କୋଡ଼ିୟ-ଲଙ୍ଗୁଳ-ସୋମ-ସୋମା-କାର-ଲୀଳାୟତ-ନହ-  
ୟଳାଓ ଉବୟମାଣ-ନିୟଗ-ବରଣ-ଅହିବୟତ-ପିଛୁଇ ମା ଗାଡ଼-  
ତିକ୍ଷ୍ଣଗ୍ଗ-ନହ-ମୀହ-ବୟ-ମିରୀ-ପଲ୍ଲବ-ପତ୍ତ-ଚାନ୍ଦ-ଜୀହ ॥ ୩୫ ॥

୪ । ୩୭ ପୁଣ୍ୟ ପୁର ଚନ୍ଦ-ବୟଣା ଉଚ୍ଚାଗୟ-ଠାଣ-ଲଟ୍ଟ-ମଂଷ୍ଟିୟ-  
ପମଥ-ରୁବ-ସୁପହିଟ୍ଟିୟ-କଗମୟ-କୁନ୍ଦ-ମରିସୋବୟ-ଚଳଣ-ଅଚ୍ଛୁୟ-  
ମୀନ-ରହିୟ-ସଂସଲ-ଉଦୟ-ତୁଣୁ-ତଂବ-ନିଜ୍ଜ-ମହ-କମଳ-ପଲାସ-ସୁକୋମଳ-  
କର-ଚରଣ-କୋମଳ-ବର-ଶୁଣି କୁରୁବିଂସାବତ-ବଡ଼ାଂପୁର-ଜଂଘ-ନିଗୁଡ଼-  
ଜାଣୁ-ଗୟ-ବର-କର-ମରିସ-ମୀବରୋକ୍ତ-ଚମ୍ପୂକର-ରହିୟ-ମେହଳା-ଜୁଷ୍ଟ-  
କଂତ-ବିବିଧ-ସୋନି-ଚକ୍ତ-ଜଞ୍ଜଳ-ଭର-ଜଳୟ-ପୟ-ଉଦ୍ଧୂୟ-ମ-  
ସଂହିୟ-ତହୁୟ-ଆଇଜ୍ଜ-ଲଢ଼ହ-ସୁକ୍‌ମାଳ-ମଠୟ-ରମଣିଜ୍ଜ-ରୋମ-ରାହି-  
ନାଥ-ସଂଡଲ-ସୁନ୍ଦର-ବିମାଳ-ପମଥ-ଜୟଣ-କର-ୟଳ-ମାହିୟ-ପମଥ-  
ତିବଲିୟ-ମଜ୍ଜ-ନାନା-ମଣି-କଗ-ରୟ-ବିମଳ-ମହାତବିଜ୍ଜାଭରଣ-  
ଭୂମ-ବିରାହିୟ-ସଂସ୍ତ-ବାଗି-ହାର-ବିରାୟତ-କୁନ୍ଦ-ମାଳ-ପରିଗନ୍ଧ-  
ଜଳଜଳିତ-ଧନ-ଜୁୟ-ବିମଳ-କଳସ-ଆଇଅ-ପଞ୍ଚିୟ-ବିଭୂସିୟେ-  
ସୁତ-ଜାଲୁଜ୍ଜଳେ-ସୁନ୍ଦା-କଳାବେଣ-ଉରଥ-ନୀଳାର-ମାଳୟ-ବିରହି-  
କଂତ-ମଣି-ସୁତ-ଏ-କୁନ୍ଦ-ଜୁୟ-ସୁନ୍ଦ-ଅ-ସୋବସ-ସୋକ୍ତ-  
ସଞ୍ଜେଣ-ସୋକ୍ତ-ଶୁଣ-ସମୁଦ-ଆ-ଆଣ-କୁଡ଼ୁ-ବି-କମଳାମଳ-  
ବିମାଳ-ରମଣିଜ୍ଜ-ଲୋୟ-କମଳ-ପଞ୍ଜଳ-କର-ମହିୟ-ସୁକ-ତୋୟ-  
ଲୀଳା-ବାୟ-କୟ-ପକ୍ଷ-ସୁବିମଳ-କମିନ-ସ-ମହ-ଲଂସ-କେ-  
ହ-ପଠି-କହ-କମଳ-ବାସିନି-ମିରି-ଭଗବତ୍-ପିଛୁଇ-ହିମବତ-  
ସେଲ-ସିହ-ଦିମା-ମହିନ୍ଦୋ-ମୀବର-କରାତି-ସିଞ୍ଜାଣି ॥ ୩୬ ॥

আছড়াইতেছে)। গাঢ় ও তীক্ষ্ণ তাহার নখ এবং তাহার অচাক্ষু-  
রসনা নবোদ্গত বিসল্য-দলের জায় বদন-বিবরের স্রী সম্পাদন  
করিতেছে। ৩২ ॥

৩। তারপর পূর্ণচন্দ্রবদনা [ জিনলা ] হিমবৎ-শৈল-শিখরে পদ্ম-  
হৃদ-কমলবাগিনী ভগবতী শ্রীদেবীকে দেখিলেন। তিনি উচ্চাগতদানে  
মনোহর সংস্থানে সংস্থিতা, প্রোথিত রূপা। প্রুপ্রতিষ্ঠিত কনকময় কূর্ম  
তাহার চলনের অমুরূপ উপমান। তাম্রবর্ণ নিউ, সূক্ষ ও উন্নত নসগুলি  
অত্যাশ্রিত, স্থল ও বহুভিত মাংসল অঙ্গে সুবিকৃত। প্রকোমল হস্ত ও পদে  
পদ্মদলের জায় কোমল অঙ্গুলি সংস্থিত। বহুলীকার ক্রমোন্নত অংঘার  
কুরুবিন্দাবর্ত [ নামক ভূষণবিন্দব ] পরিণত। আনুঘ্য নিগূঢ়। পীষর  
উন্নত গজবর-কর-সদৃশ। কমণীয় ও বিস্তীর্ণ প্রোশিচক বর্ণমেখলার  
পরিমণ্ডলিত। সঁরল, সম সংস্থিত, সূক্ষ, সূত্রগ, দীর্ঘ, প্রকুমার, মুহু-  
ও রমণীয় রোগদাজি জাত (অর্থাৎ বিকৃত) অঙ্গনের জায় অথবা  
ক্রমবের জায় অথবা জলর বাশির জাত [ কুরুবর্ণ ]। প্রুক্ষ, বিশাল  
ও প্রোথিত জ্বলন ও নাভিমণ্ডলের যোগ। কনকলে পরিমাপ-যোগা  
[ কীর্ণ ] মধ্যদেশে প্রোথিত জিবলী। নানা অঙ্গে ও নানা উপাঙ্গে  
নানি। মণিরত্নখচিত বিমল জ্যোতি কনক নিমিত্ত নানা আভরণ ও  
কুন্ড বিবাজ করিতেছে। বিমল কলস তুল্য উজ্জল স্তন-বৃগলে  
কুন্দমালা পরিণত এবং [ তদুপরি ] হার বিবাজ করিতেছে। মধ্য  
মধ্যে শুদ্ধিত [ মরকত ] পদে সূক্ষিত এবং উরোদেশে দীনাতমালায়  
সুশোভিত মণিরত্নে প্রোথিত সূত্রগ জালীর জায় উজ্জল মুক্তাকলাপের  
কঠহার ও অঙ্গদেশে উপসক প্রোথিত ও শোভমান কুণ্ডলযুগল  
জ্বলিতেছে। বদনমণ্ডলের কুটুমতুল্য সৌন্দর্য ও শুণের সমষ্টি যোগে  
শোভমান, কমণতুল্য অমল, বিশাল এবং রমণীয় লোচন। তিনি  
কমলতুল্য জ্যোতির্ময় করে জল গ্রহণ করিত্য ছিটাইতেছেন। মুহু-  
আন্দোলিত-বাতাসে পাখার কাজ করিতেছে, নির্মল সমগ্র ঘন নিউ  
লক্ষ্যমান কেশ-মবো হস্ত সংলগ্ন রহিতাছে। সিগুপজেরা স্থল ও শু স্বারা  
মণিলাভিবেক করিতেছে ॥ ৩৩ ॥



৫। তও পুণো সরস-কুম্ব-মংদার-দাম-রমণিজ্জ-কুয়ং  
 চংপগাসোগ-পুন্নাগ-নাগ-পিয়ংকু-সিরীস-মুগ্গরগ - মল্লিয়া - জাই-  
 জুহিয়ংকোল-কোজ্জ-কোরিংট-পত্ত-দমণয়-নবমালিয়-বউল-ভিলয় -  
 বাসংতিয়-পউমুপ্পল-পাডুল-কুংদাইমুত্ত - সহকার - শুরভি - গংধিং  
 অণুবম-মণোহরেনং গংধেপং দস দিসাও বি বাসয়ংতং সকেবাউয়-  
 শুরভি-কুম্ব-মল্ল-ধবল-বিলসংত-কংত-বহু-বল্ল-ভত্তি-চিত্তং ছল্লয়-  
 মহয়রি-ভমর-গণ-গুমগুমায়ংত-নিমিঙত-গুংজংত-দেস-ভাগং দামং  
 পিচ্ছই নত্তংগণ-তলাও উবয়ংতং ॥ ৩৭ ॥

৬। সসিং চ। গো-খীর-ফেণ-দগ-রয়-রয়য়-কলস-পংডুরং  
 শূভং হিয়য়-ময়ণ-কংতং পড়িপুয়ং তিমির-নিকর-ঘণ-গুহির-  
 বিতিমির-করং পমাণ-পকুখংত-রায়-লেখং কুমুয়-বণ-বিবোহগং  
 নিসা-সোভগং সুপরিমট্ট-দপ্পণ-তলোবমং হংস-পড়ু-বল্লং  
 জোইসা-মুহ-মংডগং তম-রিপুং ময়ণ-সরাপূরং সমুদ-দগ-পূরগং  
 ছম্মণং জগং দইয়-বজ্জিয়ং পায়এহিং সোসয়ংতং পুণো সোম-  
 চাক-রুবং পিচ্ছই সা গগণ-মংডল-বিসাল-সোম-চংকম্মমাণ-  
 তিলগং রোহিণি-মণ-হিয়য়-বল্লহং দেবী পুম-চংদং সমুজ্জ-  
 সত্তং ॥ ৩৮ ॥

৭। তও পুণো ভম-পড়ল-পরিপ্পুড়ং চেব তেয়সা  
 পজ্জলংত-রুবং রতাসোগ-পগাস-কিংসুয়-সুয়-মুহ-গুংজজ্জ-রায়-  
 সরিসং কমল-বণালংকরণং অংকণং জোইসসুল ভুংবর-তল-পট্টবং





৫। তারপর ত্রিশলা দেখিলেন আকাশের অননতল হইতে একগাছি [ পুষ্প- ] দাম অবতরণ করিতেছে। তাহা সরস কুম্ম-সমূহের যোগে মন্দার-দামবৎ রমণীয় হইয়াছে। চম্পক, অশোক, পুরাগ, নাগ, প্রিয়ম্বু, নিরীষ, মুদগরক, মল্লিকা, জাতী, মূখী, অংকোম, কোক্ক, কোরতিপত্র, দমনক, মবমল্লিকা, বকুল, তিলক, বাসন্তিকা, পদ্ম, উৎপল, পাটল, কুল্ল, অতিমূক এবং সহকার কুম্মের গন্ধে পুরতিত, অমুগম মনোহর গন্ধে তাহা দশদিক আয়োদিত করিতেছিল। নব-ককু-জাত স্রুতি কুম্ম সমূহের ধবলিমা-বিলাসে মনোহর এবং মধো মধো বহুবর্ণসংযোগে বৈচিত্র্যপূর্ণ [ সেই পুষ্পদামে ] ঘটপদ, মধুকরী ও ভ্রমরগণ গুহন করিয়া কিরিতেছে, তাহাতে সবস্ত দেশভাগ নীলারমান ও স্তম্ভমাধমান হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

৬। তারপর সেই দেবী [ ত্রিশলা ] দেখিলেন বোহিলীর মনোমোহন ও হৃদয়বল্লভ পূর্ণচন্দ্র পদনমস্তলহ বিশাল সোমচক্রের তিলকরূপে সংক্রমণ করিয়া দোতা পাইতেছেন। তিনি গো-হৃৎ-ফেনতুলা, উদক-রঞ্জোক্ত-ফেন সদৃশ এবং রাজত কলসবৎ পাতুর (অর্থাৎ তজবর্ণ) প্রত্যঙ্গে পরিপূর্ণ, হৃদয় ও মন-রঞ্জন ও ততাল্পদ। তিমিরনিকরে ঘনাককার গুহানমূহের অককার নাশকারী পূর্ণপ্রায়ণ লক্ষ্যকালে রাজতলেখাবৎ দৃষ্টমান, কুমুদ-বন-বিবোধন, নিশার শোভাকর, সুপরিমাজিত-দর্পনস্তলবৎ স্বচ্ছ, হংসোজ্জলবর্ণ, অস্ত্রীক-যশন-কারী, তমোরিগু, মদনশরের তৃণবরণ, সমুদ্রোদকের উৎকৃষ্টতা সম্পাদক, রশ্মিবারা দয়িতবিরহে অস্থী জনের শোষণকারী এবং সৌম্য সুন্দর-রূপলক্ষণ ॥ ৩৮ ॥

৭। তারপর ত্রিশলা বিশাল সূর্য্যদেবকে দেখিলেন। তিমিরপটল ভেদ করিয়া এবং তেজঃপ্রভাবে আকরূপ প্রজ্জলিত করিয়া [ তিনি প্রকাশিত হইলেন ]। [ তিনি রক্তবর্ণকে ] রক্তাশোকতুলা, কিংককতুলা-শুক-মুখ-তুলা এবং সুর্য্যধরাজ সদৃশ (অর্থাৎ কুঁচ ফলের ককালে বাদে অবশিষ্টাংশের তুলা)। তিনি কমলবনের অলঙ্কার স্বরূপ, আতিষ্ঠ্যক্রের অঙ্কন অর্থাৎ রাশিচক্রের পরিমাপক), অধরতলের প্রদীপ সদৃশ,



হিম-পড়ল-গলগ্গহঃ গহ-গণোক-নাগগঃ কন্তি-বিণাসঃ উদয়ঃ-  
ধমণেশ্ব মুক্তস্ত্র মুহ দংসণঃ হুম্মিরিক্খ-কুবঃ রন্তি-মুচ্ছংভ-হুপ্পয়া-  
প্পমদগঃ সীয়া-বেগ-মহগঃ পিচ্ছই মেহু গিরি-সয়য় পরিয়ট্টয়ঃ  
বিসালাঃ সুরঃ রস্মি-সহস্ম-পয়লিয়-দিত্ত-সোহঃ ॥ ৩৯ ॥

৮। তও পুণো জচ্চ-কণগ-লট্ঠি-পইট্ঠিয়ঃ সমূহ-নীল-রন্ত-  
দীয়া-সুক্কিল-সুকুমাল্লসিয়-মোর-পিচ্ছ-কয়-মুচ্ছয়ঃ ধয়ঃ অহিয়-  
সস্মিরীয়াঃ ফালোয়-সংখংক-কুন্দ-দগ-রয়-রয়য়-কলস-পঃভুরেণ  
মংখয়-ংখেণ সীহেণ রায়মাণেণ রায়মাণঃ ভিত্তুঃ গগণ-ভল-  
মঃডলঃ চেব ববসিএণঃ পিচ্ছই সিব-মউয়-মাক্কয়-লয়াহয়-কংপমাণঃ  
অইপ্পমাণঃ জগ-পিচ্ছগিচ্ছ কুবঃ ॥ ৪০ ॥

৯। তও পুণো জচ্চ-কংগুচ্ছলংভ-কুবঃ নিম্মল-জল-পুন্নম্  
উত্তমঃ দিপ্পমাণ-সোভঃ কমল-কলাব-পরিরায়মাণঃ পড়িপুন্নয়-  
সকল-মংগল-ভেয় সমাগমঃ পবর-রয়ণ-পরায়ত্ত কমল-ট্ঠিয়ঃ নয়ণ-  
ভুসণ-করঃ পভাসমাণঃ সকলও চেব দীবয়ত্তঃ সোম লচ্ছী-  
নিভেলগঃ সকল-পাব-পবিবজ্জিয়ঃ সুভঃ ভাপুরঃ সিরি-বরঃ  
সকেখাউয়-সুরতি-কুসুম-আসিত্ত-মল-দামঃ পিচ্ছই মা রয়য়-পুন্ন-  
কলসঃ ॥ ৪১ ॥

১০। তও পুণ রবি-কিরণ-ভরুণ-বোহিয়-সহস্মপত্ত-  
সুরতিত্তর-পিংজর-জলঃ জলচর-পহকর-পরিহংথগ-মচ্ছ-পরিভুজ-  
মাণ-জল-সংচয়ঃ মহত্তঃ জলত্তম্ ইব কমল-কুবলয়-উপ্পল-



তুষার রাশির গলগ্রহ (অর্থাৎ তুষার-নাশক), গ্রহগণের শ্রেষ্ঠ নায়ক, রাত্রি-বিনাশী, উনয় ও অন্তকালে মূর্ধ্তের ভক্ত হৃদদর্শন, [ অক্লান্ত সময়ে ] দুর্নিরীক্ষ্যরূপ, রাত্রিকালে চুর্ম্মার্ক বিচরণকারীদের প্রমদনকারী, নীতের প্রথরতা-মথনকারী এবং ধ্বংসহস্তে নিজের দীপ্ত শোভা বিকাশকারী ।

৩৯ ।

৮। তারপর ত্রিশলা জাত্য-কনক-যষ্টি-প্রতিষ্ঠিত জনগণ-প্রেক্ষাগৃহ-রূপ প্রমাণাতিরিক্ত আকার বিশিষ্ট একটি খবজ দেখিলেন । তাহা প্রগাঢ় নীল, রক্ত, পীত ও শুভ্রবর্ণে সূক্ষ্মার ও উন্নতিত মধুরগুণে নির্মিত চূড়ামণ্ডিত, সমধিক শ্রীসম্পন্ন । ফটিকতুলা, লম্বাতুলা, অক-প্রভুরতুলা, কুলতুলা, উদক ফেনতুলা এবং রাজত-কলসতুলা শুভ্রবর্ণ সিংহ মস্তকদেশে স্থিত হইয়া একজন রাজার সম্মানের বারী অগ্নি একজন রাজার সম্মান হরণ করিবার জন্ত যেন গগনমণ্ডলের উপরেই লাফালাফি করিতেছে । ( অথবা খবজ মস্তকস্থ শোভমান সিংহ যেন শোভমান গগনমণ্ডলকে ছিঁড়িয়া ফেলিবার জন্ত লাফালাফি করিতেছে ) । খবজের শুভমাকতের মূহ আগ্রহে আহত হইয়া কাপিতেছিল ॥ ৪০ ॥

৯। তারপর ত্রিশলা একটি রজত-নির্মিত পূর্ণ কলস দেখিলেন । সে কলসের বর্ণ জাত্য কাকনের ভাষ উজ্জল । তাহা নিম্নল জলে পূর্ণ । তাহা অতি উত্তম এবং শোভার দীপ্যমান, কমল কলাপে পরিবেষ্টিত ও শোভমান, নানাবিধ মঙ্গলের একত্র সমাবেশে প্রত্যংশপূর্ণ রত্নাটপকা শ্রেষ্ঠ কমলে অধিষ্ঠিত ও নরনের আনন্দকর লক্ষ্মীদেবীর সৌম্য নিকেতন স্বরূপ, সঙ্ক-পাল-পরিবর্জিত, শুভলংসী, দীপ্তিমান ও শ্রেষ্ঠ-শ্রী-সম্পন্ন । সে কলস আত্মপ্রভার সর্বদিক আলোকিত করিতেছে এবং সর্ব-কল-সমস্ত স্বরূপ কুহুমযুক্ত বহু মালাদামে শোভা পাইতেছে ॥ ৪১ ॥

১০। তারপর ত্রিশলা নরন-মনোরঞ্জন, সরোবরে অভিরামদর্শন, পদ্ম-সরোবর নামে একটি সরোবর দেখিলেন । রবিকিরণে সজোবিকসিত মধুস্রবল পদ্মে পুরতিতরু এবং [ রবিকিরণসম্পর্কে ] দীপ্তবর্ণ তাহার জল । তাহার মধ্যে অসংখ্য জলচর বাস করে ও যৎসমস্ত জলরাশিতে চরিত্য



তামরস-পুংডরীওরু-সপ্পমাণ-সিরি-সমুদএণং রমণিচ্ছ-ক্রব-সোহং  
 পমুইয়ংত-ভমর-গণ-মস্ত-মহুয়রি-গণুকরোলিচ্ছমাণ-কমলং (এং  
 ২৫ = ) কায়ংবগ - বলাহয় - চক-কলহংস-সারস-গবিবয়-সউণ-গণ-  
 মিহুণ-সেবিচ্ছমাণ-সলিলং পউমিণি-পত্তোবলগুগ-জল-বিংহু-নিচয়-  
 চিত্তং পিচ্ছই সা হিয়য়-নয়ণ-কংতং পউমসরং নাম সরং  
 সরকহাতি-রামং ॥ ৪২ ॥

১১। তও পুণো চন্দ-কিরণ-রাসি-সরিস-সিরি-বচ্ছ-সোহং  
 চউগমণ-পবড্চমাণ-জল-সংচয়ং চবল-চংচলুচ্চায়-পমাণ-করোল-  
 লোলংত-তোয়ং পড়ু-পবণাহয়-চলিয়-চবল-পাগড়-তরংগ-রংগংত-  
 ভংগ - খোখুভমাণ - সোভংত-নিম্বল-উকড়-উম্বি - সহ - সংবংধ-  
 ধাবমাণোনিয়ন্ত-ভাসুরতরাতিরামং মহামগর-মচ্ছ-তিমি-তিমিং-  
 গিল-নিরুত-তিলিতিলিয়াতিধায়-কপ্পুর-ফেণ-পসরং মহানঈ-  
 তুরিয় - বেগমাগয়-ভম - গংগাবস্ত-গুপ্পমাণুচ্চলংত - পচ্চোনিয়ন্ত-  
 ভমমাণ-লোল-সলিলং পিচ্ছই খীরোয়-সায়রং সরয়-রয়ণিকর-  
 সোম-বয়ণা ॥ ৪৩ ॥

-

১২। তও পুণো তরুণ-সুর-মংডল-সম-প্পভং দিগ্গমাণ-  
 সোহং উত্তম - কংচণ - মহামণি-সমুহ-পবর-তেয়-অট্ট-সহস্-  
 • • দিপ্পংত-নহ-প্পইবং কণগ-পয়র-লংবমাণ-মুস্তা-সমুচ্ছলং জলংত-  
 দিকব-দামং ঈহামিগ-উলভ-তুরণ-নর-মগর-বিহগ-বালগ-কিন্নর-  
 করু - সরভ - চের - সংসত্ত-কুজয়-বণলয়-পউমলয়-ভত্তি - চিত্তং



বেড়ায়। সরোবরটি যেমন বড় তেমনি উজ্জল। কমল, কুন্দলয়, উৎপল, ভামরল ও গুওরীক (জৈনদিগের বতে এই পাঁচটি পুষ্প পুষ্প ফুলের নাম।) লীলাভরে ফুলিতেছে ও ঐ সকল বহুবর্ণ পুষ্পের শ্রীস্বাগমে সরোবরটি রমণীয় ও শোভাময় হইয়াছে। তাহার মধ্যে স্রসংগণ ও মত্ত মধুকরীগণ কবলে কবলে মধুলেহন করিয়া কঁাকে কঁাকে উড়িতেছে। সরোবরের জলে রাজহংস, বক, চক্রবাক, কলহংস, সাদল প্রভৃতি অসংখ্য জলচর পক্ষী বিধুনে বিধুনে গর্বতরে জীড়া করিয়া বিচরণ করিতেছে। পরিণীপজে লর জলবিন্দুনিচর বিচিত্র আকার ধারণ করিয়াছে ॥ ৩২ ॥

১১। তারপর নংচক্র-সোম-বদনা [ত্রিশলা] কীরোদ সাগর দেখিলেন। চক্রকিরণ-রাশিকূলা শ্রীসম্মত তাহার বক্ষঃস্থলের শোভা। তাহার জলরাশি ক্ষীণ হইয়া চতুর্দিকে গমন করিতেছে। চপল, চকল, অক্ষুচ্চ-প্রমাণ করোলে সে জল লোলাসমান। পটু পবনে লকালিত রক্তরে জীড়ানীল অতি প্রকট তরঙ্গসমূহ তাসিয়া পড়িতেছে ও ফুট হইয়া শোভা পাঠিতেছে; আবার নির্মল ও উৎকট উন্মিসমূহের উপান-পতনে সাগর অকৃত্য করিয়া রমণীয়মর্শন হইতেছে। মহানকর, বৃহৎ মংক, তিমি, তিমিংগিল, নিকট ও তিলিতিলিক নামক জলজন্তুগণের আলোড়নে সে জলে কপূরবৎ শুভ্র ফেন উৎপত্ত ও প্রসারিত হইতেছে। বড় বড় নদী স্বহিতবেগে আসিয়া সেখানে সাগরে মিলিতেছে সেখানে গঙ্গাবর্ত (অর্থাৎ ঘূর্ণিপাক) উৎপন্ন হইতেছে, সেখানে জলরাশি ব্যাকুলভাবে উঠিয়া পড়িয়া চক্রাকারে গুরিয়া ফিরিয়া লোলাসমান হইয়া খেলিতেছে ॥ ৩৩ ॥

১২। তারপর ত্রিশলা খেতবর্ণ শুভ্রোজ্জল হরশ্রেষ্ঠগণের অতিক্রম্য সর্বদা আনন্দ ও উপভোগের ধামবদন, নিত্যালোক, সর্বশ্রেষ্ঠ গুওরীক-কূলা বিমান (অর্থাৎ দেবধাম) দেখিলেন। তাহার প্রভা তরুণ সূর্য-মণ্ডলের প্রভার জায়। তাহার অটোদিক সহস্র শ্রেষ্ঠ শুভ্র উত্তম কাকনে নির্মিত এবং মহামনিসমূহে বচিত, দেখিলে আকাশে দীপ্যমান প্রদীপ বলিষ্ঠা মনে হয়। তাহার কনকপত্রসমূহে কক্কবে মুক্তা ফুলিতেছে।





গংধকোশবজ্জমাণ-সংপুষ্প-ঘোমং নিচ্চং সজ্জল-ঘণ-বিউল-জলহর-  
গচ্ছিয়-সদাণুনাইণা দেব-হংছুতি-মহারবেণং সয়লম্ অবি জীব-  
লোয়ং পুরয়ংতং কালান্তর-পবর-কুংছরু-তুরুক-ডঙ্ক-সংত-ধুব  
বাসংগ-উত্তম মঘনসংত-গংধুক্ষুয়াভিরামং নিচ্চালোয়ং সেয়ং সেয়-  
প্পভং সুর-বরাভিরামং পিচ্ছই সা সাওবভোগং বর-বিমাণ-  
পুংডরীকং ॥ ৪৫ ॥

১৩। তও পুণ পুলগ-বেরিংদনীল-সাসগ-ককেয়ণ লোভিয়কুখ-  
মরগয় - পবাল - সোগাধিয় - ফলিত - হংসগবু-অংকণ-চংদম্বই বর-  
রয়ণেতিং মহি-য়ল-পটটুঠিয়ং গগণ-মংডলংতং পভাসয়ংতং তুংগা  
মেক-গিবি-সগ্নিকাসং পিচ্ছই সা বয়ণ নিকর-রাসিং ॥ ৪৫ ॥

১৪। সিহিং ৫। সা বিউলুজ্জল-পিংগল-মহু-ঘয়-পরিসিচ্চ-  
মাণ-নিকুম-মগধগাইয়-জলংত-জালুজ্জলাভিরামং তুরতম-জোগ-  
জুন্তেতিং জাল-পয়রেহিং অয়ুমন্নম্ ইব অণুপইয়ং পিচ্ছই  
জালুজ্জলগগ অংবং ব কংঘট পয়ংতং অইবেগ-চংচলং  
সিহিং ॥ ৪৬ ॥

ইমে এয়ারিসে সুরেই সোমে পিয়-দংসণে সুরাবে সুরিণে  
দট্টুণ সয়ণ-মজ্জবে পড়িবুকা অরবিংদ-লোয়ণা হরিস-পুলইয়ংগী।

এএ চউ-দস সুরিণে

সকবা পাসেই তিৎথয়র-মায়।

কং রয়ণিং বকমই

কুচ্ছিংসি মহায়সো অরিহা ॥ ৪৬ খ ॥

তএ ণং সা তিসলা ঋত্তিয়ানী ইমে এয়াকবে ওরালে চোদস



ঈহামুগ (বুক), বৃষভ, তুরঙ্গ, মহুগা, মকর, নিহক, বাণ, কিম্বর, কক, শরভ, চমর, সংস্কৃত-নামক খাপদবিশেষ, কুঞ্জর, বনজতা ও পদ্মলতার চিত্রে তাহা স্থাপিত। গন্ধর্বেরা সঙ্গীত-রত থাকায় সেখানে সর্বদা গীতধ্বনি শুনা যায়। সজল ও ঘন প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মেঘের গর্জনে নিত্য সে স্থান অধুনাভিত। দেবতাদিগের ক্ষুদ্রত্বের মহারবে সমস্ত জীবলোক শব্দে পূর্ণ হয়। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু এবং কুলগুরু ও তুরক নামক গন্ধর্বেরা ও ধূপ দণ্ড হওয়ার সর্বদা উত্তম সুগন্ধ উদ্গত হইতেছে এবং সেই সকল দহমান জ্বোর উত্তম গন্ধে সর্বত্র মহ-মহ করিয়া উঠিতেছে ॥ ৪৪ ॥

১৩। তারপর ত্রিশলা মেকগিহিতুলা তুল রাশি রাশি রত্নরূপ দেখিলেন। তাহাতে ছিল পুলক, বজ্র, ইন্দ্রনীল, শস্যক, কর্কটন, লোহিতাক, মরকত, ক্রাবাল, সৌগন্ধিক, ক্ষটিক, হংসগর্ভ, অজ্ঞন, চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি বহু শ্রেষ্ঠ রত্ন। তুললে প্রতিষ্ঠিত হইলেও সেই রত্ন-তুল্পের প্রত্যেক গগনমণ্ডলের শেখ প্রাক্ত পর্বত আলোকিত করিতে-ছিল ॥ ৪৫ ॥

১৪। তারপর তিনি অতি-বেগে-চকল-শিখা-সম্পন্ন অগ্নি সম্মর্শন করিলেন। সে অগ্নি অত্যাচ্ছল ও মধুবর লিঙ্গল দ্বিত সেচনে নিধূম, ধক্ ধক্ করিয়া অসংখ্য আসাতে উচ্ছল ও অতিরামধর্শন। তাহার পরস্পর-সংযুক্ত শিখাগুলি পরস্পর অস্বাভিভাবে অসুপ্রবিষ্ট ও শুশীকৃত হইয়া কোনও কোনও স্থানে আকাশ পর্বত উচ্ছল করিয়া জলিতে-ছিল ॥ ৪৬ ॥

এইরূপ শুভ, সৌম্য, প্রিয়দর্শন, অরূপ অগ্নিগুলি দেখিয়া লয়ামধ্যে আগরিত হইয়া অরবিন্দলোচনা হর্ষপুলকিতালী হইলেন।

যে রাতে কোনও মহাযশা অর্হৎ কৃন্দিব্যো প্রবেশ করেন সেইরাতে তাঁরকরের মাতারা সকলেই এই চতুর্দশ অগ্নি দর্শন করেন ॥ ৪৬খ ॥

তারপর সেই ত্রিশলা কত্রিয়ানী এইরূপ চতুর্দশ উদার মহাব্রহ্ম দেখিয়া আগরিত হইয়া হৃষ্টচিত্তা আনন্দিতা প্রীতিবুক্ষা পরম সৌম্যনয়সম্পন্ন হর্ষবশে প্রসারিতহৃদয়া [বৃষ্টি-] ধারাহত কদম্ববৎ উচ্ছলিত-লোগকূপা হইয়া অগ্নিগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর লয়া হইতে উঠিলেন।



মহানুমিণে পাসিত্তা ৭ং পড়িবুজ্জা সমানী ইট্ঠ-ভুট্ঠচিত্তং  
 [ পুং বাং ৩ ] জাব বিসম্মমাণ-হিয়য়া  
 তিসলা সিদ্ধং পড়িবোহেই ধারাহয়-কলংবু [ -পুপ্ফ ]য়ং পিব সম্মসিম্ম-  
 য়োম কুবা সুমিণোগুগহং করেই। করিত্তা  
 সম্মণিচ্ছাও অব্ভুট্ঠেই। অব্ভুট্ঠিত্তা পায়-দীঢ়াও পচোরুহই।  
 : পচোরুহিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ  
 রায়-হংস-সরিসীএ গইএ জেণেব সম্মণিচ্ছ জেণেব সিদ্ধথে খত্তিএ  
 তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সিদ্ধথং খত্তিয়ং তাহিং  
 ইট্ঠাহিং কংতাহিং মণুয়াহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাপাহিং  
 সিবাহিং ধম্মাহিং মংগল্লাহিং সম্মসিরীয়াহিং হিয়য়-গম্মণিচ্ছাহিং  
 হিয়য়-পল্হায়ণিচ্ছাহিং মিয়-মহর-মংজুলাহিং গিরাহিং সংলবমানী  
 সংলবমানী পড়িবোহেই ॥ ৪৭ ॥

তএ ৭ং সা তিসলা খত্তিয়ানী সিদ্ধথেণং রয়া অব্ভগুয়ায়া  
 সমানী নানা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তংসি ভদ্রাসণংসি নিসিয়ই।  
 নিসিয়িত্তা আসথা বীসথা সুহাসণ-বর-গয়া সিদ্ধপং খত্তিয়ং  
 তাহিং ইট্ঠাহিং [ পুং বাং ৬ ] জাব সংলবমানী সংলবমানী  
 এবং বয়াসী ॥ ৪৮ ॥

এবং খলু অহং সামী। অজ্জ তংসি তারিসগংসি সম্মণিচ্ছংসি  
 সালিংগণ-বট্টিএ উত্তও বিকেয়ায়ণে উত্তও উত্তএ মচ্ছোণং গজ্জীরে  
 পক্ক - পুল্লিণ - বালুঅ - উদ্ধাল-সালিসএ-ওয়বিয়-খোমিয়-হুওল্ল-  
 পট্ট - পড়িচ্ছহে সুবিরইয় - রয়স্তাণে রয়ন্তইয় - সংবুএ সুবস্মে  
 আঈণগ - কুয়-বুর - নবণীয় - তুল - কাসে সুগক্ক-বর-কুসুম-চুর  
 সম্মণোবয়ার-কলিএ পুৰ-রস্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি সুত্তজাগরা



উঠিয়া পাদপীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। তারপর অবরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিদ্বিত রাজহংসনং গতিতে বেদিকে সিদ্ধার্থ কত্রিয়ের শয্যা, সেইদিকে উপস্থিত হইলেন। তারপর তাঁহার সেই ইষ্ট, কাঙ্ক্ষ, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলকর, প্রীতম্পন্ন, কদম্বগ্রাহ, কদম্ব-প্রফুল্লানন, মিত মধুর-মধুল ভাষায় আলাপ করিয়া করিয়া তিনি সিদ্ধার্থ কত্রিয়কে জাগাইলেন ॥ ৪৭ ॥

তারপর সেই ত্রিশলা কত্রিয়ানী সিদ্ধার্থ রাজার অঙ্গুষ্ঠান্তি লইয়া মান্য-মণি-রত্ন-খচিত বহু-চিত্র-শোভিত ভদ্রাসনে উপবেশন করিলেন। তারপর আশ্রিত ও বিশ্বস্তভাবে শ্রেষ্ঠ তত্ত্বাসনে (বা গুণাসনে) আসীন হইয়া সিদ্ধার্থ কত্রিয়কে সেই ইষ্ট, কাঙ্ক্ষ, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলকর, প্রীতম্পন্ন, কদম্বগ্রাহ, কদম্ব-প্রফুল্লানন, মিত-মধুর-মধুল ভাষায় আলাপ করিয়া করিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৪৮ ॥

তনু, ওগো আমি! আজ আমি সেই স্তাদৃশ শয্যায় শয়ন করিয়া —যে শয্যায় [ শরীর-প্রমাণ-দীর্ঘ ] আলিঙ্গনব্যতিক্রম (বা উপাধান) ছিল : [ মাথার দিকে ও পায়ে দিকে ] হুই দিকে উপাধান ; [ মাথার দিকে ও পায়ে দিকে ] হুই দিকে উন্নত ও মধ্যো গভীর [ যে শয্যা ] গন্ধা-পুলিনের বাসুকান্ত তার অবদলনে কোমল, কোমল কুকুলপটে ( অর্থাৎ রেশমী চাদরে ) সমাচ্ছাদিত, সুবিরচিত্ত রত্নপ্রাণে (তোহালাতে) শোভিত, রক্তাংকুর সংবारे ( লাল মণ্ডারিতে ) সংযুক্ত, স্নর্গে পশহ,



ওহীরমালী ওহীরমালী ইমেয়াকুবে ওরালে কল্লাণে সিবে থরে  
মংগল্লো সসুসিরীএ চোদ্ধস মহাসুমিণে পাসিস্তা গং পড়িবুজ্জা ।  
তং জহা :—

গয় উসভ সীহ অভিসেয় দাম সসি দিগয়রং ঝয়ং কুত্তং ।  
পউমসর সাগর বিমাণ-ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥

তং এএসিং, সামী ! ওরাল্লাণং চোদ্ধসগ্গং মহাসুমিণাণং  
কে, ময়ে, কল্লাণে ফল-বিস্তি-বিসেসে ভবিসুসই ? ॥ ৪৯ ॥

তএ গং সে সিকখে রায়্য তিসল্লাএ খত্তিয়াণীএ অংতিএ  
এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ-চিহ্নে আণংদিএ পীই-মণে  
পরম-সোমণসুসিএ হরিস-বস-বিসম্মমাণ-হিয়এ ধারা-হয়-নীব-  
সুৱতি-কুসুম-চংচুমালইয়-রোম-কুবে তে সুমিণে ওগিণ্ঠই ।  
ওগিণ্ঠিস্তা ঈহং পবিসই । পবিসিস্তা অম্মণো সাহাবিএণং  
মই-পুৱ্বএণং বুদ্ধিবিন্নাণেণং তেসিং সুমিণাণং অথোগ্গহং করেই ।  
করিস্তা তিসলং খত্তিয়াণিং তাহিং ইট্ঠাহিং [ পু. বা. ৬ ]  
জাব মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সসুসিরীয়াহিং বগ্গুহিং সংলবমাণে  
সলংবমাণে এবং বয়াসী ॥ ৫০ ॥

ওরাল্লা গং তুমে, দেবাণুপ্পিএ । সুমিণা দিট্ঠা । কল্লাণা  
গং তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্ঠা । এবং সিবা থল্লা  
মংগল্লা সসুসিরীয়া আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-(গ্র. ৩০০)  
মংগল্লা-কারগা গং তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্ঠা । অথলাভো,  
দেবাণুপ্পিএ । ভোগলাভো, দেবাণুপ্পিএ ! পুত্তলাভো, দেবাণুপ্পিএ !  
সোদ্ধলাভো, দেবাণুপ্পিএ ! রম্মলাভো, দেবাণুপ্পিএ ! এবং  
খলু তুমে দেবাণুপ্পিএ । নবগ্গং মাঙ্গাণং বহুপড়িপুমাণং অকট্ঠ-





তুলার গদি বা নবনীতবৎ কোমল এবং উত্তম স্নগন্ধি কুমুমচূর্ণের উপচারে আতীর্ণ; সেই শয্যার স্তম্ভ-জাগর অবস্থার ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া মধ্যরাত্রে এইরূপ উদার ( অর্থাৎ মহৎ ), কল্যাণকর, শুভশংসী, বজ্র, মঙ্গলাকর ও শোভনশ্রীসম্পন্ন চতুর্দশ মহাব্রহ্ম দেখিয়া আগরিত হইল। সেই ব্রহ্মগুলি এই :

গজ, বৃষভ, সিংহ, অতিবেক, [ পুষ্প ] দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, শম্মশ্রোবর, সাগর, বিমানভবন, রক্তোক্তর ও অগ্নিশিখা।

তা বল আমি। এই চতুর্দশ উদার মহাব্রহ্মে কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফল সূচনা করিতেছে ? ৪২।

তারপর সেই সিদ্ধার্থ রাজা ত্রিশলা ক্ষত্রিয়গীর নিকটে এই কথা [ জান দিয়া ] শুনিয়া ও [ ধ্যান দিয়া ] বুঝিয়া দৃষ্টান্ত, আনন্দিত ও শ্রীতিমনা হইলেন। পরক-লোমনস্ত-অস্ত্র হর্ষে স্তোহার হৃদয় বিসারিত হইয়া উঠিল। [ বৃষ্টি- ] ধারায় আহত সুরতি নীপকুম্বরের পুলকিত চক্ৰ জায় স্তোহার লোমকূপনকল উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি ব্রহ্মগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর [ ঐ বিষয়ে ] চিন্তামগ্ন হইলেন। তারপর আপনার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তিপ্রভাবে ঐ সকল ব্রহ্মের সূচিতার্থ নির্ণয় করিলেন। তারপর ত্রিশলা ক্ষত্রিয়গীকে সেই ইষ্ট, কাম, মনোজ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, বজ্র, মঙ্গলাকর, শ্রীসম্পন্ন, হৃদয়-গ্রাহ, হৃদয়-প্রক্লানন, নিত-মধুর-মঞ্জুল ভাষায় আলাপ করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ৪৩।

ওগো দেবাহুপ্রিয়ে ! নিশ্চয়ই অতি উদার তোমার দেখা এই ব্রহ্মগুলি। ওগো দেবাহুপ্রিয়ে ! নিশ্চয়ই কল্যাণকর তোমার দেখা এই ব্রহ্মগুলি। নিশ্চয়ই শিব, বজ্র, মঙ্গলাকর, শ্রীসম্পন্ন, আরোগ্য-ভূষ্টি-দীর্ঘায়ু-বিক্রমক এবং অশেষ কল্যাণ ও মঙ্গলের সূচক তোমার দেখা এই ব্রহ্মগুলি। ওগো দেবাহুপ্রিয়ে ! অর্বলাভ [ সূচিত হইতেছে ], ওগো দেবাহুপ্রিয়ে ! ভোগলাভ [ সূচিত হইতেছে ], ওগো দেবাহুপ্রিয়ে ! পুত্রলাভ, সৌখ্যলাভ ও স্বাচ্ছন্দ্যলাভ [ সূচিত হইতেছে ]। তাহার ফলে তুমি নিশ্চয়ই পূর্ণ নব মাস ও লাভে লাভ, রাজ্য-দিন গত



মাংগং রাইংদিয়াং বিইকংতাং অম্হং কুলকেউং অম্হং  
কুলদীবাং কুলপকবয়ং কুলবড়িংসয়ং কুলভিলয়ং কুল-কিঙি-করং  
কুল-দিগকরং কুল-আধারং কুল-নংদি-করং কুল-অস-করং কুল-  
পায়বাং কুল-বিবজ্ঞ-করং সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-সংপুষ-  
পংচিংদিয়-সরীরং লক্খণ-বংজ্ঞ গুণোববেয়ং মাণুমাণ-প্পমাণ-  
পড়িপুর-সুজায়-সবংগ-সুন্দরংগং সসি-সোমাকারং কংতাং পিয়-  
দংসংগং সুকুবং দারয়ং পয়াহিসি ॥ ৫১ ॥

সে বি য়ং দারএ উম্মুক-বাল-ভাবে বিদ্যায়-পরিণয়-মিস্ত্রে  
জোবণগমপ্পপ্পস্তে সূরে বীরে বিকংতে বিচিন্ন-বিউল-বল-বাহণে  
রজ্জ-বসে রায়া ভবিস্সই ॥ ৫২ ॥

তাং ওরালা গং তুমে [ পু° বা° ৪ ] জাব মিট্ঠি কট্টু  
দোচ্চং পি তচ্চং পি অণুবুহই। ততে গং সা তিসলা খত্তিয়াণী  
সিদ্ধখম্ম রয়ো অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ-  
চিহ্ন-মাংদিয়া [ পু° বা° ৩ ] জাব হিয়য়া কর-য়ল-পরিগ্গহিয়ং  
দসগহং মখএ অংজলিং কট্টু এবং বয়াসী ॥ ৫৩ ॥

এবমেয়ং, সামী ! অবিতহমেয়ং, সামী ! অসংদিট্ঠমেয়ং,  
সামী ! ইচ্ছিয়মেয়ং, সামী ! পড়িচ্ছিয়মেয়ং, সামী ! ইচ্ছিয়-  
পড়িচ্ছিয়মেয়ং, সামী ! সচেৎ এসমট্ঠে সে, জহেতং তুব্ভে  
বদহ স্তি কট্টু তে সুমিণে সন্মং পড়িচ্ছই। পড়িচ্ছিত্তা  
সিদ্ধখং রয়ো অবত্তপ্পয়া সামাণী নানা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও  
ভদ্রাসণাও অবত্তুট্ঠই। অবত্তুট্ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং  
অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়-হংস-সরিসীএ গম্মএ জেণেব



হইলে আমাদের কুলকেতু, আমাদের কুলপর্বত (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ),  
আমাদের কুলচূড়ামণি, আমাদের কুলতিলক, আমাদের কুলকীর্তিকারক,  
কুলদিবাকর, কুলাধার, কুলানন্দকর, কুলযশকর, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন,  
সুকুমার হস্ত-পদ-বিনিষ্ট, শক ইঞ্জির ও দেহের ছীনতা বা মূনতাবিহীন,  
অলক্ষণ ও শুভবাক্যক শুণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা, ওজন প্রভৃতিতে প্রমাণায়-  
রূপ, সর্বাঙ্গসুন্দর, শরীর স্তায় সৌম্য, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং সুকণ একটি  
পুত্রসন্তান প্রসব করিবে । ৫১ ।

তারপর সেই বালকের বালা গত হইলে [ ঘোরে ঘোরে ] সে  
বয়োজ্ঞান ও [ সর্বাঙ্গের ] মাত্রায় পরিণত যৌবন লাভ করিবে।  
যৌবন প্রাপ্তি হইলে সে শূর, বীর ও বিক্রমশালী হইবে এবং বিস্তীর্ণ,  
বিশূল বল-বাহনাদিসহ রাজ্যের অধীশ্বর ও রাজা হইবে । ৫২ ॥

সুতরাং ওগো দেবানুপ্রিয়ে ! নিশ্চয়ই অতি উদার তোমার দেখা  
অশ্রুগুলি। এই বলিয়া হইবার, তিব্বার হাঁকিলেন। তারপর সেই  
ত্রিশলা নক্সিয়াই সিদ্ধার্থ রাজার নিকট এই কথা [ কান দিয়া ] শুনিয়া  
ও [ মন দিয়া ] বুঝিয়া হঠাৎ, আনন্দিতা, প্রীতিমুখা, পরম সৌম্য-  
সম্পন্ন, হর্ষনশে প্রসারিতহৃদয়া, [ হৃষ্টি-] ধারায় আহত কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-  
লোমকূপা করতলে বদ্ধ অঙ্গুলির দশ দধ মতকে ঠেকাইয়া এই কথা  
বলিলেন । ৫৩ ।

“এ কথা যথার্থ, ওগো স্বামিন্ ! এ কথা প্রকৃত, ওগো স্বামিন্ !  
এ কথা সত্য, ওগো স্বামিন্ ! ইহাতে সন্দেহ নাই, ওগো স্বামিন্ !  
ইহাই অতীন্দ্রিত, ওগো স্বামিন্ ! ইহাই প্রত্যভীন্দ্রিত, ওগো স্বামিন্ !  
তুমি বাহ্য বলিলে তাহাই ইহার যথার্থ সূচিভার্থ।” এই বলিয়া তিনি  
অশ্রুগুলি সম্যকরূপে বরণ করিয়া লইলেন। অশ্রুগুলি বরণ করিয়া লইয়া  
রাজা সিদ্ধার্থের অমুমতি লইয়া নানা-মণিরত্ন-খচিত, চিত্রশোভিত  
ভদ্রাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অবরিত, অচপল, অনিহবল,



সএ সয়ণিজে, তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা এবং  
বয়াসী ॥ ৫৪ ॥

মা মে তে উত্তমা পহাণা মংগল্লা সুমিণা অয়েহিং পাব-  
সুমিণেহিং পড়িহ্মিস্‌সংতি ত্তি কট্টু দেবয়-গুরুজ্ঞ-সংবদ্ধাহিং  
পসংবাহিং মংগল্লাহিং ধ্মিয়্যাহিং পট্টাহিং কহাহিং সুমিণ-  
জাগরিয়ং পড়িজাগরমাণী পড়িজাগরমাণী বিহরই ॥ ৫৫ ॥

ততে গং সিদ্ধথে খত্তিএ পচ্চুস-কাল-সময়ংসি কোড়ুংবিয়-  
পুরিসে সদ্ধাবেই। সদ্ধাবিত্তা এবং বয়াসী ॥ ৫৬ ॥

খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া ! অচ্ছ সবিসেসং বাহিরিয়ং  
উবট্টাণসালাং গংধোদয়সিদ্ধং সুইয়-সংমজ্জিওবলিত্তং সুগংধ-  
বর-পাচ-বন্ন-পুপ্পোবয়ার-কলিয়ং কালাগুরু-পবর-কুংহুরুক-  
তুরুক-উচ্ছংত-ধুব-মঘমঘংত-গংধুকুয়াতিরামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং  
গংধবট্টিভুয়ং করেই, কারাবেই। করিত্তা য় কারবিত্তা য় সীহাসণং  
রয়াবেই। বয়াবিত্তা য়মেয়ং আগত্তিয়ং খিল্লমেব পচ্চপ্পিণহ ॥  
৫৭ ॥

ততে গং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা সিদ্ধথেণং রয়া এবং বুদ্ধা  
সমাণা ইট্ট-তুট্ট [ পু° বা° ৩ ] জাব-হিয়য়া কর-য়ল [ পু° বা°  
৫ ] জাব কট্টু, 'একং সামি।' ত্তি আণাএ বিণএণং বয়ণং  
পড়িস্থংতি। পড়িস্থণিত্তা সিদ্ধথস্‌স খত্তিয়স্‌স অংতিআও  
পড়িনিক্‌খমংতি। পড়িনিক্‌খমিত্তা জেণেব বাহিরিয়া উবট্টাণ-  
সালা তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা খিপ্পমেব সবিসেসং

অবিলম্বিত রাজহংসসদৃশ গতিতে যেখানে তাঁহার থাকা সেইখানে গেলেন। দিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৪ ॥

[ দুমাইয়া পড়িলে পাছে ] অত্র পাপ যন্ত্র [ দেখা দিয়া ] আমার এই সর্বোত্তম, সর্বপ্রধান, মঙ্গলকর যন্ত্রগুলির ফল মষ্টে করিয়া দেয় এইতরে দেব-ভক্ত-সম্পর্কিত, প্রসন্ন, মঙ্গলকর, ধর্মসম্বন্ধ, যনোন্নয়ন কথা শুনিতে শুনিতে [ যন্ত্রদর্শনের পর বিস্ময়িত ও অক্ষয়-প্রাপ্তির অত্র অহুষ্ঠে ] যন্ত্র-প্রতিজ্ঞাপরণ ব্রত গ্রহণ করিয়া জিনলা আগিরা আগিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

তারপর সিদ্ধার্থ কত্রির প্রত্যেককালে কুটুমপুরুষগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৬ ॥

ভো দেবাহুপ্রিয়গণ! আজ বিশেষভাবে ও সখরতার সহিত বাহির উপহাসনালায় (অর্থাৎ বৈঠকখানায়) গকোদকসেচন, সন্মার্জন, উপলেনপনাদি দ্বারা [ সেই উপহাসনালা ] তুচ্ছ কর ও করাত। পক্ষবর্ণ অগ্নিকি পুষ্প দ্বারা সে স্থান শোভিত কর ও করাত। কালান্তর, কুলুকক, তুচ্ছক প্রভৃতি গকপ্রবাহ জালাইয়া ধূপগন্ধি ধূমাদি দ্বারা ধর অগ্নকে মহা মহা করিয়া তোলা। অগ্নক পুষ্পনির্ঘাসাদি ছড়াইয়া ধর সুবাসিত কর। সমস্ত বস্তু যেন একটি গকবৃত্তিকাতুল্য হইয়া উঠে। এই সব কর্ম সমাপ্ত হইলে [ ঐ ঘরে ] সিংহাসন রচনা করাইবে। করাইয়া আমার এই আদেশ প্রতিপালনের সংবাদ আমার নিকট পিতৃ জ্ঞাপন করিবে ॥ ৫৭ ॥

তারপর রাজা সিদ্ধার্থ কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া ঐ কুটুমপুরুষগণ কষ্টচিত্র, আনন্দিত, প্রীতিবুদ্ধ, পরস-সৌম্যভবনে হর্ষ-প্রসারিতহৃদয় ও [ বৃষ্টি- ] দ্বারা আহত বদনবৎ উজ্জ্বলিতলোমকূপ হইয়া করতলে বহু অঞ্জলির ধন নথ মাথার ঠেকাইয়া “যে আজ্ঞা, হামিন্!” বলিয়া সবিনয়ে আজ্ঞা পালনে অঙ্গীকার করিল। অঙ্গীকার করিয়া সিদ্ধার্থ কত্রির নিকট হইতে নিষ্কৃত হইল। তারপর বাহির উপহাসনালায় উপস্থিত হইল। তারপর তাড়াতাড়ি বিশেষভাবে গকোদক সেচন, সন্মার্জন, উপলেনপনাদি দ্বারা সে স্থান তুচ্ছ করিল ও করাইল; পক্ষবর্ণ





বাহিরিয়াং উবট্টাণসালং গংখোদয়-সিদ্ধং স্ফুইয়-[ পু° বা° ৮ ]  
জাব সৌহাসণং রয়াবিত্তি । রয়াবিত্তা জেণেব সিদ্ধথে খত্তিএ  
তেণেব উবাগচ্ছংতি । উবাগচ্ছিত্তা কর-য়ল-পরিগ্গহিয়াং দসণহং  
সিরসা বস্ত্রং অংজলিং কট্টে সিদ্ধথসুস খত্তিয়সুস তম্ আগন্তিয়ং  
পচ্চপ্পিণংতি ॥ ৫৮ ॥

ততে গং সিদ্ধথে খত্তিএ কল্পং পাউ-প্পভায়াএ রয়ণীএ  
ফুস্ফল-কমল কোমলুণ্ণিয়্যমি অহপংডুরে পভাএ রস্তাসোগ-  
প্পগাস-কিংসুয়-সুয়-মুহ-গুংজক-রাগ-সরিসে ( বংখুজীবগ-  
পারাবণ - চলণ-নয়ণ-পরহয়-সুরস্ত-লোয়ণ-জানুয়ণ-কুসুম - রাসি-  
হিংগুলয়-নিয়রাইরেয়-রেহংত-সরিসে ) কমলায়র-সংড-বোহএ  
উট্টিয়ামি সুরে সহসুসরসুসিংমি দিণয়রে ভেয়সা জলংতে  
( অহক্কমেণ উইএ দিবায়ে তসুস য কর-পহরাপরক্কংমি  
অংথয়ায়ে বালায়ব-কুংকুমেণং খচিয় কব জীবলোএ ) সয়ণিচ্ছাও  
অব্ভুট্টেই ॥ ৫৯ ॥

অব্ভুট্টিত্তা পায়পীড়াও পচ্ছোকহই । পচ্ছোকহিত্তা জেণেব  
অট্টণসালং তেণেব উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা অট্টণসালং অণুপবি-  
সই । অণুপবিসিত্তা অর্ণেগ-বায়াম জোগ্গ-বগ্গণ-বামকণ-মল্প-জুদ্ধ-  
করণেহিং সংতে পরিসুসংতে সয়-পাগ-সহসুস-পাগেহিং সুগংখ-  
তিল্পমাইএহিং পীগণিচ্ছহিং দীবণিচ্ছহিং ময়ণিচ্ছহিং  
বিংহণিচ্ছহিং মল্পণিচ্ছহিং সন্ধিবংদিয়-গায়-পল্হায়ণিচ্ছহিং  
অব্ভংগিএ তিল্লচম্মংসি নিউণেহিং পড়িপুর-পাণি-পায়-সুকুমাল-  
কোমল-ভলেহিং পুরিসেহিং অব্ভংগণ-পন্নিমদগুণবলণ-করণ-  
গুণ-নিম্মাএহিং ছেএহিং দক্কেহিং পট্টেহিং কুসলেহিং মেহাবীহিং

অগতি পূর্ণদ্বারা সাধাইল ; কালান্তর, কুসুমক, কুসুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য  
জালাইয়া ধূপগন্ধ ধূমাদি দ্বারা অগন্তে ঘর মহ মহ করিয়া তুলিল ; অগন্ত  
পূর্ণনির্ধারিত ছড়াইয়া ঘর সুবাসিত করিল ; সমস্ত ঘরটিকে যেন একটি  
গন্ধবর্তিকার মত করিয়া তুলিল। এই সব কর্ম সমাপ্ত হইলে ঐ ঘরে  
সিংহাসন রচনা করিল। তারপর বেখানে সিঁচার্ব কত্রিয় ছিলেন  
সেইখানে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া করতলে বহু অঞ্জলির দণ  
নখ মাধাম ঠেকাইয়া সিঁচার্ব কত্রিয়ের নিকটে তাঁহার আদেশ প্রতী-  
পালন সংবাদ জ্ঞাপন করিল ॥ ৫৮ ॥

পরদিন রজনী প্রভাত হইলে অর্ধোন্মল প্রভাতে কোমল  
কমল ও উৎপল প্রসুতি হইলে, রক্তাশোকতুল্য, কিংকরতুল্য,  
শুকুম্বতুল্য এবং শুভ্রাধ ( কুচকলের ককাদেশ বজিত অপরাংশ ) তুল্য  
রক্তবর্ণ, [ পারাবতের চরণ ও নয়নতুল্য, পরভূতের ( কোকিলের ) অরক্ত  
লোচনতুল্য, জবাফুলময়রানিবৎ এবং হিম্মলপুঞ্জ অপেক্ষা অধিক রক্তবর্ণে  
শোভমান, ] কগলসমূহের বোধনকারী, নিজের তেজে অলস সহস্ররাশি  
স্বর্গদেব উদ্ভিত হইলে, [ যথাক্রমে অর্ধাৎ যথাসময়ে দিবাকর উদ্ভিত  
হইলে, তাহারই করপ্রহারে অককার দগ্ধিত হইলে ও তরুণ রৌদ্রের  
কুংকমে জীবলোক বচিস্তবৎ হইলে ] সিঁচার্ব কত্রিয় শয্যা হইতে  
উঠিলেন ॥ ৫৯ ॥

উঠিয়া তিনি পাদনীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। তারপর  
অট্টনশালায় ( অর্ধাৎ বাঘামাগারে ) প্রবেশ করিলেন। অট্টনশালায়  
প্রবেশ করিয়া অনেক-প্রকার বাঘাসংযোগ্য লক্ষন, ব্যামর্দন ( পেন্সী-  
সকালনাদি ) ও মনমুগ্ধ করার পর শ্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইলে শ্রীতিকর,  
দীপক, মননবর্ধক, বৃংহণ, বলকর, সর্বেশ্বর ও সর্বগাত্রেয় প্রজ্ঞাদানকর  
এবং অভ্যঙ্গন শতপাক ও সহস্রপাক বহুবিধ অগন্ত তৈলাদি দ্বারা  
নিপুণ, নিকিত, সুদক, প্রধান, [ স্বব্যবসারে ] কুশল, মেধাবী ও  
পরিশ্রমে অকাতর সেবকগণ তাঁহার অঙ্গসংবাহন করিতে লাগিল।  
ঐ সেবকগণের করতল ও পদতল সুসুমার ও কোমল এবং উছারা  
সম্পূর্ণাঙ্গ দেহবিশিষ্ট। তাহার অত্যঙ্গন কর্ণে, পরিমর্দন কর্ণে ও উদ্বলন-

জিয়-পরিস্‌সমেহিং অট্ঠি-সুহাএ মংস-সুহাএ তয়া-সুহাএ রোম-  
সুহাএ চউকিহাএ সুহ-পরিকম্মণাএ সংবাহণাএ সংবাহিএ সমাণে  
অবগয়-পরিস্‌সমে অট্ঠপসালাও পড়িনিক্‌খমই ॥ ৬ = ॥

পড়িনিক্‌খমিস্তা জেণেব মজ্জগঘরে তেণেব উবাগচ্ছই ।  
উবাগচ্ছিত্তা মজ্জগঘরং অণুপবিসই । অণুপবিসিত্তা স-মুস্ত-  
জালাকুলাভিরামে বিচিস্ত-মণি-রয়ণ-কোটিম-তলে রমণিচ্ছ  
ণ্‌হাণমংডবংসি নাণা-মণি-রয়ণ-চিস্তি-চিস্তংসি ন্‌হাণপীড়ংসি  
সুহনিসরে পুণ্‌ফোদএহি য় পংখোদএহি য় উসিণোদএহি য়  
সুচ্ছোদএহি য় কল্লাণ-করণ-পবর-মজ্জগ-বিহীএ মজ্জিএ । তথ  
কোউয়-সএহিং বহুবিহেহিং কল্লাণগ-পবর-মজ্জগাবসাণে পম্‌হল-  
সুকুমাল - গংব - কাসাইয় - লুহিয়ংগে অহয়-সুমহগ্‌ঘ-দুস-রয়ণ-  
সুসংবুড়ে সরস-সুরতি-গোসীল-চংদণাপুলিস্ত-গন্তে সুই-মালা-  
বরগ-বিলেবণে আবিস্ক-মণি-সুবয়ে কন্ডিয়-হারকহার-তিসরয়-  
পালংব-পলংবমাণে কড়ি-সুস্তয়-কয়-সোভে পিনিচ্ছ-গেবিচ্ছ  
অংগুলিচ্ছগ-ললিয়-কয়ান্তরণে বর-কড়গ-তুড়িয় - থংতিয় - তুএ  
অতিয়-কুব-সস্‌সিরীএ কুংডল-উচ্ছাবিয়াপণে মউড়-দিস্ত-সিরএ  
হারোখয়-সুকয়-রইয় - বচ্ছ মুন্দিয়াপিংগলংগুলিএ পালংব-  
পলংবমাণ-সুকয়-পড়-উত্তরিচ্ছ নাণ্য-মণি-কণগ-রয়ণ - রিমল-  
মহরিহ - নিউণোবিয় - মিসিমিসিংক্ত-বিরইয়-সুসিলিট্ঠ-বিসিট্ঠ-  
নচ্ছ-আবিস্ক-বীর-বলএ কিং বহুণা কল্ল-কক্‌খএ চেব অলংকিয়-  
বিক্‌সিএ নরিংগে স-কোরিংট-মল্ল-দামেণং ছত্তেণং ধরিল্লমাণেণং  
সেয়-বর-চামরাহিং উদখুব্বমাণীহিং মংগল-জয়-সদ্ধ-কয়ালোএ  
অণেগ - পণনায়গ - চংডনায়গ - রাইসর - ডলবর - মাড়ংবিয়-



(অর্থাৎ বলবর্ধন-) কর্ষে অত্যন্ত ও এইসকল কর্ষের কলাতিজ্ঞ। তাহার। তৈলচর্খে লিঙ্কার্বেক বসাইরা অর্ধ-সুখকর, মাংস-সুখকর, চর্খ-সুখকর, ও লোম-সুখকর এই চতুর্বিধ অঙ্গসুখকর পরিকর্ষণ। (অর্থাৎ তৈল হরিজ্ঞানিত্রকণ) ও সংবাহনাদি অঙ্গসেবা করিতে লাগিল। তাহাদের সংবাহনাদি ও পরিকর্ষণের শ্রান্তি ও পরিশ্রম অপগত হইলে তিনি অট্টনখালা হইতে নিজ্জাত হইলেন। ৬০।

তারপর অট্টনখালা হইতে নিজ্জাত হইয়া তিনি বেদিকে মার্জন গৃহ সেইদিকে গমন করিলেন। যাইরা মার্জনগৃহে প্রবেশ করিলেন। সে গৃহ খচিত যুক্তাঝালে অতিরাগদর্শন। তাহার কুটিরে বিচিত্র মণিরত্ন-খচিত থাকায় কুটিয়তল অতি রমণীয়। আনন্দমুখে নানা মণি রত্ন খচিত ও নানা চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। সেখানে তিনি দান-লীঠিকায় সুবাসীন হইলেন। পুষ্পোদক, গন্ধোদক, উফোদক ও শুভোদকে কল্যাণকর শ্রেষ্ঠ দানবিধি অতুলারে তিনি দান করিলেন। উদ্গত-পত্র (অর্থাৎ সূতার খাই-তোলা) সুকোমল গন্ধ-কাষাটিকা (অর্থাৎ রক্তবর্ণ সুগন্ধ তোলা) দ্বারা অঙ্গ সাজিত করা হইল। তারপর তিনি বহুমূল্য বস্ত্ররাজে দেহ অঙ্গরূত করিলেন। সরস ও সুরতি গোবর্ধ ও চন্দন গায়ে অঙ্গলোপন করা হইল। তারপর দানানন্তর অঙ্গুষ্ঠের প্ত প্ত কৌতুকময়ল লম্পাদিত ও বহুবিধ কল্যাণকর বিধি অঙ্গুষ্ঠিত হইল। তারপর চন্দনলোপনে শুচি পুষ্পমালা ও মণিবিহু স্বর্ণহার পরান হইল। হারের সংলগ্ন তে-নরী অর্ধহারে প্রালব (অর্থাৎ দোলক বা লকেট) প্রলবিত রহিয়াছে। কটিদেশের শোভা বটিহুজ, গ্রীবায় ত্রৈবেদ, ললিত অঙ্গুলিতে অঙ্গুরী, ভূষকের তন্তন (অর্থাৎ জড়ীকরণ) বক্রণ শ্রেষ্ঠ কটক ও ঞ্চটিক, আনন্দোজ্জলকারী কুণ্ডল, দীপ্তসীর্ষ মুকুট, এইসব [ আভরণে ] তাহার অঙ্গর দেহ অধিকতর রূপশ্রীলম্পর হইল। আকৃত হার-স্তবকে বক্রহল ছাতিমান, লিজলবর্ণ সুত্রিকায় অঙ্গুলি পিজলবর্ণ, পট্টবস্ত্রের উত্তরীয় হইতে [ মুক্তার ] প্রালব (অর্থাৎ কালর) প্রালবমান। নানা মহার্ষি মণিরত্নখচিত বীরবলরবর বিবল কনকে স্নানপূর্ণ মণিকার কতৃক নির্মিত, প্রথিত, বিহু, সুরিটে (অর্থাৎ মৃতাচারে জোড় বেঙরা),





কোড়ুংবিয়-মংতি-মহামংতি-গণগ-দোবারিয়-অমচ্চ-চেড় - পীড়মন্দ-  
নগর-নিগম-সিটুঠি-সেণাবই - মখবাহ - দূয় - সংবিপাল সন্ধিং  
সংপরিবুড়ে ধবল-মহা-মেহ-নিগুগএ ইব গহ-গণ-দিপ্পংত-  
নিকুখ-ভারা-গণাণ মজ্জ্জ সসি'কব পিয়দংসণে নরবই নরিংদে  
নর-বসহে নর-সীহে অব্ভহিয়-রায়-ভেয়-লচ্ছীএ দিগ্গমাণে  
মজ্জগধরাও পড়িনিকুখমই ॥ ৬১ ॥

নিকুখমিত্তা জেণেব বাহিরিয়া উবট্টাণসালা তেণেব  
উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা সোহাসণংসি পুরখাতিমুহে নিসীয়তি ॥  
৬২ ॥

নিসীয়িত্তা অপ্পণো উত্তরপুরবিমে দিসী-ভাএ অট্ট  
ভদ্রাসণাইং সেয়-বখ-পচ্চুখুয়াইং সিকুখয় কয়-মংগলোবয়ারাইং  
রয়াবেতি । রয়াবিত্তা অন্নণো অদুরসামংতে নাগা-মণি-রয়ণ-  
মংডিয়ং অহিয়-পেচ্ছগিচ্ছং মহগুঘ-বর-পট্টেণুগুগয়ং মণ্হ-পট্ট-  
ভত্তি - সয় - চিত্ত-ভাণ্ট ঈহামিয়-উসভ-তুরয়-নর-মগর-বিহগ-  
বালগ - কিংনর - কক - সরভ-চমর-কুংকর-বণলয়-পউমলয়-ভত্তি-  
চিত্তং অব্ভিৎতরিয়ং কবণিয়ং অংছাবেই । অংছাবিত্তা নাগা-  
মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তং অখরয়-মিউ-মসুর গোথয়ং সেয়-বখ-পচ্চু-  
খুয়ং সুমউয়ং অংগ-সুহ-করিসগং বিসিট্টে তিসলাএ খত্তিয়ানীএ  
ভদ্রাসণং রয়াবেই । রয়াবিত্তা কোড়ুংবিয়পুরিসে সদ্ধাবেই ।  
সদ্ধাবিত্তা এবং বয়াসী ॥ ৬৩ ॥





নিশেবিত, শোভনীয়কৃত ও উজ্জলীকৃত। অধিক কি? করতুলের মতই তিনি অলঙ্কৃত ও বিভূষিত হইয়া নরগণের প্রধানরূপে বিরাজমান। কোরিব পুষ্পের মতো বিভূষিত রাজজ্ঞে [বতকের উপরিতাপে] ধৃত রহিয়াছে। শ্রেষ্ঠ খেত চামরে ন্যস্তন করা হইতেছে। দেবিষা-মাত্র লোকে মঙ্গলকর জরধারি করিতেছে। অনেক গণনায়েক, রাজা, ঈশ্বর, তলবর, মাগুণা, কোটুখিক, মন্ত্রী, মহামন্ত্রী, গণক, দৌবারিক, অমাত্য, চেটে, পীঠমন্দির, নাগর, নিগর, শ্রেষ্ঠী, সেনাপতি, দার্বাহ, গুজ ও সন্ধিপাল কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি বহল মহাবেশ হইতে নিজস্ব দীপ্যমান গ্রহ, বক ও তারাগণের মধ্যে প্রিয়দর্শন শশীর জ্যোতি [শোভা পান]। অত্যধিক রাজপ্রতাপলক্ষীতে দীপ্যমান [সেই] নরপতি, নরেন্দ্র, মহাব্যক্ত নরসিংহ যাক্ষনগৃহ হইতে নিজস্ব হইলেন ॥ ৬১ ॥

নিজস্ব হইয়া যেদিকে বাহির উপস্থানশালা সেইদিকে গমন করিলেন। যাইয়া সিংহাসনে পূর্বদিকে মুখ করিয়া উপবেশন করিলেন ॥ ৬২ ॥

উপবেশনাঙ্গে তিনি আপনার উত্তর-পূর্ব দিকপক্ষে খেত বস্ত্রে আবৃত, সিদ্ধার্থ (অর্থাৎ সর্বপ) দ্বারা কৃত-সঙ্গলোপচার আটটি তজ্জালন রচনা করাইলেন। তারপর আপনার সিংহাসনের অধরে এক প্রান্তে একটি আত্যন্তিক বনিকা সংস্থাপন করাইলেন। সেই বনিকা নানা মণিরস্ত্রে মণ্ডিত, অত্যধিক মনোরম-দর্শন, শ্রেষ্ঠ পট্টনে নিষিদ্ধ বলিয়া মহার্ঘ, সীমন করা শতটিক্রলোভিত সুন্দর পট্টবস্ত্রে নিষিদ্ধ এবং তাহাতে ঈহামৃগ (অর্থাৎ বৃক), বৃষভ, তুরগ, নর, মকর, বিহগ, বাল, কিম্বর, কক, শরভ, চমর, কুম্বর, বনলতা ও পশুলতার চিত্র চিত্রিত। ত্রিশলা কজিয়ারির জন্ত একটি বিশিষ্ট তজ্জালন রচনা করাইলেন। তাহা নানা মণিরস্ত্রে বচিত, খেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত, সুকোমল, স্পর্শে অল-সুখকর এবং সূক্ষ্মসূরকাবীর্ণ উপাধান ও আন্তরণে শোভিত। তারপর কুটুং-পুরুষগণকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৬৩ ॥

শিখমেব ভো দেবাপুষ্টিয়া । অট্টংগ-মহা-নিমিত্ত-সুস্তব-  
 ধারএ বিবিহ-সখ-কুসলে সুবিণ-লক্ষণ-পাটএ সন্দাবেহ । ততে  
 গং তে কোড়ুংবিয়পুৱিসা সিদ্ধথেগং রদ্বা এবং বুস্তা সমাণা  
 হট্ট-তুট্ট [ পু° বা° ৩ ] জাব হিয়য়া করয়ল-[ পু° বা° ৫ ]  
 জাব পড়িসুগংতি ॥ ৬৪ ॥

পড়িসুগিত্তা সিদ্ধথসুস খস্তিয়সুস অংতিআও পড়িনিক্খ-  
 মংতি । পড়িনিক্খমিত্তা কুওপুৱং নগরং মজ্জ্বংমজ্জ্বং  
 জেণেব সুবিণ-লক্ষণ-পাটগাং গেহাইং তেণেব উবাগচ্ছংতি ।  
 উবাগচ্ছিত্তা সুবিণ-লক্ষণ-পাটএ সন্দাবিংতি ॥ ৬৫ ॥

তএ গং তে সুবিণ-লক্ষণ-পাটগা সিদ্ধথসুস খস্তিয়সুস  
 কোড়ুংবিয়-পুৱিসেসিং সন্দাবিয়া সমাণা হট্টতুট্ট-[ পু° বা° ৩ ]  
 জাব - হিয়য়া ন্হায়া কয় - বলি-কয়া কয় - কোউয় - মংগল-  
 পায়চ্ছিত্তা সুকপ্পবেসাইং মংগলাইং বখাইং পবরাইং পরিহিয়া  
 অল্প - মহগ্ঘাভরণালংকিয় - সরীরা সিদ্ধথয় - হরিয়ালিয়া-কয় -  
 মংগল-মুচ্চাণা সএহিং সএহিং গেহেহিংতো নিগ্গচ্ছংতি । নিগ্গ-  
 গচ্ছিত্তা খস্তিয়-কুওগ্গামং নগরং মজ্জ্বংমজ্জ্বং জেণেব সিদ্ধথসুস  
 রয়ো ভবণ-বর-বড়িসগ-পড়িহ্বারে, তেণেব উবাগচ্ছংতি ॥ ৬৬ ॥

উবাগচ্ছিত্তা ভবণ-বর-বড়িসগ-পড়িহ্বারে ত্রগও মিলংতি,  
 জেণেব বাহিরিয়া উবট্টাপসালা জেণেব সিদ্ধথে খস্তিএ তেণেব



তো! দেবানুপ্রিয়গণ! শীঘ্র গিয়া যাঁহার। অষ্টাঙ্গসহ নিম্নিত-  
শায়েস্তর স্বার্থ আনেন ও যাঁহার। বিবিধ শায়েস্তা বিশারদ এমন  
অগ্নলক্ষণ-পাঠকদিগকে ডাকিয়া আন। তারপর সেই কুটুং-পুরুষগণ  
রাজ। সিদ্ধার্থ কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া হুটুচিত, আনন্দিত, পরম  
সৌম্যন্য-সম্পন্ন, হর্ষবশে বিসারিত-হৃদয় ও [ বৃষ্টি- ] ধারায় আহত  
কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-লোমকূপ হইল এবং করতলে বহু অঙ্গুলির দণ  
নথ মাথায় ঠেকাইয়া 'যে আজ্ঞা, প্রামিন্!' বলিয়া সবিনয়ে আজ্ঞা  
পালন অঙ্গীকার করিল ॥ ৬৩ ॥

অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার। সিদ্ধার্থ কত্রিণের নিকট হইতে নিজস্ব  
হইয়া গেল। বাহির হইয়া তাঁহার। কুণ্ডপুর নগরের মধ্য দিয়া  
যেদিকে অগ্নলক্ষণ-পাঠকদিগের বাস সেইদিকে গমন করিল। যাইয়া  
অগ্নলক্ষণ-পাঠকদিগকে ডাকিল ॥ ৬৪ ॥

তারপর সেই অগ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণ সিদ্ধার্থ কত্রিণের সেই কুটুংপুরুষ-  
গণ কর্তৃক আহত হইয়া হুটুচিত, আনন্দিত ও পরমসৌম্যন্যযুক্ত হইলেন।  
হর্ষবশে তাঁহাদের হৃদয় বিসারিত হইল। [ বৃষ্টি ] ধারায় আহত কদম্ব-  
পুষ্পের চক্ষুর ভাষা তাঁহাদের লোমকূপ উচ্ছ্বসিত হইল। তাঁহার। দান  
করিয়া [ গৃহদেবতাদিগের ] বলিকর্ম সমাপ্ত করিয়া তিলক-রচনাদি  
মঙ্গলকর্ম ও [ অশুভ নেত্র-দোষ-নিবারণার্থ ] প্রারম্ভিত কর্ম সারিয়া,  
রাজসভায় প্রবেশযোগ্য শুভ ও শুভ বস্ত্র ও উত্তরীয় পরিয়া, আপন  
আপন মহাধর্ম আভরণে শরীর অলঙ্কৃত করিয়া, যত্নকে সিদ্ধার্থ (অর্থাৎ  
সর্বপ) এবং হরিতালিকা (অর্থাৎ দুর্বাঙ্গ) সহযোগে মঙ্গলকর্ম  
সমাপন করিয়া 'অ' গৃহ হইতে নিজস্ব হইলেন। তারপর কত্রিণ-  
কুণ্ডগ্রাম নগরের মধ্য দিয়া চলিয়া যেখানে রাজা সিদ্ধার্থের শ্রেষ্ঠ  
রাজতবনের সিংহদ্বার সেইখানে উপনীত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

উপনীত হইয়া তাঁহার। সেই শ্রেষ্ঠ রাজতবনের সিংহদ্বারে একে  
একে মিলিত হইলেন। তারপর যেখানে বাহির উপস্থানশালা,  
যাঁহার মধ্য সিদ্ধার্থ কত্রিণ [ আসীন ] সেইখানে উপস্থিত হইলেন।



উবাগচ্ছংতি । করয়ল-পরিগ্গতিয়ং [ পু° বা° ৫ ] জাব কট্টু  
সিদ্ধখং খস্তিয়ং অএণং বিজএণং বকাবেংতি ॥ ৬৭ ॥

তএ গং তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটুগা সিদ্ধখেণং রম্মা বংদিয়-  
পুইয়-সকারিয়-সম্মাগিয়া সমাণা পত্তেয়ং পত্তেয়ং পুৰ্ব্বম্মখেসু  
চন্দাসণেসু নিসীয়ংতি ॥ ৬৮ ॥

তএ গং সিদ্ধখে খস্তিএ তিসলং খস্তিয়াণিং জবণিয়ংতরিয়ং  
ঠবেই । ঠবিষ্ঠা পুণ্ফ-ফল - পরিপুন্ন - হথে পরেণং বিণএণং  
তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটুএ এবং বয়াসী ॥ ৬৯ ॥

এবং খণু দেবাণুপ্পিয়া । অজ্জ তিসলা খস্তিয়াণী তংসি  
ভারিসগংসি [ পু° বা° ৭ ] জাব সুত্তজাগরা ওহীরমানী  
ওহীরমানী ইমে এয়াক্কে ওরালে চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা  
গং পড়িবুজ্জা ॥ ৭০ ॥

তং জহা । গয় উসন্ত গাহা [ পু° বা° ২ ] ॥ ৭১ ॥

তং তেসিং চোদ্দসগ্হং মহাসুমিণাণং, দেবাণুপ্পিয়া !  
ওরালং কে, ময়ে, কল্লাণে কলবিস্তিবিমেসে ভবিস্সই ।  
তএ গং তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটুগা সিদ্ধখস্স খস্তিয়স্স এয়মট্টং  
সোচ্চা নিসন্ন হট্ট-তট্ট [ পু° বা° ৩ ] জাব-হিয়ম্মা তে সুমিণে

করতলে বহু অঞ্জলির দল নব মস্তকে ঠেকাইয়া সিদ্ধার্থ কত্রিরকে জয়শব্দে ও বিজয়শব্দে সম্বাদনা করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তারপর সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণ রাজ্য সিদ্ধার্থ কর্তৃক বনিত, পূজিত, সংকৃত ও সম্মানিত হইয়া প্রত্যেকে পূর্বকৃত ভজাসনগুলিতে উপবেশন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

তারপর সিদ্ধার্থ কত্রির ত্রিশলা কত্রিয়ানীকে যবনিকাকরাণে বসাইলেন। বসাইয়া পুষ্প ও ফলে পরিপূর্ণ হতে পরম বিনয় সহকারে সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকদিগকে এই কথা বলিলেন ॥ ৬৯ ॥

তো দেবাহুপ্রিয়গণ! আজ ত্রিশলা কত্রিয়ানী সেই ভাদ্রশ্রম শয্যা পরন করিয়া—যে শয্যা [ পরীর প্রমাণ দীর্ঘ ] আলিঙ্গন বৃত্তিকা (বা উপাধান) ছিল, [ মাথার দিকে ও পায়ে দিকে ] দুইদিকে উপাধান ছিল, [ মাথার দিকে ও পায়ে দিকে ] দুইদিকে উন্নত ও মধ্যে গভীর [ যে শয্যা ] গন্ধাপুলিনের বালুকার ভাষ অবদলমে কোমল, ক্ষৌম কুকুলপটে (অর্থাৎ রেশমী চাদরে) সমাচ্ছাদিত, সুবিরচিত রজত্ৰাণে (অর্থাৎ তোয়ালেতে) শোভিত, রক্তাংগক সংবায়ে (অর্থাৎ লাল মশারীতে) সংকৃত, স্পর্শে পতলোম, তুলার গদি বা নবনীতবৎ কোমল এবং উত্তম স্নগতি কুম্মসূর্ণের উপচারে আভূষণ—সেই শয্যার স্তম্ভ-ভাগর অবস্থার ঘুঘাইয়া ঘুঘাইয়া মধ্য-রাত্র-সময়ে এইরূপ উদার, কল্যাণকর, শুভশংসী, স্বস্ত, স্বপ্নাকর ও শোভন শ্রীলক্ষ্মণ চতুর্দশ মহাব্রহ্ম বেদিয়া ভাগিয়া উঠেন ॥ ৭০ ॥

সেই স্বপ্নভলি এই! গজ, কুবজ, সিংহ, অতিবেক, [ পুষ্প-]দায়, শলী, দিনকর, ধবজ, কুন্ত, পদ্মপেরাবর, সাগর, বিমানভবন, রক্তোচ্চর ও অগ্নিশিখা ॥ ৭১ ॥

ভাহা হইলে বলুন তো দেবাহুপ্রিয়গণ! সেই উদার চতুর্দশ মহাব্রহ্মে কি কি বিশেষ কল্যাণকর কল্মসূচনা করিতেছে? তারপর সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকগণ সিদ্ধার্থ কত্রিরের এই কথা [ কানে ] শুনিয়া ও [ মনে ] বুঝিয়া হইচিহ্ন, আনন্দিত ও ঐতি-মনাঃ হইলেন।





৬০

## বিশচরিত্তং

ওগিন্‌হংতি । ওগিন্‌হিত্তা ইহং অণুপবিসংতি । অণুপবিসিত্তা  
অন্নমন্নং সক্তিং সংলাবেংতি ॥ ৭২ ॥

সংলাবিত্তা তেসিং স্তুমিণাণং লক্‌ট্টা গহিয়ট্টা পুচ্ছিয়ট্টা  
বিনিচ্ছিয়ট্টা অভিগয়ট্টা সিক্‌খস্স ব্রহ্মো পুরও স্তুমিণ-সথাইং  
উচ্চারেমাণা উচ্চারেমাণা সিক্‌খং বত্তিয়ং এবং বয়্যাসী ॥ ৭৩ ॥

এবং খলু, দেবাণুপ্পিয়া ! অম্‌হং স্তুমিণ-সথে বায়্যাসীসং  
স্তুমিণা । তীসং মহাস্তুমিণা । বাবস্তারিঃ সস্বস্তুমিণা দিট্টা ।  
তথ গং দেবাণুপ্পিয়া ! অরহংত-মায়রো বা চকবট্টি-মায়রো  
বা অরহংতংসি বা চকহরংসি বা ( এ° ৪০০ ) গব্‌ভং বক্কমমাণংসি  
এএসিং তীসাএ মহাস্তুমিণাণং ইমে চউদ্দস মহাস্তুমিণে পাসিত্তা  
গং পড়িবুজ্‌জংতি ॥ ৭৪ ॥

ভং জহা । গয় গাহা [ পু° বা° ২ ] ॥ ৭৫ ॥

বাস্তুদেবংসি গব্‌ভং বক্কমমাণংসি এএসিং চউদ্দসগ্‌হং  
মহাস্তুমিণাণং অন্নয়রে সত্ত্ব মহাস্তুমিণে পাসিত্তাণং পড়িবুজ্‌জংতি  
॥ ৭৬ ॥

বলদেবমায়রো বা বলদেবংসি গব্‌ভং বক্কমমাণংসি এএসিং  
চৌদ্দসগ্‌হং মহাস্তুমিণাণং অন্নয়রে চস্তারি মহাস্তুমিণে পাসিত্তা  
গং পড়িবুজ্‌জংতি ॥ ৭৭ ॥

মংডলিয়-মায়রো বা মংডলিয়ংসি গব্‌ভং বক্কংতে সমাণে



পরমসৌম্যনভজন্ত হর্ষতরে তাঁহাদের ক্ষদ্র বিস্ময়িত হইল। [৩টি] ধারায় আচ্ছাদিত কদম্ববৎ তাঁহাদের লোমকূপ উচ্ছ্বসিত হইল। তাঁহারা সেই বস্ত্রগুলি সম্যকভাবে অবধারণ করিয়া লইলেন, তারপর এপিধান করিয়া তাবিয়া দেখিলেন। দেখিয়া পরম্পরের মধ্যে ঐ বিষয়ে আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৭২ ॥

আলাপের পর সেই বস্ত্রগুলির সূচিভাষ্যের সম্যক অবধারণ, ঐ বিষয়ে পরস্পর জিজ্ঞাসাবাদে বিতর্কিত অর্থ, বিতর্কের পর সূচিত অর্থ এবং সর্বশেষে বিনিশ্চিত অর্থ রাজা সিদ্ধার্থের নিকট বস্ত্রশাস্ত্র পাঠ করিয়া করিয়া সিদ্ধার্থ কত্রিয়কে এই কথা বলিলেন ॥ ৭৩ ॥

তো দেবানুগ্রিয় ! আমাদের বস্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ বিদ্যামিশ্র [সাধারণ] বস্ত্র, ত্রিশটি মহাবস্ত্র, একুনে বাহ্যস্তর বস্ত্র দৃষ্ট হইয়াছে। তারমধ্যে, তো দেবানুগ্রিয় ! অর্হৎগণের যাতারা অথবা চক্রবর্তীগণের যাতারা যখন তাঁহাদের কুক্ৰিয়ণে কোনও অর্হৎ বা চক্রবর্ত প্রবেশ করেন তখন এই ত্রিশটি মহাবস্ত্রের চৌদ্দটি দেখিয়া জাগিয়া উঠেন ॥ ৭৪ ॥

সেই চৌদ্দটি মহাবস্ত্র এই ! গজ, কুম্ভ, সিংহ, অতিবেক, [পুষ্প-] দাম, লম্বী, মিনকর, ধ্বজ, কুন্ত, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমান-ভবন, ব্রহ্মোচ্চর ও অধিশিখা ॥ ৭৫ ॥

বান্দেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় [গর্ভধারিণীরা] এই চৌদ্দটি মহাবস্ত্রের যে-কোনও সাতটি মহাবস্ত্র দেখিয়া জাগরিত হন ॥ ৭৬ ॥

বলদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় বলদেবগর্ভধারিণীরা এই চৌদ্দটি মহাবস্ত্রের মধ্যে যে-কোনও চারটি দেখিয়া জাগরিত হন ॥ ৭৭ ॥

মাণ্ডলিকগণ গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় মাণ্ডলিক-জননীরা এই



এএসিং চউদ্দসগ্হং মহাসুমিণাং অন্নয়রং মহাসুমিণং এগং  
পাসিস্তা পং পড়িবুজ্জ্বংতি ॥ ৭৮ ॥

ইমেয়ানিঃ দেবাণুম্মিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ চউদ্দস  
মহাসুমিণা দিট্ঠা । তং ওরালা পং দেবাণুম্মিয়া ! তিসলাএ  
খত্তিয়াণীএ সুমিণা দিট্ঠা । [ পু° বা° ৪ ] জাব মংগল্লকারগা  
পং দেবাণুম্মিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা দিট্ঠা ।  
তংজহা । অখলাভো দেবাণুম্মিয়া ! ভোগলাভো দেবাণুম্মিয়া !  
পুস্তলাভো দেবাণুম্মিয়া ! সুকখলাভো দেবাণুম্মিয়া ! রজ্জলাভো  
দেবাণুম্মিয়া ! এবং খলু দেবাণুম্মিয়া ! তিসলা খত্তিয়াণী  
নহ্ণংহং মাশাং বহুপড়িপুমাং অকট্ঠমাং রাইংদিয়াপং  
বিইকংতাং তুম্হং কুলকেউং কুলদীবং কুলপকয়ং কুলবড়িংসগং  
কুলতিলয়ং কুলকিস্তিকরং কুলদিগয়রং কুল-আধারং কুল-  
নাদিকরং কুলজসকরং কুলপায়বং কুলবিবকণকরং সুকুমাল-  
পানিপায়ং অহীণ-পড়িপুন্ন-পংচিংদিয়-সরীরং লকখণ-বংজণ-  
গুণোবেয়ং মাণুয়াগল্লমাণ-পড়িপুন্ন - সুজায় - সকবাংগ - সুন্দরংগং  
সনিসোমাকারং কংতং পিয়দংসগং সুকুবং দারয়ং পয়াহিত্তি ॥  
৭৯ ॥

সে বি য় পং দারুএ বিদ্যায়-পরিণয়-মিস্তে উম্মুকবালভাবে  
জোকবণগমণুম্মস্বে সূরে বীরে বিকংতে বিখিন্ন-বল-বাহণে  
চাউরংত--চকবটী রজ্জবতী রায়া ভবিসুসই । ম্মিণে বা  
তেলোক-নায়গে ধম্ম-বর-চকবটী ॥ ৮০ ॥

তং ওরালা পং দেবাণুম্মিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা  
দিট্ঠা । [ পু° বা° ৪ ] জাব আরোগ্গ- তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-

এই চৌদ্দটি মহাপ্রণের মধ্যে যে কোনও একটি দেখিচা আগরিত  
হন ॥ ৭৮ ॥

তো দেবাহুপ্রিয় ! এইগুলির মধ্যে চৌদ্দটি মহাপ্রণই ত্রিশলা  
কজিয়াণী দেখিরাছেন। সুতরাং তো দেবাহুপ্রিয় ! ত্রিশলা কজিয়াণীর  
দেখা ষপগুলি অতি উদার ষপ। নিশ্চয়ই দেবাহুপ্রিয় ! অতি  
কল্যাণকর ত্রিশলার দেখা এই ষপগুলি। নিশ্চয়ই শিব, ধর্ম,  
মঙ্গলাকর, শ্রীমঙ্গল, আরোগ্য-ফুটি দীর্ঘায়ুফল-বিধায়ক এবং অশেষ  
কল্যাণ ও মঙ্গলের সূচক ত্রিশলার দেখা এই ষপগুলি। অর্থলাভ  
[ সৃচিত্ত হইতেছে ] দেবাহুপ্রিয় ! ভোগলাভ [ সৃচিত্ত হইতেছে ]  
দেবাহুপ্রিয় ! পুত্রলাভ [ সৃচিত্ত হইতেছে ] দেবাহুপ্রিয় ! সৌখ্যলাভ  
[ সৃচিত্ত হইতেছে ] দেবাহুপ্রিয় ! রাজ্যলাভ [ সৃচিত্ত হইতেছে ]  
দেবাহুপ্রিয় ! এইকারণে বলি দেবাহুপ্রিয় ! ত্রিশলা কজিয়াণী পূর্ণ  
নয় যাম ও সাত্তে সাত্ত রাজিদিন গত হইলে আপনাদের কুলকেতু,  
কুলপ্রদীপ, কুলপর্বত, কুলাবতঃস, কুলকীর্তিকর, কুলদিনকর, কুলাধার,  
কুলনন্দন, কুলযশস্কর, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন, সুকুমার হস্তপদমূল, পক্ষ  
ইন্দ্রিয় ও দেহের হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, মূলধন ও শুভবাহককণবুল,  
দৈর্ঘ্য, উচ্চতা ও গুণন প্রভৃতিতে প্রমাণাহুপ্রিয়, সর্বাঙ্গমুন্দর, শরীর ভার  
সৌখ্যদর্শন, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং গুরুপ একটি পুত্রসন্তান প্রসব  
করিবেন ॥ ৭৯ ॥

ভারপর সেই বালকের বালা গত হইলে [ বীরে বীরে ] সে বয়োজ্ঞ  
জ্ঞান ও [ সর্বাঙ্গের ] রাজ্যের পরিপত যৌবন লাভ করিবে। যৌবন-  
প্রাপ্তি হইলে সে শূর, বীর ও বিক্রমশালী হইবে এবং বিজীর্ণ বিপুল  
বলবাহনসহ রাজ্যের অধীশ্বর ও রাজ্য হইবে অথবা ত্রৈলোক্যানারক  
ধর্মবর চক্রবর্তী জিন হইবে ॥ ৮০ ॥

তাই বলিতেছি, দেবাহুপ্রিয় ! অতি উদার ত্রিশলা কজিয়াণীর দেখা  
এই ষপগুলি। নিশ্চয়ই কল্যাণকর, দেবাহুপ্রিয় ! ত্রিশলা কজিয়াণীর  
দেখা এই ষপগুলি। শিব, ধর্ম, মঙ্গলাকর, শ্রীমঙ্গল আরোগ্য-ফুটি-



মংগলকারণা নং দেবাণুপ্পিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা  
দিট্ঠা ॥ ৮১ ॥

ততে সে সিদ্ধথে রায়্যা ভেসিং সুমিণ-লক্ষণ-পাটগাণং  
এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ তুট্ঠ [ পু° বা° ৩ ] জাব হিয়এ  
করয়ল-[ পু° বা° ৫ ] জাব কট্টু তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটগে  
এবং বয়াসী ॥ ৮২ ॥

এবমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া ! ইচ্ছিয়মেয়ং পড়িচ্ছিয়মেয়ং  
ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং দেবাণুপ্পিয়া ! সচ্চে নং এসমট্ঠে সে,  
জহেয়ং তুব্ভে বয়ক'ত্তি কট্টু তে সুমিণে সন্মং পড়িচ্ছই ।  
পড়িচ্ছিত্তা তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটএ বিউলেনং অসণেনং  
পুপ্প-বখ-গংধমল্লালংকারেণং সকারেত্তি সন্মাণেত্তি, সকারিত্তা  
সন্মাণিত্তা বিউলং জীবিয়ামিহং পীইদাণং দলয়ত্তি । দলয়িত্তা  
পড়িবিসজ্জই ॥ ৮৩ ॥

ততে নং সে সিদ্ধথে খত্তিএ সীহাসণাও অব্ভুট্ঠেই ।  
অব্ভুট্ঠিত্তা জেণেব তিসলা খত্তিয়াণী জবণিয়ংতরিয়া, তেণেব  
উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা তিসলং খত্তিয়াণিং এবং বয়াসী ॥  
৮৪ ॥

এবং খলু, দেবাণুপ্পিয়া ! সুমিণ-সন্মংসি বায়ালীসং সুবিণা





দীর্ঘায়ুত্ব-বিবাহক এবং কল্যাণ ও যশসের হেতু ত্রিশলা কজিরানীর দেখা  
এই ব্রহ্মগুলি ॥ ৮১ ॥

তারপর সিদ্ধার্থ রাজা সেই ব্রহ্ম লক্ষণ-পাঠকদিগের এই কথা  
[ কানে ] শুনিয়া ও [ বাানে ] ধারণা করিয়া চুইচিহ্ন, আনন্দিত ও  
প্রীতিমনাঃ হইলেন। পরমসৌম্যনস্যবশে হর্ষ-বিস্মারিতকদম্ব হইলেন এবং  
[ বৃষ্টি- ]ধারায় আচ্ছাদিত কদম্ববৎ তাঁহার লোমকূলসকল উজ্জ্বলিত হইয়া  
উঠিল। তিনি করতলে বহু অঞ্জলির মলমল মাথায় ঠেকাইয়া সেই  
ব্রহ্ম-লক্ষণ-পাঠকগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ৮২ ॥

“তো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথা যথার্থ। তো দেবানুপ্রিয়গণ!  
এ কথা প্রকৃত। তো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথাই সত্য। তো দেবানু-  
প্রিয়গণ! ইহাতে সন্দেহ নাই। তো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাই  
অভীপ্সিত। তো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাই প্রত্যাভীপ্সিত। তো  
দেবানুপ্রিয়গণ! আপনারা যে অর্থ বলিলেন তাহা সবই সত্য।” এই  
বলিয়া তিনি সেই ব্রহ্মগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া সেই  
ব্রহ্মলক্ষণ-পাঠকদিগকে বিপুল অশ্বশ, পুষ্ক-বজ্র-গজ-দ্বালা-অলঙ্কারাদি দিয়া  
সংকার করিলেন, সম্মানিত করিলেন। করিয়া জীবিকার উপযোগী  
বিপুল প্রীতিদান দেওয়াইলেন। তারপর তাঁহাদিগকে বিদায়  
দিলেন ॥ ৮৩ ॥

তারপর সেই সিদ্ধার্থ কজির সিংহাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া  
যেখানে যবনিকাস্তরালে ত্রিশলা কজিরানী ছিলেন সেইখানে গেলেন।  
গিয়া ত্রিশলা কজিরানীকে এই কথা বলিলেন ॥ ৮৪ ॥

ওগো দেবানুপ্রিয়ে! ব্রহ্মশাস্ত্রে বিদ্যামিশ্রি [ সাধারণ ] ব্রহ্ম ও  
ত্রিশটি মহাব্রহ্ম, একুনে বাঁহাস্তরটি ব্রহ্ম দৃষ্ট হইয়াছে। তারমধ্যে, ওগো  
দেবানুপ্রিয়ে! “অর্হৎ-গণের মাতারা অথবা চক্রবর্তীগণের মাতারা যখন  
তাঁহাদের কুক্ষিতে কোনও অর্হৎ বা কোনও চক্রবর প্রবেশ করেন তখন



৬৬

জিগচরিত্তঃ

[ পু° বা° ৯। ৭৪-৭৮ জি° চ° ] জাব এগঃ মহাসুমিগাণং  
পাসিত্তা গং পড়িবুজ্জ্বাংতি ॥ ৮৫ ॥

ইমেয়ানিঃ তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! চোন্দস মহাসুমিগা দিট্ঠা ।  
তং ওরাল। গং তুমে [ পু° বা° ১০। জি° চ° ৭৯-৮০ ] জাব  
জিগে বা তেলোক-নারগে ধম্ম-বর-চকবট্টী ॥ ৮৬ ॥



এই ত্রিশটি মহান্বপের মধ্যে চৌদ্দটি চৌদ্দটি দেখিয়া আগমিত হন। সেই চৌদ্দটি স্বপ্ন এই : গজ, বৃষভ, সিংহ, অতিবেক, পুশ্যাম, শশী দিনকর, ধনজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, যক্ষোচ্চর ও অগ্নিশিখা। বাহুদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় [ গর্ভদ্বারদ্বীপীরা ] ঐ চৌদ্দটি মহান্বপের যে-কোনও সাতটি দেখিয়া আগমিত হন। বলদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় বলদেব-জননীরা এই চৌদ্দটি মহান্বপের মধ্যে যে-কোনও চারিটি দেখিয়া আগমিত হন। মাতুলিকগণ গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় মাতুলিক-জননীরা এই চৌদ্দটি মহান্বপের মধ্যে একটিমাত্র দেখিয়া আগমিত হন ॥ ৮৫ ॥

এইগুলির মধ্যে দেবানুপ্রিয়ে ! চৌদ্দটি মহান্বপই তোমার দেখা হইয়াছে। স্মরণ্যং দেবানুপ্রিয়ে ! নিশ্চয়ই তোমার দেখা স্বপ্নগুলি উদার। নিশ্চয়ই দেবানুপ্রিয়ে ! তোমার দেখা স্বপ্নগুলি কল্যাণকর, শিব, ব্রহ্ম, মঙ্গল্যকর, ক্রীসম্পন্ন, আরোগ্য-ভূষ্টি-দীর্ঘায়ু-বিশেষক এবং অশেষ কল্যাণ ও মঙ্গলের সূচনাকারক। অর্থল্যভ [ সূচিত হইতেছে ] ওগো দেবানুপ্রিয়ে ! ভোগল্যভ [ সূচিত হইতেছে ] ওগো দেবানুপ্রিয়ে ! পুত্রল্যভ [ সূচিত হইতেছে ] ওগো দেবানুপ্রিয়ে ! সৌখ্যল্যভ [ সূচিত হইতেছে ] ওগো দেবানুপ্রিয়ে ! তুমি পূর্ণ নয় মাস ও নাড়ে সাত রাত্রিদিন গত হইলে আমাদের কুলকেতু, কুলপ্রদীপ, কুলপর্বত, কুলাবতংস, কুলভিলক, কুলকীর্তিকর, কুলদিনকর, কুলাধার, কুলনন্দন, কুলযশস্কর, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন, অকুমার হস্ত-পদযুক্ত, শক ইঞ্জিয় ও দেহের হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, অলক্ষণ ও তত্তব্যাক্ষণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা ও ওজন প্রভৃতিতে প্রমাণায়ুর্দ্ধন, সর্বজগদ্রক্ষক, শশীর জার সৌম্যদর্শন, কাণ্ড, প্রিয়দর্শন এবং সূর্য্যপ একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিবে। তারপর সেই বালকের বাল্য গত হইলে [ ধীরে ধীরে ] সে বয়োভ্রত জ্ঞান ও [ সর্বজ্ঞের ] মাত্রায় পরিপক্ব যৌবন লাভ করিবে। যৌবন প্রাপ্ত হইলে সে পূর্ণ বীর ও বিক্রমশালী হইবে এবং বিস্তীর্ণ বিপুল বলবাহনসহ রাজ্যের অধীশ্বর ও রাজা হইবে অথবা ত্রৈলোক্যানায়ক, ধর্মবরচক্রবর্তী জিন হইবে ॥ ৮৬ ॥



ତତଃ ୩୩ ମା ବନ୍ଧିୟାମି ଏୟମଟ୍ଟଃ ମୋକ୍ଷା ନିସନ୍ଧ୍ୟ ହଟ୍ଟ-ତୁଟ୍ଟ  
[ ପୁଂ ବାଂ ୩ ] ଜାବ-ହିୟା କରୟଳ-[ ପୁଂ ବାଂ ୧ ] ଜାବ କଟ୍ଟୁ  
ତେ ହୁମିନେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପଢ଼ିଛୁହି ॥ ୮୭ ॥

ପଢ଼ିଛନ୍ତି ସିଦ୍ଧଧେନୁଃ ରଥା ଅବତୁଣ୍ଡାୟା ସମାମି ନାମା-ମାମି-  
ରୟଣ-ଭବି-ଚିନ୍ତାଃ ଉଦାସନାଃ ଅବତୁଟ୍ଟେହି । ଅବତୁଟ୍ଟିନ୍ତା  
ଅତୁରିୟଃ ଅଚବଳଃ ଅସଂଭଂତାଏ ଅବିଳଂବିୟାଏ ରାୟ-ହଂସ-  
ମରିମୌଏ ଗଈଏ ଜେନେବ ସଏ ଉବେନେ ତେନେବ ଉବାଗଚ୍ଛିତି ।  
ଉବାଗଚ୍ଛିତା ସୟ ଉବେନଂ ଅନୁପବିଟ୍ଟା ॥ ୮୮ ॥

ଅନୁପବିଟ୍ଟେ ୮ ୩୩ ସମେ ତଗବଂ ମହାବୀରେ ତଂ ନାୟ-କୁଳଂ  
ମାହରିଏ, ତନୁପବିଟ୍ଟେ ୮ ୩୩ ବହବେ ବେସମନ-କୁଂଡ-ଧାରିଣୋ ତିରିୟ-  
ଜନ୍ତୟା ଦେବା ମକ୍ତବୟନେନଂ ସେ ଜାହିଂ ଇୟାହିଂ ପୁରା-ପୋରାଣାହିଂ  
ମହା-ନିହାଣାହିଂ ଉବଂତି—ତଂ ଜହା : ପହୀନ-ମାମିୟାହିଂ ପହୀନ-  
ସେଉୟାହିଂ ପହୀନ-ଗୋତାଗାରାହିଂ ଉଚ୍ଛିର-ମାମିୟାହିଂ ଉଚ୍ଛିର-ସେଉୟାହିଂ  
ଉଚ୍ଛିର-ଗୋତାଗାରାହିଂ ଗାମାଗର - ନଗର - ଖେଡ଼ - କବ୍ବଡ଼ - ମଡ଼ବ-  
ମୋଗନୁହ-ପଟ୍ଟାମନ-ସଂବାହା-ମସ୍ତିବେସେନ୍ତୁ ସିଂହାଡ଼ଏନ୍ତୁ ବା ତିଏନ୍ତୁ ବା  
ଚୈକେନ୍ତୁ ବା ଚକ୍ଚରେନ୍ତୁ ବା ଚୈୟୁହେନ୍ତୁ ବା ମହାପହେନ୍ତୁ ବା ଗାମଟ୍ଟ-  
ଟାଣେନ୍ତୁ ବା ନଗରଟ୍ଟାଣେନ୍ତୁ ବା ଗାମ-ନିକ୍କମଣେନ୍ତୁ ବା ନଗର-ନିକ୍କମଣେନ୍ତୁ  
ବା ଆବେନ୍ତୁ ବା ଦେବକୁଳେନ୍ତୁ ବା ମଜ୍ଜାନ୍ତୁ ବା ମବାନ୍ତୁ ବା ଆରାୟେନ୍ତୁ  
ବା ଉଚ୍ଛାଣେନ୍ତୁ ବା ବେନ୍ତୁ ବା ବନସଂଡେନ୍ତୁ ବା ହୁମାନ୍-ହୁମାଗାର-  
ମିରି - କଂଦର - ସଂତି - ସଂଧି - ସେଲୋବଟ୍ଟାଣ - ଉବେନ-ଗିହେନ୍ତୁ ବା



তারপর সেই ত্রিশলা কত্রিয়াণী এই কথা [ কান দিয়া ] ক্রিয়া [ মন দিয়া ] ক্রিয়া দৃষ্টেচিত্তা আনন্দিতা ও প্রীতিবুক্রা হইলেন। পরম সৌম্যন্য অস্ত্র স্বৰ্ণবশে তাঁহার হৃদয় বিসারিত হইল। কুষ্টিদ্বারা আহত কদম্ববৎ তাঁহার লোককুলগুলি সমুজ্জ্বলিত হইল। করতলে বহু অস্ত্রের দশনধ মাখার ঠেকাইয়া তিনি ঐ অস্ত্রগুলি সম্যক বরণ করিয়া লইলেন ॥ ৮৭ ॥

অস্ত্রবরণের পর রাজা সিদ্ধার্থের অস্থ্যতি লইয়া তিনি নানা মণিরস্ত্রে খচিত বিবিধ চিত্রে চিত্রিত ভদ্রাঙ্গন হইতে উঠিয়া অস্ত্রবিশিষ্ট অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে যেখানে নিজ ভবন সেইখানে গেলেন। গিয়া স্বত্ববশে প্রবেশ করিলেন ॥ ৮৮ ॥

যখন হইতে প্রথম ভগবান্ মহাবীর সেই জাতিকুলে প্রবেশ করেন তখন হইতে একের আদেশে বহু বৈশ্রবণ-কুণ্ডারী ( অর্থাৎ কুবেরের তুল্য ) তির্ভগুণোনি শৃঙ্গক দেবগণ পুরাকালীন পুরাতন [ উত্তরাধিকারি-বিহীন ] বহু ধনরত্ন আনিয়া সিদ্ধার্থ কত্রিয়ার গৃহে রাখিতে লাগিল। সেগুলির বিবরণ এইরূপ : যে-সব ধনরত্নের কোনও অধিকারী নাই সেবক নাই, গোত্রদক্ষক মাঠ, অথবা যে-সব ধনরত্নের অধিকারী, সেবক বা গোত্রদক্ষক উজ্জিন্ন ( লুপ্ত ) হইয়াছে সেই-সব ধনরত্ন : গ্রামে, আকরে ( খনিতে, ) ( কয়হীন ) নগরে, খেটে ( অর্থাৎ মৃৎপ্রাকার-বেষ্টিত নগরে ), কবটে ( কুনগরে ), মড়মপট্টনে ( যে পট্টনের চতুর্দিকে অর্ধবাক্তন মধ্যে গ্রাম ), জোপমুখ পট্টনে ( অলপথে বা স্থলপথে দ্বিত নগরে ), আগ্রমে ( সুনিহান বা তীর্থস্থানে ), সবাছে ( কুবিদ্য বাস্তাদি যেখানে সংবাহিত ও সঞ্চিত হয় ), সন্নিবেশে ( সার্ব-শকটাদির সন্নিবেশস্থানে, চটিতে ), সিংঘাটকে ( বাজিগণের বিশ্রামস্থানে, মুসাফিরখানায় ), জিকোণ স্থানে, চতুকোণ স্থানে, চত্বরে, চৌমাখায়, মহাপথে ( প্রধানপথে ), বিলুপ্ত গ্রামের ভিটার, লুপ্ত নগরের ভিটার, গ্রামের অলনির্গমপথে, নগরের অলনির্গমপথে, আপন স্থানে ( ছাটে ),





সংনিকৃষিতাইং চিট্ঠেংতি—তাইং সিদ্ধখ-রায়-ভবণংসি সাহরংতি  
॥ ৮৯ ॥

জং রয়ণিং চ গং সমণে ভগবং মহাবীরে নায়-কুলংসি  
সাহরিত্তিএ তং রয়ণিং চ গং নায়কুলং হিরম্মেণং বড্‌তিখা, শুবম্মেণং  
বড্‌তিখা, ধণেণং ধম্মেণং রজ্জ্জং রট্ঠেণং বড্‌তিখা, বলোণং  
বাহণেণং কোসেণং কোট্ঠাগারেণং পুরেণং অংতেউয়েণং জগবএণং  
জস-ঝাএণং বড্‌তিখা, বিপুল-ধণ-কণগ-রয়ণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-  
সিল-প্পবাল-রস্ত-রয়ণমাইএণং সংত-সার - সাবইজ্জেণং - অষ্টৈব  
লীই - সকার - সমুদয়েণং অতিবড্‌তিখা । ততে গং সমণস্স  
অম্মা-পিউণং অয়ম্মেয়াক্কেবে অজ্জ্বখিএ চিংতিএ পখিএ মণোগএ  
সংকপ্পে সমুপ্পজ্জিখা ॥ ৯০ ॥

জপ্পভিইং চ গং অম্হং এস দারএ কুচ্ছিংসি গব্‌ত্তাএ  
বকংতে, তপ্পভিইং চ গং অম্হং হিরম্মেণং বড্‌তামো, শুবম্মেণং  
বড্‌তামো, ধণেণং ধম্মেণং রজ্জ্জং রট্ঠেণং বলোণং বাহণেণং  
কোসেণং কোট্ঠাগারেণং পুরেণং অংতেউয়েণং জগবএণং বড্‌তামো,  
বিপুল - ধণ - কণগ - রয়ণ - মণি - মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-  
রস্তরয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবএজ্জেণং লীই-সকারেণং অষ্টৈব  
অতিবড্‌তামো, তং জয়া গং অম্হং এস দারএ জাএ ভবিস্সই,  
তয়া গং অম্হং এয়স্স দারগস্স এয়াপুরুবং গোম্মং গুণ-নিপ্পকম্মং  
নামধিচ্ছং করিস্সামো 'বজ্জমাণো'ত্তি ॥ ৯১ ॥

তএ গং সমণে ভগবং মহাবীরে মাউ - অণুকপ্পণট্ঠাএ  
নিচ্চলে নিপ্পকম্মে নিরেয়ণে অল্লীণ-পল্লীণ-গুত্তে যাবি হোখা ।



দেউলে, সভাস্থলে, প্রোপাতস্থলে ( নিকর বা কুপজল পতনের স্থানে )  
আগ্রামে ( বাগানে, পার্কে ), উদ্যানে, বনে, খাড়-ঝোঁপে ( বনবাগে ),  
শ্মশানে, শূকগৃহে, গিরিকন্দরে, শান্তিগৃহে ( বিশ্রামগৃহে, waiting roomএ ),  
সন্ধিগৃহে ( চোরকুঠরিতে ) নৈলোপস্থানগৃহে ( পর্বতস্থিত মিলনস্থানে )  
অথবা নৈল-ভবনে সন্ধিতে বা নিকিষ্ট যে-সব ধনরত্ন ॥ ৮৯ ॥

যে রজনীতে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর জাতি-কুলে প্রবেশ করেন  
সেই রজনীতেই ঐ জাতিকুলে হিরণ্য ( =রত্নত ) বুদ্ধি, অুবর্ণবুদ্ধি,  
ধনবুদ্ধি, বাক্তবুদ্ধি, রাজ্যবুদ্ধি, রাষ্ট্রবুদ্ধি, বলবুদ্ধি, বাহনবুদ্ধি, কোষবুদ্ধি,  
কোঠাগারবুদ্ধি, পুরবুদ্ধি, অস্তঃপুরবুদ্ধি, জনপদবুদ্ধি, যশোবাদবুদ্ধি  
হইয়াছিল ; এবং বিপুল ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, লব্ধ, শিলা,  
প্রবাল, রক্তরক্ত আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সার-সম্পদ সবই বুদ্ধি পাইয়াছিল ।  
শ্রীতি-সংকারাদি সংকর্ষণ অত্যধিক পরিমাণে বুদ্ধি পাইয়াছিল ।  
তারপর প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের সাতাপিতার মনোমধ্যে ব্যাকুল-  
ভাবে এইরূপ একটি অতীষ্ট প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল ॥ ৯০ ॥

যখন হইতে আমাদের এই বালক কুকিম্বো আসিগাছে, তখন  
হইতেই আমাদের হিরণ্যবুদ্ধি, অুবর্ণবুদ্ধি, ধনবুদ্ধি, বাক্তবুদ্ধি, রাজ্যবুদ্ধি,  
রাষ্ট্রবুদ্ধি, বলবুদ্ধি, বাহনবুদ্ধি, কোষবুদ্ধি, কোঠাগারবুদ্ধি, পুরবুদ্ধি,  
অস্তঃপুরবুদ্ধি, জনপদবুদ্ধি হইয়াছে এবং ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক,  
লব্ধ, শিলা, প্রবাল, রক্তরক্ত আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সার সম্পদ (স্বাপত্তেয় )  
সবই বুদ্ধি পাইয়াছে । শ্রীতি সংকারাদি সংকর্ষণ আমরা অত্যধিক  
পরিমাণে বাড়িয়া উঠিয়াছি । সেজন্য যখন এই বালক জন্মিষ্ট হইবে  
তখন এই সর্ব-অপারিত ( অপ্যা ), সর্ব-অপ-সম্পন্ন বালকের এই সকল  
গুণের অনুরূপ নাম 'স্বর্মান' রাখিব ॥ ৯১ ॥

তারপর প্রমণ ভগবান্ মহাবীর বাবের প্রতি অনুরূপা প্রদর্শনের  
জন্য [ গর্তমধ্যে ] নিষ্ঠল, নিষ্ঠান, অনড়, সংকুচিত ও গুপ্ত হইলেন ।  
তখন সেই ত্রিশলা কজিহানীর মনোমধ্যে ব্যাকুলভাবে এইরূপ একটি



তএং তীসে তিসলাএ খতিয়ানীএ অয়মেয়াক্রবে [ পু° বা° ১১ ।  
 জি° চ° ৯০ ] জাব সমুপ্পজ্জিখা । হড়ে মে সে গব্ভে, মড়ে মে  
 সে গব্ভে, চুএ মে সে গব্ভে, গলিএ মে সে গব্ভে ; এস মে  
 গব্ভে পুন্নিং এয়ই, ইয়ানিং নো এয়ই 'স্তি কট্টু ওহয়-মণ-  
 সংকপ্পা চিংতা-সোগ-সাগরং পবিট্টা করয়ল-পল্লহথ-মুহী  
 অট্টজ্জাণোবগয়া ভুমি-গয়-দিট্ঠিয়া বিয়াই । তং পি য় সিদ্ধথ-  
 রায়-ভবণং উবরয়-মুইংগ-তংতী-তলতাল-নাড়ইজ্জ-জণং অণুজ্জং  
 দীণ-বিমণং বিহরই ॥ ৯২ ॥

তএং গং সমণে ভগবং মহাবীরে মাউএ এয়মেয়াক্রবং  
 অজ্জখিহং পখিয়ং মণোগয়ং সংকপ্পং সমুপ্পন্নং বিজাপিত্তা  
 এগ-দেসেণং এয়ই ॥ ৯৩ ॥

তএং সা তিসলা খতিয়ানী তং গব্ভং এয়মানং বেবমাণং  
 চলমাণং ফন্দমাণং জাণিত্তা হট্ঠ-তুট্ঠ [ পু° বা° ৩ ] জাব  
 হিয়য়া এবং বয়াসী । নো খলু মে গব্ভে হড়ে [ পু° বা° ১২ ।  
 জি° চ° ৯২ ] জাব নো গলিএ এস মে গব্ভে, পুন্নিং নো এয়ই,  
 ইয়ানিং এয়ই 'স্তি কট্টু হট্ঠ-তুট্ঠ [ পু° বা° ৩ ] জাব হিয়য়া  
 এবং বা বিহরই । তএং গং সমণে ভগবং মহাবীরে গব্ভখে  
 ইমেয়াক্রবং অভিগ্গহং অভিগিপ্পই । নো খলু মে কপ্পই  
 অন্মা-পিইহিং জীবংতেহিং যুংডে ভবিত্তা অগার-বাসাও অণা-  
 গারিয়ং পব্বইত্তএ । ॥ ৯৪ ॥

তএং গং সা তিসলা খতিয়ানী প্হায়াংকয়-বলি-কন্মা কয়-  
 কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সন্ঝালংকার - বিত্ঠসিয়া নাই-সীএহিং  
 নাই-উণ্ণহেহিং • নাই-ভিত্তেহিং নাই-কড়ুএহিং নাই-কমাএহিং



প্রার্থনার জাব সংকলিত হইয়াছিল। আমার সেই গর্ত জুত হইয়াছে, আমার সেই গর্ত মুত হইয়াছে, আমার সেই গর্ত চ্যুত হইয়াছে ; আমার সেই গর্ত নষ্ট [ গলিত ] হইয়াছে। আমার এই গর্ত পূর্বে নড়িত, এখন নড়ে না। এই বলিয়া আমার সব মনকামনা নষ্ট হইল মনে করিয়া চিন্তা ও শোক-সাগরে নিমগ্ন হইয়া করতল-ভক্ত ( পর্বত ) মূখী হইয়া কান্তর ( আত ) চিন্তায় অভিভূত হইয়া ক্ষুণ্ণে দুটি নিবন্ধ রাখিয়া ভারিতে লাগিলেন। এবং সিদ্ধার্থের রাজত্ববনে মৃদক, বীণা করতাল বাজাদিসহ সঙ্গীতাভিনয় উপরত ( বহু ) হওয়াতে লোকজন নিরুৎসাহ, দীন ও বিমনা হইয়া রহিল ॥ ২ ॥

তারপর অমণ তপস্বানু মহাবীর মাতার মনোমধ্যে ব্যাকুল প্রার্থনা সংকলিত হইয়াছে আনিয়া একপাশে একটু নড়িলেন ॥ ২৩ ॥

তারপর ত্রিশলা কত্রিয়াণী ঔহাং সেই গর্তটি নড়িতেছে, কাঁপিতেছে, চলিতেছে, স্পন্দিত হইতেছে আনিয়া কষ্টচিন্তা, আনন্দিতা, শ্রীতিসম্পন্ন ও পরম সৌম্যসাদৃশ্য হইলেন। হর্ষবশে ঔহাং জ্বর বিসারিত হইল। তিনি বলিলেন : না, না, আমার গর্ত জুত হয় নাই ; আমার গর্ত মুত হয় নাই ; আমার গর্ত চ্যুত হয় নাই ; আমার গর্ত নষ্ট ( গলিত ) হয় নাই। পূর্বে নড়িত না, এখন নড়িতেছে। এই বলিয়া কষ্টচিন্তা, আনন্দিতা, শ্রীতিসম্পন্ন, পরম সৌম্যসাদৃশ্য ও হর্ষবশে বিসারিতজ্বর হইয়া এইভাবে ( অর্থাৎ আনন্দে ) কাল কাটাইতে লাগিলেন। তখন অমণ তপস্বানু মহাবীর গর্তে থাকিয়া এই প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিলেন ; ‘মাতাপিতা জীবিত থাকিতে আমার নিরোদুগ্ধনপূর্বক আগার-বাল ত্যাগ করিয়া অনাগারিষ প্রজ্ঞা গ্রহণ করা উচিত, হইবে না।’ ॥ ২৪ ॥

তারপর ত্রিশলা কত্রিয়াণী [ ঔহাং ] মান করেন, [ বাহুদেবতা-দিগের ] বলিকর্ষ করেন, কোতুককর্ষ ( অর্থাৎ দূর্বাহু, দরি-অকত-স্বর্ধপাদি যোগে মজলাচরণ ) এবং প্রারম্ভিক ( অর্থাৎ হুঃস্রগাদি দোষ



নাই-অংবিলেহিং নাই-মহুরেহিং নাই-নিঙ্কেহিং নাই-সুক্কেহিং  
নাই-উল্লেহিং নাই-সুক্কেহিং সৰ্বসু-ভয়মাণ-সুহেহিং ভোয়ণ-  
চ্ছায়ণ-গংধমল্লেহিং ববগয়-রোগ-সোগ - মোহ-ভয়-পরিমূসমা সা  
জং ভসুস গব্ভসুস হিয়ং মিয়ং পচ্ছং গব্ভপোসণং তং দেসে য  
কালে য আহাৰমাহারেমাণী বিবিস্ত-মউএহিং সয়ণাসণেহিং  
পইরিক - সুহাএ মণাণুকুলাএ বিহারভূমীএ পসথ - দোহলা  
সংপুন্ন-দোহলা সংমাণিয়-দোহলা অবিসাণিয়-দোহলা বোচ্ছিন্ন-  
দোহলা বিবণীয়-দোহলা সুহং সুহেণং আসয়ই সয়ই চিট্ঠই  
নিসীয়ই তুয়ট্টই, সুহং সুহেণং তং গব্ভং পরিবহই ॥ ৯৫ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে জে সে  
গিম্হাণং পড়মে মাসে দোচে পক্ষে চিত্ত-সুদ্ধে তসুস পং চিত্ত-  
সুদ্ধসুস তেরসী - দিবসেণং নবগ্হং মাসাণং বহপড়িপুন্নং  
অচ্ছট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং [ উচ্ছট্ঠাণ - গএসু  
গহেসু পড়মে চংদ-জোণে সোমাসু দিসাসু বিতিমিরাসু বিনুদ্ধাসু  
জইএসু সৰ্ব - মউণেসু পয়াহিণাণুকুলংসি ভূমি - মপ্পিংসি  
মাৰুয়ংসি পবায়াংসি নিপ্ফন্ন - মেয়ণীয়ংসি কালংসি পমুইয়-  
পকিলিএসু সৰ্ব - জগবএসু ] সুব - রস্তাবরস্ত - কাল-সময়ংসি  
ইসুত্তরাহিং নক্কেত্তেণং জোগমুবাগএণং আত্তোগুগারোগুগং দারয়ং  
পয়ায়া ॥ ৯৬ ॥

[ জং রয়ণিং চ পং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রয়ণিং





নাশের ক্ষত অথবা নেত্র দোষ পরিহারার্থ পানস্পর্শাদিকর্ম ) করেন, সর্বাঙ্গকার দেহ বিহুবিভক্ত করেন, নাতি-নীত, নাতি উক, নাতি-তিক্ত, নাতি-কটু, নাতি-কষার, নাতি অন্ন, নাতি-মধুর, নাতি-মিষ্ট, নাতি-ক্ক, নাতি-অর্জ, নাতি শুক, সর্ব কহুতে সুখকর, ভোজন, আচ্ছাদন এবং গন্ধ-মাল্যাদি ব্যবহার করেন। তার কলে রোগ, শোক, মোহ, ভয় ও পরিভ্রম অপগত হয়। যেকোন আহার তাহার গর্ভের পক্ষে হিতকর, পরিমিত, পথা, গর্তপোষণকম ও দেশ-কালের অনুকূল, তাহাই আহার করেন। অনন্তপুট, সুকোমল শয্যা ও আসনে [ শয়ন ও উপবেশন করেন ], বিরচন-সুখকর ব্যবহার করেন, মনোরঞ্জন বিহারভূমিতে বিচরণ করেন। তাহার সর্ববিধ দোহদ প্রস্তুতভাবে, সংপূর্ণভাবে সম্মানিত ও পালিত হয়। তাহার কোনও দোহদ ( সাধ ) উপেক্ষিত হয় নাই; একটি একটি করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে তাহার প্রত্যেকটি দোহদ ( সাধ ) মিটানো হয়। শরনের সুখ, অবস্থানের সুখ, উপবেশনের সুখ, আসনের সুখ, বস্তু-প্রসাধনের সুখ প্রভৃতি সর্বসুখে সুখিনী হইয়া তিনি গর্ভ-তার বহন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

সেইকালে সেই সময়ে গ্রীষ্ম ঋতুর প্রথম মাসের দ্বিতীয় পক্ষে, চৈত্র মাসের শুরুপক্ষে, শুক্লা জ্যৈষ্ঠমী তিথিতে পূর্ণ ময়মাস ও লাভে সাত দিন গত হইলে [ গ্রহগণ যখন উচ্চ-স্থানগত, প্রথম চন্দ্রযোগে দিক্‌সমূহ যখন নির্মল, অন্ধকারহীন ও জ্যোতিষ-বিভক্তকালে সর্বপক্ষ যখন শুভ, অক্ষুণ্ণ দক্ষিণ বাহু যখন ভূমি স্পর্শ করিয়া বহিতেছিল, মেদিনী যখন শস্যপূর্ণা, সর্বজানপদগণ যখন প্রমুদিত ও জীড়ারত ] অর্ধরাত্র-সময়ে হস্তোত্তরা ( অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী ) নক্ষত্রে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর সুহৃদেহা ত্রিশবার পুরুষে আরোগ্যবৃক্ষ দেহে প্রসূত হন ॥ ২৬ ॥

[ যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ভূমিষ্ঠ হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবতরণ ও উৎপতনে সর্বস্থান উদ্ভোষিত হইয়াছিল। ]

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ভূমিষ্ঠ হন সেই রজনীতে বহু



চ পং বহুহিং দেবেহিং দেবীহি য উবয়ংতেহি য উপ্পয়ংতেহি য উজ্জাবিয়া বি হোথা । ]

জং রয়ণিং চ পং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রয়ণিং চ পং বহুহিং দেবেহিং দেবীহি য উবয়ংতেহিং উপ্পয়ংতেহিং ( দেবুজ্জাএ এগালোএ লোএ দেব-সন্নিবায়া ) উপ্পিংজল-মাণ-ভূয়া কহকহগ-ভূয়া য়াবি হোথা ॥ ৯৭ ॥

জং রয়ণিং চ পং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রয়ণিং চ পং বহুবে বেসমণ-কুংডখারী তিরিয়-জংভগা দেবা সিদ্ধখ-রায়-ভবণসি হিরন্নবাসং চ সুবন্নবাসং চ বইরবাসং চ বখবাসং চ আভরণবাসং চ পত্তবাসং চ পুপ্পবাসং চ ফলবাসং চ বীয়বাসং চ মল্লবাসং চ গংধবাসং চ বন্নবাসং চ চুন্নবাসং চ বসুহারবাসং চ বাসিন্ধু । [ পিয়ট্টয়াএ পিয়ং নিবেএমো, পিয়ং তে ভবউ মউড়বজ্জং জহা মালিয়ং উমোয়ং মথএ ধোয়ই । ] ॥ ৯৮ ॥

তএ পং সিদ্ধখে খত্তিএ ভবণবই-বাণ-মংতর-জোইস-বেমানি-এহিং দেবেহিং তিখয়র - জন্মণ - অভিসেয়-মহিমাএ কয়াএ সমাণীএ পচ্চুস-কাল-সময়ংসি নগরগুত্তিএ সন্দাবেই । সন্দাবিত্তা এবং বয়াসী ॥ ৯৯ ॥

খিপ্পমেব, তো দেবাণুপ্পিয়া । কুংডপুরে নগরে চারগ-সোহণং করেহ । করিত্তা মাণুশ্মাণ-বজ্জণং করেহ । করিত্তা কুংডপুরং নগরং সত্ত্বিত্তর - বাহিরিয়ং আসিয় - সংমজ্জি-উবলেবিয়ং সংঘাড়গ - তিয়-চউক - চচ্চর-চউম্মুহ-মহাপহ-পহেন্ধু সিদ্ধ - সুই - সংমট্ট - রজ্জংতরাবণ-বীহিয়ং মংচাই-মংচ-কলিয়ং নাণা - বিহ - রাগ - কুসিয় - জ্জয়-পড়াগ-মন্ডিয়ং লা-উল্লোইয়-মহিয়ং গোসীস - সরস - রত্ত - চংদণ-দন্দর-দিহ - লংচংগলী-তলাং উবচিয় - বংদণ - কলসং বংদণ-ঘড়-সুকয়-তোরণ-পড়িহবার-দেস-



দেব ও বহু দেবী নিয়ে আগমন ও উদ্বেগমন করিয়াছিলেন বলিয়া (দেবত্বাতিতে আলোকিত আগতে দেবসন্নিপাত ঘটয়াছিল) [সমস্ত জগৎ] ভয়চকিত ও 'কি হইল—কেন হইল' শব্দে লম্বাযমান হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

যে রজনীতে স্রমণ ভগবান্ বহাবীর ভূমিষ্ট হন সেই রজনীতে বৈশ্রবণ কুবেরের আজ্ঞাধারী বহু তির্যক ও কৃত্তক দেবগণ (অর্থাৎ কিম্বদন্তি) রাজ্য সিদ্ধার্থের ভবনে হিরণ্য (—রক্ত) বর্ষণ, সুবর্ণ বর্ষণ, বজ্র (—হীরক) বর্ষণ, বজ্রবর্ষণ, আভরণবর্ষণ, পদ্মবর্ষণ, পুষ্পবর্ষণ, ফলবর্ষণ, বীজবর্ষণ, মালাবর্ষণ, গন্ধদ্রব্যবর্ষণ, বর্ণ (—চন্দন) বর্ষণ, চূর্ণ বর্ষণ ও বহু-ধারা বর্ষণ করিয়াছিল। [‘প্রিয় প্রয়োজনে প্রিয় নিবেদন করি, তোমার প্রিয় হউক’—এই বলিয়া (পরিচারিকারা) মাথার মালাযুক্ত হুকুট খুলিয়া রাখিয়া মাথা ধোওয়াইল] ॥ ২৮ ॥

ভারপর ভবনপতি, ব্যস্ত, জ্যোতিষিক, বৈমানিক ও দেবগণ ভীর্ণকম-অশ্রু-মাছায়া-জড় কৃত্য সম্পাদন করিলে পর কজির সিদ্ধার্থ প্রত্যাশকালে মগর-গোষ্ঠপুণ্ডকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ২৯ ॥

ওহো দেবানুপ্রিয়গণ! শীঘ্র কুণ্ডপুর নগরের কারাগারে খুলিয়া বন্দীদিগকে মুক্ত করিয়া দাও। [বাজাতুর] মান ও মাপ (অর্থাৎ ওজন ও পরিমাপ) বাড়াইয়া দাও। কুণ্ডপুর নগরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত রাস্তার চৌমাথা, তে-মাথা, চতুর্কোণ স্থান, নগরচত্বর, চতুর্দ্বার গৃহ, মহাপথ (রাজপথ) প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সম্মার্জন ও উপলেনপন করাও। বড় রাস্তার মাঝখানে ও দোকানের পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ করাও এবং সেই মঞ্চগুলিকে নানাবর্ণে বিজুযিত ধ্বজ ও পতাকার মণ্ডিত করাও। রঞ্জিত চক্ৰাতপে সর্বহান শোভিত করাও। [খই (লাজ) ছড়াও এবং টাংদোয়া (উল্লোচ) খাটাও।]



ভাগং আসন্তোসন্ত-বিপুল-বট্ট-বগ্‌ঘারিয়-মল্ল-দাম - কলাবং পংচ-  
বল্ল-সরস-সুরভি-মুক-পুপফ - পুংজোবয়ার - কলিয়ং কালাগুরু-  
পবর - কুংছরক - ছরক-ডজ্‌ঝংত-ধুব-মঘমঘংত-গংধুকুয়াভিরামং  
সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টিভুয়ং নড়-নট্টগ-জল - মল্ল - মুট্ঠিয়-  
বেলংবগ - কহপ - পাড়গ - লাসগ - আরকুখগ-লংখ-মংখ-ভুগইল-  
ভুংববীণিয়-অশেগ-ভালায়রাণুচরিয়ং করেহ য় কারাবেহ য়।  
করিত্তা য় কারবিত্তা য় জুয়-সহস্‌সং চ মুসল-সহস্‌সং চ উস্‌সবেহ।  
উস্‌সবিত্তা মম এয়ম্‌ আগন্তিয়ং পাচলপিগহ ॥ ১০০ ॥

তএ গং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা সিক্‌খেণং রম্মা এবং বৃত্তা  
সমাণা ছট্ঠ ছট্ঠ [ পু° বা° ৩ ] জাব হিয়য়া করয়ল-[ পু° বা°  
৫ ] জাব পড়িসুণিত্তা খিম্মমেব কুংডপুৱে নগরে চারগ-সোহণং  
[ পু° বা° ১৩। জি° চ° ১০০ ] জাব উস্‌সবিত্তা জেণেব সিক্‌খে



সরস গোমীর্ষ, রক্তচন্দন ও নর্দর নামক গন্ধদ্রব্য বাটিয়া তাহা লইয়া নানাহানে পকাস্থলিযুক্ত করতলের ছাপ দেওয়াও। মঙ্গল-কলস সকল স্থাপন করাও। প্রতি তোরণের দ্বার-দেশভাগ বন্দনঘটে স্থাপোত্তিত করাও। ফুলের মালায় সঙ্গে ফুলের মালা আলপা করিয়া ও ঘন করিয়া জড়াইয়া ঘোটা করিয়া সেই মোটা মালা দিয়া সব জায়গা দাজাইবার আদেশ দাও। শ্রেষ্ঠ কালাওক, কুম্বুক, কুম্বক প্রভৃতির সহিত ধূপ পোড়াইয়া সমস্ত নগর স্তম্ভকে মহা-মহা করিয়া তোল, আর গন্ধদ্রব্য জড়াইয়া তাহার স্তম্ভকে সমস্ত নগরটিকে একটি গন্ধবর্তিকা তুল্য করিয়া ফেল। নট, নর্তক, জগ, মজ, মুটিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, শাসক, আশঙ্কক, লজ্জক, যজ্ঞক, কুণ্ণবাদক, কুণ্ণ-বীণাবাদক এবং তালচর ও তাহাদের বহু অনুচর নিযুক্ত কর। তারপর ধূপ-সহস্র ও মূল্য সহস্র সহ উৎসব আরম্ভ করিয়া দাও। উৎসব আরম্ভ করিয়া দিয়া আবার আদেশ পাশন সংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কর ॥ ১০০ ॥

তারপর সেই কুটুম্ব-পুঙ্খগণ রাজা সিদ্ধার্থের নিকট এইরূপ আদেশ পাইয়া কষ্টেচিত্ত, আনন্দিত, প্রীতিমনাঃ, পরমসৌম্যন্যাস্থ ও হর্ষবশে বিলাসিত-হৃদয় হইয়া করতলে বহু অঞ্জলির দশমধ মাধাচ ঠেকাইয়া “যে আজ্ঞা, হামিন্!” বলিয়া বিনয়-বচনে তাহার আদেশ গ্রহণ করিল। তারপর কুণ্ডপুর নগরের কারাগার খুলিয়া বন্দিমোচন করিয়া দিল, ওজন ও মাপ বাড়াইয়া দিল। তারপর কুণ্ডপুর নগরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত রাজার চৌমাথা, তেমাথা, চতুর্কোণ, নগরচত্বর, চতুর্দ্বার গৃহ, রাজপথ প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সন্ধ্যাজন ও উপলেশন করাইল। বড় বড় রাস্তার মধ্যস্থলে ও দোকানের পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ করাইল এবং সেই মঞ্চগুলিকে নানাবর্ণে বিভূষিত খবজ ও পতাকায সমৃদ্ধ করাইল। রঞ্জিত চক্ৰাভূষণে সর্বস্থান শোভিত করাইল। [ লাজ-বিকিরণ ও চক্ৰাভূষণ উজ্জ্বলন করাইল। ] সরস গোমীর্ষ, রক্তচন্দন ও নর্দর নামক গন্ধ দ্রব্য বাটিয়া সেই বাটনা লইয়া পকাস্থলিযুক্ত করতলের ছাপ নানাহানে দেওয়াইল। মঙ্গল-কলস স্থাপিত হইল। প্রতি তোরণের দ্বারদেশ ভাগ বন্দনঘটে স্থাপোত্তিত করাইল। ফুলের মালায় সঙ্গে ফুলের মালা





ରାୟା, ତେଣେବ ଉବାଗଚ୍ଛାନ୍ତି । ଉବାଗଚ୍ଛିନ୍ତା କରୟଳ [ ପୁଂ ବାଂ ୧ ]  
ଜୀବ କଟୁଟୁ ସିଦ୍ଧସ୍ମିନ୍ ରମୋ ଏରମାମନ୍ତ୍ରୟାଃ ପଞ୍ଚମ୍ ପିନାନ୍ତି ॥ ୧୦୧ ॥

ଉଏ ମଂ ସିଦ୍ଧଥେ ରାୟା ଜେଣେବ ଅଟ୍ଟମାଳା ତେଣେବ ଉବାଗଚ୍ଛି ।  
ଉବାଗଚ୍ଛିନ୍ତା ସକ୍ବୋରୋହେମଂ ସକ୍ବ - ପୁମ୍-ଫ-ଗନ୍ଧ-ବନ୍ଧ-ସମ୍ଭାଳଂକାର-  
ବିଭୂମାଏ ସକ୍ବ-ତୁଢ଼ିୟ-ସନ୍ଦ-ନିଶାଏମଂ ମହୟା ଇଡ୍-ତୀଏ ମହୟା ଜୁମ୍-ଏ  
ମହୟା ବଲେମଂ ମହୟା ବାହେମଂ ମହୟା ସୟୁଦଏମଂ ମହୟା ତୁଢ଼ିୟ-  
ଜୟମଂ - ସୟମଂ - ପ୍-ପବାହିଏମଂ ସଂଧ - ପମବ - ଭେରି- ଶ୍ଚାରି-ଧରମୁହି-  
ହଡ୍-କ-ସୁରଜ-ସୁହିଂଗ-ହଂହୁହି - ନିଗ୍ଘୋସ - ନାହିୟ - ରବେମଂ ଉମ୍-ସୁକଂ  
ଉକରଂ ଉକିଟ୍ଟିଃ ଅଦିକ୍ଠଂ ଅମିକ୍ଠଂ ଅଭଡ୍ - ପ୍-ପବେମଂ ଅନଂଡ-  
କୋନଂଡିଃ ଅଧରିମଂ ଗନିୟା - ବର - ନାଡ୍-ଇକ୍ଠ - କଲିୟଂ ଅଣେଗ-  
ତାଳାୟରାଗୁଚ୍ଚରିୟଂ ଅଗୁକ୍ଠୟ-ସୁହିଂଗଂ ( ଐଂ ୧୦୦ ) ଅମିଳାୟ-ସମ୍ଭାଳାୟ  
ପମୁହିୟ - ପକୌଲିୟ-ମ - ପୁରଜମ - ଜାଣବୟଂ ନମଦିବସଂ ଠିହି-ପଢ଼ିୟଂ  
କରେହି ॥ ୧୦୨ ॥

আলসা করিয়া এবং বন করিয়া ছড়াইয়া মোটা করিয়া সেই মোটা মালা দিয়া সব আয়না সাজাইবার আদেশ দিল। শ্রেষ্ঠ কাল্যাতক, কুম্বুক, তুদক প্রভৃতির সহিত ধূপ জ্বালাইয়া তাহার স্তম্ভে সমস্ত নগর মহ-মহ করিয়া তুলিল। গুরুত্ব্য ছড়াইয়া তাহার স্তম্ভে সমস্ত নগরটিকে যেন একটি গুরুত্ব্যাকুল্য করিয়া তুলিল। নট, নর্তক, অন্ন, মন, মুষ্টিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আদ্যক, লক্ষ, মক্ষ, তুণবাদক, তুণ নীণবাদক এবং তালচর ও তাহাদের অশুচর নিবৃত্ত করিল। তারপর যুগসহস্র ও মূল-সহস্র সহ উৎসব আরম্ভ করিয়া দিল। তারপর যেখানে সিদ্ধার্থ রাজা ছিলেন সেইখানে গিয়া করতলে বহু অঞ্জলির ধন নথ মস্তকে ঠেকাইয়া সিদ্ধার্থ রাজার নিকট তাহার আদেশ প্রতিপালন সংবাদ জ্ঞাপন করিল ॥ ১০১ ॥

তারপর সেই সিদ্ধার্থ রাজা যেনিকে অটনশালা ( অর্থাৎ ব্যাঘ্রাশা-গার ) সেইদিকে চলিলেন। সমস্ত অবরোধ ( অর্থাৎ রাজকুল-মারীবর্গ ) লইয়া পুষ্প, গন্ধবস্ত্র, মালালঙ্কারাদি জুগল সহযোগে, ঢাক-ঢোল বাজাইয়া, বিপুল ঔষধের অশুরূপ অঁক-অঁমক সহকারে অসংখ্য সেমা, ঘান-বাহন ও অশুচরবর্গের সহিত ও বহু দল-বল লইয়া [ রাজা সিদ্ধার্থ পুত্রজন্ম উপলক্ষে ] মন-দিন-ব্যাপী 'হিত্তি-প্রতীজ্য' উৎসব সম্পাদন করিলেন। ঐ উৎসবে ভূড়ি, বমক, গমক, লক্ষ, পপব, তেরি, অন্নরি, খণ্ডমুখী, হুদুক, মুরজ, মৃদক, হুশুভি, প্রভৃতি নানা বাজ বাজিতে লাগিল। নানা বাজের মানা হবে নগর সুখরিত হইয়া উঠিল। সর্ববিধ শুভ, সর্ববিধ রাজকর ও সর্ববিধ কৃষিকর উঠাইয়া দেওয়া হইল। [ ক্রয়-বিক্রয় না থাকায় ] দোকানে দেওয়া-নেওয়া ও মাপ করা বা ওজন করার কাজ উঠিয়া গেল। অদণ্ড কুদণ্ড ( লঘুপাপে ওফদণ্ড বা আইন-বিরুদ্ধ দণ্ড ) উঠিয়া গেল। ঋণ উঠিয়া গেল। প্রজার গৃহে তটের ( সিপাহীর ) প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল। শ্রেষ্ঠ গণিকাদিগের নৃত্য চলিতে লাগিল। নৃত্যাদির তালে তালে মৃদক বাজিতে লাগিল। টাটকা ফুলের মালা গ্রাস হইতে পার নাই। পৌর জনগণ ও জ্ঞানপদগণসহ সমস্ত রাজ্যের লোক আমল-উৎসবে ও খেলার মাতিয়া রহিল ॥ ১০২ ॥



তএ গং সে সিদ্ধখে রায়্য দসাহিয়াএ ঠিই - পড়িয়াএ  
বট্টমাণীএ সইএ য় সাহস্‌সিএ য় সয়-সাহস্‌সিএ য় জাএ য় দাএ য়  
তাএ য় দলমাণে য় দবাবেমাণে য় সইএ য় সাহস্‌সিএ য়  
সয়সাহস্‌সিএ য় লংডে পড়িচ্ছমাণে য় পড়িচ্ছাবেমাণে য় এবং  
বিহরই ॥ ১০৩ ॥

তএ গং সমগস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স অম্মা-পিয়রো পঢ়মে  
দিবসে ঠিই-পড়িয়ং করেংতি, তইএ দিবসে চংন - সুর-দংসণিয়ং  
করেংতি, ছট্টে দিবসে ধম্মজাগরিয়ং করেংতি, ইকারসমে দিবসে  
বিইকংতে, নিব্বত্তিএ অশুই-জন্ম-কন্ম-করণে, সংপেত্তে বারসাহ-  
দিবসে বিউলং অসণ - পাণ - খাইম - সইমং উবক্‌খরাবিংতি ।  
উবক্‌খরাবিত্তা মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়গ-সংবংধি-পরিজ্ঞণং নায়এ য়  
খত্তিএ য় আমংতিত্তা, তও পচ্ছা গ্‌হায় কয়-বলি-কন্ম্য কয়-  
কোউয় - মংগল - পায়চ্ছিত্তা ( সুচ্ছ - জাবেসাইং ) মংগল্লাইং  
পবরাইং বখাইং পরিহিয়া অম্ম - মহগ্‌ছাত্তরণালংকিয় - সরীরা  
ভোয়ণ-বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেণং মিত্ত-  
নাই-নিয়গ - সংবংধি - পরিজ্ঞণেণং নায়েহিং সচ্ছিং তং বিউলং  
অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং আসাএমাণা বিস্যাএমাণা পরিভাএমাণা  
পরিভুংজেমাণা বিহরংতি ॥ ১০৪ ॥

জিমিয়-ভুত্তুত্তরাগয়া বি য় গং সমাণা আয়ংতা চোক্‌খা  
পরম - সুই - ভুয়া তং মিত্ত - নাই-নিয়গ-সয়গ-সংবংধি-পরিজ্ঞণং  
নায়এ য় খত্তিএ য় বিউলেণং পুপ্‌ক-বখ-গংধ-মল্লালংকারেণং  
সকারিংতি, সম্মাণিংতি । সকারিত্তা সম্মাণিত্তা তস্‌সেব মিত্ত-নাই-



সিদ্ধার্থ রাজা দশ-দিন-বাপী 'হিতি প্রতীজ্যা' উৎসব কালে শত, সহস্র ও লক্ষ যাগ, শত, সহস্র ও লক্ষ দান এবং শত, সহস্র ও লক্ষ সম্পত্তির ভাগ দান করিয়াছিলেন এবং দান করিবার আদেশ দিয়া-ছিলেন ; [ এই উপলক্ষে ] তিনি শত, সহস্র ও লক্ষ উপহার ( লাভ ) বরণ করিয়া লইয়াছিলেন এবং বরণ করিয়া লইবার আদেশ দিয়া-ছিলেন ॥ ১০৩ ॥

তারপর প্রমথ ভগবান্ মহাবীরের মাতাপিতা প্রথম দিবসে হিতি-প্রতীজ্যা উৎসব সম্পাদন করেন, তৃতীয় দিবসে চন্দ্র-সূর্য-প্রদর্শন কর্ষ করেন ও ষষ্ঠ দিবসে ধর্মজাগরী বিধি পালন করেন । একাদশ দিবসে জাতাশৌচবিধি অনুষ্ঠিত হইবার পর ষাদশ দিবস উপনীত হইলে প্রচুর অশনীষ, পানীষ, সুখাত ও সুখাত বস্ত্র প্রস্তুত করাইলেন । করাইরা মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, স্বজন, সংবন্ধীজন, পরিজন ও নারকগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন । তারপর মান করিয়া, [ বাজদেবতাদিগের ] বলিকর্ষ সমাপ্ত করিয়া, কোতুকমণ্ডল ( অর্থাৎ তিলকাদি রচনা, ধান-সূর্য-দধি-সর্ষপাদি স্পর্শ, ইত্যাদি ) ও প্রায়শ্চিত্ত ( অতীত নিবারণার্থ পাদস্পর্শ প্রভৃতি ) শাসিয়া, ( শুদ্ধিবিধায়ক ) শুভজনক, শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিধান করিয়া, অল্প অল্প মহার্ষি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া, ভোজন বেল সমাগত হইলে ভোজন-যত্নে গিয়া শ্রেষ্ঠ সুখাসনে বসিয়া ঐ সকল মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, সংবন্ধীজন ( অর্থাৎ স্বজন, বৈবাহিক প্রভৃতি ), পরিজন ও নারকগণকে লইয়া উ হাদের সঙ্গে সেই বিপুল অশনীষ, পানীষ, সুখাত ও সু-খাত বস্ত্র-রাশি আহার করিয়া, আদ-বিশাদ বৃষ্টি, পরিভোজন ( ভাগ করিয়া পরিবেশন ) ও পরিভূজন ( লকলের সঙ্গে ভোজন ) করিয়া বিহার করিলেন ॥ ১০৪ ॥

আহারের পর আচমন ও দস্তাদি পরিকার পূর্বক পুনরাচমনান্তে পদ্য শুচি হইয়া তাঁহারা ( উপহানশালায় ) সমবেত হইলেন । তারপর বিপুল পুষ্প, রত্ন, পদ্মমালা ও অলঙ্কারাদি দিয়া সেই সব মিত্র, জ্ঞাতি,



ନିୟମ-ସମ୍ମାନ-ସଂବନ୍ଧି-ପରିଚ୍ଛେଦନମ୍ ନାମାଂ ଯ ଶକ୍ତିଯାଂ ଯ ପୁରଂ  
ଏବଂ ବ୍ୟାସୀ ॥ ୧୦୫ ॥

ପୁଷ୍ପିଂସି ଣଂ ନେବାପୁପ୍ପିଂସି । ଅମ୍ଭଂ ଏୟାଂସି ନାରଗଂସି  
ଗବ୍ତଂ ବକ୍ତଂସି ସମାଂସି ଇମେ ଏୟାକ୍ତବେ ଅକ୍ତବିଂସି ଚିଂତିଂ  
ପସିଂସି [ ପୁଂ ବାଂ ୧୧ ] ଜାବ ସମୁପ୍ପଜ୍ଜିଂସି । ଉପ୍ପଜ୍ଜିଂସି ଚ  
ଂ ଅମ୍ଭଂ ଏସ ନାରଂ କୁଚ୍ଛିଂସି ଗବ୍ତଂସି ବକ୍ତଂସି, ତପ୍ପଜ୍ଜିଂସି  
ଚ ଣଂ ଅମ୍ଭେ ହିରଂସେ ବଡ଼ାଂସି, ହୁବଂସେ ବଡ଼ାଂସି ଶ୍ରେଣଂ  
ଧରଂସି [ ପୁଂ ବାଂ ୧୫ । ଜିଂ ଚଂ ୨୧ ] ଜାବ ନାବହେଜ୍ଜେଂସି ଶିଂ-  
ସକାଂସି ଅସିଂସି ଅଭିବଡ଼ାଂସି । ନାମଂତ-ନାମାଂସି ବସମାଂସି  
ୟ ॥ ୧୦୬ ॥

ତଂ ଜୟା ଣଂ ଅମ୍ଭଂ ଏସ ନାରଂ ଜାଂ ତବିସ୍ସି, ତୟା ଣଂ ଏୟାସ୍ସ  
ନାରଗଂସି ଇମଂ ଏୟାକ୍ତବଂ ଶ୍ରେଣଂ ଶ୍ରେଣିପ୍ପଂସି ନାମସିଂସି  
କରିସ୍ସାଂସି ବକ୍ତାଂସି । ତା ଅକ୍ତ ଅମ୍ଭଂ ଶ୍ରେଣିପ୍ପଂସି-ସଂପଦ୍ଧି  
ଜାୟା । ତଂ ହୋଂସି ଣଂ ଅମ୍ଭଂ କୁମାଂସି ବକ୍ତାଂସି ନାମେଂସି ॥ ୧୦୭ ॥

ସମେ ଶ୍ରେଣଂ ମହାବୀରେ କାସିଂସି ଶ୍ରେଣଂ । ତସ୍ସ ଣଂ ତଂ  
ନାମସିଂସି ଏବଂ ଆସିଂସି । ତଂ ଜୟା : ଅନ୍ୟା-ପିଂସି-ସଂତିଂସି  
ବକ୍ତାଂସି, ସଂସଂସିଂସି ସମେ, ଅୟାଂସି ଶ୍ରେଣଂ-ଶ୍ରେଣିପ୍ପଂସି ପରୀସଂସି-  
ବସଂସି ଶ୍ରେଣି-ସମେ ପଞ୍ଚିମାଂସି ପାଳଂସି ଶ୍ରେଣଂ ଅବହେ-ରହେ-ସହେ  
ସିଂସି ବୀରିୟ-ସଂପଦେ ନେବିଂସି ସେ ନାମଂ କୟା : “ସମେ ଶ୍ରେଣଂ  
ମହାବୀରେ” ॥ ୧୦୮ ॥

ସମେସ୍ସ ଶ୍ରେଣଂ ମହାବୀରେସ୍ସି ନାମାଂ କାସିଂସି ଶ୍ରେଣଂ ।  
ତସ୍ସ ଣଂ ତଂ ନାମସିଂସି ଏବଂ ଆସିଂସି, ତଂ ଜୟା : ସିଂସି  
ହେ ବା ସିଂସି ହେ ବା ଜୟାସି ହେ ବା । ସମେସ୍ସ ଣଂ ଶ୍ରେଣଂ



হুটুং, স্বজন, সহকী, পরিজন, নায়ক ও কত্রিয়গণকে সংকারিত ও সম্মানিত করিয়া তাঁহাদের নিকট এই কথা বলিলেন ॥ ১০৫ ॥

তো দেবগুপ্তিয়গণ । পূর্বে যখন আমাদের এই বালক গর্ভে ছিল তখনই আমাদের মনোমধ্যে এইরূপ ব্যাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল । যখন হইতে আমাদের এই বালক গর্ভে আনিয়াছে তখন হইতেই আমাদের হিরণ্যবুদ্ধি, স্তব্ধবুদ্ধি, বনবুদ্ধি, বাস্তবুদ্ধি, রাজ্যবুদ্ধি, রাষ্ট্রবুদ্ধি, ধনবুদ্ধি, বাহনবুদ্ধি, কোষবুদ্ধি, কোঠাগারবুদ্ধি, পুরবুদ্ধি, পুত্রবুদ্ধি ও জনপদবুদ্ধি হইয়াছে এবং বিপুল বন, কনক, রত্ন, মণি, মোক্তিক, লব্ধ, শিলা, প্রবাল, রক্তরক্ত প্রভৃতি সারবস্তুর সম্পদ বাড়িয়াছে । প্রীতি-সংকারাদিও অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে । সামন্ত রাজগণও বশীভূত হইয়াছে ॥ ১০৬ ॥

অতরাং যখন আমাদের এই বালক জন্মিষ্ট হইবে তখন এই সব ভগ্নসম্পদ ( গোপ্য ) ইহার গুণের অমূল্য নাম 'বধমান' রাখিব । তা আজ আমাদের মনোরথসংপ্রাপ্তি ঘটয়াছে । অতরাং আমাদের কুমারের নাম 'বধমান' হউক ॥ ১০৭ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ছিলেন কাঞ্চন গোত্রীয় । তাঁহার তিনটি নাম আখ্যাত হইয়াছে । যথা : মাতাপিতার নিকটে বধমান ; তিনি সহস্রমুদিত ( অর্থাৎ আদর পাইয়া যেমন, যুগা পাইয়াও তেমনি সহস্রমুদিত অর্থাৎ আনন্দিত ) থাকিতেন বলিয়া তিনি শ্রমণ ( সন্ন্যাস ) ; এবং তর ও তর্জনে অবিচল কুংপিপাসাদি সকল উপসর্গ সহ করিতে সমর্থ, কমা করিতে অক্ষম, ( ভুতাদি ) প্রতিমাসমূহের প্ললক, ধীমান্, অপ্রতি ও রতি ( অর্থাৎ আনন্দ ও বিবাদ ) সহনে সক্ষম, জব্যভণের অস্ত্রেররূপ এবং বীরসম্পন্ন বলিয়া দেবগণ তাঁহার নাম করিয়াছেন,—‘শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর’ ॥ ১০৮ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের পিতা কাঞ্চনগোত্রীয় ছিলেন । তাঁহার তিনটি নাম ছিল বলিয়া আখ্যাত আছে । যথা : সিদ্ধার্থ, শ্রমণ্য এবং যশস্য । শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের মাতা বাশিষ্ঠ্য-গোত্রীয়া ছিলেন ।



মহাবীরসুস মায়া বাসিট্ঠা গোত্তেণং । তীসে তও নামধিচ্ছা  
এবম্ আহিচ্ছংতি । তং জহা : তিসলা ই বা, বিদেহদিয়া  
ই বা, পিয়কারিণী ই বা । সমথসুস থং ভগবও মহাবীরসুস  
পিত্তিচ্ছা সুপাসে, জেট্ঠে ভায়া মংদিবক্কে, ভগিণী সুদংসণা ।  
ভারিয়া অসোয়া, কোডিয়া গোত্তেণং । সমথসুস থং ভগবও  
মহাবীরসুস ধুয়া কাসবী গোত্তেণং । তীসে দো নামধিচ্ছা এবম্  
আহিচ্ছংতি, তং জহা : অথোচ্ছা ই বা পিয়দংসণা ই বা ।  
সমথসুস থং ভগবও মহাবীরসুস নত্তুই কোসিয়া গোত্তেণং ।  
তীসে থং দো নামধিচ্ছা এবম্ আহিচ্ছংতি, তং জহা : সেসবই  
বা অসবই বা ॥ ১০৯ ॥

সমণে ভগবং মহাবীরে দক্খে দক্খ-পইয়ে পড়িরবে  
আলীণে ভদ্রএ বিণীএ নাএ নায়পুত্তে নায়কুলচন্দ্রে বিদেহে  
বিদেহদিয়ে বিদেহজ্জে বিদেহ-সুমালে তীসং বাসাইং বিদেহংসি  
কট্টু অন্মা-পিইহিং দেবত্ত-গএহিং ওরু-মহত্তরু-এহিং অব-  
ভুয়াএ সমত্ত-পইয়ে ; পুথরবি লোয়ংতিএহিং জীয়-কন্নিএহিং  
দেবেহিং তাহিং ইট্ঠাভিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুনাহিং মথামাহিং  
ওরানাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধম্মাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মত্তর-  
সসুসিরীয়াহিং তিয়য় - গমণিচ্ছাহিং তিয়য় - পল্হায়ণিচ্ছাহিং  
গংতীরাহিং অপুণক্কুহিং বগ্গুহিং [ গিরাহিং ] অণবরয়ং  
অভিণংদমাণা য় অভিসুণমাণা য় এবং বয়াসী ॥ ১১০ ॥

“জয় জয় নন্দা ! জয় জয় ভদ্রা । ভদ্রং তে ঋতিয়-বর-  
বসতা ! বুদ্ধায়াহি ভগবং লোগ-নাহা সয়ল - জগজ্জ - জীব-  
হিয়ং পবন্তেহি ধম্মতিথং পর-হিয়-সুহ-মিসুসেয়স-করং সৰব-  
লোএ সৰব - জীবণং ভবিসুসই ।” তি কট্টু জয় - জয়-সদং  
পউজংতি ॥ ১১১ ॥



ছিলেন। তাঁহার তিনটি নাম আখ্যাত আছে। যথা : ত্রিশলা, বিদেহ-মস্তা এবং প্রিয়কারিনী। অমণ ভগবান্ মহাবীরের পিতৃবা সুলক্ষ্য, অ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্ধন, তপিনী স্তম্ভনা। ভাৰ্য্য যশোদা গোত্রে কোণ্ডিতা। অমণ ভগবান্ মহাবীরের হৃদিতা গোত্রে কাঞ্চনী ছিলেন। তাঁহার দুইটি নাম আখ্যাত আছে। যথা : অনবস্তা এবং প্রিয়দর্শনা। অমণ ভগবান্ মহাবীরের নপুত্রী ( দৌহিত্রী ) গোত্রে কৌশিকী ছিলেন। তাঁহার দুই নাম আখ্যাত আছে। যথা : লেখবতী ও যশোবতী ( যশবতী ) ॥ ১০২ ॥

দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ, আদর্শ রূপবান্, আলীন ( কুর্ধবৎ আশ্রয়প্ত ), ভূতক ( সুলক্ষণ ), বিনীত, জ্যাত ( সুবিদিত, প্রসিদ্ধ ), জাতিপুত্র, জাতি-কুলচন্দ্র, বৈদেহ, বিদেহমস্তাক্ষক, বৈদেহ-শ্রেষ্ঠ, বৈদেহ-সুকুমার অমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রিশ বৎসর বিদেহদেশে কাটাঠেরা গাভালিতার দেবতা প্রাপ্তি হইলে গুরুজন ও মহত্তরগণের অনুমতি লইয়া যপ্রতিজ্ঞা সমাপ্ত ( প্রতিজ্ঞাস্বরূপ সিদ্ধিলাভ—অনঙ্গারিষ্য প্রব্রজ্যা ) করিয়াছিলেন। আবার প্রচলিত আচার-বিধি অনুগারে লোকাত্মিক দেবগণ সেই ইষ্টে, কাক্ত, প্রিথ, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, বজ্র, মঙ্গলাকর, মিঠ-মধুর-শোভন, সুসংগম্য, সুদয়-প্রহ্লাদন, গভীর, অপুনরুজ্জ ( পুনরুজ্জতা-দোষ-রহিত ) বাক্যে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও ভব করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১১০ ॥

“অয় অয় হে নন্দক ( অগদানন্দকর ) ! অয় অয় হে ভূতক ( সুলক্ষণ ) ! তোমার মঙ্গল হউক, হে ক্ষত্রিয়-বহু-বৃষভ ! জাগরিত হও, হে ভগবান্ লোকনাথ ! সকল অগজীনের হিতকর ধর্ম্মতীর্থ প্রবর্তন কর। [ ইহা ] সর্বলৌকে সর্বজীবের শ্রেষ্ঠ হিতকর সুখকর ও নিঃশেষন-কর হইবে।” এই বলিয়া [ তাঁহার ] অয় অয়-শব্দ উচ্চারণ করিলেন ॥ ১১১ ॥

সুখিং পি ণং সমণস্স ভগবত্ত মহাবীরস্স মাণুস্সাও  
 গিহ্ম-সম্মাও অণুত্তরে আত্তোইএ অপ্পড়িবাস্সি নাণদংসণে  
 হোখা । তএ ণং সমণে ভগবত্ত মহাবীরে তেণং অণুত্তরেণং  
 আহোহিএণং নাণ-দংসণেণং অপ্পণো নিক্কমণ - কালং  
 আত্তোএই । আত্তোএইত্তা চিচ্চা হিরন্নং চিচ্চা সুবন্নং চিচ্চা ধণং  
 চিচ্চা ধন্নং চিচ্চা রজ্জং চিচ্চা রট্টঠং এবং বলং বাহণং কোসং কোট্ট-  
 ঠাগারং চিচ্চা, পুরং চিচ্চা অত্তেউরং চিচ্চা জণবয়ং চিচ্চা ধণ-  
 কণগ - রয়ণ - মণি - মোস্তিয় - সংখ-সিল-জ্বাল-রত্ত-রয়ণমাইয়ং  
 সত্তসার-সাবএজ্জং বিচ্ছড্‌ডইত্তা বিগ্গোবইত্তা দাণং দায়ারেহিং  
 পরিভাইত্তা, দাণং দাইয়াণং পরিভাইত্তা ॥ ১১২ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং তে সে হেমত্তাণং পঢ়মে মাংসে  
 পঢ়মে পকুথে মগ্গসির-বহুলে, তস্স ণং মগ্গসির-বহুলস্স দসমী-  
 পকুথেণং পাট্টেণ - গামিনীএ ছায়াএ পোতিসীএ অভিনিবট্টাএ  
 পমাণ-পত্তাএ সুক্কএণং দিবসেণং, বিজ্জএণং মুহত্তেণং চন্নজ্জতাএ  
 সীয়াএ স-দেব-মণুয়াসুরাএ পরিসাএ সমণুগম্মাণ-মম্মে সংখিয়-  
 চকিয় - মংগলিয় - মুহমংগলিয় - বহুমাণ - পুসমাণ-ঘট্টিয়-গণেহিং  
 তাহিং ইট্টঠাহিং কত্তাহিং পিয়াহিং মণুয়াহিং মণামাহিং  
 ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধম্মাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-  
 সস্সিরীয়াহিং [ হিয়য়-পল্লহারণিচ্ছাহিং অট্টঠ-সইয়াহিং অপুণ-  
 রুত্তাহিং ] বগ্গুহিং অত্তিণন্দমাণা অত্তিসংখুণমাণা য় এবং  
 বয়াসী ॥ ১১৩ ॥

“জয় জয় নন্দা ! জয় জয় ভদ্রা ! ভদ্রংগে, অচগ্গেহিং  
 নাণ-দংসণ-চরিত্তহিং অজিয়াইং জিণাহিং ইংদিয়াইং, জিয়ং চ



শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর যজ্ঞ-ধর্ম-ভুলত গাইবধর্ম গ্রহণ (অর্থাৎ বিবাহ) করিবার পূর্বেও তাঁহার অমৃতর (শ্রেষ্ঠ), অপ্রতিপাতী আত্মগতিক জ্ঞানদর্শন ছিল। সেইজন্য ভগবান্ মহাবীর সেই অমৃতর আত্মগতিক জ্ঞানদর্শন-বলে আপন নিষ্ক্রমণকাল (প্রব্রজ্যা গ্রহণের কাল) দেখিতে পাইয়াছিলেন। দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত হিরণ্য (রৌপ্য) ত্যাগ করিয়াছিলেন, স্ত্রী ত্যাগ করিয়াছিলেন, বন ত্যাগ করিয়াছিলেন, বাস্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাজ্য-ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাষ্ট্রত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং বলত্যাগ, বাহন-ত্যাগ, কোমত্যাগ, কোঠাগারত্যাগ, পুত্রত্যাগ, অস্ত্রপুত্রত্যাগ ও জনপদ-ত্যাগ করিয়াছিলেন, বন, কনক, রত্ন, মণি, বৌদ্ধিক, শব্দ, শিলা, প্রবাল, রক্তরক্তাদি সমস্ত সারস্বত-কৃত সম্পদ ত্যাগ করিয়া অবজ্ঞা করিয়া দাতৃ-গণের সাহায্যে বিলাইয়া দিয়াছিলেন, দারিদ্র্য (দরিদ্র) গণের যথো দান করিয়া বিলাইয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

সেইকালে সেই সময়ে হেমন্তের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে অগ্রহায়ণের কৃষ্ণপক্ষে দশমী তিথিতে পূর্বাতিথিখিনী ছায়ায় এক পৌরুষী (সাড়ে তিন হাত দৈর্ঘ্য, পশ্চিম পৌরুষী) পরিপূর্ণ হইলে (আলাদা অপরাহ্ন ৩টার সময়ে) ‘সুত্রত’ নামক দিবসে বিজয় নামক বুদ্ধেরে চক্রপ্রেক্ষা নামক নিবিকায় [আয়োজন করিয়া] [শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর] বলে বলে দেব, যজ্ঞ ও অজ্ঞগণ কর্তৃক পথে পথে অজ্ঞগম্যমান হইতেছিলেন। [চতুর্দিকে] শাস্ত্রিক (শাস্ত্রবাদক), চাক্রিক (চক্র-গ্রহরণধারী), মালিক, মুখমালিক (চাটুকার), বধমান (ককে যজ্ঞবহনকারী মাল্য), পৃথমাণ (মাগধ, ভাট) এবং শাস্ত্রিক (শাস্ত্রবাদক) গণ [চলিতেছিল]। [তাঁহারা] সেই ইষ্ট, কাম, প্রিয়, মনোজ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন, মঙ্গলকর, বিত্ত-মধুর-শোভন, [কদম্ব-প্রোলাদন, ১০৮, অপুনরুৎ] যজ্ঞল বাক্যে তাঁহার অতিনন্দন করিতে করিতে ও শুভ করিতে করিতে এই কর্ণী বলিল ॥ ১১৩ ॥

“জয় জয় হে নন্দক! জয় জয় হে ভগব! তোমার ভজ হউক। অজ্ঞ (পূর্ণ) জ্ঞানদর্শন ও চরিত্র (সচরিত্রতা) দ্বারা তোমার অবিক্রিত





পালেহি সমণ-ধম্মং, জিয়-বিগ্গো বি য় বসাহিং তং, দেব !  
 সিদ্ধি-মজ্জ্বে, নিহ্ণাহিং রাগ-দোস-মল্লে তবেণং, ধিই-ধণিয়-  
 বন্ধ-কচ্ছে মন্দাহি অট্ট-কম্ম-সত্তু ঋণেণং উত্তমেণং সুকেণং,  
 অগ্নমত্তো। হরাহি আরাহণা-পড়াগং চ, বীর ! তেলুক-রংগ-  
 মজ্জ্বে পাব য় বিত্তিমিরম্ অণুত্তরং কেবল-বর-নাগং, গচ্ছ য়  
 মুক্খং পরং পয়ং জিগ-বরোবইট্টেণ মগ্গেণং অকুড়িলেণং  
 হংতা পরীসহ-চয়ুং ! জয় জয় খন্তিয়-বর-বসভা ! বহুইং  
 দিবসাইং বহুইং পক্খাইং বহুইং মাসাইং বহুইং উউইং বহুইং  
 অয়ণাইং বহুইং সংবচ্ছরাইং অভীএ পরীসহোবসগ্গাণং খংতি-  
 খমে জয়-ভেরবাণং, ধম্মে তে, অবিগ্গং ভবউ । স্তি কট্টু জয়-  
 জয়-সদং পট্টংজংতি ॥ ১১৪ ॥

তএ গং সমণে ভগবং মহাবীরে নয়ণ-মালা-সহস্বেহিং  
 পিচ্ছিচ্ছমাণে ২, বয়ণ-মালা-সহস্বেহিং অতিখুবমাণে ২, হিয়য়-  
 মালা-সহস্বেহিং উত্তংদিচ্ছমাণে ২, মণোরহ-মালা-সহস্বেহিং  
 বিচ্ছিপ্পমাণে ২, কংতি-কুব-গুণেহিং পচ্ছিচ্ছমাণে ২, অংগুলি-  
 মালা-সহস্বেহিং দাইচ্ছমাণে ২, দাহিণ-হথেণং বহুণং নর-নারী  
 সহস্সাণং অংগুলি-মালা-সহস্সাইং পড়িচ্ছমাণে ২, ভবণ-  
 পংতি-সহস্সাইং সমইচ্ছমাণে ২, তংতী-ভল-ভাল-ভুড়িয়-ঘণ-  
 মুইংগ-গীয়-বাইয়-রবেণং মছরেন য় মণহরেনং জয়-সদ-ঘোস-  
 মীসিএণং মংজু-মংজুণা ঘোসেণ য় পড়িবুজ্জমাণে ২, সন্নিভ-টীএ  
 সন্নিভ-জুইএ সন্নিভ-বলেণং সন্নিভ-বাহেণং সন্নিভ-সমুদএণং সন্নিভ-  
 রেণং সন্নিভ-বিভুইএ সন্নিভ-বিভুসাএ সন্নিভ-সংভমেণং সন্নিভ-সংগমেণং  
 সন্নিভ-পগইএহিং সন্নিভ-নাড়এণং সন্নিভ-ভালায়রেহিং সন্নিভোহেণং

ইচ্ছিয়ন্তুলি অর কর। তোয়ার সমাগু বিক্ষিত শ্রমণ ধর্ম পালন কর।  
হে দেব! বিয়সমূহ অর করিয়া লিঙ্কিমধ্যে কাল কাটাও। তপস্যা  
প্রত্যবে রাগ (আসক্তি) মোনরূপ মন্ত্রকে অর কর। ধৃতি (বৈধ্ব বা  
বৈধ্ব) রূপ ধনিকা (ধটিকা বা কোলীন) দিয়া কাছা বাধিয়া উত্তম  
পথিয়া ধ্যানের সাহায্যে অষ্ট কর্শনক্র মর্দন কর। অপ্রমত্ত হইয়া  
আরাধনা-পতাকা বহন কর। হে বীর! এই ত্রৈলোকা-রজ [-মক]-  
মধ্যে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ অমৃতর 'কেবল' জ্ঞানদর্শন লাভ কর বাহাতে  
[অজ্ঞান -] তিমিরের আবিলতা নাই। শ্রেষ্ঠ বিনগণ কর্তৃক উপদিষ্ট  
অকুটিল মার্গে গমন করিয়া পরম পদ মোকে উপনীত হও। বিয়  
সমূহের চমু তুমি বিনাশ করিয়াছ। অর অর হে ক্ষত্রিয়-বৃষভ! বহ  
দিবস, বহ পক্ষ, বহ মাস, বহ শুক্ল, বহ অচন (অধ্বৎসর), বহ  
সংবৎসর ধরিয়া নানা বিয় ও নানা উপসর্গকে তর না করিতা তুমি তর  
ও বিপদে সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছ। তোয়ার ধর্মে  
অবির হউক। এই বলিয়া অর-অর-ধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ১১৪ ॥

তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কুণ্ডপুর নগরের মধ্য দিয়া নির্গত  
হইয়া যেখানে জাতি-যশ বন [উজ্জান এবং তাহার মধ্যে] যেখানে শ্রেষ্ঠ  
অশোক বৃক্ষ রহিয়াছে সেইখানে গেলেন। যাইবার পথে সহস্র সহস্র  
নরনমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার  
জব করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র চন্দ্রমালা তাঁহাকে অভিনন্দন  
করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র মনোরথমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত  
করিতে লাগিল। কাঙ্ক্ষি, রূপ ও ধর্মের ভক্ত সকলে তাঁহাকে  
কামনা করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র অঞ্জলিমালা তাঁহার দিকে নির্দেশ  
করিতে লাগিল। বহ সহস্র নরনারীর সহস্র সহস্র অঙ্গুলি তিনি দক্ষিণ  
হস্ত দ্বারা প্রতিদানিত করিতে করিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র ভবন-  
পাঞ্জি অভিজ্ঞম করিয়া করিয়া চলিলেন। তত্রী (বীণা), তলতাল  
(করতাল), তুর্ধ, বন-মুদজ (খোল) প্রভৃতি সহযোগে গীত-বাক্ত  
হইতে লাগিল। তাঁহার সঙ্গে মধুর ও মনোহর অধ্বনি নির্ধ্বাব



সকল-পুপ্ফ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সকল-ভুড়িয়-সদ্ধ - সংনিগাএণং  
 মহয়া ইড্‌টীএ মহয়া জুইএ মহয়া বলেশং মহয়া বাহশেণং  
 মহয়া বর-ভুড়িয়-জমগ-সমগ - প্পবাইএণং সংখ-পণব-পড়হ-  
 ভেরি-খল্লরি-খরমুহি-হুংহুহি - নিগ্‌ধোম - নাইয় - রবেণং [ জাব  
 রবেণং ] কুংডপুরং নগরং মজ্জ্বমজ্জ্বোণং নিগ্‌গচ্ছই ।  
 নিগ্‌গচ্ছিত্তা জেণেব নায়-সংড-বণে উজ্জাণে, জেণেব অসোগ-  
 বর-পায়বে তেণেব উবাগচ্ছই ॥ ১১৫ ॥

উবাগচ্ছিত্তা অসোগ-বর-পায়বস্স অহে সীয়াং ঠাবেই ।  
 ঠাবিত্তা সীয়াও পচ্চোকুই । পচ্চোকুহিত্তা সয়মেব আভরণ-  
 মল্লালংকারং ওমুই । ওমুইত্তা সয়মেব পকমুট্ঠিয়ং লোয়ং  
 করেই । করিত্তা ছট্ঠেণং ভন্তেণং অপাণএণং হথুত্তরাহিং  
 নক্‌খস্বেণং জোগমুবাগএণং এগং দেব-দুসম্ আদায় এগে  
 অবীএ যুংডে ভবিত্তা অগারিও অগগারিয়ং পব্বইএ ॥ ১১৬ ॥

সমণে ভগবং মহাবীরে সংবচ্ছরং সাহিয়-মাসং জাব  
 চীবরধারী হোখা । তেণ পরং অচ্চেলো পাণি-পড়িগ্‌গহিএ  
 সমণে ভগবং মহাবীরে সাইরেগাইং হুবালস বাসাইং নিচ্চ  
 বোসট্ঠ-কাএ চিয়ত্ত-দেহে, জে কেই উবসগ্‌গা উপ্পজ্জতি—  
 তং জহা : দিব্বা বা মাণুসা বা তিরিক্‌খ-জোণিয়া বা অণুলোমা



বিনিতে লাগিল। সেই মজু বধুর জয়-ধ্বনিতে [ নগরবাসীগণ ] প্রতি-  
 যোজিত হইতে লাগিল। বিপুল ঔষধের উপযোগী সমস্ত জীকজমক  
 সহকারে, সমস্ত সেনা সমস্ত যানবাহন ও সমস্ত অমুচরবর্গের সহিত সব  
 দলবলের সঙ্গে, সর্ব সমাদরে, সমস্ত বিত্তবের সহিত, সমস্ত অলঙ্কার,  
 সমস্ত সপ্তম, সমস্ত অগণ, সমস্ত প্রজা, সমস্ত নট-নটী, সমস্ত তালাচর  
 ( অমুচর ), সর্ব অনরোধ, সর্ব পুষ্পমালালঙ্কার ভূষণ, সর্ব তুর্ধ-নিবাদ,  
 মহতী সমৃদ্ধি, মহা জীকজমক, মহতী সেনা, যানবাহন, প্রেষ্ঠ তুর্ধ, বমক,  
 সমক প্রভৃতি বাক্ত, লম্ব, পদব, পটহ, ভেরি, বজ্রবি, ধরমুখী, হুন্সুতি  
 প্রভৃতির লব্ধে নগর মুখরিত করিয়া তিনি যাত্রা করিয়াছিলেন ॥ ১১৫ ॥

সেই প্রেষ্ঠ অলোক পাদপের নিকট গিয়া ঐ বৃক্ষের তলায় শিবিকা  
 নামাইলেন। নামাইয়া শিবিকা হইতে অবরোহণ করিলেন। তারপর  
 প্রথমে আভরণ-মালা-অলঙ্কার খুলিলেন। খুলিয়া বহুতে পাঁচ বৃষ্টিতে  
 মস্তকের সমস্ত বেশ উপাটন করিয়া কেলিলেন। প্রতি তৃতীয় দিনে  
 দিনে একবার পানীর-বিহীন আহার-গ্রহণের ব্রত লইয়া উত্তরকান্তনী  
 নক্ষত্রে ( চন্দ্রের ) যোগ হইলে একখানিমাাত্র দেব-দ্রব্য ( বস্ত্র ) লইয়া  
 একাকী অধিতীর তিনি বৃষ্টিত হইয়া আগার হইতে অনাগাদিষ গ্রহণ  
 গ্রহণ করিলেন ॥ ১১৬ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর এক সংবৎসর একমাগ যাবৎ চীবর ধারণ  
 করিয়াছিলেন। তারপর তিনি অ-চেল ( অর্থাৎ নয় ) থাকিতেন এবং  
 ত্রিকোণাক্রুরূপে নিজের করতল ব্যবহার করিতেন। শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর  
 কিকিদধিক ( লাতিরেক ) স্বাদল বৎসর কাল নিত্য ( সর্বকালের জন্য )  
 নিজ দেহ ( অর্থাৎ দেহের বস্ত্র ) ত্যাগ করিয়া ( কষ্ট সহ্য করিবার জন্য )  
 উপসর্গ করিয়া রাখিয়াছিলেন। [ এই সময়ে ] যে-কোনও উপসর্গ ( অর্থাৎ  
 ছুঃখকষ্ট বা বিপদ ) উপন্ন হইত, তাহা তিনি সর্বতোভাবে সহ্য করিতেন,  
 কমা করিতেন, উপেক্ষা করিতেন এবং মিথ্যা বলিয়া বিবাস করিতেন ;  
 তা সে উপসর্গ যে-কারণেই উপন্ন হউক না কেন ?—দৈবকারণে, মহাত্ম-  
 কৃত্ত কারণে, তির্ঘণ্যুয়ানি-কৃত্ত কারণে, অজ্ঞানোব অর্থাৎ স্বাভাবিক



বা পড়িলোমা বা—তে উপ্পম্মে সন্মং সহই খমই তিত্তিকুখই  
অহিয়ারসেই ॥ ১১৭ ॥

তএ গং সমণে ভগবং মহাবীরে অণগারে জাএ ইরিয়া-  
সমিএ ভাসা-সমিএ এসণা-সমিএ আয়াণ-ভংড-মন্ত-নিকুখেবণা-  
সমিএ উচ্চার-পাসবণ-খেল-সিংঘাণ-জল্প-পারিট্ঠাবণিয়া-সমিএ  
মণ-সমিএ বয়-সমিএ কায়-সমিএ মণ-গুত্তে বয়-গুত্তে কায়-  
গুত্তে গুত্তিংদিএ গুত্ত-বম্মহারী অকোহে অমাণে অমাএ  
অলোহে সন্তে পসংতে উবসংতে পরিনিব্বুড়ে অণাসবে অমমে  
অকিংচণে ছিন্ন-গুগংঠে নিকুবলেবে কংস-পাঈ ব যুদ্ধ-তোএ  
সংখো ইব নিরংজণে, জীবে ইব অপ্পড়িহয়-গঈ, গগণমিব  
নিরাণংবণে, বায়ু ইব অপ্পড়িবকে, সারয়-সলিলং ব স্তূক-  
হিয়এ, পুঙ্খর-পত্তংপিব নিকুবলেবে, কুম্মো ইব গুত্তিংদিয়ে,  
খগ্গি-বিসাণং ব এগ-জাএ, বিহগ ইব বিগ্গমুকে, ভাকুংড-  
পক্কী'ব অপ্পমত্তে, কুংজর ইব সোড়ীরে, বসত্তো ইব জায়-  
খামে, সীহো ইব ছকরিসে, মংদরো ইব অপ্পকংপে, সাগরো  
ইব গংভীরে, চংদো ইব সোম-লেসে, নুরো ইব দিসত্তেএ,  
জচ্চ-কণগং ব জায়-রুবে, বসুংধরা ইব সব্ব-কাস-বিসহে,  
সুহয়-জয়ামণো ইব তেয়সা জলংতে । [ ইমেসিং পয়াণং  
দোন্নি সংগহণ-পাহাও :

কংলে সংখে জীবে

গগণে বাউ য় সরয়-সলিলে য় ।

পুঙ্খর-পত্তে কুম্মে

বিহগে খন্নে য় ভাকুংডে ॥

কুংজর বসত্তে সীহে

• নগরায়্যা চেব সাগরম্ অখোভে ।



কারণেই হউক অথবা ঐতিহ্যে অর্থাৎ অস্বাভাবিক বা প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কারণেই হউক ॥ ১১৭ ॥

তারপর প্রথম ভগবান্ মহাবীর অনাগারিক হইলেন । [ তিনি ] ঈর্ষা অর্থাৎ বিচরণ বিষয়ে সংযত, ভাষায় সংযত, এষণা অর্থাৎ ইচ্ছায় সংযত, গ্রহণ-সকল-ত্যাগে সংযত, মল-মূত্র-নিষ্ঠাবন স্নেহা-গাঢ়মল-নিকপেপে সংযত, মনে সংযত, বাক্যে সংযত, কার-কর্মে সংযত হইলেন । মনোশুষ্টি, বাক্যশুষ্টি, কারশুষ্টি, ইন্দ্রিয়শুষ্টি ও ব্রহ্মচর্য্যশুষ্টি অত্যন্ত হইল । [ তিনি ] ক্রোধশূন্য, মানশূন্য ( মানাপমান-বোধশূন্য ), মায়াশূন্য, লোভশূন্য, মাৎস ( মাতিশূন্য ), প্রশাত ( গভীর ), উপশাত ( অসজ্জি-বিহীন ), পরিনিবৃত্ত ( সর্ব ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত ), অনাপ্রব ( বাধ্যতা বিহীন ), অমম ( মমত্ব অর্থাৎ অহংকার বিহীন ), অধিকন ( রিক্ত ), ছিন্নগ্রহ ( সংসারগ্রহি বাহার ছিন্ন হইয়াছে ) ও নিকপলেপ হইলেন । কাংশ্যপাত্র যেমন তোর ( অর্থাৎ জল ) ত্যাগ করিয়া নিশ্চিহ্ন হয়, তিনিও তেমনি তোর ( পীড়া, ব্যথা ) ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন । শব্দ যেমন নিরঞ্জন ( অর্থাৎ কালিমামুক্ত ) তিনিও তেমনি নিরঞ্জন ( অর্থাৎ মালিন্যমুক্ত ) হইলেন । তিনি জীবের জায় অপ্রতিহতগতি, গগনের জায় নিরালম্বন ( নিরাশ্রয় ), বায়ুর জায় অপ্রতিবন্ধ, পারদ-সলিলের জায় শুষ্কতদব, পদ্মপত্রের জায় নিকপলেপ, কূর্মবৎ শুণ্ডেজির, গজার শৃঙ্খের জায় অজগৎ একাকী, বিহবেশ বস্ত মুক্ত, তারুণ পক্ষীর জায় অশ্রমজ ( তারুণপক্ষী যেমন সর্বদা আগরিত থাকে, তিনি সব সময়েই ভ্রম-প্রমাদ-রহিত হইলেন ) কুঞ্জের জায় শৌভীর ( অর্থাৎ কুঞ্জের শুড় থাকিতে সে যেমন শৌভীর তিনি তেমনি সর্বোচ্চ-স্থান-স্থিত হইয়া শৌভীর অর্থাৎ উচ্চ স্থান-স্থিত হইলেন ), বুধতের জায় আত স্থায় ( বুধতের যেমন স্থায় অর্থাৎ শক্তি তাঁহারও তেমনি স্থায় অর্থাৎ দৈর্ঘ্য বা দৃঢ়তা জন্মিল ) সিংহের জায় হৃদর্ষ, মন্দর পর্বতের জায় অশ্রকম্প, সাগরের জায় গভীর, চক্রে জায় সৌম্য-লেক ( চক্রে লেকা অর্থাৎ আত্মা যেমন সৌম্য অর্থাৎ শুভ, তাঁহারও লেকা অর্থাৎ সাময়িক বৃত্তি সৌম্য অর্থাৎ নিম্পাপ হইল ), সূর্যের জায় দীপ্ত-তেজা ( সূর্যের

চন্দ্রে শূরে কণগে

বসুধরা চেব শূর-হয়বহে ॥ ]

নখি শং তস্ তগবংতস্ কখই পড়িবংধে । সে য  
চউকিবহে পন্নন্তে, তং জহা : দক্বও খিস্তও কালও ভাবও ।  
দক্বও : সচিস্তাচিস্ত-মীসএশু দক্বেশু । খিস্তও : গামে বা  
নগরে বা অরয়ে বা খিস্তে বা খলে বা অংগণে বা । কালও :  
সমএ বা আবলিয়াএ বা আণা-পাণুএ বা ধোবে বা খণে বা  
লবে বা পক্খে বা মুহন্তে বা অহোরন্তে বা পক্খে বা মাসে  
বা উউএ বা অয়ণে বা সংবচ্ছরে বা অন্নয়রে বা দীহ-কাল-  
সংজ্ঞাএ । ভাবও : কোহে বা মাণে বা মায়াএ বা লোভে  
বা জ্ঞএ বা হাসে বা পিচ্ছএ বা দোসে বা কলহে বা অন্-  
ভক্খাণে বা পেশুরে বা পর-পরিবাএ বা অরই-রই বা  
মায়ামোসে বা জাব মিচ্ছা-দংসণ-সন্নে বা ( গ্র° ৬০ = ) তস্  
শং তগবংতস্ নো এবং ভবই ॥ ১১৮ ॥

•

সে শং তগবং বাসা-বাস-বজ্জং অট্ট গিম্হ-হেমংতিএ

- • মাসে, গামে এগরাইএ, নগরে পংচ-রাইএ, বাসী-চন্দণ-  
সমাণ-কয়ে, সম-তিণ-মণি-লেট্ট-কংচণে সমহুক্খশুহে ইহ-

•

রশ্মি যেমন দীপ্ত অর্বাং উজ্জল, তাঁহার প্রভাব তেমনি দীপ্ত অর্বাং প্রবল), জাত্য কাকনের জার জাতরূপ (আজন্ম বিতর্ক), বহুকরার জার সর্ব-স্পর্শ-সহ হইয়া তিনি সুহৃত (অর্বাং দ্রুতযোগে দীপ্ত) হত্যাশনের জার বভেজে উজ্জল হইয়া অনিতে লাগিলেন। [এই সব পদের ছ'টি সংগ্রহণ পাখা :

কাংক্র, লম্ব, জীব, গগন, বায়ু, শারদ সলিল, পুঙ্কর (পদ্ম) পত্র, কূর্ম, নিহগ, খড়গী ও তাকুণ ॥ ১

কুঞ্জর, কুমত, সিংহ, মগরাজ, অকোত, সাগর, চঞ্জ, সূর্য, কনক, যশুকরা, ব্রহ্মত হতবহ ॥ ২

ভগবান্ মহাবীরের আর কোথাও কোনও প্রতিবন্ধক রহিল না। প্রতিবন্ধক চতুর্বিধ উক্ত হইরাছে। যথা : অব্যপ্রতিবন্ধক, কিত্তি প্রতিবন্ধক, কালপ্রতিবন্ধক ও ভাবপ্রতিবন্ধক। অব্য প্রতিবন্ধক : সচিক, অচিক ও যিহ্র অব্যে। কিত্তিপ্রতিবন্ধক : গ্রামে, নগরে, অরণ্যে, কেত্রে, খামারে ও অজনে। কালপ্রতিবন্ধক : সময়, আবলিকা, আনাপানক (উজ্জ্বলিত নিখাসের সময়), তোক (সাত নিখাস পরিমাণ সময়), কণ (বহুতর নিখাস পরিমাণ সময়), লব (সাত তোক), পক (তিথি), মুহূত (৭০ লব), অহোরাত্র, পক (অধর্মাস), মাস, বজ্র, অরন (ছয় মাস), সংবৎসর বা অন্য কোনও প্রকার দীর্ঘ কাল সংযোগে প্রতিবন্ধক। ভাবপ্রতিবন্ধক : ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ, ভয়, হান্সা, [ প্রেম, দৃশ্য, কলহ, অভ্যাব্যাস বা পালাপালি, শৈশুক বা খলতা, পর-পরিবাদ (পরনিকা) অরতি-রতি (বিরক্তি-আলক্তি), মায়া-মোহ (ধর্ম বিষয়ে বন্ধনা) ] নিখাদর্শনশল্য (প্রাক্ত বহিবিখাসের শল্য) প্রভৃতির প্রতিবন্ধক।

সেই ভগবান্ মহাবীরের এ-সব কিছুই হয় না ॥ ১১৮ ॥

সেই ভগবান্ মহাবীর বর্ষাবাস ছাড়া গ্রীষ্ম ও হেমন্তের আট মাস এই ভাবে কাটাইতেন—গ্রামে থাকিলে এক রাজি মাত্র এক গ্রামে, নগরে পাঁচ রাজি। বিষ্ঠা-চকনে সমজান, তূন, খনি, লেটু (সুংলিও), ও কাকনে সমদৃষ্টি, হুঃখ-অখে সমান, ইহলোক ও পরলোকে প্রতিবন্ধক-



লোগ-পরলোগ-অপ্পাডিবন্ধে জীবির-মরণে নিরবকংখে সংসার-  
পার-গামী কন্ম-সংগ-নিগ্ঘায়ণট্টাএ অব্ভুট্ঠিএ এবং চ গং  
বিহরই ॥ ১১৯ ॥

তস্স গং ভগবন্তস্স অণুত্তরেনং নাথেনং অণুত্তরেনং  
দংসথেনং অণুত্তরেনং চরিত্তেনং অণুত্তরেনং আলএণং অণুত্তরেনং  
বিহারেনং অণুত্তরেনং বীরিয়েণং অণুত্তরেনং অচ্ছবেণং অণুত্ত-  
রেনং মদবেণং অণুত্তরেনং লাঘবেণং অণুত্তরাএ খংতীএ অণুত্তরাএ  
মুত্তীএ অণুত্তরাএ শুত্তীএ অণুত্তরাএ তুট্ঠীএ অণুত্তরাএ বুত্তীএ  
অণুত্তরেনং সচ্চ-সংজম-তব-সুচরিয়-সোবচিয় - ফলপরিণিক্বাণ-  
মগ্গেণং অপ্পাণং ভাবেমাণস্স ছবালস সংবচ্ছরাইং বিইক্কং-  
তাইং তেরসমস্স আন্তরা বট্টমাণস্স, ছে সে গিম্হাণং  
দোচ্চে মাসে চুট্ঠে পক্কে বইসাহ-সুকে, তস্স গং বইসাহ-  
সুদস্স দসমী-পক্কেণং পাঈণ-গামিনীএ ছায়াএ পোরিসীএ  
অভিনিবট্টাএ পমাণ - পত্তাএ সুব্বএণং দিবসেণং বিজএণং  
মুহুত্তেণং জংতিয়-গামস্স নগরস্স বহিয়া উজ্জ্বালিয়াএ নঈ-  
তীরে বিয়াবত্তস্স চেইয়স্স অনুর-সামংতে সামাগস্স গাহাবইস্স  
কট্ঠ-করণংসি সাল-পায়বস্স অহে গোদোহিয়াএ উক্কুড়-  
নিসিচ্ছাএ আয়াবণাএ আয়াবেমাণস্স ২ ছট্ঠেণং ভত্তেণং  
আপাণএণং হবুত্তরাহিং নক্খত্তেণং জোগম্ উবাগএণং ঝাণং-  
তরিয়াএ বট্টমাণস্স অণংতে অণুত্তরে নিক্বাঘাএ নিরাবরণে  
কসিপে পড়িশুরে কেবল-বর-নাণ-দংসপে সমুপ্পন্ন ॥ ১২০ ॥

তএ গং সমণে ভগবং মহাবীরে অরহা জাএ জিপে কেবলী  
সকবন্ম সকবদরিসী, স-দেব-মহুয়ান্নরস্স, লোগস্স পরিয়ায়ং  
জাণই পাসই, সকবলোএ সকবজীবণং আগইং গইং ঠিইং চবণং  
উববায়ং তকং মণো মাণসিয়ং সুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়াং আবী-



বিহীন, জীবন মরণে আকাঙ্ক্ষাবিহীন, সংসারের পারগামী, কর্মসম-  
বিনাশের অস্ত্র অত্যাধিত—এইভাবে তিনি কাল কাটাইতে  
লাগিলেন ॥ ১১৯ ॥

অমৃতের জ্ঞান, অমৃতের দর্শন, অমৃতের চরিত্র, অমৃতের আলম, অমৃতের  
বিহার ( বিচরণ ), অমৃতের বীর্য, অমৃতের আর্জব ( সরলতা ), অমৃতের  
মার্দব, অমৃতের লাবণ্য, অমৃতের কান্তি, অমৃতের সুক্তি, অমৃতের স্বপ্তি,  
অমৃতের তৃষ্টি, অমৃতের বুদ্ধি এবং অমৃতের সত্য, সংযম, তপস্যা, স্মৃতিচরিত্রের  
উপচিত্ত ফলস্বরূপ পরিনির্বাণের পথে আত্মার বিষয়ে জ্ঞান করিতে  
করিতে প্রমথ ভগবান্ মহাবীরের হৃদয় সংবৎসর কাটিয়া গেল।  
প্রয়োজন সংবৎসরে গ্রীষ্মের দ্বিতীয় মাসে চতুর্থ পক্ষে বৈশাখের তৃত্ব  
পক্ষে দশমী তিথিতে পূর্বাতিমুখিনী জাহার এক ( পশ্চিম ) পৌরুষী  
পরিমাণ পূর্ণ হইলে সূত্রত নামক দিবসে বিজয় যুগ্মে জুক্তিকাপ্রাণ  
নামক নগরের বাহিরে অক্ষপালিকা নদীর তীরে একটি পরিত্যক্ত  
টোতোর অদূরে ক্রামাক নামক একজন গৃহস্থের কবিকোঠে খালসূক্ষের  
নীচে হস্তোত্তরা নকশের সহিত ( চক্রে ) যোগে, স্ব-অঙ্গে তাম্র দিবার  
অস্ত্র মাখা উচু করিয়া মোদোহন ছাঁদে বসিয়া যখন তাম্র খাইতেছিলেন  
সেইরূপ সময়ে প্রতি তৃতীয় দিবসে একবারমাত্র পানীয়-বিহীন আহার  
গ্রহণের প্রভেদে প্রভী, ধ্যানমগ্ন অবস্থায় প্রমথ ভগবান্ মহাবীর অমৃতের  
নির্বাণাত নিরাবরণ কৃত্য প্রতিপূর্ণ ( সম্পূর্ণ ) 'কেবল' নামক স্রেষ্ঠ জ্ঞান  
দর্শন লাভ করেন ॥ ১২০ ॥

তারপর প্রমথ ভগবান্ মহাবীর অর্হৎ হইলেন ; জিন, কেবলী, সর্বজ,  
সর্বদর্শী হইলেন । [ ভঁরন ] দেব, মনুষ্য ও অমর সহ সর্বলোকের  
পর্ষায় তিনি জ্ঞানেন এবং দেখিতে পান ; সর্বলোকে সর্বজীবের অবস্থা  
তিনি জ্ঞানেন ও দেখিতে পান ; তাহার কোথা হইতে আসে, কোথায়





কন্ধ্যং রহো-কন্ধ্যং অরহা অ-রহস্-ভাগী তং তং কালং মণ-বয়ণ-  
কায়-জোগে বট্টমাণাং সর্বলোএ সর্বজীব্যাং সর্বভাবে আশমাণে  
পাসমাণে বিহরই ॥ ১২১ ॥

ভেগং কালেণং ভেগং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে  
অট্ঠিয়-গুগাম-নীসাএ পটমং অংতরাবাসং বাসা-বাসং উবাগএ ।  
চংপং চ পিট্ঠিচংপংচ নীসাএ তও অংতরাবাসে বাসাবাসং  
উবাগএ । বেসলিং নগরিং বাণিয়গুগামং চ নীসাএ ছুবালাস  
অংতরাবাসে বাসাবাসং উবাগএ । রায়গিহং নগরং নালংদং চ  
বাহিরিয়ং নীসাএ চোন্দস অংতরাবাসে বাসাবাসং উবাগএ ।  
ছ মিহিলিয়াএ, দো ভদ্রিয়াএ, এগং আলভিয়াএ, এগং পণিয়-  
ভুমীএ, এগং সাবখীএ, এগং পাবাএ মজ্জিম্মাএ হথিপালসুস  
রম্মো রজ্জুসভাএ অপচ্ছিমং অংতরাবাসং বাসাবাসং উবাগএ  
॥ ১২২ ॥

[ তথ পং জে সে পাবাএ মজ্জিম্মাএ হথিপালসুস রম্মো  
রজ্জু - সভাএ অপচ্ছিমং অংতরাবাসে বাসাবাসং উবাগএ  
॥ ১২৩ ॥ ]

তসুস পং অংতরাবাসসুস জে সে বাসাণং চউথে মাসে  
সত্তমে পক্খে কত্তিয়-বহলে, তসুস পং কত্তিয়-বহলসুস পন্নরসী  
পক্খণং জা সা চরিমা রয়নী, তং রয়পিং চ পং সমণে ভগবং  
মহাবীরে কালগএ বিইক্কংতে সমুজ্জাএ হিন্ন-জাই-জরা-মরণ-  
বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতগড়ে পরিনিক্বুড়ে সর্ব-হুত্থ-



যার, কোথায় থাকে, কোথায় তাহার কিস্তি জন্ম লাভ করে, — জীব-  
জন্ম লাভ করে, কি দেব ও তির্যক্ বোনি লাভ করে, — তাহাদের মনে যে  
ভাব, যে তর্ক, অথবা অন্য যে কোনও প্রকার মানসিক ভাব উৎপন্ন  
হয় তাহা তিনি জানেন ও দেখিতে পান। তাহার কি বার, কি  
করে, তাহাদের প্রকাশ কর, গোপন কর তিনি জানেন ও দেখিতে  
পান। যিনি অর্থাৎ, তাহার নিকট কোনও রহস্য থাকে না, তিনি সেই-  
সব কালে, মন, বচন, কার যোগে বর্তমান, তাই তিনি সর্বলোকে সর্ব  
জীবের সর্ব ভাব জানিয়া ও দেখিয়া বিহার করেন ॥ ১২১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে প্রমথ ভগবান্ মহাবীর অস্থিক। গ্রাম অবলম্বন  
করিয়া তাহার প্রথম বর্ষান্ত রাতে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। তারপর  
চন্দ্রা ও পুষ্টি-চন্দ্রা অবলম্বন করিয়া তিন বর্ষের সাক্ষিতে বর্ষাবাস  
করিয়াছিলেন। বৈশালী নগরী ও বাণিজ্যগ্রাম অবলম্বন করিয়া ষাণ্মশ  
বর্ষের সাক্ষিতে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। রাজগৃহ নগর এবং নালন্দার  
উপকণ্ঠে চতুর্দশ বর্ষের বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। শিথিলিকায় ছয় বর্ষা,  
তত্রিকায় দুই বর্ষা, আলমিকায় এক বর্ষা, পণ্ডিতকুশিতে এক বর্ষা,  
প্রাবলীতে এক বর্ষা এবং পাণানগরের মধ্যভাগে হস্তিপাল রাজ্যের  
রজ্জু ( = লেখক )-সত্যর এক বর্ষা বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। সেইটিই  
তাহার শেষ বর্ষাবাস ॥ ১২২ ॥

[ পাণানগরের মধ্যভাগে হস্তিপাল রাজ্যের রজ্জু ( = লেখক )-সত্যর  
তিনি তাহার জীবনের অস্থির বর্ষাসাক্ষিতে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। ]  
॥ ১২৩ ॥

সেই অন্তরাবাস অর্থাৎ বর্ষাসাক্ষিবাসের সময়ে বর্ষার চতুর্দশ মাসে  
সপ্তম পক্ষে কাষ্ঠিকের তৃত্যপক্ষে পঞ্চদশী তিথিতে, যে রজনী তাহার  
শেষ রজনী সেই রজনীতে প্রমথ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,  
ব্যতিক্রম হন, সংসার ত্যাগ করিয়া পরমুখ্যাত হন, জাতি ( জন্ম ), জরা,  
মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, মুক্ত হন, মুক্ত হন, অন্তর্য ( অর্থাৎ

প্পতীণে , চন্দে নামঃ সে নোচে সংবচ্ছরে, পীইবন্ধে মাসে,  
নংদিবন্ধে পক্ষে, স্তব্ধয়গ্গী নামঃ সে দিবসে উবসমি ত্তি  
পবুচ্ছই, দেবাগংদা নামঃ সা রয়নী নিরিত্তি ত্তি পবুচ্ছই, অচে  
লবে, যুস্তে পাণু, ধোবে সিক্কে, নাগে করণে, স্বেব্বসিক্কে যুস্তে,  
সাইণা নক্খন্তেণঃ জোগঃ উবাগএণ কালগএ বিইক্কংতে  
সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধে সিক্কে বুদ্ধে যুস্তে অংতগড়ে  
পরিণিব্বুড়ে স্বেব্ব-হুঙ্খ-প্পহীণে ॥ ১২৪ ॥

জঃ রয়ণিঃ চ পঃ সমণে ভগবঃ মহাবীরে কালগএ [ পু° বা°  
১৬ । জি° চ° ১২৪ ] জাব স্বেব্ব-হুঙ্খ-প্পহীণে, সা পঃ রয়নী  
বহুহিঃ দেবেহিঃ দেবীহি য় উবয়মাণেহি য় উপ্পয়মাণেহি য়  
উজ্জাবিয়া য়াবি হোথা ॥ ১২৫ ॥

জঃ রয়ণিঃ চ পঃ সমণে ভগবঃ মহাবীরে কালগএ [ পু° বা°  
১৬ । জি° চ° ১২৪ ] জাব স্বেব্ব-হুঙ্খ-প্পহীণে, সা পঃ রয়নী  
বহুহিঃ দেবেহিঃ দেবীহি য় উবয়মাণেহি য় উপ্পয়মাণেহি য়  
উপ্পিঃজলগ-ভূয়া কহকহগভূয়া য়াবি হোথা ॥ ১২৬ ॥

জঃ রয়ণিঃ চ পঃ সমণে ভগবঃ মহাবীরে কালগএ [ পু° বা°  
১৬ । জি° চ° ১২৪ ] জাব স্বেব্ব-হুঙ্খ-প্পহীণে তঃ রয়ণিঃ চ পঃ  
জ়েট্ঠস্স গোয়মস্স ইন্দহুইস্স অণগারস্স অংতেবাসিস্স নায়এ  
পিচ্ছ-বংধে বোচ্ছিয়ে অণংতে অণুস্তরে [ পু° বা° ১ । জি° চ°  
১২০ ] জাব কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পয়ে ॥ ১২৭ ॥

জঃ রয়ণিঃ চ পঃ সমণে ভগবঃ মহাবীরে [ পু° বা° ১৬ । জি° চ°  
১১৪ ] জাব স্বেব্ব-হুঙ্খ-প্পহীণে, তঃ রয়ণিঃ চ পঃ নব ময়সে নব



অন্ত রচনার অধিকারী ) হন, পরিমির্বাণ ( চিরমুক্তি ) লাভ করেন এবং সর্বদুঃখহীন হন ।

সেই ( পঞ্চ বৎসরে পণিত ) সুপের চন্দ্র নামক দ্বিতীয় বৎসরে শ্রীতিবর্ধন নামে, মন্দিবর্ধন পক্ষে, গুরুতাপি নামক দিনে, ঐ দিনের নামাক্তর উপশমী, দেবানন্দা নামক রাত্রিতে, ঐ রাত্রির নামাক্তর নিষ্ঠাতি, অর্চা নামক লবে, মুক্ত নামক প্রাণকে ( অর্থাৎ নামে ) সিদ্ধ নামক স্তোকে, লাগ করণে সর্বার্থ-সিদ্ধ নামক মুহুর্তে, স্বাতী নক্ষত্রের ( সহিত চন্দ্রের ) যোগে তিনি কালপত্ত হন, ব্যক্তিভ্রান্ত হন, সংসার ত্যাগ করিয়া লহুদ্ব্যাত হন, জাতি-জরা-মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অক্লেশ হন, পরিমির্বাণ লাভ করেন এবং সর্বদুঃখহীন হন ॥ ১২৪ ॥

যে রজনীতে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালপত্ত হন,.....সর্বদুঃখ-  
হীন হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবরোধন ও উৎসাহ  
অগ্ন উৎকোচিত হইয়া উঠিয়াছিল ॥ ১২৫ ॥

যে রজনীতে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালপত্ত হন,.....সর্বদুঃখ-  
হীন হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবী অবরোধন ও উৎসাহ-  
পমন করিতে থাকায় অগ্ন উৎপিজলভূত অর্থাৎ কলরব-মুখরিত হইয়া-  
ছিল এবং 'কি হইল-কেন হইল ?' রব উঠিয়াছিল ॥ ১২৬ ॥

যে রজনীতে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালপত্ত হন,.....সর্বদুঃখ-  
হীন হন, সেই রজনীতে ঐহার ষোড়শ অস্ত্রবাসী জাতিজ গোতম  
গোত্রীয় ইন্দ্রভূতির প্রিয়বন্ধন ( ভগবান্ মহাবীরের সহিত শ্রীতির বন্ধন )  
উচ্ছিন্ন হয় এবং তিনি অমুগত, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, ক্লেশ, প্রতিপূর্ণ  
'কেবল' নামক শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দর্শন লাভ করেন ॥ ১২৭ ॥

যে রজনীতে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালপত্ত হন,.....সর্বদুঃখ-  
হীন হন, সেই রজনীতে কানী ও কোশলের নরজন মল্লকী ও নরজন



সেচ্ছই কাসী-কোসলগা অট্ঠারস বি গণ-রাস্তাণে। অমাবস্যাএ  
পারাতোয়ঃ পোসহোববাসঃ পট্ঠবইংসু : গএ সে ভাবুজ্জাএ  
দববুজ্জায়ঃ করিসুসামো ॥ ১২৮ ॥

জঃ রয়ণিঃ চ সমণে [ পু° বা° ১৬জি° চ° ১২৪ ] জাব সব্ব-  
হুন্ধ-প্পহীণে, তঃ রয়ণিঃ চ গঃ খুন্দাএ নাম ভাস-রাসী মহ-  
গুগহে দো-বাস-সহসুস-ট্ঠিই সমণসু ভগবও মহাবীরসু জন্ম-  
নকুখন্তঃ সংকংতে ॥ ১২৯ ॥

জপু পত্তিইঃ চ গঃ সে খুন্দাএ ভাস-রাসী মহ-গুগহে দো-  
বাস-সহসুস-ট্ঠিই সমণসু ভগবও মহাবীরসু জন্ম-নকুখন্তঃ  
সংকংতে, তপ্প-পত্তিইঃ চ গঃ সমণাণঃ নিগুগংথাণঃ নিগুগংথীণ  
য় নো উদিএ পুয়া-সকারে পবন্তই ॥ ১৩০ ॥

জয়া গঃ সে খুন্দাএ [ পু° বা° ১৮ । জি° চ° ১৩০ ] জাব জন্ম-  
নকুখন্তাও বিইকংতে ভবিসুসই, তয়া গঃ নিগুগংথাণঃ নিগুগংথীণ  
য় উদিএ পুয়া-সকারে ভবিসুসই ॥ ১৩১ ॥

জঃ রয়ণিঃ চ গঃ সমণে ভগবঃ মহাবীরে কালগএ [ পু° বা°  
১৬ ] জাব সব্ব - হুন্ধ - প্পহীণে, তঃ রয়ণিঃ চ গঃ কুংথু  
অণুক্রী নামঃ সমুপ্পন্নঃ জা ঠিয়া অচলমাণা ছউমথাণঃ  
নিগুগংথাণঃ নিগুগংথীণ য় নো চকুখু-কাসং হব্বম্ আগচ্ছই ; জা  
অট্ঠিয়া চলমাণা ছউমথাণঃ নিগুগংথাণঃ নিগুগংথীণ য় চকুখু-কাসং  
হব্বম্ আগচ্ছই ॥ ১৩২ ॥

জঃ পাসিত্তা বহুহিং নিগুগংথেহিং নিগুগংথীহি য় ভস্তাইং



লিখিব এই আঠার জন গণ-রাজা ( লিখিলিত যিহ রাজা ) অমাবল্যা  
তিবিত্তে দ্বাবোক্তাগ পোষধ ( দ্বাবোক্তাগ আলোক দ্বাবোক্তাগ করিয়া  
যে উপবাস উৎসব অনুষ্ঠিত হয় সেই উৎসব ) প্রবর্তিত করেন । [ তাঁহারা  
বলিরাহিলেন ] : সেই ভাবোক্তাগ ( জ্ঞানের আলোক ) যখন গত  
হইয়াছে তখন আমরা ভাবোক্তাগ ( জ্ঞানোক্ত আলোক দ্বাবোক্তাগ )  
করিব ॥ ১২৮ ॥

যে রজনীতে প্রথম ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,.....সর্বদ্বৈত-  
প্রাধান হন, সেই রজনীতে তদ্বরাশি সন্থ ( সন্থবাস ) কৃত্রাশ্বা নামক  
মহাশ্রম, প্রথম ভগবান্ মহাবীরের জন্মনক্সে সংক্রমিত হয় । প্রতি  
রাত্নিতে এই মহা [ পাপ ] প্রহর দ্বিতিকাল হই সন্থ বৎসর ॥ ১২৯ ॥

যখন হইতে ঐ বি-সন্থবৎসর-দ্বিতিক তদ্বরাশিফল্য কৃত্রাশ্বা নামক  
মহাশ্রম প্রথম ভগবান্ মহাবীরের জন্মনক্সে সংক্রমিত হয়, তখন  
হইতেই প্রথমগণ, নিগ্রহগণ ও নিগ্রহীগণের উদিত [ অর্থাৎ শাস্ত্রোচিত ]  
পূজা ও সৎকার প্রবর্তিত হইতেছে না ॥ ১৩০ ॥

যখন সেই বি-সন্থবৎসর-দ্বিতিক তদ্বরাশিফল্য কৃত্রাশ্বা নামক মহাশ্রম  
প্রথম ভগবান্ মহাবীরের জন্মনক্সে হইতে নিগ্রহ হইবে তখন নিগ্রহ  
ও নিগ্রহীগণের উদিত ( অর্থাৎ শাস্ত্রোচিত ) পূজা ও সৎকার প্রবর্তিত  
হইবে ॥ ১৩১ ॥

যে রজনীতে প্রথম ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,.....সর্বদ্বৈত-  
প্রাধান হন, সেই রজনীতে কুহু [ অর্থাৎ কুহিতে অবস্থানকারী ] অহুধরী  
( প্রাণিষে উক্তার বা উগ্রতি বাহার হয় না এমন স্ত্রী কীট ) সমুৎপন্ন  
হয়, যাহা অচল অবস্থাত দ্বির হইলে অপরিণতবুদ্ধি ( অজ্ঞান ছদ্মাক্ষর )  
নিগ্রহ বা নিগ্রহীদেহ চোখে সহজে ধরা পড়ে না, কিন্তু অদ্বির হইয়া  
চলিতে থাকিলে, তাঁহাদের চোখে সহজেই ধরা পড়ে ॥ ১৩২ ॥

এই স্ত্রী কীট দেখিয়া বহু নিগ্রহ ও নিগ্রহী আহারা ত্যাগ ( ত্যক্ত



পচ্চকুখ্যাইং । সে কিম্ আহু ভংতে : অজ্জ-প্পভিইং ছুরারাইএ  
সংজমে ভবিস্সই ॥ ১৩০ ॥

ভেণং কালেনং ভেণং সমএণং সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স  
ইন্দকুই-পামোক্খাও চোদ্ধস সমণসাহস্সীও উক্কোসিয়া সমণ-  
সংপয়া হোখা ॥ ১৩৪ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স অজ্জ-চন্দণা-পামোক্খাও  
ছত্তীসং অজ্জিয়া-সাহস্সীও উক্কোসিয়া অজ্জিয়া-সংপয়া হোখা  
॥ ১৩৫ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স সংখসয়গ - পামোক্খাণং  
সমণোবাসগাণং এগা সয়-সাহস্সী অউপট্ঠিঃ চ সহস্সা  
উক্কোসিয়া সমণোবাসগাণং সংপয়া হোখা ॥ ১৩৬ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স সুলসাঁ-রেবস্ই-পামোক্খাণং  
সমণোবাসিয়াণং তিগ্গি সয় - সাহস্সীও অট্ঠারস সহস্সা  
উক্কোসিয়া সমণোবাসিয়াণং সংপয়া হোখা ॥ ১৩৭ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স তিগ্গি সয়া চউদ্ধস-পুখ্বীণং  
অজ্জিণাণং জিণসংকাসাণং সস্বকুখর-সম্মিবাট্ঠণং জিণো বিব  
অবিতহং বাগরমাণাণং উক্কোসিয়া চোদ্ধস পুখ্বীণং সংপয়া  
হোখা ॥ ১৩৮ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স ভেরস সয়া ওহি-নাণীণং  
অই-সেস-পজ্জাণং উক্কোসিয়া ওহি-নাণীণং সংপয়া হোখা ॥ ১৩৯ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স সত্ত সয়া কেবল-নাণীণং  
সংভিন্ন-বর-নাণ-সংসণ-ধরাণং উক্কোসিয়া কেবল - নাণি - সংপয়া  
হোখা ॥ ১৪০ ॥



প্রত্যাখ্যান ) করিয়াছেন । একথা কিজ্ঞাত বলা হইরাছে ? ভগবৎ !—  
এখন হইতে সংযম সুরারাম্য হইবে ॥ ১০৩ ॥

সেইকালে সেই সময়ে প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের চতুর্দশ সহস্র প্রমণ  
লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট প্রমণ-সম্পদ ছিল । ইত্যতুতি ছিলেন  
ঐহাদের মুখা ॥ ১০৪ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের ছত্রিশ সহস্র আয়িকা লইয়া গঠিত একটি  
উৎকৃষ্ট আয়িকা-সম্পদ ছিল । আয়িকা চকমা ছিলেন ঐহাদের  
মুখা ॥ ১০৫ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের একশত ঊনয়টি সহস্র প্রমণোপাসক লইয়া  
গঠিত একটি উৎকৃষ্ট প্রমণোপাসক-সম্পদ ছিল । শতশতক ছিলেন  
ঐহাদের মুখা ॥ ১০৬ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের তিনশত আঠার সহস্র প্রমণোপাসিকা  
লইয়া গঠিত একটি প্রমণোপাসিকা-সম্পদ ছিল । স্থলসী ও রেখতী  
ছিলেন ঐহাদের মুখা ॥ ১০৭ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের তিনশত চতুর্দশ-পূরী লইয়া গঠিত একটি  
উৎকৃষ্ট চতুর্দশ-পূরী-সম্পদ ছিল । ঐসকল চতুর্দশপূরীরা অ-জিন  
হইয়াও জিনসংকাম ছিলেন, সর্ব অকর-সন্নিপাত জানিতেন এবং  
জিনগণের মত অবিতথ তাবেই সত্য বাখ্যা ( ব্যাকরণ ) করিতেন ॥  
১০৮ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের ত্রয়োদশ শত অববি-জানী লইয়া গঠিত  
একটি উৎকৃষ্ট অববি-জানী-সম্পদ ছিল । ঐহারা অতি-শেখ-প্রাপ্ত  
( অববি জানের চরম, সর্বজ্ঞের ঈশ্বর্য্যূন জ্ঞানসম্পন্ন ) ছিলেন ॥ ১০৯ ॥

প্রমণ ভগবান্ মহাবীরের সাত শত কেবল জানী লইয়া গঠিত  
একটি উৎকৃষ্ট কেবল-জানী-সম্পদ ছিল । ঐহারা শ্রেষ্ঠ সংতিয়-জ্ঞান-  
দর্শন-ধর ছিলেন ॥ ১১০ ॥



সমগস্ স গং ভগবও মহাবীরস্ স সন্ত সয়া বেউকবীণং  
অদেবাণং দেবিড্-টী-পস্তাণং উকোসিয়া বেউকি-সংপয়া হোখা  
॥ ১৪১ ॥

সমগস্ স গং ভগবও মহাবীরস্ স পংচ সয়া বিউল-মঈণং  
অড্-টাইজ্-সু দৌবেসু দোসু য় সমুদেসু সন্নীণং পংচিসিয়াণং  
পজ্জস্তগাণং মণোগএ ভাবে জাণংতাণং উকোসিয়া বিউল-  
মঈণং সংপয়া হোখা ॥ ১৪২ ॥

সমগস্ স গং ভগবও মহাবীরস্ স চত্ভারি সয়া বাঈণং স-  
দেব-মণুয়াসুরাএ পরিসাএ বাএ অপরাজিয়াণং উকোসিয়া  
বাই-সংপয়া হোখা ॥ ১৪৩ ॥

সমগস্ স গং ভগবও মহাবীরস্ স সন্ত অংতেবাসী-সয়াইং  
সিদ্ধাইং [ পু° বা° ১৬ ] জাব সক্র-হুন্ধ-প্পহীণাইং চউদস  
অজ্জিয়া-সয়াইং সিদ্ধাইং ॥ ১৪৪ ॥

সমগস্ স গং ভগবও মহাবীরস্ স অট্ঠ সয়া অগুত্তরোব-  
বাইয়াণং গই - কল্লাণাণং ঠিই-কল্লাণাণং আগমেসি উদ্দাণং  
উকোসিয়া অগুত্তরোববাইয়াণং সংপয়া হোখা ॥ ১৪৫ ॥

সমগস্ স গং ভগবও মহাবীরস্ স ছবিহা অংতগড়-ভূমী  
হোখা ; তং জহা, জুগংতকড়-ভূমী য় পরিয়ায়ংত-কড়-ভূমী য় ;  
জাব তচ্চাও পুরিস-জুগাও জুগংত-কড়-ভূমী, চউবাস-পরিয়াএ  
অংতেম্ অকাসী ॥ ১৪৬ ॥



অমণ ভগবান্ মহাবীরের সাত শত ঐবভূত্যানিষ্ঠাবিৎ লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট বেউবিয়-সম্পদ ছিল। তাঁহারা দেবতা না হইলেও দেবতাদিগের কার্য করি (ঐশ্বর্য) সম্পন্ন ছিলেন ॥ ১৪১ ॥

অমণ ভগবান্ মহাবীরের পাঁচশত বিপুল-মতি লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট বিপুলমতি-সম্পদ ছিল। তাঁহারা আড়াই বীণ ও দুই সমুদ্রে পৰ্ব্বাণ্ডবিকান, সংজাবান্ ও পকেজিয়বান্ যে সকল জীব আছে তাহাদের সকলের মনোগত ভাব জানিতেন ॥ ১৪২ ॥

অমণ ভগবান্ মহাবীরের চারিশত বাদী (তাকিক, অধ্যাপক) লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট বাদি-সম্পদ ছিল। তাঁহারা দেব, অশুর ও মনুষ্যদিগের পরিষদে বাদে (তর্কে, বক্তৃতায়) অপরাজিত ছিলেন ॥ ১৪৩ ॥

অমণ ভগবান্ মহাবীরের সাতশত সিদ্ধ অস্ত্রবাসী ছিলেন। তাঁহারা সিদ্ধ হইয়াছিলেন, মুক্ত হইয়াছিলেন, মুক্ত হইয়াছিলেন, অন্তর্কৃত হইয়াছিলেন, পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন এবং সর্বদুঃখহীন হইয়াছিলেন। এইরূপ চৌদ্দ শত সিদ্ধা আদিক ছিলেন ॥ ১৪৪ ॥

অমণ ভগবান্ মহাবীরের আট শত অমৃতরোপপাতিক লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট অমৃতরোপপাতিক-সম্পদ ছিল। তাঁহাদের হিতিতে কল্যাণ ছিল, গতিতে কল্যাণ ছিল এবং আগম (ভবিষ্যৎ প্রাপ্তি) সৌভাগ্যসূচক ছিল। তাঁহারা বিজয়াদি অমৃতর বিমান প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

অমণ ভগবান্ মহাবীর বিবিধ অস্ত্রকৃত-ভূমি (অর্থাৎ অস্ত্রকারী অবস্থায় তিনি দুইটি ভূমি বা কাল) প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। যথা : যুগান্তকৃত ভূমি ও পর্বারান্তকৃত ভূমি। তৃতীয় পুরুষ পর্যন্ত যুগটি যুগান্তকৃত ভূমি (মহাবীর হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার ভীর্ষে তৃতীয় পুরুষ পর্যন্ত যুগান্তকৃত ভূমি) ; কেবলিহ অর্জনের পর চারিবৎসর পর্বারান্তকৃত ভূমি। তৎপরে পর্বারে অস্ত্র করিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥





ভেগং কালেনং ভেগং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে ভীসং  
 বাসাইং অগার-বাস-মজ্জ্বে বসিত্তা সাইরেগাইং ছবালস  
 বাসাইং ছউমথ-পরিয়ায়ং পাউগিত্তা দেমুণাইং ভীসং বাসাইং  
 কেবলি-পরিয়ায়ং পাউগিত্তা বায়ালীসং বাসাইং সামন্ন-পরিয়ায়ং  
 পাউগিত্তা বাবত্তরিং বাসাইং সব্বাউয়ং পালয়িত্তা খীণে  
 বেয়নিজ্জাউয়-নাম-গোত্তে ইমীসে ওসপ্পিনীএ দুসম-সুসমাএ  
 সমাএ বহু-বিইকংতাএ ভীহিং বাসেহিং অজ্জ-নবমেহি য় মাসেহিং  
 সেসেহিং পাবাএ মজ্জ্ঝিমাএ হবিপালগস্স রত্তো রজ্জু-  
 সত্তাএ এণে অবীএ ছট্টেণং ভত্তেণং অপাণএণং সাইণ্য নক্-  
 খত্তেণং জোগম্ উবাগএণং পচ্চুস-কাল-সময়ংসি সংপলিয়ংক-  
 নিসসে পণপন্নম্ অজ্জ্জয়ণাইং পাব-ফল-বিবাগাইং ছত্তীসং ৫  
 অপুট্টবাগরণাইং বাগরিত্তা পহাণং নাম অজ্জ্জয়ণং বিভাবেমাণে  
 ২ কালগএ বিইকংতে সমুচ্ছাএ ছিন্ন - জাই - জরা-মরণ-বংধে  
 সিক্কে বুদ্ধে মুত্তে অত্তকড়ে পরিনিব্বুড়ে সব্ব-দুক্কখ-প্পহীণে  
 ॥ ১৪৭ ॥

সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স [ পু° বা° ১৬ ] জাব সব্ব-  
 দুক্কখ-প্পহীণস্স নব বাস-সয়াইং বিইকংতাইং, দসমস্স য়  
 বাস-সয়স্স অয়ং অসীইমে সৎবচ্ছরে কালে গচ্ছই । বায়ণত্তরে  
 পুণ : অয়ং ভেণউএ সৎবচ্ছরে কালে গচ্ছই ইতি ॥ ১৪৮ ॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রিশ বৎসর আগারবাস করিয়া কিকিদ্দখিক বাদশ বৎসর ছয়ই পর্য্যন্ত পাইয়াছিলেন। কিকিদ্দখান ত্রিশ বৎসর কেবলী পর্য্যয়ে ছিলেন। বিচারিত বৎসর শ্রামণ্য পর্য্যয়ে ও সকল আয়ুফাল বরিয়া বাহাতির বৎসর তিনি ইহলোকে কাটাইয়াছিলেন। তারপর তাঁহার [ কর্মফলে লব্ধ ] বেদনীর ( বাহা এ সংসারের আনিতে হয় ), আত্ম ( আত্মকালের কর্মফললব্ধ পরিমাণ ), নাব ও গোত্র কয় হইলে এই অবসর্গিত কালপ্রবাহে দুঃসম-সুখমা যুগের বহু সমা অতিক্রান্ত হইলে তিন বৎসর সাড়ে আট মাস শেষ থাকিতে পাণা নগরের মধ্যভাগে হস্তিপালক রাজার বন্ধু- (—লেখক-) স্তায় একাকী অধিতীয় (অর্থাৎ সঙ্গে কাহাকেও না লইয়া) তিনি প্রতি তৃতীয় দিনে একবারমাত্র পানীয়-বিহীন আহার গ্রহণের দ্রুত পালন করিতে করিতে বাতী মন্ড্রে [ চন্দ্রের ] যোগ হইলে প্রত্যয়কাল সময়ে সংপর্ষক অর্থাৎ পঞ্চাশনে সমাসীন অবস্থার [ বিলাকহুত্র অঙ্গগ্রহের ] পান-কল-বিলাক বিষয়ে পকার অধ্যয়ন ( অধ্যায় ) ও [ উত্তরাদ্যয়ন অঙ্গগ্রহের ] অক্ষুটে-ব্যাখ্যাত হস্তি অধ্যয়ন ব্যাখ্যা করিয়া তাহার প্রথম অধ্যয়ন ( যেখানে মকদেবের কথা আছে সেই অধ্যয়ন ) তাবন্য করিতে করিতে কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত ( কর্মফলের পারগত ) হন, সংসারত্যাগ করিয়া সমুদ্যান্ত হন, অগ্ন-অরা-মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তরুৎ হন ও সর্বভূত-প্রহীম হন ॥ ১৪৭ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের কালগমন, ব্যতিক্রান্তি, সমুদ্যান, অগ্ন-অরা-মরণের বন্ধন ছেদন, সিদ্ধিলাভ, বুদ্ধফলাভ, মুক্তিলাভ, অন্তরুৎ লাভ ও সর্বভূত-প্রহীনতা প্রাপ্তির দিন হইতে নব শত বৎসর ব্যতিক্রান্ত হইয়াছে, দশম বর্ষ-শতকের অন্তিমতম সংবৎসর চলিতেছে। বাচনান্তরে আবার এখন ৯৩তম সংবৎসর চলিতেছে। ইতি ॥ ১৪৮ ॥



জিণচরিত্র  
পাসে ।

জিণচরিত্র  
পাৰ্শ্বনাথ ।



তেণং কালেনং তেণং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ  
 পংচ-বিসাহে হোথা । তং জহা । বিসাহাহিং চুএ চইস্তা  
 গব্ভং বক্কংতে । বিসাহাহিং জাএ । বিসা-  
 পাসে  
 হাহিং মুংডে ভবিত্তা অগারাও অথগারিয়ং  
 পব্বইএ । বিসাহাহিং অণংতে অণুত্তরে নিক্কাষাএ নিরাবরণে  
 কসিণে পড়িপুরে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পরে । বিসাহাহিং  
 পরিনিব্বুএ ॥ ১৪৯ ॥

তেণং কালেনং তেণং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ,  
 জে সে গিম্হাণং পড়মে মাসে পড়মে পক্খে চিত্ত-বহলে, তস্‌স  
 ণং চিত্ত-বহলস্‌স চউদীপক্খেনং পাণয়াও কপ্পাও বীসং-  
 সাগরোবম-ট্ঠিইয়াও অণংতরং চয়ং চইস্তা ইহেব জংবুদীবে  
 দীবে ভারহে বাসে বাণারসীএ নয়রীএ আসসেণস্‌স রয়ো  
 বন্মাএ দেবীএ পুস্করস্তাবরস্ত-কাল-সময়ংসি বিসাহাহিং নক্খন্তেণং  
 জোগমুবাগএণং আহার-বক্কংতীএ ভববক্কংতীএ ( এ° ৭০০ )  
 সরীর-বক্কংতীএ কুচ্ছিংসি গব্ভস্তাএ বক্কংতে ॥ ১৫০ ॥

পাসে ণং অরহা পুরিসাদানীএ তিন্নাগোবগএ য়াবি হোথা ।  
 তং জহা । চইস্‌সামি ত্তি জাণই, চয়মাণে ন জাণই, চুএমি ত্তি  
 জাণই । তেণং চেব অভিলাবেণং সুবিণ-দংসণ-বিহাণেণং সৰ্বং  
 জাব [ পরিশিষ্ট°ক ] নিয়গ-গিহং অণুপবিট্ঠা ( সয়ং ভবণং  
 অণুপবিট্ঠা ) জাব সুহংসুহেণং তং গব্ভং পরিবহই ॥ ১৫১ ॥

তেণং কালেনং তেণং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ,  
 জে সে হেমন্তাণং দোচ্চে মাসে তচ্চে পক্খে পোপসে-বহলে,  
 তস্‌স ণং পোপস-বহলস্‌স দসমী-পক্খেনং নবণ্‌হং মাসাণং বহু-পড়ি-

পার্বনাথ

সেইকালে সেই সময়ে অনাদৃত অর্হৎ পার্ব [ নাথ ] পক-বিশাখ হইয়াছিলেন অর্হৎ তাঁহার জীবনের পাঁচটি ভুত ঘটনা পাঁচটি বিশাখা নক্ষত্রযোগে ঘটিয়াছিল। যথা : বিশাখা নক্ষত্রযোগে বিমানলোক হইতে চ্যুত হইয়া গর্তে প্রবেশ করেন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে ভূমিষ্ট হন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে মৃত্তিক হইয়া আগার ত্যাগ পূর্বক অনাগারিষ্য প্রজন্ম প্রাপ্ত করেন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে অনন্ত, অমৃত, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কুৎস, প্রতিপূর্ণ শ্রেষ্ঠ কেবল-জ্ঞান-দর্শন লাভ করেন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে পরিনির্বাণ লাভ করেন ॥ ১৪৯ ॥

সেইকালে সেই সময়ে অনাদৃত অর্হৎ পার্ব ঐশ্বর্য প্রথম মানে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসের কক পক্ষে চতুর্থী তিথিতে বিশ সাগরোপম কাল অবস্থানের পর 'প্রাণক' নামক কল্পলোক হইতে চ্যুত হইয়া এখানে এই অমৃতীপ নামক স্থানে ( মহাদেশে ) তারতবর্ষ নামক বর্ষে ( দেশে ) বারানসী নগরীতে অবস্থান করিবার সহিত ( চৈত্রের ) যোগ হইলে [ দেবলোকে ভোগ্য ] আহারকর, ভবকর ও পরীক্ষকর হওয়াতে, গর্তরূপে প্রবেশ করেন ॥ ১৫০ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্ব জিজ্ঞানোপেত ছিলেন। অর্হৎ 'চ্যুত হইব' একথা জানিতেন, চ্যুত হইবার কালে জানিতেন না, 'চ্যুত হইয়াছি' ইহা জানিতেন। সেই পূর্বনির্দিষ্ট বাক্যসমষ্টি প্রয়োগ দ্বারা 'মহাবীর' হাটেন 'পার্ব' নামের উপযোগ পূর্বক স্বপ্নদর্শন বিধানাদি সবই বলিতে হইবে [ পরিনিষ্ট ক ] যাবৎ...নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন। ...যাবৎ ...গর্ত বহন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে অনাদৃত অর্হৎ পার্ব হেমন্তের দ্বিতীয় মাসে কৃত্তিক পক্ষে পৌষের কক পক্ষে দশমী তিথিতে পূর্ণ নক্ষত্র সাড়ে সাত





পুন্নাগং অচ্চট্ঠমাগং রাইদিয়াগং বিইক্কতাগং পুন্ন-রস্তাবরস্ত-  
সময়ংসি বিসাহাহিং নক্খস্তেগং জোগম্ উবাগএগং আরোগগ্গা-  
রোগগ্গং দারয়ং পয়ায়া ॥ ১৫২ ॥

[ জং রয়ণিং চ ৭ং অরহা পুরিসাদানীএ জাএ, তং রয়ণিং  
চ ৭ং বহুহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহি য় উপ্পয়ংতেহি য়  
উচ্ছাবিয়া বি হোখা । ] জং রয়ণিং চ ৭ং পাসে অরহা  
পুরিসাদানীএ জাএ তং রয়ণিং চ ৭ং বহুহিং দেবেহিং দেবীহি য়  
উবয়ংতেহিং উপ্পয়ংতেহিং ( দেবুচ্ছাএ এগালোএ লোএ দেব-  
সম্মিবায়া ) উপ্পিংজলমাণ-ফুয়া কহ-কহগ ফুয়া মাবি হোখা ॥ ১৫৩ ॥

জন্মণং সৰ্বং পাসাভিলাবেণং ভাণিয়ক্কং

[ পরিশিষ্টে খ ]

জাব তং হোউ ৭ং কুমারে পাসে নামেণং ॥ ১৫৪ ॥

পাসে ৭ং অরহা পুরিসাদানীএ নক্খে নক্খ-পাউয়ে  
পড়িরাবে অল্লীণে ভদ্দাএ ঈনীএ ভীসং বাসাইং অগার-বাস-  
মজ্জে বসিত্তা পুণরবি লোগংতিএহিং জীয়-কপ্পিয়েহিং দেবেহিং  
ভাহিং ইট্ঠাহিং [ পু° বা° ৬ ] জাব এবং বয়্যাসী ॥ ১৫৫ ॥

“জয় ২ নন্দা । জয় ২ ভদ্দা । ভদ্দং তে খড়্দিয়-বর-বসত্তা ।  
ব্জ্জাহি ভগবং লোগনাহা, সম্মল-জগজ্জ-জীব-হিয়ং পবত্তেহি



ত্রিদিন গত হইলে স্বধারাজ সময়ে বিনাখা নক্ষত্রের (মহিত চন্দ্রের) যোগ হইলে অহমেদা বামাদেবীর পুত্ররূপে অহমেদে প্রসূত হন ॥১৫২॥

[যে রাজনীতে অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব কুমিষ্ঠ হন, সেই রাজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবপতনে ও উৎপতনে অগৎ আলোকিত হইয়া উঠিয়াছিল।] যে রাজনীতে অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব কুমিষ্ঠ হন সেই রাজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবপতন ও উৎপতনে (দেবলোকের আলোকমালায় ইহলোক আলোকিত করিয়া দেব-সরিপাত হইয়াছিল) উৎপিঙ্গল (অর্থাৎ স্তব-স্থবরিত) হইয়াছিল এবং ‘কি হইল? কেন হইল?’ রবে কোলাহল উঠিয়াছিল ॥ ১৫৩ ॥

অন্য বিবরণ সমস্ত ‘পার্শ্ব’ শব্দ যোগে বলিতে হইবে [পত্রিলিষ্টক]... যাবৎ...সেইকাল এই কুমারের নাম ‘পার্শ্ব’ রাখা হউক ॥ ১৫৪ ॥

দক্ষ, দক্ষপ্রতিষ্ঠিত আদর্শ রূপবান্, আলীন (অর্থাৎ কুশল ও আশুগুণ), তত্ত্বক (জ্ঞানকণ) ও বিনীত সেই অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ত্রিশ বৎসর আগারবাস (অর্থাৎ গৃহস্থপ্রমে বাস) করিবার পর পুনরায় লাক্ষাত্তিক দেবগণ প্রচলিত আচারবিধি অনুসারে সেই ইষ্ট, কান্ত প্রিয়, মনোজ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, অকল্যাকর, স্নিত মধুর-শোভন হৃদয় গম্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, গম্ভীর, অশ্রুতকৃত বাক্যে ঠাণ্ডাকে অনবরত অভিমন্বন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১৫৫ ॥

অহ অহ হে নক্ষক! অহ অহ হে তত্ত্বক! তোমার মঙ্গল হউক, হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! আগরিত হও। হে তপবন্! হে লোকনাথ! এমন বর্ষভীর্ষ প্রবর্তন কর যে তাহা সর্বলোকে সর্বজীবের সর্বশ্রেষ্ঠ



যস্য-তিথ্যং পর-হিয়-সুহ নিসূসেয়স-করং সর্ব-লোএ সর্ব-জীবণং  
ভবিসুসই !” ত্রি কট্টু জয়-জয়-সদং পউংজংতি ॥ ১২৬ ॥

পুবিং পি ণং পাসসুস অবহও পুরিসাদানীয়সুস মাণুসুসগাও  
গিহখবম্মাও অণুত্তরে আহোহিএ অপ্পড়িবাঈ নাণ-দংসণে হোখা ।  
তএ ণং পাসে অবহা পুরিসাদানীএ তেণং অমুত্তরেণং আহোহিএণং  
নাণ-দংসণেণং অপ্পণো নিক্কমণ-কালং আভোএই । আভোএইত্তা  
চিচ্চা হিরয়ং, চিচ্চা সুবয়ং, চিচ্চা ধণং, চিচ্চা ধম্মং, চিচ্চা রজ্জং,  
চিচ্চা রট্টং, এবং বলং বাহণং কোসং কোট্টাগারং চিচ্চা,  
পুরং চিচ্চা, অংতেউরং চিচ্চা, জণবয়ং চিচ্চা, ধণ-কণণ-রয়ণ-  
মণি-মোস্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল - রত্তরয়ণমাইয়ং, সন্ত - সার -  
সাবএজ্জং বিচ্ছড্‌ডইত্তা বিগ্গোবট্টত্তা দাণং দায়ারেহিং  
পরিভাইত্তা, দাণং দাইয়াণং পরিভাইত্তা, জে সে হেমংতাণং  
দোকে মাসে তুচ্চে পক্কে পোস-বহুলে, তসুস ণং পোস-বহুলসুস  
ইজ্জারসী দিবসেণং পুস্বণ্‌হ-কাল-সময়ংসি বিসাল্লাএ সিবিয়াএ  
স-দেব-মণুয়াশুরাএ পরিসাএ সমণুসম্ম-মাণ-মগ্গে সংখিয়-  
চকিয়-মংগলিয়-মুহমংগলিয়-বক্কমাণ-পুসমাণ-ধংটিয়-গণেহিং তাহিং  
ইট্টাহিং কংতাহিং পিয়াতিং মণুয়াহিং মণামাহিং ওরালাহিং  
কল্লাণাহিং সিবাহিং ধম্মাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সসুসিরীয়াহিং  
হিয়য় পল্‌হায়ণিচ্ছাহিং অট্ট-সইয়াহিং অপ্পণরুত্তাহিং বগ্গুহিং  
অভিণংদমাণা ২ অভিসংখুণমাণা ২ য় এবং বয়্যাসী । “জয় ২ নন্দা !  
জয় ২ ভদ্রা ! ভদ্রং তে অভগুগেহিং নাণ-দংসণ-চরিত্তেহিং  
অজিয়াইং জিণাহিং ইংদিয়াইং, জিয়ং চ পালেহি সমণ-ধম্মং  
জিয়-বিগ্গোষো বি য় বসাহিং তং দেব ! সিদ্ধি-মজ্জ্‌থে । নিহণাহিং

হিতকর পরম সুখকর ও নিঃশ্রেয়স-কর হইবে। এই বলিয়া [ তাঁহার ]  
জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিলেন । ১৫৩ ।

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব মনুষ্য-বর্ষ-শুলভ গার্হস্থ্য গ্রহণ ( অর্হৎ বিবাহ )  
করিবার পূর্বেও তাঁহার অমৃতর অপ্রতিপাতী আন্তোগিক জ্ঞানদর্শন  
ছিল। সেইজন্য অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব সেই অমৃতর আন্তোগিক জ্ঞানদর্শন-  
বলে আপন নিষ্কমণকাল ( প্রেতজ্যা গ্রহণের কাল ) দেখিতে পাইয়া-  
ছিলেন। দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত হিরণ্য ত্যাগ করিয়া-  
ছিলেন, সুবর্ণ ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধন ত্যাগ করিয়াছিলেন, দান্ত ত্যাগ  
করিয়াছিলেন, রাজ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাষ্ট্র ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং  
বল, বাহন, কোষ, কোমাগার, পুর, অস্ত্র-পুর ও জনপদ ত্যাগ করিয়া-  
ছিলেন। তারপর কনক, রত্ন মণি, মৌক্তিক, মণ্ড, শিল্পা, প্রবাল,  
সুতরঙ্গ ইত্যাদি সমস্ত সারকৃত সম্পদ ত্যাগ করিয়া, অবজ্ঞা করিয়া  
দাক্ষিণ্যের সাহায্যে বিলাইয়া দিয়াছিলেন এবং দায়গ্রস্ত ( দরিদ্র ) গণকে  
দান করিয়া বিলাইয়াছিলেন। তারপর হেমন্তের দ্বিতীয় মাসে কৃতী  
পক্ষে নৌবের কৃষ্ণ পক্ষে একাদশী তিথিতে পূর্বাত্ম সময়ে 'বিশালা' নামক  
শিবিকায় দেব-মনুষ্য ও অশ্বরগণের দ্বারা দণে দণে অশ্লুগম্যমান হইয়া  
বারাণসী নগরীর মধ্য দিয়া নিজান্ত হইয়া যাইতে লাগিলেন।  
শাখিক, চাক্রিক, মাজলিক, সুখমাজলিক, বর্ষমান ( কক্ক নর-বাহী  
মাক্ক ), পুষ্যমান ( ডাট ) এবং বাটিক ( খণ্টাবানক ) গণ চলিতেছিল।  
চলিতে চলিতে তাঁহার সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ, মনোরম, উদার,  
কলাপকর, শুক, বক্ত, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন, কদম-প্রোক্ষাদন,  
একশো আট পুনরুজ্জীবনোবহীন বাটক্য অতিমন্দন করিতে করিতে ও  
শব করিতে করিতে এই কথা বলিল।

জয় জয় হে নন্দক ! জয় জয় হে কজ্জক ! তোমার তত্ত্ব হউক।  
অতঃপূর্ব জ্ঞানদর্শন ও চরিত্র দ্বারা তোমার অবিস্মৃত ইন্দ্রিয়গুলি জড় কর।  
তোমার সমাগ্নি বিজিত প্রমথ-বর্ষ পালন কর। হে দেব ! বিশ্বসুখ  
জয় করিয়া সিদ্ধিমধ্যে কাল কাটাও। তপস্যা প্রভাবে রাগদোষ



রাগ-দোস-মল্লৈ তবৈণং ধিই-ধণিয়-বন্ধ-কচ্ছে মদ্বাহি অট্ট-কন্ম-  
সন্তু কাণেণং উত্তমৈণং শ্রুকেণং অপ্পমন্তো হরাহি আরাহণা-  
পড়াগং চ, বীর ! তেলুক-রংগ-মজ্জ্বৈ পাব য় বিত্তিমিরং অণুত্তরং  
কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্খং পরং পয়ং জিগ-বরোবইট্টেণ  
মগ্গেণং অকুডিলেণং হংতা পরীসহ-চমুং ! জয় ২ খন্তিয়-বর-বসভা !  
বহুইং দিবসাইং বহুইং পক্খাইং বহুইং মাসাইং বহুইং উউইং  
বহুইং অয়থাইং বহুইং সংবচ্ছরাইং অভীএ পরীসহোবসগ্গাণং  
খংতি-খমে ভয়-ভেরবাণং, ধম্মে তে অবিগ্গং ভবউ ! স্তি কট্টু জয়-  
জয়-সদং পউংজংতি ॥ তএণং পাসে অরহা পুরিসাদাপীএ নয়ণ-  
মালা-সহস্বেহিং পিচ্ছিচ্ছমাণে ২, বয়ণ-মালা-সহস্বেহিং অতি-  
ধুস্বমাণে ২, হিয়য়-মালা-সহস্বেহিং উয়ংদিচ্ছমাণে ২, মণোরহ-  
মালা-সহস্বেহিং বিচ্ছিপ্পমাণে ২, কংতি-ক্রব-গুণেহিং পচ্ছিচ্ছ-  
মাণে ২, অংগুলিমালা-সহস্বেহিং দাইচ্ছমাণে ২, দাহিণ-হথেণং বহুণং  
নর-নারী-সহস্বেহিং অংজলি-মালা-সহস্বেহিং পড়িচ্ছমাণে ২, ভবণ-  
পংতি-সহস্বেহিং সমইচ্ছমাণে ২, তংতি-তল-তুড়িয়-ঘণ-মুইংগ-গীয়-  
বাইয়-রবেণং মহরৈণ য় মথহরৈণং জয়-সদ-ঘোস-মৌসিএণং মংজু-  
মংজুণা ঘোসেণ য় পড়িবুজ্জমাণে ২, সবিবড্‌টীএ, সকব-জুইএ, সকব-  
বলেণং, সকব-বাহনেণং, সকব-সমুদএণং, সকায়রৈণং, সকব-বিভুইএ,  
সকব-বিভুসাএ, সকব-সংভমেণং, সকব-সংগমেণং, সকবপগগ্গৈএহিং,  
সকব-নাড়এণং, সকব-ভালয়রৈহিং, সকাবোরোহেণং, সকব-পুপ্প-





(আসক্তিদোষ) রূপ যত্নকে বিনাশ কর। ধৃত্তিরূপ ধটিকা দিবা কাছা বাধিয়া উত্তম পবিত্র ( শুক্ল ) ধ্যানের সাহায্যে অষ্ট কর্ণশত্রু বর্জন কর। অপ্রমত্ত হইয়া আরাধনা-পতাকা বহন কর। হে বীর ! এই ত্রৈলোক্য-রাজ [ যক্ষ ]- যথো সেই সবশ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠর কেবল-জ্ঞান-দর্শন লাভ কর, যাহাতে [ অজ্ঞান- ] তিমিরের আবিলতা নাই। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক উপদিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন করিয়া পরম পদ যোকে উপনীত হও। বিষ সমূহের চমু তুমি বিনাশ করিয়াছ। অর অর হে ক্ষত্রিয়-বর-ব্রহ্ম ! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু ঋতু, বহু অন্নন, বহু সংবৎসর ধরিয়া নানা বিষ ও নানা উপসর্গকে তর না করিয়া তুমি তর ও বিপদে সহিকৃত্য অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছ। তোমার বর্ষে অবির হউক। এই বলিয়া [ তাহার ] অর-অর-স্বনি করিতে লাগিল।

ভারুণর অনাদৃত অর্হৎ পার্ব ব্যাধনসী নগরীর মধ্য দিয়া নির্গত হইয়া যেখানে আশ্রয়পদ উদ্ভানে সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপটি ছিল সেইখানে উপস্থিত হইলেন। বাইবার পথে সহস্র সহস্র মরনমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার তথ করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র কদমমালা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র মনোরথমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল। কাকি, রূপ ও স্বপ্নের অস্ত্র সকলে তাঁহাকে কাখনা করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র অঙ্গুলিমালা তাঁহার দিকে নির্দেশ করিতে লাগিল। বহু সহস্র মরনারীর সহস্র সহস্র অঙ্গুলি তিনি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রতিদানিত করিতে করিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র গুবন-পংক্তি অতিক্রম করিয়া চলিলেন। তরুী, তলতাল ( করতাল ), তুর্গ, বনবৃন্দ ( খোল ) প্রভৃতি সহযোগে গীতবাক্য হইতে লাগিল। তাহার সঙ্গে মধুর ও মনোহর অরধ্বনি-নির্ধ্বনি মিশিতে লাগিল। সেই মধু-মধুর অরধ্বনিতে [ নগরবাসিগণ ] প্রতিবোধিত হইতে লাগিল। বিপুল ঐশ্বর্যের উপযোগী অকল্পিত্যক সহকারে সব বল, বাহন, লোকজন, অশ্বচরবর্গ লইয়া, সব আমর, বিভূতি, ভূষণ, সংক্রম, সংযোগ, প্রগতি, নট-নটী, ভালাচর, এবং সমস্ত অবরোধ, সমস্ত পুষ্পমালা অলংকার ভূষণাদি সহ



মল্লালংকার-বিভূসাএ, সৰব-ভুড়িয়-সদ-সংনিগাএণং, মহয়া ইভ্‌টীএ,  
 মহয়া জুইএ, মহয়া বলেশং, মহয়া বাহণেশং, মহয়া বর-ভুড়িয়-জমগ-  
 সমগ-প্পবাইএণং, সংখ-পগব-পড়হ-ভেরি-ঝল্লরি-ঝরমুহি-হুংহুহি-  
 নিগ্‌ঘোম-নাইয়-রবেথং বাণারসিং নগরিং মজ্‌ঝামজ্‌ঝেণং  
 নিগ্‌গচ্ছই। নিগ্‌চ্ছিত্তা জেণেব আসম-পএ উজ্জাণে জেণেব  
 অসোগ-বর-পায়বে তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা অসোগ-বর-  
 পায়সুস অহে সীয়ং ঠাবেই। ঠাবিত্তা সীয়াও পচ্চোক্কহই।  
 পচ্চোক্কহিত্তা সময়মেব আভরণ-মল্লালংকারং ওমুয়ই। ওমুইত্তা  
 সময়মেব পংচ-মুট্‌ঠিয়ং লোয়ং করেই। করিত্তা অট্‌ঠমেণং ভন্তেণং  
 অপাণএণং বিসাহাহিং নক্‌খন্তেণং জোগম্ উবাগএণং এগং দেব-  
 দুসম্ আদায় তীহিং পুরিস-সএহিং সন্ধিং যুংডে ভবিত্তা অগারাও  
 অণগারিয়ং পক্বইএ ॥ ১৫৭ ॥

পালে গং অরহা পুরিসানানীএ তেসীইং রাইংনিয়াইং নিচ্চং  
 বোসট্‌ঠ-কাএ চিয়স্ত-দেহে, জে কেই উবসগ্‌গা উল্লজ্জংতি—ভং  
 জহা : দিক্‌কা বা মাণুসা বা তিরিক্‌খ-জোণিয়া বা অণুলোমা বা  
 পড়িলোমা বা—তে উপ্পণে সন্মং সহই তিত্তিক্‌খই খমই  
 অহিয়াসেই ॥ ১৫৮ ॥

.

ভুএ গং সে পালে ভগবং অণগারে জাএ। ইরিয়া-সমিএ ভাসা-  
 সমিএ এসণা-সমিএ আয়াণ-ভংড-মত্ত-নিক্‌খেবধা-সমিএ উচ্চার-  
 পাসবণ-খেল-সিংঘাণ-জল্ল-পারিট্‌ঠাবণীয়া-সমিএ মণী-সমিএ বয়-  
 সমিএ কায়-সমিএ, মণ-গুন্তে, বয়-গুন্তে, কায়-গুন্তে শুত্তিংদিয়ৈ



ঢাক-টোল বাস্তানিনাদে নগর সুখরিত করিয়া চলিতে লাগিলেন। সেই সব আঁক-আঁক বলবাহন লোকজন তুর্ধ-যমক-সমগ-বাস্ত ও পথ, পথ, পটহ, ভেরি, ঝরগী, খরমুখী, হুশুতি প্রভৃতির নির্বোধ ও নিনাদে এবং লোকের কোলাহলে নগরী সুখরিত হইয়া উঠিল।

বাস্তাগনী নগরীর বাহিরে আশ্রয়পদ উদ্ভানে সেই শ্রেষ্ঠ অনোক পাদপের নিকটে গিয়া সেই শ্রেষ্ঠ অনোকপাদপমূলে তিন শিবিকা স্থাপন করাইলেন। তারপর শিবিকা হইতে নামিলেন। নামিয়া অরং আভরণ মাণ্ডালকার খুলিয়া ফেলিলেন। খুলিয়া ফেলিয়া অরং পাঁচ মুষ্টিতে যজ্ঞকের সমস্ত বেশ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। তারপর প্রতি চতুর্ধ দিবসে একবারমাত্র পানীয়বিহীন-আহার গ্রহণের প্রস্ত লইয়া একখানি দেবদূত বস্ত্র ও তিস্তপত পুরুষ (প্রবণ) সঙ্গে লইয়া বিশাখা মক্ষত্রের (সহিত চত্রেত) খোলে মুণ্ডিত হইয়া আগার (গৃহহাত্র) ত্যাগ করিয়া অনাগারিক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ১৫৭।

অমাদূত অর্থাৎ পার্শ্ব তির্যাসি রাজসিন হরিয়া নিত্য (সর্বদা) দেহের যত ত্যাগ করিয়া কষ্ট সহ করিবার অস্ত্র নিজ দেহ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। যে কোনও উপসর্গ (হুঃখ-কষ্ট বা বিপদ) উৎপন্ন হউক না কেন? তাহাই তিনি সর্বতোভাবে সহ করিতেন, কমা করিতেন, উপেক্ষা করিতেন ও মিথ্যা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন; তা সে উপসর্গ যে-কোনও কারণেই উৎপন্ন হউক না কেন?—দৈব-কারণে, মনুষ্যকৃত কারণে, তির্ধগৃহোনিষ্ঠ কারণে, অমূল্য অর্থাৎ স্বাভাবিক কারণেই হউক অথবা প্রতিশোধ বা অস্বাভাবিক [বা প্রকৃতি-বিরুদ্ধ] কারণেই হউক। ১৫৮।

তারপর ভগবান্ পার্শ্ব অনাগারিক হইলেন। ঈর্ষা অর্থাৎ বিচরণ বিষয়ে সংযত, জাযার সংযত, এষণা অর্থাৎ ইচ্ছা বিষয়ে সংযত, গ্রহণ, সঙ্কর ও ত্যাগে সংযত, মল-মূত্র-নিষ্কাশন-প্রেরণা-পাশ্রয়ল নিক্ষেপে সংযত, বসে সংযত, বাক্য সংযত, কারে সংযত হইলেন। মনোভুলি, বাক্যভুলি, কার্যভুলি, ইঞ্জিরভুলি ও ব্রহ্মচর্ষ-ভুলিতে অন্ত্যস্ত হইলেন।

শুভ-বম্হয়ারী অকোহে অমাণে অমাএ অলোহে সংতে পসংতে  
উবসংতে পরিনিকবুড়ে অপাসবে অমমে অকিংচণে ছিন্নগংথে  
নিকবলেবে । কংস-পাঈব যুক-তোএ, সংখো ইব নিরংজনে, জীবে  
ইব অপ্পাডিহয়গঈ, গগণমিব নিরবলংবণে, বায়ুরিব অপ্পাডিবন্ধে,  
সারয়-সলিলং ব স্তুত-হিয়এ, পুক্খর-পত্তং পিব নিকবলেবে, কুম্মো  
ইব শুত্তিংদিএ, খগ্গি-বিসাণং ব এগ-জাএ, বিহগ ইব বিপ্পমুকে,  
ভারুণ-পক্খী'ব অপ্পমস্তে, কুংজরো ইব সোড়ীরে, বসভো ইব  
জায়-থামে, সৌহো ইব তুচ্ছরিসে, মংদরো ইব অপ্পকংপে,  
সাগরো ইব গংভীরে, চংদো ইব সোমলেসে, সুরো ইব দিস্ততেএ,  
জচ্চ-কণগং ব জায়-রূবে, বসুংধরা ইব সৰব-ফাস-বিসহে, শুভয়-  
হয়্যাসণো ইব তেয়সা জলংতে । নখি ণং তস্স ভগবংতস্স  
কব্বই পড়িবংথে । সে য় চউক্বিহে পরস্তে । তং জহা । দব্বও  
খিস্তও, কালও, ভাবও । দব্বও : সচিস্তাচিস্ত-মীসএসু, দব্বেসু ।  
খিস্তও : গামে বা নগরে বা অরয়ে বা খিস্তে বা খলে বা অংগণে  
বা । কালও : সমএ বা আবলিয়াএ বা আনা-পাপুএ বা ধোবে  
বা খণে বা লবে বা মুত্তে বা অহোরত্তে বা পক্খে  
বা মাসে বা উট্টএ বা অয়ণে বা সংবচ্ছরে বা অরয়রে বা দীহ-  
কাল-সংজ্ঞোএ । ভাবও : কোহে বা মাণে বা মায়াএ বা  
লোভে বা ভয়ে বা হাসে বা পিচ্ছে বা দোসে বা কলহে বা  
অব্ভক্খাণে বা পেশুরে বা পর-পরিবাএ বা অরই-রই বা  
মায়া-মোসে বা মিচ্ছা-দংসণ-সয়ে বা । তস্স ণং ভগবংতস্স  
নো এবং ভবই । সে ণং ভগবং বাসা-বাস-বচ্ছং অট্ট গিম্হ-  
হেমংতিএ মাসে, গামে এগ-রাইএ, নগরে পংচ-রাইএ, বাসী-  
চংদণ - সমাণ - কপ্পে, সম-ত্তিণ-মণি-লোট্ট-কংচণে, সম-তুচ্ছ-  
সুহে, ইহলোগ - পরলোক-অপ্পাডিবংথে, জীবিয়-মরণে নিরব-





ক্রোধশূক্ৰ, মান-শূক্ৰ, মায়া-শূক্ৰ, লোভশূক্ৰ হইলেন। শত্রু, প্রশান্ত, উপশান্ত, পরিনিবৃত্ত, অনাস্রব, অমম, অকিকন, ছিন্নশ্রুতি, নিকণলেন হইলেন। কাংক্ষপাত্ৰ যেমন ভোর অর্ধাৎ জল ত্যাগ করিয়া নিশ্চিহ্ন হয় তিনিও তেমনি স্তোদ (বস্রণা) ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন। শব্দ যেমন নিরঞ্জন (অর্ধাৎ কালিমাশূক্ৰ) তিনিও তেমনি নিরঞ্জন (অর্ধাৎ মালিক্তশূক্ৰ) হইলেন। তিনি জীবের জ্ঞান অপ্রতিহতগতি, গগনের জ্ঞান নিরবলম্বন, বায়ুর জ্ঞান অপ্রতিবদ্ধ, পারদ ললিলের জ্ঞান শুদ্ধতম, পদ্মপত্রের জ্ঞান নিকণলেন, কূর্মবৎ তপ্তেজিহ্ব, গজারশৃঙ্গের জ্ঞান আকণ্ড একাকী, বিহঙ্গের জ্ঞান মুক্ত, তারু পক্ষীর জ্ঞান অপ্রমত্ত, কুঞ্জের জ্ঞান শৌভীর (তত্ত্ব আছে বলিয়া কুঞ্জর শৌভীর, উচ্চস্থানে স্থিত ছিলেন বলিয়া তিনি শৌভীর অর্ধাৎ উচ্চস্থানস্থিত), বৃষভের জ্ঞান জাতহাম (বৃষভের হাম বা পক্ষির জ্ঞান জাহার হাম বা বৈরী অর্ধাৎ অবিচলিত), সিংহের জ্ঞান দুর্ধর্ষ, মন্দর পর্বতের জ্ঞান অপ্রকল্প, সাগরের জ্ঞান গভীর, চন্দ্রের জ্ঞান সৌম্যলেন্ত (লেক্তা বা আভার সৌম্য বা শুভ্র চন্দ্র; লেক্তা বা মনোবৃত্তিতে সৌম্য অর্ধাৎ সাধু তিনি), সূর্যের জ্ঞান দীপ্ত-তেজঃ, জাত্য কাকনের জ্ঞান জ্যেষ্ঠরূপ (আকণ্ড-বিশুদ্ধ), বহুকরার জ্ঞান সর্বলক্ষণসহ হইয়া তিনি গুহত (বাহ্যতে প্রচুর বিটলা হইবাছে সেই বজ্রাদর) হস্তাশনের জ্ঞান তেজ (অমলকে অবলম্ব্য, পার্শ্বলকে তপোলভ দৈহিক দীপ্তিতে) অলিতে লাগিলেন।

ভগবান্ পঞ্চের আর কোথাও প্রতিবন্ধক রহিল না। প্রতিবন্ধক চতুবিধ উক্ত হইরাছে। যথা : জ্ঞাপ্রতিবন্ধক, ক্রিাপ্রতিবন্ধক, কালপ্রতিবন্ধক ও ভাবপ্রতিবন্ধক। জ্ঞাপ্রতিবন্ধক : সচিত্র, অচিত্র ও মিশ্রপ্রা বিবরক। ক্রিাপ্রতিবন্ধক : গ্রামে, নগরে, অরণ্যে, ক্ষেত্রে, খামারে ও অকমে উপর প্রতিবন্ধক। কালপ্রতিবন্ধক : সময়, আবলিকা, আনাপানক, ভোক, জপ, লব, মুহূর্ত, অহোরাত্র, পক্ষ (অবসান), মাস, ঋতু, অয়ন, সংবৎসর বা অষ্ট কোমণ্ড-প্রকার দীর্ঘ কাল সংযোগে প্রতিবন্ধক। ভাবপ্রতিবন্ধক : ক্রোধ, মান, মায়া,





কংথে, সংসার-পারগামী, কন্দ-সংগ-নিগ্ঘায়ণট্টাএ অব্ভুট্টাএ  
এবং চ গং বিহরই। তস্স গং ভগবত্তস্স অণুত্তরেনং নাপেনং  
অণুত্তরেনং দংসপেনং অণুত্তরেনং চরিত্তেনং অণুত্তরেনং আলএথং  
অণুত্তরেনং বিহারেনং অণুত্তরেনং বীরিএণং অণুত্তরেনং অজ্জবেণং  
অণুত্তরেনং মক্কেবণং অণুত্তরেনং লাঘবেণং অণুত্তরাএ কংভীএ  
অণুত্তরাএ যুত্তীএ অণুত্তরাএ শুত্তীএ অণুত্তরাএ তুট্টীএ  
অণুত্তরাএ বুদ্ধীএ অণুত্তরেনং সচ্চ-সংজ্ঞম-তব-সুচরিয়-সোবচিয়-  
ফল-পরিণিক্বাণ - মগ্গেণং অপ্পাণং ভাবেমাপস্স তেসীইং  
রাইংদিয়াইং বিট্টেক্কংতাইং। চউরাসীইমস্স রাইংদিয়স্স  
অন্তরা বট্টমাণস্স জে সে গিম্মহাণং পট্টমে যাসে, পট্টমে পক্কে  
চিত্ত-বহলে, তস্স গং চিত্ত-বহলস্স চউখী-পক্কেণং পুব্বংহ-  
কাল-সময়ংসি ধায়ই-পায়বস্স অহে ছট্টেণং ভত্তেণং অপ্পাণএণং  
বিসাহাহিং নক্কেত্তেণং কোগম্মব্যাগএণং কাণংতরিয়াএ বট্টমাণস্স  
অণংত্তে অণুত্তরে নিক্বাঘাএ নিরাবরণে কসিলে পড়িপুরে কেবল-  
বর-নাণ-দংসপে সমুপ্পরে। তএ থং পাসে অরহা পুরিসাদামীএ  
অরহা জাএ জিণে কেবলী সকবরু সকবদরিসী, স-দেব-মহুয়া-  
সুরস্স লোণস্স পরিয়ায়ং জাথই পামই, সকবলোএ সকব-

লোক, ভয়, হাত, প্রেম, ঘৃণা, কলহ, অত্যাখ্যান, নৈতত্ত্ব, পরপরিবাদ, অগতি রক্তি, যাতা-মোহ, মিথ্যা-দর্শন শলা। সেই ভগবান্ পার্শ্বের এ-সব কিছুই মাই।

সেই ভগবান্ পার্শ্ব বর্ষাবাস ভাড়া গ্রীষ্ম ও হেমন্তের আট মাস এইভাবে কাটাইলেনঃ গ্রামে থাকিলে এক রাত্রিবার এক গ্রামে, নগরে পাঁচ রাত্রি। বিষ্ঠা চকনে সমজান, তৃণ, মণি, লেটু (কুংলিঙ) ও কাকনে সমদৃষ্টি, ছাঃ-সুখে সমান, ইহলোক ও পরলোকে প্রতিবন্ধক-বিহীন, জীবন-মরণে আকাজকাবিহীন, সংসারের পারগামী, কর্মসকল বিনাশের অন্ত অত্যাখিত.—এইভাবে তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন।

অমৃতর জ্ঞান, অমৃতর দর্শন, অমৃতর চরিত্র, অমৃতর আলম, অমৃতর বিহার, অমৃতর বীর্য, অমৃতর আর্জব, অমৃতর মার্দব অমৃতর লাঘব, অমৃতর কাতি, অমৃতর মুক্তি, অমৃতর তর্পণ, অমৃতর তৃষ্টি, অমৃতর বুকি, অমৃতর সত্য, সংবদ, তপতা ও সুরিতের উপচিত ফল পরপ পরিনির্বাণের পথে আত্মার বিবধে জাবনা করিতে করিতে ঐহার তির্যাকি রাত্রিদিন কাটিয়া গেল। চুরানি রাত্রিদিনের মধ্যে গ্রীষ্মের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে ঠেই মাসের কক্ষপক্ষে চতুর্থী তিথিতে পূর্বাঙ্ক-কালসময়ে ষাঃকী-পাদপের নীচে বিশাখা নক্ষত্রের (সহিত চক্রের) যোগে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় প্রতি তৃতীয়া দিবসে একবার রাত্রি পানীঃবিহীন আহার-গ্রহণের ত্রুত-মধ্যে ঐহার অনন্ত, অমৃতর, নির্বাখাত, নিরাবরণ, কুংর, প্রতিপূর্ণ শ্রেষ্ঠ কেবল জ্ঞান-দর্শন সমুৎপন্ন হয়।

তারপর অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব অর্হৎ হইলেনঃ জিন, কেবলী, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী হইলেন। [তখন তিনি] দেব, মনুষ্য ও অহর সহ সমস্ত লোকের পর্বাক জ্ঞানেন এবং দেখিতে পানঃ তাহার কোথা হইতে আসে, কোথায় যায়, কোথায় থাকে, কখন কোথায় বিরূপ জন্মলাভ করে,—মনুষ্য ও মর্ত্যজীবনপে অগ্রে কি দেব ও তির্বগু যোনি প্রাপ্ত হয়, তাহাদের মধ্যে যে ভাল, যে শুক, অথবা অন্ত



জীবানং আগইং গইং থিইং চবনং উববায়ং তকং যথো মাণসিয়ং  
ভুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়ং আবৌ-কম্মং রহো-কম্মং অরহা অ-  
রহম্ম-ভাগী তং তং কালং যণ-বয়ণ-কায়-জোগে বট্টমাধাণং  
সক্কলোএ সস্ব - জীবানং সস্ব - ভাবে জাণমাণে পাসমাণে  
বিহরই ॥ ১৫৯ ॥

পাসম্ম নং অরহও পুরিসাদানীয়ম্ম অট্টে গণা অট্টে গণহরা  
হোথা । তং জহা ।

শুভে য় অজ্জঘোসে য় বসিট্টে বম্ভয়রী য় ।

সোমে সিরিহরে চেব বীরভদ্রে জসেবী য় ॥ ১৬০ ॥

পাসম্ম নং অরহও পুরিসাদানীয়ম্ম অজ্জদিগ্গ-পামুক্খাও  
সোলস সমণ-সাহম্মসীও উকোসিয়া সমণ-সংপয়া হোথা ॥ ১৬১ ॥

পাসম্ম নং অরহও পুরিসাদানীয়ম্ম পুপ্পফুল-পামোক্-  
খাও অট্টতীসং অজ্জিয়া-সাহম্মসীও উকোসিয়া অজ্জিয়া-  
সংপয়া হোথা ॥ ১৬২ ॥

পাসম্ম নং অরহও পুরিসাদানীয়ম্ম সুব্বয় - পামুক্খাণং  
সমণোবাসগাণং এগা সমসাহম্মসী চউসট্ঠিঃচ সহম্মা উকোসিয়া  
সমণোবাসগাণং সংপয়া হোথা ॥ ১৬৩ ॥

পাসম্ম নং অরহও পুরিসাদানীয়ম্ম সুগংলা - পামুক্খাণং  
সমণোবাসিয়াণং তিন্নি সম-সাহম্মসীও সত্তবীসং চ সহম্মা  
উকোসিয়া সমণোবাসিয়াণং সংপয়া হোথা ॥ ১৬৪ ॥

পাসম্ম নং অরহও পুরিসাদানীয়ম্ম অট্টে-সয়া চউদস-  
পুস্বীণং অজ্জিণাণং জিণ - সংকাসাণং সস্বক্খর - সংনিবাসীণং  
জিণো বিব অবিভহং বাধরমাণাণং উকোসিয়া চউদস পুস্বীণং  
সংপয়া হোথা ॥ ১৬৫ ॥



যে-কোনও প্রকার মানসিক ভাব উৎপন্ন হয় তাহা তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। তাহার। কি যায়, কি করে, তাহাদের প্রকৃত্ত কর্ম, গোপন কর্ম,—সব তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। যিনি অর্হৎ তাঁহার নিকটে কোনও রহস্য থাকে না। তিনি সেই-সব কাল, মন, ঘটন, কার যোগে বর্তমান। তাই তিনি সর্বলোকে সর্বজীবের সর্বভাব জানিয়া ও দেখিয়া বিহার করেন ॥ ১৫৯ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের আট গণ ও অষ্ট গণধর ছিলেন। যথা : তত, আর্ষঘোষ, বলিষ্ঠ, ব্রাহ্মচারী, সৌম্য, শ্রীবর, বীরভজ এবং বশবী ॥ ১৬০ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের বোল সহস্র প্রমণ লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট প্রমণ-সম্পদ ছিল। আর্ষদত্ত ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৬১ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের আটত্রিশ সহস্র আধিকা লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট আধিকাসম্পদ ছিল। পুষ্পচূলা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৬২ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের একশত চৌবড়ি সহস্র প্রমণোপাসক লইয়া একটি উৎকৃষ্ট প্রমণোপাসকসম্পদ ছিল। স্তম্ভত ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৬৩ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের তিনলো সাতাইশ সহস্র প্রমণোপাসিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট প্রমণোপাসিকাসম্পদ ছিল। স্নানকা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৬৪ ॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের নাড়ের তিন শত চতুর্দশপূর্ব লইয়া একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশপূর্ব-সম্পদ ছিল। তাঁহার। জিন না হইলেও জিন-সম্মান ছিলেন, সর্ষ অক্ষর-সম্মিত জানিতেন, জিনগণের ভায়ই অবিতম্বভাবে শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন ॥ ১৬৫ ॥



পাসস্‌স্‌ গং অরহও পুরিসাদানীয়স্‌স্‌ চউদসসয়া ওহী-  
নাণীং, দসসয়া কেবল-নাণীং, একারসসয়া বেউব্বিয়াণং,  
ছস্‌সয়া রিউ-মঈং, দসসয়া সিদ্ধা, বীসং অজ্জিয়া-সয়া সিদ্ধা,  
অট্টম - সয়া বিউল - মঈং, ছস্‌সয়া বাঈং, বারস - সয়া  
অণুসরোববাইয়াণং ॥ ১৬৬ ॥

পাসস্‌স্‌ গং অরহও পুরিসাদানীয়স্‌স্‌ ছবিহা অংগড়-ভুমী  
হোখা । তং জহা । জুগংতকড়-ভুমী য় পরিয়ায়ংতকড়-ভুমী  
য়, জাব চউখাও পুরিস-জুগাও জুগংতকড়-ভুমী, তি-বাস-পরিয়াএ  
অংতম্ অকাসী ॥ ১৬৭ ॥

ভেগং কালেণং ভেগং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ  
তীসং বাসাইং অগার-বাস-মজ্জা বসিত্তা, তেসাইং রাইং-  
দিয়াইং ছউমখ-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, দেনুনাইং সত্তরি বাসাইং  
কেবলি-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, পড়িপুরাইং সত্তরি বাসাইং সাময়-  
পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, একং বাস-সয়ং সব্বাউয়ং পালইত্তা, খীণে  
বেয়ণিচ্ছাউয়-নাম-গোস্‌সে ইমীসে ওসপ্পণীএ দুসম - স্তুমমাএ  
বহু-বিইকংতাএ, জে সে বাসাণং পঢ়মে মাসে দোচে পক্খে  
সাবণ-সুচ্ছে, তস্‌স্‌ গং সাবণ-সুচ্ছস্‌স্‌ অট্টমী-পক্খেণং উপ্পিং  
সম্ময়-সেল-সিহরংসি অপ্প-চউত্তীসইমে মাসিএণং ভত্তেণং  
অপাণএণং বিসাহাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং পুব্বণ্‌হ-  
কাল-সময়ংসি বগ্‌ঘারিয়-পানী কাল-গএ [ পু° বা° ১৬ ] জাব  
সব্ব-হুচ্ছ-প্পহীণে ॥ ১৬৮ ॥

পাসস্‌স্‌ গং অরহও পুরিসাদানীয়স্‌স্‌ [ পু° বা° ১৬ ] জাব  
সব্ব-হুচ্ছ-প্পহীণস্‌স্‌ ছবালস বাস - সূয়াইং বিইকংতাইং,  
ভেরসমস্‌স্‌ য় বাস-সয়স্‌স্‌ অয়ং তীসইমে সংরচ্ছরে কালে  
গচ্ছই ॥ ১৬৯ ॥





জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের চৌদশো অবধিকানী, দশশো কেবলজানী, এগারোশো বৈভূত্যাভিষ্ঠাবিৎ, ছ'শো অক্ষু-বতি, দশশো সিদ্ধ, বিশশো সিদ্ধা আয়িক্য, সাড়েদশাতশো বিপুলমতি, ছ'শো বালী, বারোশো অশুভরোপপাতী ছিলেন ॥ ১৩৬ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের বিবিধ অশুভকৃত্য-ভূমি ছিল। যুগান্তকৃত্য-ভূমি ও পর্যায়ান্তকৃত্য-ভূমি। চতুর্থ পুরুষ পর্যন্ত যুগান্তকৃত্য-ভূমি। [ কেবলিষের পর ] তিন বৎসর পর্যায়ান্তকৃত্য-ভূমি করিয়াছিলেন ॥ ১৩৭ ॥

সেইকালে সেই সময়ে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ত্রিশ বৎসর আগারবালী ছিলেন। তিরিশি স্বাতিদিন হুয়হ পর্য্যন্তে ছিলেন। কিকির্যুয়ন সত্তর বৎসর কেবলী পর্য্যন্তে ছিলেন। পূর্ব সত্তর বৎসর প্রায়শ্য পর্য্যন্তে ছিলেন। মোট আয়ুকাল একশো বৎসর ছিল।

বেদনীত, আয়ু, নাম ও গোত্র কর হইবার পর এই অবসানী কালপ্রবাহের দুঃসম-সুখমা যুগের সহ অংশ গত হইলে বর্ষার প্রথম মাসে দ্বিতীয় শতকে, প্রাবণ মাসের শুরু শতকে অষ্টমী তিথিতে বিশাখা মকরের (সহিত চক্রে) ঘোড়ে পূর্বাহ্নকাল সময়ে সম্মত শৈল শিখরের উপরে প্রতি মাসান্তে একবারমাত্র পানীর-বিহীন আহোর গ্রহণের স্তম্ভ পালন করিয়া আশু-চতুঃত্রিংশে হুয়হ বিস্তারিত করিয়া তিনি কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সংসার ত্যাগ করিয়া সমুদ্রাভ হন, জন্ম-জরা-মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অশুভকৃত্য হন, পরিনির্বাণ লাভ করেন এবং সর্বহঃখপ্রহীন হন ॥ ১৩৮ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব কালগত, ব্যতিক্রান্ত, সমুদ্রাভ, ছিন্ন-জাতি-জরা-মরণ-বন্ধন, সিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, অশুভকৃত্য, পরিনির্বাণপ্রাপ্ত, এবং সর্বহঃখপ্রহীন হুয়হর পর দ্বাদশ শত বৎসর গত হইয়াছে, জরোদশ শতকের ত্রিংশ বর্ষ চলিতেছে ॥ ১৩৯ ॥



## পরিশিষ্ট ক ।

### ১০১ পুস্তকের আংশ

জং রয়নিং চ গং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ বন্মাএ দেবীএ  
কুচ্ছিসি গব্ভস্তাএ বকংতে তং রয়নিং চ গং সা বন্মা দেবী  
সয়ণিচ্ছংসি সুস্ত - জাগরা ওহীরমানী ২ ইমে এয়াক্কে ওরালে  
কন্নাণে সিব্বে ধরে মংগলে সস্‌সিরীএ চোন্দন মহানুমিণে পাসিত্তা  
গং পড়িবুচ্চা । তং জহা ।

গয় বসহ সীহ অত্তিসেয়

দাম সসি দিগয়রং স্বয়ং কুংভম্ ।

পত্তমসর সাগর বিমান-

ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥

তএ গং সা বন্মা দেবী তে সুমিণে পাসতি । তে সুমিণে  
পাসিত্তা গং পড়িবুচ্চা সমানী হট্ঠ-তুট্ঠ-চিহ্নমাণংদিয়া লীহমণা  
পরম - সোমণসিয়া হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়দা ধারাহয়-কয়ং-  
বুয়ং পিব সমুস্সসিয়-রোম-কুবা সুমিণোগ্গহং করেই । করিত্তা  
সয়ণিচ্ছাও অব্ভুট্ঠেই । অব্ভুট্ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অবিলং-  
বিয়াএ রায়-হংস-সরিসীএ গন্তেএ জেণেব আসসেণে রাএ তেণেব  
উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা আসসেণং রায়ং জএণং বিজএণং  
বদ্ধাবেই । বদ্ধাবিত্তা ভদ্দাসণ-বর-গয়া আসথা বীসথা সুহাসণ-  
বর-গয়া করয়ল - পরিগ্গহিয়ং সিরসাবস্তং দস - নহং মথএ  
অংজলিং কট্টু এবং বয়্যাসী । “এবং থলু অহং, দেবাণুপ্পিয়া !  
অচ্ছ সয়ণিচ্ছংসি সুস্ত-জাগরা ওহীরমানী ২ ইমে এয়াক্কে ওরালে  
জাব মহানুমিণে পাসিত্তা গং পড়িবুচ্চা । \*তং জহা । গয় জাব  
সিহিং চ ॥ এএসি গং, দেবাণুপ্পিয়া ! ওরালং জাব



## পরিশিষ্ট ক

### অনুবাদ

বে রজনীতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব বামা দেবীর কৃষ্ণিতে গর্তরূপে  
 প্রবেশ করেন সেই রজনীতে বামা দেবী অর্ধ-শুশ্রূষ-অর্ধ-আগরিত অবস্থায়  
 শয্যায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এই উদার, কলাপ, শিব, বক্র, মাজল্য, স্ত্রীক  
 চতুর্দশ মহাব্রহ্ম দেখিয়া আগিয়া উঠেন। সেগুলি এইঃ—গজ, বৃহত্ত,  
 সিংহ, অতিথেক, [ পুন্না- ] দাম, শব্দী, দিখাকর, ধ্বজ, কুন্ত, পদ্মসরোবর,  
 লাগর, বিমান-ভবন, রক্তোক্তর এবং [ অলক অগ্নি- ] শিখা। তারপর  
 সেই বামা দেবী সেই সব ব্রহ্ম দেখিলেন। সেই সব ব্রহ্ম দেখিয়া  
 আগরিত হইয়া চুটে-চুটে-চিঙা আনন্দিতা, প্রীতিযুক্তা, পরম সৌমসলা  
 সম্পদা, হর্ষবশে প্রলাসিতহৃদয়া, [ বৃষ্টি - ] ধারাভক্ত-কদম্ববৎ সমুজ্জ্বলিত-  
 লোমকুণা হইয়া ব্রহ্মগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া শয্যা হইতে  
 উঠিলেন। উঠিয়া তিনি অকরিত, অচল, অবিলম্বিত রাজহংসকুলা  
 গতিতে যেখানে অবলেন রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন।  
 উপস্থিত হইয়া ‘অর হউক’, ‘বিজয় হউক’ বলিয়া অবলেন রাজার  
 সম্বর্ধনা করিলেন। তারপর আশ্রয় ও বিশ্বস্ত্যাবে ভজ্যগনে প্রথাগীন  
 হইয়া করতলে বক্র অঙ্গুলির বিন্যাসিত দশ নথ মাথার ঠেকাইয়া এই  
 কথা বলিলেন। “ওগো দেবানুপ্রিয়! আজ আমি শয্যায় অর্ধশুশ্রূষ  
 অর্ধআগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এইরূপ উদার...যাবৎ মহাব্রহ্ম  
 দেখিয়া আগিয়া উঠি। সেগুলি এইঃ গজ...যাবৎ [ অলক অগ্নি- ]  
 শিখা। ওগো দেবানুপ্রিয়! এই সব উদার...যাবৎ চতুর্দশ মহাব্রহ্ম



চোক্ষসগ্ৰহং মহাস্থমিণাণং কে, মন্নে, কল্পাণে কল-বিস্তি বিসেসে  
ভবিস্‌সই ?” তএ গং সে আসসেণে রায়্য বন্মাএ দেবীএ  
অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম ইট্ঠতুট্ঠ জাব হিয়এ  
ধারাহয়-কলংবুয়ং পিব সম্মস্‌সিয়-রোম-ক্বে স্থমিণোগ্গহং  
করেই। করিস্তা ইহং অণুপবিসই। -স্তা অপ্পণো সাত্তাবি-  
এণং মই-পুৰ্ব্বএণং বুদ্ধি-বিস্সাপেণং তেসিং স্থমিণাণং অথোগ্গহং  
করেই। করিস্তা বন্মং দেবিং এবং বয়্যসী। “ওরাল্লা গং  
তুমে, দেবাণুপ্পিয়ে! স্থমিণা দিট্ঠা। কল্পাণা গং তুমে  
দেবাণুপ্পিএ। স্থমিণা দিট্ঠা। এবং সিবা ধরা মংগল্লা  
সস্‌সিরীয়া অ্যারোগ্গ-তুট্ঠি-দৌহাউ-কল্পাণ-মংগল্ল-কারগা গং  
তুমে, দেবাণুপ্পিএ! স্থমিণা দিট্ঠা। অথলাভো, দেবাণুপ্পিএ!  
ভোগলাভো, দেবাণুপ্পিএ। পুত্তলাভো, দেবাণুপ্পিএ!  
সোচ্ছলাভো, দেবাণুপ্পিএ! রক্ষলাভো, দেবাণুপ্পিএ!  
এবং খলু তুমং, দেবাণুপ্পিএ! নবগ্ৰহং মাসাণং বহু-পড়িপুট্টাণং  
অকট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং অম্‌হং কুলকেউং  
জাব পিয়দংসণং স্ককবং দারয়ং পয়াহিসি। সে বি য় গং দারএ  
উশুক্বালভাবে জাব রক্ষবসে রায়্য ভবিস্‌সই।” তং ওরাল্লা  
গং তুমে জাব দোচ্চং পি তচ্চং পি অণুবুহই। ততে গং সা  
বন্মা দেবী আসসেণস্‌স রম্মো অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম  
জাব অংকলিং কট্ঠে এবং বয়্যসী। “এবমেয়ং সামী! অবিতহ-  
মেয়ং সামী! অসংদিক্‌মেয়ং সামী! ইচ্ছিয়মেয়ং সামী!  
পড়িচ্ছিয়মেয়ং সামী! ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং সামী! সচ্চে গং  
এসম্ অট্ঠে সে, জহেত্তং তুব্‌ভে বদহ” ত্তিকট্ঠে তে স্থমিণে  
পড়িচ্ছই। -স্তা আসসেণেণং রম্মা অবত্তণুট্টায়া সম্মানী নাণা-  
মণি-রয়্য-ভত্তি-টিস্তাও ভদ্ধাসণাও অবত্তুট্ঠেই। —স্তা অত্থুরিয়

কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফলপ্রাপ্তি হইবে?" তারপর সেই অবসেন রাজা বামা দেবীর নিকটে এই কথা তুলিয়া ও বুঝিয়া ফুটফুট...যাবৎ যারাহত কদম্ববৎ সমুজ্জ্বলিত-লোমকূপ হইয়া অপ্রাবধারণ করিলেন। তারপর চিন্তামগ্ন হইলেন। হইয়া আপন স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তি প্রভাবে এই সকল অশ্রুত স্মৃতিতীর্থ নির্ণয় করিলেন। করিয়া বামা দেবীকে এইরূপ বলিলেন। "উদার অশ্রু তুমি দেখিয়াছ, দেবাহুগ্নিষে! কল্যাণকর অশ্রুই তুমি দেখিয়াছ, দেবাহুগ্নিষে! এইভাবে নিশ্চরই শুভ, ধন, মঙ্গলাকর, শোভন, আরাগ্য-ফুটি-দীর্ঘায়ু মঙ্গলকারক তোমার দেখা এই অশ্রুগুলি, দেবাহুগ্নিষে! অর্ধলাভ, দেবাহুগ্নিষে! ভোগলাভ, দেবাহুগ্নিষে! পুত্রলাভ, দেবাহুগ্নিষে! সৌখ্যলাভ, দেবাহুগ্নিষে! রাজ্যলাভ, দেবাহুগ্নিষে! আজ হইতে পূর্ণ নব মাস ও সাত্বে সাত রাত্রি-দিন গন্ত হইলে তুমি, দেবাহুগ্নিষে! আমাদের কুলকেহু . যাবৎ প্রিয়দর্শন পুত্রসন্তান প্রসব করিবে। সেই বালক বাল্য গন্ত হইলে... যাবৎ রাজ্যপতি রাজা হইবে।" সুতরাং উদার অশ্রু তুমি দেখিয়াছ... যাবৎ দুইবার, তিনবার বুঝাইলেন। তারপর সেই বামা দেবী অবসেন রাজার নিকটে এই কথা তুলিয়া ও বুঝিয়া...যাবৎ অঙ্গলির দর্শনখ মাথায় ঠেকাইয়া এইরূপ বলিলেন। "একথা স্বার্থ, আমিহু! একথা অস্বার্থ, আমিহু! একথা অস্বার্থ, আমিহু! ইহাট ইন্দ্রিত, আমিহু! ইহাট প্রত্যাভীশিত, আমিহু! ইহাট ইন্দ্রিত বা ও প্রত্যাভীশিত, আমিহু! যেভাবে তুমি বলিলে, তাহাই ইহার নিশ্চিত সত্য অর্থ।" এই বলিয়া সেই অশ্রুগুলি বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া রাজা অবসেনের অহুমতি লইয়া মানা-মণি-রত্ন-খচিত চিত্রলোভিত ভজ্ঞান হইতে উঠিলেন।





অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়-হংস-সরিসীএ গঈএ,  
 জেণেব সএ সয়ণিজে তেণেব উবাগচ্ছই । -স্তা এবং বয়াসী ।  
 “মা মে তে উত্তমা পহাণা মংগল্লা সুমিণা অয়েহিং পাবসুমিণেহিং  
 পড়িহন্মিসংতি” ত্তি কট্টু জাব পড়িজাগরমানী ২ বিহরই ।  
 ততে ণং আসসেণে রায় পচ্চুস-কাল-সময়ংসি কোড়ুংবিয়-  
 পুরিসে সদাবেই । -স্তা এবং বয়াসী । “খিপ্পমেব, ভো  
 দেবাণুপ্পিয়া ! অজ্জ সবিসেসং বাহিরিয়ং উবট্টাণ-সালং  
 গংধো-দয়-সিত্তং সুইয়-সংমজ্জিওবলিত্তং সুগংধ-বর-পংচ-বয়-  
 পুপ্পকোবয়্যার-কলিয়ং কালাকুরু-পবর-কুংকুরুক-তুরুক-ডজ্জংত-  
 ধুব-মঘমঘংত-গংধুজ্জয়াভিরামং জাব করেহ য় কারবেহ য় । করিত্তা  
 য় কারবিত্তা য় জাব পচ্চপ্পিণহ ।” ততে ণং তে কোড়ুংবিয়-  
 পুরিসা আসসেণেণ রয়া এবং বৃত্তা সমাণা ইট্ট-তুট্ট জাব  
 হিয়য়া করয়ল জাব কট্টু “এবং স্যামি !” ত্তি আণাএ বিণএণং  
 বয়ণেণং পড়িসুগংতি । -স্তা আসসেণসুস রয়ো অংতিআও  
 পড়িনিকুখমংতি । -স্তা জেণেব বাহিরিয়া উবট্টাণ-সালো তেণেব  
 উবাগচ্ছংতি । -স্তা খিপ্পমেব সবিসেসং জাব সীহাসণং  
 রয়াবিত্তি । -স্তা জেণেব আসসেণে রায় তেণেব উবাগচ্ছংতি ।  
 -স্তা করয়ল-জাব অংজলিং কট্টু আসসেণসুস রয়ো তম  
 আণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি । ততে ণং আসসেণে রায় কল্প  
 পাউ-প্পভায়াএ রয়ণীএ সুল্পপ্পল-কমল-কোমলুন্মিয়ংসি  
 অহ-পংডুরে পভাএ জাব সয়ণিজ্জাও অব্ভুট্টেই । -স্তা পায়-  
 সীতাও পচ্চোকুহই । -স্তা জেণেব অট্টগসালো তেণেব উবাগচ্ছই ।  
 -স্তা অট্টগসালং অণুপবিসই । -স্তা অণুগ - বায়াম-জোগ্গ-  
 বগ্গণ - বামদণ - মল্ল - জুজ্জ - করণেহিং জাব • অট্টগসালোও  
 পড়িনিকুখমংতি । -স্তা জেণেব মজ্জগঘরে জাব মজ্জগঘরাও

উঠিয়া অবস্থিত, অচপল, অনিচ্ছল, অবিলম্বিত, রাজহংস-সদৃশ গতিতে যেখানে তাঁহার নিজের শয্যা সেইখানে উপস্থিত হইলেন। হইয়া এইরূপ বলিলেন। “[যুগাইয়া পড়িলে যেন] অস্ত্র পাশ বস্ত্র [দেখা দিয়া] আমার এই সর্বোত্তম, সর্বপ্রধান, মঙ্গলাকর বস্ত্রগুলির কল নষ্ট করিয়া না দেয়” এই বলিয়া আগিরা আগিরা বিহার করিতে লাগিলেন। তারপর অবসেন রাজ্য প্রত্যাগমন সময়ে কুটুমপুকবগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। “তো দেবানুপ্রিয়গণ! আজ বিশেষভাবে ও সত্তরতার সহিত বাহির উপস্থান-শালায় গজোদক সেচন, সন্মার্জন ও উপলপনাদি দ্বারা শুচি কর ও করাও। পঞ্চবর্ণ অঙ্গুষ্ঠি পুষ্প দ্বারা শোভিত কর ও করাও। কালাঙ্কর, কুলুকর, তুরুর প্রভৃতি গজব্রহ্ম জালাইয়া ধূল-গন্ধি ধূমাদি দ্বারা বর অঙ্গুষ্ঠে মহ-মহ করিয়া তোলা--- যাবৎ আদেশ-প্রতিপালন-সংবাদ জ্ঞাপন কর। তারপর অবসেন রাজ্য কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া কুটুমপুকবগণ হুটু-হুটু---করতলে বহু অঞ্জলির দশনধ মাথায় ঠেকাইয়া “যে আজ্ঞা, বাবিন্!” বলিয়া বিনয় বচনে আজ্ঞাপালন অকৌকরে করিল। করিয়া অবসেন রাজ্যের নিকট হইতে নিজান্ত হইল। হইয়া যেখানে বাহির উপস্থানশালা সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া অতি শীঘ্র সবিশেষ..... যাবৎ সিংহাসন রচনা করাইল। করাইয়া যেখানে অবসেন রাজ্য সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া.....করতলে বহু অঞ্জলির দশনধ মাথায় ঠেকাইয়া রাজ্য অবসেনের নিকটে তাঁহার আদেশ-প্রতিপালন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। তারপর পরদিন রজনী প্রভাতে হইলে অর্ধোজ্জল প্রভাতে উৎপল ও কোমল কমল প্রভৃতি হইলে.....রাজ্য অবসেন.....যাবৎ শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া পাদশীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। করিয়া যেদিকে অট্টনশালা সেইদিকে চলিলেন। চলিয়া অট্টনশালায় প্রবেশ করিলেন। করিয়া অনেক রকম ব্যায়াম-যোগ্য লক্ষন, ব্যায়র্জন, মল্লযুদ্ধাদি করিয়া.....যাবৎ অট্টনশালা হইতে নিজান্ত হইলেন। হইয়া যেদিকে মার্জনগৃহ.....যাবৎ মার্জনগৃহ হইতে বাহির হইলেন। হইয়া

পড়িনিক্খমংতি । -স্তা জ্ঞেণেব বাহিরিয়া উবট্টাণ-সাল্লা জাব  
সীহাসণংসি পুরথাভিমুহে নিসীয়তি । -স্তা জাব বিসিট্টং  
বন্ধ্যাএ দেবীএ ভদ্রাসণং রয়াবেই । -স্তা কোড়ুংবিয়-পুৱিসে  
জাব এবং বয়াসী । “খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া ! জাব  
সুবিণ-লক্খণ-পাটএ সদ্ধাবেই ।” ততে জাব পড়িসুপংতি । -স্তা  
আসসেণসুস রয়ো অংতিআণ্ড পড়িনিক্খমংতি । -স্তা বাণারসিং  
নগরিং মজ্জ্ঝংমজ্জ্ঝেণং জাব সুবিণ-লক্খণ-পাটএ সদ্ধাবিংতি ।  
তএ গং তে সুবিণ-লক্খণ-পাটগা আসসেণসুস রয়ো জাব  
জ্ঞেণেব আসসেণসুস রয়ো ভবণ - বর-বড়িসগ-পড়িহুৱাৱে  
তেণেব উবাগচ্ছংতি । -স্তা জাব জ্ঞেণেব আসসেণে রয়া,  
তেণেব উবাগচ্ছংতি । করয়ল-পরিগুগ্গহিয়ং জাব আসসেণং  
রয়াণং জএণং বিজএণং বড্ঢাবেংতি । তএ গং জাব ভদ্রা-  
সণেসু নিসীয়ংতি । তএ গং আসসেণে রয়া বন্ধ্যং দেবিং  
জবণিয়ংতরিয়ং ঠাবেই । -স্তা জাব সুমিণ-লক্খণ-পাটএ এবং  
বয়াসী । “এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া ! অম্হং বন্ধ্যা দেবী জাব  
মহাসুমিণে পাসিত্তা গং পড়িবুদ্ধ্যা । তং জহ্য । গয় জাব  
সিহিং চ । তং তেসিং জাব কে ময়ে কল্লাণে ফল-বিস্তি-  
বিসেসে ভবিসুসই ?” তএ গং তে সুমিণ-লক্খণ-পাটগা  
আসসেণসুস রয়ো এয়মট্টং সোচ্চা নিসন্ড জাব সুমিণে  
ওগিণ্হংতি । -স্তা উইং অণুপবিসংতি । -স্তা অন্নমম্মেণং  
সদ্ধিং সংলাবিংতি । -স্তা জাব আসসেণসুস রয়ো পুরুও এবং  
বয়াসী । “এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া ! অম্হং সুবিণ-সম্মে  
বায়ালীসং সুমিণা জাব এগং পাসিত্তা গং পড়িবুদ্ধ্যংতি ।  
ইমেয়ানি, দেবাণুপ্পিয়া ! বন্ধ্যাএ দেবীএ চউদ্ধস মহাসুমিণা  
দিট্টা । তং ওৱাল্লা গং দেবাণুপ্পিয়া ! জাব সুৱে বীৱে



যেদিকে বাহির উপস্থানশালা সেইদিকে.....যাবৎ সিংহাসনে  
পূর্বাভিমুখে বসিলেন। বসিরা.....যাবৎ বাহা দেবীর জন্ত বিশিষ্ট  
ভজ্ঞাসন রচনা করাইলেন। করাইরা.....যাবৎ কুটুমপুরুষগণকে  
ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। “তো দেবাহুপ্রিয়গণ!.....যাবৎ স্বপ্ন-  
লক্ষণ-পাঠকদিগকে ডাক।” তারপর.....যাবৎ আজ্ঞাপালন অঙ্গীকার  
করিল। করিয়া অবসেন রাজার নিকট হইতে নিজাঙ্ক হইয়া গেল।  
যাইরা.....বাহাপসী নগরীর মধ্য দিরা.....যাবৎ স্বপ্নলক্ষণ-পাঠক-  
দিগকে ডাকিল। তারপর সেই স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকগণ অবসেন রাজার  
.....যাবৎ যেখানে রাজা অবসেনের শ্রেষ্ঠ রাজভবনের সিংহদ্বার  
সেইখানে উপনীত হইলেন। হইয়া যেখানে অবসেন রাজা সেইখানে  
গেলেন। করতলে আখড় অঙ্গলির.....যাবৎ রাজা অবসেনকে অর-  
ণকে ও বিজয় লঙ্কে সর্ধিত করিলেন। তারপর.....যাবৎ ভজ্ঞাসন-  
গুলিতে উপবেশন করিলেন। তারপর অবসেন রাজা বাহা দেবীকে  
যবনিকাক্ষরাণে বসাইলেন। বসাইরা স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণকে এই  
কথা বলিলেন। “তো দেবাহুপ্রিয়গণ! আজ বাহা দেবী.....যাবৎ  
মহাব্রহ্ম দেখিরা জাগিরা উঠেন। লেতলি এই : গজ.....[অলঙ্ক অধি-]  
নিধা। তা সেই.....যাবৎ কি কি বিশেষ কলপ্রাপ্তি হইবে?”  
তারপর সেই স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকগণ অবসেন রাজার এই কথা শুনিয়া ও  
বুঝিরা .....যাবৎ স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া চিত্তাশ্রয়  
হইলেন। হইয়া পরম্পরের মধ্যে আলাপ করিলেন। করিয়া.....  
অবসেন রাজার নিকট এই কথা বলিলেন। “তো দেবাহুপ্রিয়।  
আমাদের স্বপ্নশাস্ত্রে এইরূপ বিচারিত স্বপ্ন.....যাবৎ একটি দেখিরা  
জাগরিত হন। তো দেবাহুপ্রিয়! এইগুলির মধ্যে চৌদ্দটি মহাব্রহ্মই  
বাহা দেবী দেখিরাছেন। স্তুতবাং দেবাহুপ্রিয়। উদার.....যাবৎ





বিক্রান্তে বিখিন্ন-বল-বাহণে চাউরংত-চকবটী রজ্জ-বটী রায়ী  
 ভবিস্‌সই। জিণে বা তেলোক-নায়গে ধন্য-বর-চাউরংত-  
 চকবটী। তং ওরালা নং জাব সুমিণা দিট্টা।” ততে সে  
 আসসেণে রায়ী তেসিং সুমিণ-লক্ষণ-পাঢ়গাণং এয়মট্টং  
 সোচ্চা নিসন্ম ইট্ট-ভুট্ট জাব তি বট্টু তে সুমিণে সন্মং  
 পড়িচ্ছই। -স্তা তে সুমিণ-লক্ষণ-পাঢ়এ বিউলেনং আসণেণং  
 জাব সকারেতি সন্মাণেতি। সকারিত্তা সন্মাণিত্তা বিউলং  
 জীবিয়্যারিহং শীই-দাণং দলয়তি। -স্তা পড়িবিসচ্ছই। ততে  
 নং আসসেণে রায়ী সীহাসনাও অব্‌ভুট্টেই। -স্তা জেণেব  
 বন্মা দেবী জবণিয়ন্তরিয়্য তেণেব উবাগচ্ছই। -স্তা বন্মং  
 দেবিং এবং বয়্যসী। “এনং থলু দেবাণুপ্পিএ। সুমিণ-  
 সন্মংসি বায়্যালীসং সুবিণা জাব জিণে তেলোক-নায়গে ধন্য-  
 বর-চকবটী।” ততে নং সা বন্মা দেবী জাব তে সুমিণে সন্মং  
 পড়িচ্ছই। -স্তা আসসেণেণ রম্মা অব্‌ভুগুয়ায়া জাব সয়ং ভবণং  
 অণুপবিট্টা। জপ্পতিইং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ  
 আসসেণস্স রম্মো কুলং সাহরিএ তপ্পতিইং চ নং বত্‌বে  
 বেসমণ-কুণ্ড ধারিণো তিরিয়-জন্তয়া দেবা সঙ্ক-বয়ণেণং জাব  
 তাইং আসসেণস্স রম্মো ভবণংসি সাহরংতি। জং রয়ণিং চ  
 নং পাসে অরহা পুরিসাদানীএ আসসেণস্স রম্মো কুলং সাহরিএ  
 তং রয়ণিং চ নং আসসেণস্স রায়কুলং হিরয়েণং বড্‌তিখা,  
 সুবয়েণং বড্‌তিখা, ধপেণং ধয়েণং রজ্জেণং রট্টেণং বড্‌তিখা,  
 ধলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্টাগারেণং পুরেণং অংতে-  
 উরেণং জণবএণং জস-বাএণং বড্‌তিখা। বিপুল-ধণ-কণগ-  
 রয়ণ - মণি - মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্তরয়ণমাইএণং সন্ত-  
 সার-সাবইচ্ছেণং অঈব শীই-সকার-সমুদএণং অতিবড্‌তিখা।





শূর, বীর, বিক্রান্ত, বিজীর্ণ বলবাহনসহ রাজ্যের অধীশ্বর চতুর্ভুজ চক্রবর্তী রাজা হইবে; অথবা ত্রৈলোক্যানারক ধর্মবর-চতুর্ভুজ-চক্রবর্তী জিন হইবে। সুতরাং উদার.....যাবৎ বামাদেবীর দেখা যশগুলি।" তারপর অবসেন রাজা সেই অশ্ললক্ষণ-পাঠকদিগের এই কথা [ কানে ] শুনিয়া ও [ বাানে ] ব্যরণা করিয়া চুট-চুট.....যাবৎ অশ্লগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া সেই অশ্ললক্ষণ-পাঠক-দিগকে অশন.....যাবৎ সংকার করিলেন ও সম্মানিত করিলেন। করিচা জীবিকার উপযোগী বিপুল প্রীতিমান দেওয়াইলেন। দেওয়াইয়া বিদার দিলেন। তারপর অবসেন রাজা সিংহাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া বেদিকে ববনিকাভরিতা বামা দেবী সেইদিকে গেলেন। গিয়া বামাদেবীকে এইরূপ বলিলেন। "ওগো দেবাত্মপ্রবে! অশ্লশাজে বিয়ামিল প্রকার অশ্ল.....যাবৎ ত্রৈলোক্য-নারক ধর্মবর-চতুর্ভুজ হইবে।" তারপর সেই বামা দেবী---যাবৎ অশ্লগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া অবসেন রাজার অশ্রুমতি গ্রহণ করিচা প্রথমনে প্রবেশ করিলেন। যখন হইতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব অবসেন রাজার কূলে প্রবেশ করেন তখন হইতে শঙ্কের আদেশে বহু বৈশ্রবণ-কুণ্ডলারী তিরগুণোনি দৃষ্টক দেবগণ.....যাবৎ সেই সমস্ত [ বনরত্ন ] অবসেন রাজার [ রাজ- ] ভবনে রাখিতে লাগিল। যে রজনীতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব অবসেন রাজার রাজকূলে প্রবেশ করেন, সেই রজনীতে অবসেনের রাজকূলে হিরণ্য [ —রজত ] বুদ্ধি, প্রবর্ণবুদ্ধি, ধনবুদ্ধি, বাজবুদ্ধি, রাজ্যবুদ্ধি, রাষ্ট্রবুদ্ধি, বল-বুদ্ধি, বাহনবুদ্ধি, কোষবুদ্ধি, কোষ্ঠাগারবুদ্ধি, পুরবুদ্ধি, অস্ত্রঃপুরবুদ্ধি, জনপদ বুদ্ধি, যশোবাদবুদ্ধি হইয়াছিল। বিপুল ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন আদি প্রকৃত মূল্যবান সারলক্ষণ সবই বুদ্ধি পাইয়াছিল। প্রীতিসংকারাদি সংকর্মণ অত্যধিক পরিমাণে বুদ্ধি পাইয়া-

ততে গং পাসসুস অরহং পুরিসাদানীয়সুস অন্যা-পিউণং  
 অয়মেয়াক্রবে অঙ্কুখিএ চিৎতিএ পখিএ যণোগএ সংকপ্পে  
 সমুপ্পজ্জিয়া । তং জহা । জয়া গং অম্হং এস দাকএ জাএ  
 ভবিসুসই, তয়া গং অম্হে এয়সুস দারগসুস এয়াণুকবং তুয়ং  
 গুণনিপ্পফলং নামধিক্কং করিসুসামো পাসে ত্তি ॥ তএ গং  
 বন্মা দেবো গ্হায়া কয়-বলি-কন্ডা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা  
 লব্বালংকার-বিভুসিয়া নাই-সীএহিং নাই-উণ্হেহিং নাই-  
 তিস্কেহিং নাই-কড়্হেহিং নাই-কসাএহিং নাই-অংবিলেহিং  
 নাই-মহ্হেহিং নাই-নিঙ্কেহিং নাই-লুক্কেহিং নাই-উল্লেহিং  
 নাই-সুক্কেহিং সব্বত্তু-ভয়মাণ - সুহেহিং ভোয়ণচ্ছায়ণ - গাধ-  
 মল্লেহিং ববগয়-বোগ-সোগ-মোহ-ভয়-পন্নিসুসমা সা, জং তসুস  
 গব্ভসুস হিয়ং মিয়ং পচ্চং গব্ভ-পোসং, তং দেসে য কালে  
 য আহারমাহারেয়ানী বিবিত্ত-মউএহিং সয়ণাসণেহিং পইরিক-  
 সুহাএ যণাণুকুলাএ বিহার-ভুমীএ পসথ-দোহলা সংপুন্ন-দোহলা  
 সংমানিয়-দোহলা অবিমানিয়-দোহলা বোচ্ছিন্ন-দোহলা বিবণীয়-  
 দোহলা সুহংসুহেণং আসয়ই সয়ই চিট্ঠই নিসীয়ই তুয়ট্ঠই,  
 সুহংসুহেণং তং গব্ভং পরিবহই ॥ ৩-৯৫ ॥

ছিল। তারপর অনাদৃত অর্ধৎ পার্শ্বের বাতাপিতার মনোবোধে ব্যাকুলতাবে এইরূপ একটি অতীষ্ট ব্যাকুল প্রার্থনা সংকলিত হইয়াছিল। তাহা এই : “যখন আমাদের এই পুত্র তুমিষ্ট হইবে তখন আমরা ইহার এইরূপ গুণের অগ্ররূপ গুণনিপন্ন নাম রাখিব ‘পার্ব’।” তারপর বামা দেবী [প্রত্যাহ] জান করেন, [বাস্তবদেবতাদিগের] বলিকর্ষ করেন, কৌতুককর্ম [অর্থাৎ দুর্বাভুত, দধি-অকত-সর্বপাদি যোগে যজ্ঞলাচরণ] এবং প্রায়শ্চিত্ত [অর্থাৎ দুঃখপ্রাদি-দোষ-নাশের] অস্ত্র অথবা নেত্রদোষপরিহারার্থ পাদম্পর্শাদি-কর্ম] করেন, সর্বাঙ্গকারে দেহ বিভূষিত করেন, নাতি-ঈত, নাতি-উক, নাতি-তিক, নাতি-কটু, নাতি-কবার, নাতি-অর, নাতি-যধুর, নাতি-মিষ্ট, নাতি-রুক্ষ, নাতি-আর্দ্র, নাতি-তক, সর্ব বহুতে গুণকর ভোজন, আচ্ছাদন এবং গন্ধমালাদি ব্যবহার করেন। তার ফলে রোগ, শোক, মোহ, ভয় ও পরিত্রা অপগত হয়। যেহেতু আহার ঈহার গর্ভের পক্ষে হিতকর, পরিমিত, পখা, গর্ভপোষণকর ও দেশকালের অগ্ররূপ, তাহাই আহার করেন। অনন্তম্পৃষ্ট, মুকোমল পখা ও আসনে [শরন ও উপবেশন করেন], বিবেচন-গুণকর ব্যবহার করেন, মনোরঞ্জন বিহার তুমিতে বিচরণ করেন। ঈহার সর্ববিধ দোহর্দ (নাথ) প্রশস্ততাবে, সম্পূর্ণভাবে সম্মানিত ও পালিত হয়। ঈহার কোনও দোহর্দ উপেক্ষিত হয় না, একটি একটি করিয়া পুথক পুথক তাবে ঈহার প্রত্যেকটি দোহর্দ মিটানো হয়। শরনের গুণ, অবস্থানের গুণ, উপবেশনের গুণ, আশ্রয়ের গুণ, যক্ প্রসাধনের গুণ প্রভৃতি সর্বগুণে গুণিনী হইয়া তিনি গর্ভকার বহন করিতে লাগিলেন।

## [ পরিশিষ্ট ৮ ]

### ১৫৪ স্তোত্রের অংশ

ত্রৈলোক্যে সে আসসেণে রায়া ভবণবই-বাণমন্তর-কোইস-  
 বেমাণিএহিং দেবেহিং ত্রিখয়র-জন্মণ-অভিসেয়-মহিমাএ কয়াএ  
 সমাণীএ পচ্চুস-কাল-সময়ংসি নগর-গুপ্তিএ সন্দাবেই । -স্তা  
 এবং বয়াসী ॥ খিপ্পমেব ভো দেবাগুম্মিয়া ! বাণারসীএ  
 নগরীএ চার-সোহণং করেহ । -স্তা মাগুম্মাণ-বজ্জণং করেহ । -স্তা  
 রাণারসিং নগরিং সৰ্ব্ভিত্তর-বাহিরিয়ং আসিয়-সংমন্দি-উবলেবিয়ং  
 সংঘাড়গ-তিয়-চউক-চচর-চউম্মুহ-মহাপহ-পহেম্মু সিস্ত - স্মই -  
 সংমট্ট-রচ্ছংতরাবণ-বীহিয়ং মংচাইমংচ-কলিয়ং নাণাবিহ-রাগ-  
 ভূসিয়-জ্জয়-পড়গ-মংড়িয়ং লা-উল্লোইয়-মহিয়ং গোমীস-সরস-  
 রত্ত-চন্দণ-দন্দর-দিয়-পংচংগুলিতলা উবচিয়-বন্দণ-কলসং বন্দণ-  
 ঘড়-শুকয়-তোরণ-পড়িহবার-দেসভাণং আসন্তোমত্ত-বিপুল-বট্ট-  
 বগ্গাড়িয়-মল্ল-দাম-কলাবং পাচ-বল্ল-সরস-সুরতি-মুক-পুপ্ফ-  
 পুংজোবয়ার-কলিয়ং কালাগুরু-পবর-কুংহরুক-তুরুক-ডম্মংত-  
 ধুব-মমমম্মংত-গংধুক্কুয়াভিরামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টি-ভুয়ং  
 নড়-নট্টগ-জল্ল-মল্ল-মুট্ঠিয়-বেলংবগ-কহগ-পাটগ-লাসগ-আরক্কংগ-  
 লংখ-মংখ-ভুগইল্ল-ভুংববীণিয়-অণেগ-ভালায়রাণুচরিয়ং করেহ য  
 কারবেহ য । করিস্তা য় কারবিস্তা য় জুয়-সহস্সং চ মুসল-  
 সহস্সং চ উস্সবেহ উস্সবিস্তা য়ম এয়মাণস্তিয়ং পচ্চম্মিণহ ॥

## পরিশিষ্ট খ

### অঙ্গুবাদ

ভারপর ভবনপতি, বাস্তব, জ্যোতিষিক, বৈমানিক ও দেবগণ  
ভীষণকর-অমর-মাহাশ্বেতার অভিষেক করিলে পর রাজা অবসেন প্রভূর  
কালে নগর-গোষ্ঠুগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন :  
“তো দেবাণুপ্রিয়গণ ! শীঘ্র বারানসী নগরের কারাগার খুলিয়া বন্দিগণকে  
মুক্ত করিয়া দাও। দিয়া [ বাজাবের ] মান ও মাপ বাড়াইয়া দাও।  
দিয়া বারানসী নগরীর অত্যন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত রাস্তার চৌমাথা,  
তেমাথা, চতুর্কোণ স্থান, নগরচত্বর, চতুর্দ্বারগৃহ, মহাপথ ( রাজপথ )  
প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সম্ভারজন ও উপলেপন করাও। বড়  
রাস্তার মাঝে মাঝে ও দোকানের পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ করাও এবং  
সেই মঞ্চগুলিকে নানা বর্ণে বিভূষিত ধ্বজ ও পতাকায সম্বিষ্ট করাও।  
লাজ-বিকিরণ, উল্লোচ ( অর্থাৎ চন্দ্রাতপ ) বিস্তারন দ্বারা সর্বস্থান সম্বিষ্ট  
অর্থাৎ উৎসবিত্ত করাও। সরস গোশির্ষ ( চন্দন-বিশেষ ), রক্তচন্দন  
ও দর্পের নামক গন্ধদ্রব্য বাটিয়া তাহা লইয়া নানাস্থানে লক্ষাঙ্গুলিযুক্ত  
করতলের ছাপ দেওয়াও। মঙ্গলকলসসকল স্থাপন করাও। প্রতি  
তোরণের ভারদেশভাগ বন্ধন-ঘটে স্থাপোভিত্ত করাও। কুলের মাথার  
সঙ্গে কুলের মালা আলগা করিয়া ও বন করিয়া অড়াইয়া মোটা করিয়া  
সেই মোটা মালা দিয়া সব আত্মগা সাঙ্গাইবার আদেশ দাও। শ্রেষ্ঠ  
কালশিঙক, কুন্দুক, তুন্দক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যের সহিত ধূপ পোড়াইয়া  
সমস্ত নগর গুলকে মহ-বহ করিয়া তোলা। আর গন্ধদ্রব্য ছড়াইয়া  
তাহার গুলকে সমস্ত নগরটিকে একটি গন্ধবতিকাভূম্য করিয়া ফেলা।  
নট, নর্তক, জর, মর, মুষ্টিক, বিভবক, কথক, পাঠক, লাসক, আরকক,  
লজ্জক, মজ্জক, কুণবাদক, কুহ-বীণাবাদক ও তালচর এবং তাহাদের বহু  
অঙ্গুচর নিযুক্ত কর ও করাও। ভারপর ধূপসহস্র ও কুলস-সহস্র সহ  
উৎসব আরম্ভ করিয়া দাও। উৎসব আরম্ভ করিয়া দিয়া আহার  
আদেশ-পালন-সংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কর। ভারপর সেই কুটুহ-





তএ গং তে কোড়ুংবিস-পুৰিসা আসসেণেং রম্মা এবং বুস্তা  
 সমাণা হট্টুট্ট [ পু° বা° ৩ ] জাব হিয়য়া করয়ল- [ পু° বা° ৫ ]  
 জাব পড়িস্তগিত্তা খিপ্পমেব বাণারসীএ নগরীএ চার-সোহণং  
 [ পু° বা° ১৩ ] জাব উস্মবিস্তা জেণেব আসসেণে রায়া তেণেব  
 উবাগচ্ছংতি । -স্তা করয়ল- [ পু° বা° ৫ ] জাব কট্টু আসসেণস্স  
 রম্মো এয়মাণস্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি ॥ তএ গং আসসেণে রায়া  
 জেণেব অট্টগসালা তেণেব উবাগচ্ছই । -স্তা সর্ববোরোহেণ সর্ব-  
 পুপ্প-গংধ-বৎ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সর্ব-ভুড়িয়-সন্দ-নিণাএণং  
 মহয়া ইড্‌টীএ মহয়া জুসেএ মহয়া বলেণং মহয়া বাহণেণং  
 মহয়া সমুদএণং মহয়া ভুড়িয়-জমগ-সমগ-প্পবাইএণং সংখ-  
 পণব-ভেরি-কল্পরি-খরমুহি-হরুক-মুরজ-মুইংগ-তুংহুহি - নিগ্‌ঘোষ -  
 নাইয়-রবেণং উস্মুকং উকরং উক্কিট্টং অদিচ্ছং অমিচ্ছং  
 অন্তড়-প্পবেসং অদংড-কোদংডিমং অধরিমং গণিয়া-বর-নাড়্‌ইচ্ছ-  
 কলিয়ং অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং অণুক্কুয়-মুইংগ-অমিলায়-মল্ল-  
 দামং পমুইয়-পক্কীলিয়-স-পূরজগ-জাণবয়ং দসদিবসং ঠিই-পড়িয়ং  
 করেই ॥ তএ গং সে আসসেণে রায়া দসাহিয়াএ ঠিই-পড়িয়াএ  
 বট্টমাণীএ সইএ য় সাহস্সিএ য় সয়সাহস্সিএ য় জাএ য় দাএ য়  
 তাএ য় দলমানে য় দবাবেমাণে য় সইএ য় সাহস্সিএ য় সয়-  
 সাহস্সিএ য় লংগে পড়িচ্ছমাণে য় পড়িচ্ছাবেমাণে য় এবং  
 বিহরই ॥ তএ গং পাসস্স অরহণ পুরিসাদাণীয়স্স অম্মা-পিয়রো  
 পড়মে দিবসে ঠিই-পড়িয়ং করেংতি, তইএ দিবসে চান্দ-সূর-দংসণীয়ং  
 করেংতি, ছট্টে দিবসে বস্ম-জাগরিয়ং করেংতি, ইকারসমে দিবসে



পুত্রবগণ অবসেন রাজার নিকট এইরূপ আদেশ পাইয়া উঠেই.....বাবৎ  
আদেশ শুনিয়া বারানসী নগরীর চার-লোথন ( বক্ষিহুতি ) করিয়া.....  
বাবৎ যেখানে অবসেন রাজা সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া  
করতলে বহু অস্ত্রের দলনখ মাথায় ঠেকাটেরা অবসেন রাজার আদেশ  
প্রতিপালন সংবাদ জ্ঞাপন করিল। তারপর রাজা অবসেন যেখানে  
অট্টনলালা সেইখানে চলিলেন। বাইচা সমস্ত অবরোধ ( অর্থাৎ রাজকুল-  
নারীবর্গ ) লইয়া পুলা, গন্ধবস্ত্র মালালভারাদি কুশল সহযোগে, ঢাক-ঢোল  
বাজাইয়া, বিপুল ঐশ্বর্যের অসুরূপ ভীকজয়ক সহকারে অসংখ্য সেনা,  
ধান বাহন ও অশ্বচরবর্গের সহিত ও বহু দলনল লইয়া [ রাজা অবসেনের  
পুত্রজয় উপলক্ষে ] দল-দিন বাণী 'স্থিতি প্রতীজা' উৎসব সম্পাদন  
করিলেন : ঐ উৎসবে কুড়ি, দশক, শতক, শত, পঞ্চ, তেরি, কল্পি,  
ধরমুখী, হুফুক, মুরজ, মদন, কল্পি প্রভৃতি বাজ বাজিতে লাগিল।  
মানবাচর্যের নামারবে নগর সুখরিত হইয়া উঠিল। সর্বাধিক শুভ,  
সর্বাধিক রাজকর ও সর্বাধিক কৃষিক উঠাইয়া দেওয়া হইল। [ জয়-  
বিক্রয় না থাকায় ] দোকানে আদান প্রদান ও বাপ করা বা ওজন করার  
কাছ উঠিয়া গেল। অদত্ত-কুদত্ত উঠিয়া গেল। প্রজার গৃহে তটের  
( সিপাহীর ) প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল। শ্রেষ্ঠ গণিকাদিগের নৃত্য চলিতে  
লাগিল। নৃত্যাদির ডালে ডালে মদন বাজিতে লাগিল। টাটকা  
ফুলের মালা দান হইতে পার নাই। পৌর জনগণ ও আনন্দগণ সহ  
সমস্ত রাজ্যের লোক আনন্দ-উৎসবে ও খেলায় ব্যস্তিরা রহিল। তারপর  
রাজা অবসেন দশদিনবাণী 'স্থিতি প্রতীজা' উৎসব-কালে শত, সহস্র,  
লক্ষ বাগ ( দক্ষিণাদান ), শত, সহস্র, লক্ষ দার ( উপঢৌকনাদি ) শত,  
সহস্র লক্ষ ভাগ ( সম্পত্তির অংশ ) দান করিলেন এবং দান করিবার  
আদেশ দিলেন ; [ এই উপলক্ষে ] তিনি শত, সহস্র ও লক্ষ উপহার  
( দান ) বরণ করিয়া লইলেন ও বরণ করিয়া লইবার আদেশ দিলেন।  
তারপর অনাদৃত অর্থাৎ পার্শ্বের বাতালিতা [ জন্মের ] প্রথম দিবসে  
'স্থিতি প্রতীজা' সম্পাদন করিলেন, তৃতীয় দিবসে চন্দ্র-সূর্য্য-প্রদর্শন  
কর করিলেন, ষষ্ঠ দিবসে ধর্ম-আদর্শ্য বিধি স্থাপন করিলেন।



বিইকুংতে নিব্বত্তিএ অমুই-জন্ম-কন্ম-করণে সম্পত্তে বারসাই-  
 দিবসে বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং উবকুখরাবিত্তি । -স্তা  
 মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়গ-সংবংধি-পরিজ্ঞণং খত্তিএ য় আমংতিত্তা  
 তও পচ্চা গ্হায়া কয়-বলি-কন্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা  
 মংগল্লাইং পবরাইং বখাইং পরিহিয়া অম্ম-মহগ্ঘাভরণালংকিয়-  
 সরীরা ভোয়ণ-বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেণং  
 মিত্ত-নাই-নিয়গ-সংবংধি-পরিজ্ঞণেণং সচ্ছিং তং বিউলং অসণ-পাণ-  
 খাইম-সাইমং আসাএমাণা বিসাএমাণা পরিভাএমাণা পরিভুংজে-  
 মাণা বিহরংতি ॥ জিমিয়-ভুসুস্তরাগয়া বি য় ণং সমাণা আয়ত্তা  
 চোকুখা পরম-মুই-কুয়া তং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়গ-সংবংধি-  
 পরিজ্ঞণং খত্তিএ য় বিউলেণং পুপ্ফ-বখ-গংধমল্লালংকারেণং  
 সকারিংতি সম্মাণিংতি, সকারিত্তা সম্মাণিত্তা তসূসেব মিত্ত-নাই-  
 নিয়গ-সয়গ-সংবংধি-পরিজ্ঞণসূস খত্তিয়াণ য় পুরও এবং বয়াসী ॥  
 পুখিং পি ণং দেবাণুসিয়া ! অম্হং এয়ংসি দারগংসি গব্ভং  
 বকুংতংসি সমাণংসি ইমে এয়াকুবে অজ্জুখিএ চিংতিএ পখিএ  
 মণোগএ সংকম্পে সমুপ্পজ্জিখা । তং জহা : জয়া ণং অম্হং এস  
 দারএ জাএ ভবিসুসই, তয়া ণং এয়সুস দারগসুস ইমং এয়াকুবং  
 শুম্মং শুণ-নিপ্ফয়ং নামখিচ্ছং করিসুসামো । তং হোউ ণং অম্হং  
 কুমারে পাসে নামেণং ॥

একাদশ দিবসে জাতানৌচাস্ত্রবিধি অনুষ্ঠিত হইবার পর দ্বাদশ দিবস উপনীত হইলে প্রচুর অশনীষ, পানীষ, সুখাত ও সুবাদ্য বস্ত্র প্রস্তুত করাইলেন। করাইয়া মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, বন্ধন, সখদীক্ষন, পরিজন ও মায়কগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তার পরে দান করিয়া [ বাস্তবদেবতা দিগের ] বলিকর্ম সমাপ্ত করিয়া, কোতুকবন্ধন ( অর্থাৎ তিলকাদি রচনা, ধান-দুর্বা-দধি-সর্ষপাদি ল্পর্শ, ইত্যাদি ) ও প্রোষশ্চিত্ত ( অস্ত্র নিবারণার্থে পাদল্পর্শ প্রভৃতি ) সারিয়া, বন্ধনজনক শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিধান করিয়া, অন্ন অথচ মহার্ঘ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া ভোজনবেলা সমাগত হইলে ভোজন যোগে গিয়া ঐ সকল মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, সখদীক্ষন ও পরিজন গণকে লইয়া তাঁহাদের সঙ্গে সেই বিপুল অশনীষ, পানীষ, সুখাত ও সুবাদ্য বস্ত্রাদি আহাৰ করিয়া স্বাদ-বিস্বাদ বুঝিয়া পরিত্যজন ( তাপ করিয়া পরিবেশন ) ও পরিত্যজন ( সকলের সঙ্গে ভোজন ) করিয়া বিহার করিলেন। আহাৰের পর আচমন ও দস্তাদি পরিকার পূর্বক পুনরাচমনান্তে পরম স্তুতি হইয়া তাঁহারা ( উপস্থানশালায় ) সমবেত হইলেন। তারপর বিপুল পুষ্প, বস্ত্র, গন্ধমালা ও অলঙ্কারাদি দিয়া সেই সব মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, বন্ধন, সখদী, পরিজন ও কত্রিয়গণকে সংকারিত ও সন্মানিত করিয়া তাঁহাদের নিকট এই কথা বলিলেন : “ভো দেবাপুত্রিয়গণ! পূর্বে যখন আমাদের এই বালক পর্জ্যে ছিল তখনই আমাদের মনোমধ্যে এইরূপ বাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল। আমাদের এই বালক যখন জন্মিষ্ট হইবে তখন এইসব গুণের অনুরূপ গুণ-নিপন্ন মায় রাধিব। সুতরাং আমাদের কুমার নামে হউক ‘পাখ’।



জিণচৰিত্ৰ  
অৰিষ্টনেমী

জিণচৰিত্ৰ  
অৰিষ্টনেমি





## অরিট্টেনেমী

তেণং কালেনং তেণং সমএণং অরহা অরিট্টেনেমী পংচ-চিহ্নে  
হোখা । তং অহা । চিত্তাহিং চুএ চইস্তা গব্ভং বকংতে ।  
চিত্তাহিং জাএ । চিত্তাহিং মুংডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিয়ং  
পক্বইএ । চিত্তাহিং অণংতে অণুস্তরে নিব্বাখাএ নিরাবরণে  
কসিণে পড়িপুয়ে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নো । চিত্তাহিং  
পরিণিক্বএ ॥ ১৭০ ॥

তেণং কালেনং তেণং সমএণং অরহা অরিট্টেনেমী, জে সে  
বাসাণং চউষে মাসে সত্তমে পক্কে কত্তিয়-বহলে, তস্স গং কত্তিয়-  
বহলস্স বারসী পক্কেণং অপরাজিয়াও মহাবিমাণাও ছত্তীসং  
সাংগরোবম-ট্ঠিইয়াও অণংত্তরং চয়ং চইস্তা, ইহেব জংবুদীবে  
দীবে ভারহে বাসে সোরিয়পুয়ে নয়রে সমুদবিজয়স্স রম্মো  
ভারিয়াএ সিবাএ দেবীএ পূব-রত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি চিত্তাহিং  
নক্খন্তেণং জোগমুবাগএণং আহার-বকংতীএ ভব-বক্কংতীএ  
সরীর-বক্কংতীএ কুচ্ছিংসি গব্ভস্তাএ বকংতে । [ সক্বং তহেব  
সুবিণ-দংসণ-দবিণ-সংহরণাইয়ং এখ ভানিয়ক্বং ] [ পরিশিষ্টে গ ।  
॥ ১৭১ ॥

তেণং কালেনং তেণং সমএণং অরহা অরিট্টেনেমী, জে সে  
বাসাণং পড়মে মাসে দোচ্টে পক্কে সাবণ-সুজ্জে, তস্স গং সাবণ-  
সুজ্জস্স পংচমী পক্কেণং নবণ্হং মাসাণং বহুপড়িপুয়াণং  
অট্টমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং [ উচ্চট্টাণগএস্স গহেস্স,  
পড়মে চন্দ-জোগে, সোমাস্স দিসাস্স বিতিমিরাস্স বিসুজ্জাস্স,  
জইএস্স সক্ব-সউণেস্স, পয়াহিণাণুক্কলংসি কুম্মি-সম্মিঃসি মারুয়ংসি  
পবায়াংসি, নিপ্পক্ক-মেয়ণিয়ংসি কালংসি, পমুইয়-পক্কিলিএস্স



## অরিস্টেনেসি

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অরিস্টেনেসি পঞ্চচিহ্ন হইয়াছিলেন [ অর্হৎ  
ঐহার জীবনের পাঁচটি শুভ ঘটনা চিত্রানন্দযোগে খটিয়াছিল। ]  
যথা : চিত্রানন্দযোগে তিনি বিমানলোক হইতে চ্যুত হইয়া গর্ভে  
প্রবেশ করেন। চিত্রানন্দযোগে জুমিষ্ট হন। চিত্রানন্দযোগে  
স্থিতি হইয়া আগার ত্যাগপূর্বক অনাগারিক প্রত্যাগ্রহণ করেন।  
চিত্রানন্দযোগে অনন্ড, অমৃত, নির্বাণাত, নিরাবরণ, কুৎস, অতিপূর্ণ  
শ্রেষ্ঠ কেবল জ্ঞানদর্শন লাভ করেন। চিত্রানন্দযোগে পরিনিবৃত্তি  
হন ॥ ১৭০ ॥

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অরিস্টেনেসি বর্ষার চতুর্থ মাসে সপ্তম  
পক্ষে কাঠিক মাসের কৃষ্ণ পক্ষে ষাদশী তিথিতে অপমাজিত নামক  
মহাবিমান হুজিৎ লাগরোপক কাল অবস্থানের পর চ্যুত হইয়া এই  
অপরোপ নামক দীপে ভারতবর্ষ নামক বর্ষে সৌরিকপুর নগরে  
সমুদ্রবিজয় রাজার আর্হা শিবা দেবীর কুন্দিতে মধ্যরাত্র সময়ে চিত্রা  
নন্দয়ের ( সহিত চন্দ্রের ) যোগে [ বিমানলোকে ভোগ্য ] আহারকর,  
ভবকর ও শরীরকর হওয়াতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন। [ পূর্বোক্ত-  
রূপে, অপ্রদর্শন, অবিগ-সংহরণ প্রভৃতি সব এখানে বলিতে হইবে ]  
[ পরিশিষ্ট গ ] ॥ ১৭১ ॥

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অরিস্টেনেসি বর্ষার প্রথম মাসে দ্বিতীয়  
পক্ষে প্রাবণ মাসের শুক্ল পক্ষে পঞ্চমী তিথিতে পূর্ণ মর মাস লাভে  
সাত দিন গত হইলে [ প্রহরণ উচ্চস্থানগত হইলে প্রথম চন্দ্রযোগে,  
দিক্‌দিক্‌ সৌম্য বিজিতির এবং বিত্ত হইলে জ্যোতিষ অমৃত্যারে  
সর্ব শুভ পক্ষনযোগে যখন অমৃতকল দক্ষিণ পবন জুমি ল্পর্ন করিয়া  
মন্ড মন্ড বহিতেছিল, পূর্বজনপদবাসিগণ যখন প্রমুদিত হইয়া জীড়ারত



সকল-জাগবএসু ] পুৰবরস্তাবরস্ত-কাল-সময়সি চিত্তাহিং নক্খন্তেণং  
জোগমুবাগএণং আরোগ্গারোগ্গং দারয়ং পয়ায়া । জন্মণং  
সমুদবিজ্জয়াভিলাবেণং নেয়কং জাব [ পরিলিষ্টে য ] তং হোউ  
কুমারে অরিট্ঠনেমী নামেণং ।

অরহা অরিট্ঠনেমী দক্খে ( দক্খ-পইল্লৈ পড়িকবে আলীণে  
ভদ্রএ বিনীএ • • • অম্মা-পিইহিং দেবন্ত-গএহিং ওরু-  
মহন্তরএহিং অব্ভগুম্মাএ সমন্ত-পইল্লৈ পুণরবি লোয়ংতিএহিং  
জীয়কম্মিএহিং দেবেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং  
মণুম্মাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধম্মাহিং  
মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সস্‌সিরীয়াহিং অপুণরুস্তাহিং বগ্গুহিং  
অণবরয়ং অভিনন্দমাণা য অভিনুগমাণা য এবং বয়াসী ॥  
“জয় নন্দা ! জয় ভদ্রা ! ভদ্রং তে খত্তিয়-বর-বসভা ! বুঝাহি  
ভগবং লোগ-নাহা, সয়ল-জগজ্-জীব-হিয়ং পবন্তেহি ধম্মতিথং,  
পরহিয়-শুহ-নিস্‌সেয়ল-করং সকলোএ সকলজীবণং ভবিস্‌সই !”  
স্তি কট্টু জয়-জয়-সদং পউংজংতি ॥ পুসিং পি থং অরহও  
অরিট্ঠনেমিস্‌স মাণুস্‌সাও গিহখ-ধম্মাও অণুত্তরে আভোইএ  
অপ্পড়িবাই নাণ-দংসণে হোথা । তএ থং অরহা অরিট্ঠনেমী  
তেণং অণুত্তরেণং আহোইএণং নাণ-দংসণেণং অম্মণ্যে নিক্‌খমণ-  
কালং আভোএই । -স্তা চিচ্চা হিরল্লং, চিচ্চা সুবল্লং, চিচ্চা ধণং,  
চিচ্চা ধম্মং, চিচ্চা রজ্জং, চিচ্চা রট্ঠং, এবং বলং বাহণং কোসং  
কোট্ঠাগারং চিচ্চা, পুরং চিচ্চা, অংতেউরং চিচ্চা, জণবয়ং চিচ্চা,  
ধণ-কণগ-রয়ণ-মণি-মোস্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্তরয়ণমাইয়ং সংত-  
সার-সাবএজ্জং বিচ্ছড্‌ডইস্তা বিগ্গোবইস্তা দাণং দায়ারেহিং  
পরিভাইস্তা, দাণং দাইয়াণং পরিভাইস্তা ॥ ১৭২ ॥



ছিল সেইকালে ] যথারাজসময়ে চিজানকন্ডের [ সহিত চন্দ্রের ] যোগে  
সুহ-দেহা শিবা দেবীর পূজনস্থানরূপে সুহদেহে প্রসূত হন ।

অন্যকথা সমুদ্রবিজয়ের নাম দিয়া বলিয়া বাইতে হইবে...  
[ পরিশিষ্ট ৬ ]...যাবৎ...সুতরাং এই কুমার নামে অরিষ্টেনেমি হউক ।

অর্হৎ অরিষ্টেনেমি দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ, আদর্শ ভগবান্, কূর্মবৎ আশ্র-  
তপ্ত, স্থলকণ, বিনীত হইয়া.....মাতাপিতার দেবত্যাগি হইলে  
গুরুজন ও মহৎ ব্যক্তিগণের অমুমতি লইয়া অপ্রতিজ্ঞা সমাপ্ত করেন  
[ অর্থাৎ পূর্বপ্রতিজ্ঞারূপ অনাপারিত্ব প্রত্যাখ্যান গ্রহণ করেন ] । আবার  
প্রচলিত আচার অনুসারে লোকাত্তিক দেবগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়,  
মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-  
শোভন, অপূনরুক্ত বাক্যে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও  
তব করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ।

অর অর হে নন্দক ! অর অর হে ভদ্রক ! তোমার ভদ্র হউক, হে  
কজির-বর-বৃষক ! আগন্তিত হও হে ভগবন্ লোকনাথ ! সকল অগজ-  
জীবের হিতকর ধর্মতীর্থ প্রবর্তন কর । ইহা সর্বলোকে সর্ব জীবের  
শ্রেষ্ঠ হিতকর, সুখকর ও মিত্রপ্রেরক হইবে । এই বলিয়া তাঁহার  
অর-অর-কনি করিতে লাগিলেন ।

অর্হৎ অরিষ্টেনেমি বহুদুর্ধ্বস্থলত গার্হস্থ্য ধর্ম গ্রহণ ( অর্থাৎ বিবাহ )  
করিবার পূর্বেও তাঁহার অমৃতর অপ্রতিপাতী আভোগিক জ্ঞানদর্শন  
ছিল । সেইজন্য তখন অর্হৎ অরিষ্টেনেমি সেই অমৃতর আভোগিক  
জ্ঞানদর্শনবলে আপন নিজস্ব-কাল দেখিতে পাইয়াছিলেন । দেখিতে  
পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত হিরণ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, সুবর্ণ ত্যাগ  
করিয়াছিলেন, ধন ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাজ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন,  
রাজ্যত্যাগ, রাষ্ট্রত্যাগ, বলত্যাগ, বাহনত্যাগ, কোষত্যাগ, কোঠাগার-  
ত্যাগ, পুরত্যাগ, অন্তঃপুরত্যাগ ও অনন্যদত্যাগ করিয়াছিলেন ।  
কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শস্য, লিলা, প্রবাল, রক্তরত্নাদি সমস্ত সারধন  
ত্যাগ করিয়া, অবজ্ঞা করিয়া দাতৃগণের সাহায্যে বিলাইয়া দিয়াছিলেন  
এবং দারগ্রস্ত (দরিদ্র) দিগের মধ্যে দান করিয়া বিলাইয়াছিলেন ॥ ১৭২ ॥



জে সে বাসাধং পঢ়মে মাসে দোচে পক্ষে সাবণ-সুকে,  
 তস্ স পং সাবণশুকস্ ছট্ঠী-পক্ষেণং পুৰ্ব্বা-কাল-সময়ং সি উত্তর-  
 কুরাএ সীয়াএ স-দেব-মণ্ডুয়াশুরাএ পরিসাএ অণুগম্যমাণ-মগ্গে  
 ( সংখিয়-চকিয়-মংগলিয়-মুহ-মংগলিয়- বন্ধমাণ- পুসমাণ- ধংটিয়-  
 গণেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণ্ডুয়াহিং মধ্যাহিং  
 ওরালাহিং কল্লাপাহিং সিবাহিং বদ্বাহিং মংগল্লাহিং মিয় মছর-  
 সসুসিরীয়াহিং হিয়য়-পল্হায়গিচ্ছাহিং অট্ঠ-সইয়াহিং অ-  
 পুপকম্মাহিং বগ্গুহিং গিরাহিং অণবরয়্য অভিনন্দমাণা অভিসং-  
 থুণমাণা য় এবং বয়াসী ॥ “জয় নন্দা ! জয় শুদ্ধা ! শুদ্ধং তে,  
 অভগ্গেহিং নাণ-দংসণ-চারিতেহিং অজিয়াইং জিণাহিং ইংদিয়াইং  
 জিয়ং চ পালেহি সমণ-ধম্মং জিয়বিগ্গো বি য় বসাহিং তং  
 দেব ! সিদ্ধি-মন্ডো নিহণাহিং রাগ-দোষ-মন্ডে তবেণং থিই-ধণিয়-  
 বন্ধ-কচ্ছে মদাহি অট্ঠ-কম্ম-সত্তু ঋণেণং উত্তমেণং সুকেণং,  
 অপ্পমত্তো হরাহি আরাহণা-পড়াগং চ, বীর ! তেলুক-রংগ-মন্ডো  
 পাব য় বিত্তিমিরং অণুত্তরং কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্খং পরং  
 পয়্য জিণ-বরোবইট্ঠেণ মগ্গেণং অকুটিলেণং হংতা পরী-সহ-চয়্য ।  
 জয় ধন্তিয়-বর-বসভা ! বহুইং দিবসাইং বহুইং পক্খাইং বহুইং  
 উউইং বহুইং অয়ণাইং বহুইং সংবচ্ছরাইং অভীএ পরীসহোব-  
 সগ্গাণং, ধংতি-খাম-ভয়-ভেরবাণং, ধম্মে তে অবিগ্গং ভবউ ।”  
 ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদং পট্টংজংতি ॥ তএ পং অরহা অরিট্ঠনেমৌ  
 নয়ণ-মালা-সহস্বেহিং পিচ্ছিচ্ছমাণেং বয়ণ-মালা-সহস্বেহিং  
 অতিথুসমাণেং হিয়য়-মালা-সহস্বেহিং উন্নাদিচ্ছমাণেং মণোরহ-





বর্ষার প্রথম মাসে দ্বিতীয় পক্ষে প্রাচীন মাসের শুরু পক্ষে যতী  
 তিথিতে পূর্বাহ্ন সময়ে উত্তরকুরা নামক শিবিকায় আয়োজন করিয়া  
 বারাবর্তী নগরীর মধ্য দিয়া নির্গত হন। দেব, মনুষ্য ও অশুভগণ  
 দলে দলে তাঁহার অনুগমন করেন। শাস্ত্রিক, চারিত্রিক, রাজনৈতিক,  
 মুখমালিক, বর্ধমান (নরবাহী নর), পুণ্যমাণ (ভাট), ও বাটিকগণ  
 সেই হেঁটে, ফাস্ত, জিহ্বা, মনোজ্ঞ, মনোব্রহ্ম, উদার, কল্যাণকর, শুভ,  
 বস্ত্র, মঙ্গলাকর, মিত্র-মধুর-শোভন, হৃদয়প্রসাদন, অষ্টোত্তরশত অগুনক  
 বাক্যে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও তব করিতে করিতে এই  
 কথা বলিল। অহঙ্কার হে নন্দক! অহঙ্কার হে তজ্জক! তোমার তজ্জ হউক।  
 অতঃ (অতঃ) জ্ঞানদর্শন ও চরিত্রদ্বারা তোমার অবিজিত ইন্দ্রিয়গুলি  
 জয় কর। তোমার সমাগুবিজিত ধর্মগুণ পালন কর। হে দেব!  
 বিগ্রসমূহ জয় করিয়া সিদ্ধি মধ্যে ফাল কাটাও। উপভোগ্যতাবে  
 মাণ (আসক্তি)-দোষ রূপ মস্তকে বিনাশ কর। কৃতি রূপ ধটিকা  
 দিয়া কাছা বাধিয়া উত্তম পবিত্র ধ্যান দ্বারা অষ্ট কর্মলজ মর্দন কর।  
 অপ্রমত্ত হইয়া আরাধনা-পতাকা বহন কর। হে বীর! এই ত্রৈলোক্য  
 রজ [মক] মধ্যে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ অমৃতর কেবল-জ্ঞানদর্শন লাভ কর,  
 যাহাতে [অজ্ঞান] তিমিরের আবিলতা নাই। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক  
 উপদিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন করিয়া পরমপদ মোকে উপনীত  
 হও। বিগ্রসমূহের চক্ষু তুমি বিনাশ করিয়াছ। অহঙ্কার হে ক্ষত্রিয়-  
 বর-কৃত! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু ঋতু, বহু অন্নন, বহু  
 সংবৎসর ধরিয়া নানা বিগ্র ও নানা উপলক্ষকে ত্যাগ না করিয়া তুমি  
 গর ও বিপদে সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছ। তোমার  
 ধর্মে অবির হউক। এই বলিয়া [তাঁহার] অহঙ্কার-ধ্বনি করিতে  
 লাগিলেন। তারপর [অর্হৎ অরিষ্টেনেমির নগর-নিজ্জাতি-পথে] সহস্র  
 সহস্র সন্ন্যাসী তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার  
 তব করিতে লাগিল, সহস্র সহস্র হৃদয়মালা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে  
 লাগিল, সহস্র সহস্র মনোব্রহ্মমালা তাঁহাকে বিজিত করিতে লাগিল।  
 কান্তি, রূপ ও জ্ঞানের অঙ্ক সকলে তাঁহাকে কামনা করিতে লাগিল।



মালা-সহস্ৰসৈহিং বিচ্ছিন্নমাণেঃ কংতি-কুব-গুণেহিং পচ্ছিন্নমাণেঃ  
 অংগুলি-মালা-সহস্ৰসৈহিং দাইচ্ছমাণেঃ দাহিং-হৃৎথেণং বহুণং নর-  
 নারি-সহস্ৰমাণং অংগুলি-মালা-সহস্ৰসাইং পচ্ছিন্নমাণেঃ ভবন-পংতি-  
 সহস্ৰসৈহিং সমষ্টচ্ছমাণেঃ তংতি-তল-তাল-তুড়িয়ং-বণ-মুইংগ-নীয়-  
 বাইয়-ববেণং মঞ্জুরেণ য় মণহরেণং জয়-সদ-ঘোস-মৌসিএণং মংজু-  
 মংজুণা ঘোসেণ য় পড়িবুচ্ছমাণে সন্ধিডটীএ সন্ধিডটীএ সন্ধি-  
 বলেণং সন্ধি-বাহেণং সন্ধি-সমুদয়েণং সন্ধি-বাহেণং সন্ধি-বিভুটীএ  
 সন্ধি-বিভুসাএ সন্ধি-সংভমেণং সন্ধি-সংগমেণং সন্ধি-পগটীএহিং  
 সন্ধি-নাড়এণং সন্ধি-ভালায়রেহিং সন্ধি-বাহেণং সন্ধি-পুপুফ-  
 মঞ্জালংকার-বিভুসাএ সন্ধি-তুড়িয়-সদ-সংনিগাএণং মহয়া ইডটীএ  
 মহয়া জুটীএ মহয়া বলেণং মহয়া বাহেণং মহয়া বর-তুড়িয়-  
 জমগ - সমগ-পুপবাইএণং সংখ-পণব-পড়হ-ভেরি-ঝল্লি-খরমুহি-  
 হুংহুহি-নিগুঘোস-নাইয়-ববেণং ) বারবীএ নগরীএ মধ্যংমধ্যং  
 নিগুগল্লই । -স্তা জেণেব রেবইএ উচ্ছাণে, তেণেব উবাগল্লই ॥  
 -স্তা অসোগ-বর-পায়বসুস অহে সীয়াং ঠাবেই । -স্তা সীয়াও  
 পচ্ছোকুহই । -স্তা সময়মেব আভরণ-মঞ্জালংকারং ওমুয়ই । -স্তা  
 সময়মেব পংচ-মুট্ঠিয়ং লোয়ং করেই । -স্তা হুটেঠং ভন্তেণং  
 অপাণএণং চিন্তাহিং নক্খন্তেণং জোগমুবাগএণং এণং দেবদৃসং  
 আদায় এপেণং পুরিস-সহস্ৰসৈণং সন্ধিং যুংডে ভবিত্তা অগারাও  
 অণগায়িয়ং পব্বইএ ॥ ১৭৩ ॥

সহস্র সহস্র অশ্বিনীমালা তাঁহার দিকে নির্দেশ করিতে লাগিল। বহু সহস্র নরনারীর সহস্র সহস্র অশ্বিনীমালা তিনি দক্ষিণ হস্তে প্রতিদানিত করিতে করিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র ভবনপংক্তি অতিক্রম করিয়া চলিলেন। তরী (বীণা) করতাল, তুর্ষ, বনমৃদঙ্গ প্রভৃতি সহযোগে গীতবাত্ত হইতে লাগিল। তাঁহার সঙ্গে মধুর ও মনোহর অরুণনি মিশিতে লাগিল। সেই মধু মধুর অরুণনিতে [নগরবাসি-গণ] প্রতিবোধিত হইতে লাগিল। বিপুল ঐশ্বৰ্যের উপযোগী জাঁক-জমকসহকারে, সব বল, বাহন, লোকজন ও অশুচরবর্গ লইয়া, সব আদর, বিকৃতি, কুদগ, লঙ্ঘন, সংযোগ, প্রগতি, মট-নটী, জালাচর এবং সমস্ত অবরোধ (অবঃপূর), সমস্ত পুষ্পমালা, অলঙ্কার, জুয়াদিসহ ঢাক-ঢোল বাস্তনিমাদে নগর সুশ্রুত করিয়া চলিতে লাগিলেন। সেইসব জাঁকজমক বলবাহন লোকজন তুর্ষ বমক-সমগ-বাত্ত ও শব্দ, পদব, পটহ, তেরী, ঝল্লরী, খরমুখী, কুমুতি প্রভৃতির নিবোধ ও নিমাদে ও লোকের কোলাহলে নগরী সুশ্রুত হইয়া উঠিল।

ধারাবতী নগরীর মধ্য দিয়া তিনি নগরীর বাহিরে মিক্রান্ত হইলেন। নির্গত হইয়া দেবতিকা নামক উচ্চানে শেষ্ঠ অনেক-পাদপের নীচে শিবিকা স্থাপন করাইলেন। শিবিকা স্থাপন করাইয়া শিবিকা হইতে অবরোধন করিলেন। অবরোধন করিয়া স্বয়ং আভরণ মালালঙ্কারাদি খুলিয়া ফেলিলেন। খুলিয়া ফেলিয়া স্বয়ং পাঁচ মুষ্টিতে মাথার সব বেশ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। তারপর প্রতি তৃতীয় দিবসে একবারমাত্র পানীয়-বিহীন আহার গ্রহণের অস্ত লইয়া চিত্রা নকজের [সহিত চজের] যোগে একখানি মাত্র দেবদ্যুত (বস্ত্র) লইয়া এক সহস্র পুরুষসহ সূচিত হইয়া আগার (গৃহবাগ) ত্যাগ করিয়া অনাগারিক প্রভৃতি গ্রহণ করিলেন।

১৭৩।

অর্হৎ অরিত্তনেমি চুগায় রাজিদিন বরিত্তা সর্বকণের অস্ত খোলা-



বোসট্ট-কাএ চিয়ন্ত-দেহে, [ বাসী-চংদণ-সমাণ-কপ্পে সম-  
 তিণ-মণি লেট্ট-কংচণে সম-ভুক্ষ - সুহে ইহলোগ - পরলোগ-  
 অপ্পড়িবন্ধে জীবিয়-বরণে নিরবকংখে সংসার-পারগামী কন্ম-  
 সংগ-নিগ্ঘায়ণট্টাএ অব্ভুট্টিএ এবং চ ণং বিহরই । তস্ম  
 ণং ভগবংতস্ম ] পণপন্নইমস্ম রাইংদিয়স্ম অংতরা বট্টমাণস্ম,  
 জে সে বাসীং তচে মাসে পংচমে পক্ষে আসোয়-বহলে,  
 তস্ম ণং আসোয়-বহলস্ম পন্নরসী পক্ষেণং দিবসস্ম পচ্ছিমে  
 ভাগে উজ্জিৎত-সেল-সিহরে বেড়স- [ বড- ] পায়বস্স অহে  
 অট্টমেনং ভস্বেণং অপাণএণং চিস্তাহি নক্খত্তেণং জোগ-  
 যুবাগএণং ঋণং-তরিয়াএ বট্টমাণস্স অণংতে অণুত্তরে নিব্বাধাএ  
 নিরাবরণে কসিণে পড়িপুরে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে ।  
 [ তএ ণং ভগবং অরিট্টেনেমী অরহা জাএ, জিণে কেবলী  
 সস্বয় সস্বদরিসী স-দেব-মণুয়ান্নরস্স লোগস্স পরিয়ায়ং  
 জাগই পাসই, সস্ব-লোএ সস্ব-জীবাণং আগইং গইং থিইং  
 চবণং উববায়ং তকং মণো মাণসিয়ং তুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়ং  
 আবী-কন্মং রহো-কন্মং অরহা অরহস্সভাগী তং তং কালং মণ-  
 বয়ণ-কায়-জোগে বট্টমাণাণং ] সস্ব-লোএ সস্ব-জীবাণং ভাবে  
 জাণমাণে পাসমাণে বিহরই ॥ ১৭৪ ॥

অরহণ্ড ণং অরিট্টেনেমিস্স অট্টারস গণা অট্টারস  
 গণহরা হোবা ॥ ১৭৫ ॥

গারে দেহের বস্ত্র ত্যাগ করিয়া বসেই উৎসর্গ করিয়াছিলেন। [ বিঠা-  
চক্ৰনে সমান জ্ঞান, তৃণ-মণি-লেটু-কাকনে সমান, ছাব-মুখে উদাসীন,  
ইহলোক-পরলোকে অপ্রতিবন্ধ, জীবন-মরণে আকাঙ্ক্ষাবিহীন, সংসার-  
পারগামী, কর্মসমূহ বিনাশের অল্প অভ্যুত্থিত—এই ভাবে বিহার  
করিতে লাগিলেন। সেই ভগবান্ অরিষ্টেনেমির ] পঞ্চদশ দিনের  
দিনে বর্ষার তৃতীয় মাসে পঞ্চম পক্ষে আশ্বিনের কৃক পক্ষে পঞ্চদশী  
(অমাবস্তা) তিথিতে দিবসের শেষ ভাগে উজ্জ্বল শৈল শিখরে  
বেতস [ পাঠাত্তরে বট ] পাদপদুলে প্রতি চতুর্ষ দিবসে একবারমাত্র  
পানীয়বিহীন আহার গ্রহণের রীতি লইয়া চিত্রা নক্ষত্রের [ লহিত  
চক্রের ] যোগে দ্যানময় অবস্থায় অনন্ত, অমৃত, নির্বাণাত, নিরাবরণ,  
কৃৎস, প্রতিপূর্ণ ‘কেবল’ নামক জামদর্শন সমুৎপন্ন হয়।

[ তখন অর্হৎ অরিষ্টেনেমি অর্হৎ হইলেন, জিন হইলেন, কেবলী  
হইলেন, সর্বজ্ঞ হইলেন, সর্বদর্শী হইলেন। তখন তিনি দেব, যক্ষ  
ও অমরগণ সহ সর্ব লোকের পর্বার জানিতে পারেন ও দেখিতে  
পান। সর্বলোকে সর্বজীবের পর্বার জানেন। কে কোথা হইতে  
আসিতেছে, কোথায় বাইতেছে, কোথায় আছে, কোন্ জন্মে (যক্ষ,  
পুত্র বা অন্য কোনও বর্তমান অথবা দেবতা, অমর বা তির্থাগ  
যোনিতে) কে কি করিতেছে, কোথায় কাহার উপশান্ত হইতেছে,  
কে কি ভর্য করিতেছে, কে কি বনে তাবিত্তেছে, কে কি মানসিক  
(ইচ্ছা) করিতেছে, কে কি খাইয়াছে বা খাইতেছে, কে কি  
করিয়াছে বা করিতেছে, কি কাহার ইচ্ছা, প্রকৃত কর্ম, গোপন  
কর্ম সমস্তই তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। অর্হতের  
নিকট কোনও রহস্য (গোপন) থাকে না। তাই সেই-সেই কাল,  
মন, বচন ও কার যোগে তিনি বর্তমানময় দেখিতে পান। ] সর্ব-  
লোকে সর্বজীবের সর্বস্তাব জানিয়া ও দেখিয়া তিনি বিহার  
করেন ॥ ১৭৪ ॥

অর্হৎ অরিষ্টেনেমির আঠারো পদ ও আঠারো পদধর ছিল ॥ ১৭৫ ॥





অরহও গং অরিট্টনেমিস্‌স বরদন্ত-পামোক্‌খাও অট্টারস  
সমণ-সাহস্‌সীও উকোসিয়া সমণ-সংপয়া হোখা ॥ ১৭৬ ॥

অরহও গং অরিট্টনেমিস্‌স অজ্জ - জক্‌খিণী-পামোক্‌খাও  
চস্তালীসং অজ্জিয়া - সাহস্‌সীও উকোসিয়া অজ্জিয়া - সংপয়া  
হোখা ॥ ১৭৭ ॥

অরহও গং অরিট্টনেমিস্‌স নংল-পামোক্‌খাও সমণোবাস-  
গাণং এগা সম-সাহস্‌সী অউগন্তরিং চ সহস্‌সা উকোসিয়া  
সমণোবাসগ-সংপয়া হোখা ॥ ১৭৮ ॥

অরহও গং অরিট্টনেমিস্‌স মহাপুস্‌স-পামোক্‌খাও তিগ্গি  
সম - সাহস্‌সীও অউগন্তরিং চ সহস্‌সা উকোসিয়া সমণো-  
হাসিয়াং সংপয়া হোখা ॥ ১৭৯ ॥

অরহও গং অরিট্টনেমিস্‌স চস্তারি সয়া চউদল-পুক্ষীণং  
অজ্জিণাণং জিগসংকাসাণং সক্‌ক্‌খর - সন্নিবাসিণং জিণো বিব  
অবিতহং বাগরমাণাণং উকোসিয়া চউদলপুক্ষীণং সংপয়া  
হোখা ॥ ১৮০ ॥

পন্নরস সয়া ওহি-নাণীণং, পন্নরস সয়া বেউক্সিয়াণং, দস  
সয়া বিউল-মট্টেণং, অট্টসয়া বাট্টেণং, সোলসসয়া অণুত্তরোব-  
বাইয়াণং, পন্নরস সমণসয়া সিদ্ধা, তীসং অজ্জিয়া - সয়াইং  
সিদ্ধাইং । অরহও গং অরিট্টনেমিস্‌স হুবিহা অংতগড়- কুমী  
হোখা । তং জহা । জুগংতগড়-কুমী য় পরিয়ায়ংতগড়-কুমী য় ।  
জাব অট্টমাও পুরিস-জুগাও জুগংত-কড়-কুমী, হুবালাল-পরিয়াএ  
অংতমকাসী ॥ ১৮১ ॥

ভেণং কালেণং ভেণং সমএণং অরহা অরিট্টনেমী তিগ্গি  
বাস-সয়াইং কুমার-বাস-মন্ডো বসিত্তা চউপয়ং- রাইংদিয়াইং  
হুউমখ-পরিয়ায়ং পাউপিত্তা, দেশুপাইং সন্তবাস-সয়াইং কেবলি-



অর্হৎ অরিষ্টনেমির অষ্টোদশ সহস্র প্রবণ লইয়া একটি উৎকৃষ্ট প্রবণ-সম্পাদ ছিল। বরদত্ত ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৭৬ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির চরিত্র সহস্র আধিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট আধিকা-সম্পাদ ছিল। আধা বাকী ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৭৭ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির একশত ঊনসত্তর সহস্র প্রবণোপাসক লইয়া একটি উৎকৃষ্ট প্রবণোপাসকসম্পাদ ছিল। নক ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৭৮ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির তিন শত ঊনসত্তর সহস্র প্রবণোপাসিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট প্রবণোপাসিকাসম্পাদ ছিল। মহাপ্রবর্তা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৭৯ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির চারিশত চতুর্দশপূর্বী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশপূর্বী-সম্পাদ ছিলেন। তাঁহারা জিন না হইলেও জিন-সভান ছিলেন এবং সর্ববিধ অকরুসরিপাত জানিতেন। জিনগণের ভারই তাঁহারা অবিতর্কভাবে লাভ ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ১৮০ ॥

পঞ্চদশ শত অবধি-জানী, পঞ্চদশ শত বৈজ্ঞান্যবিজ্ঞাবিৎ, দশ শত বিপুলমতি, অষ্টশত যানী, বোল শত অমৃতরোপপাতী, পঞ্চদশ শত সিদ্ধ প্রবণ, ত্রিশ শত সিদ্ধা আধিকা ছিলেন। অর্হৎ অরিষ্টনেমির বিবিধ অকরুৎ ভূমি ছিল। যুগান্তকৎ ভূমি ও পর্যায়ান্তকৎ ভূমি। অষ্টম পুরুষ পর্যন্ত যুগান্তকৎ ভূমি এবং ষোড়শ বর্ষ পর্যায়ান্তকৎ ভূমি তিনি করিয়াছিলেন ॥ ১৮১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে অর্হৎ অরিষ্টনেমি তিনশত বৎসর কুমার ছিলেন, চুয়ার্হৎ রাজ্যদিন হুগ্রহ পর্য্যায়ে ছিলেন, কিকিরূন সাতশত বৎসর কেবলী পর্য্যায়ে ছিলেন, মোট সহস্র বৎসর তাঁহার আয়ুষ্কাল



পরিয়ায়ঃ পাউণিস্তা, এগং বাস-সহস্‌সং সৰ্বাউয়ঃ পালইস্তা,  
 ধীনে বেষণিচ্ছাউয়-নাম-গোস্তে ইমীসে ওসঞ্জিণীএ দূসম-সুসমাএ  
 সমাএ বহু-বিইক্কংতাএ, জে সে গিম্‌হাণং চউথে মাসে অট্টমৈ  
 পক্‌থে আসাঢ়-সুক্ষে, তস্‌স ণং আসাঢ়-সুক্ষস্‌স অট্টমী-পক্‌থেণং  
 উপ্পিণং উচ্ছিত্ত-সেল-সিহরংসি পংচহিং ছত্তীসেহিং অণগার-  
 সএহিং সঙ্কিং মাসিএণং ভত্তেণং অপাণএণং চিস্তানক্‌থত্তেণং  
 জোগমুবাগএণং পুস্ব - রস্তাবরস্ত - কাল - সময়ংসি নেসজ্জিএ  
 কালগএ [ গ্র° ৮০০ ] বিইক্কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-  
 বংধণে সিক্‌কে বুদ্ধে মুত্তে অংতগড়ে পরিনিক্‌বুড়ে সৰ্ব-সুখ-  
 প্পহীণে ॥ ১৮২ ॥

অরহণ্ড ণং অরিট্টেনেমিস্‌স কালগয়স্‌স বিইক্কংতস্‌স  
 সমুজ্জাঅস্‌স ছিন্ন-জাই-জরা - মরণ - বংধণস্‌স সিক্‌কস্‌স বুদ্ধস্‌স  
 মুত্তস্‌স অংতগড়স্‌স পরিনিক্‌বুড়স্‌স সৰ্ব - সুখ-প্পহীণস্‌স  
 চউরাসীত্তং বাস-সহস্‌সাইং বিইক্কংতাইং, পংচাসীইমস্‌স  
 বাস-সহস্‌সস্‌স নহ বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং, দসমস্‌স য়  
 বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্‌করে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৩ ॥



ছিল। এই আহুতালের অস্তে বেদনীর-নাম-গোত্র [ নিঃশেষে ] কর  
হইলে এই অবসানিনী কালপ্রবাহে কুংসর-সুধনা সুগের বহু সমা গত  
হইলে ঐশ্বের চতুর্ধ বাসে অষ্টম পক্ষে আবাচ বাসের তুর পক্ষে  
অষ্টমী তিথিতে উজ্জ্বল ঐশলনিবরে পাঁচশত হজিগজন অনগারের  
সঙ্গে প্রতি বাসাতে একবারমাত্র পানীরবিহীন আহার গ্রহণের ত্রুত  
লইয়া চিআনকডের [ সহিত চক্রের ] বোগে স্বাভাৱ সময়ে উপবিষ্ট  
অবস্থার কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সমুদ্র্যাত হন, জন্ম-জরা-  
মরণের বন্ধন ছেদন করেন, লিঙ্গ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অস্তকৃৎ হন,  
পরিনির্বাণ লাভ করেন, সর্বদুঃখপ্রহীন হন ॥ ১৮২ ॥

অর্ধৎ অরিষ্টেনবির কালগত, ব্যতিক্রান্ত, সমুদ্র্যাত, ছিন্ন-অরা-  
মরণ-বন্ধন, লিঙ্গ, বুদ্ধ, মুক্ত, অস্তকৃৎ, পরিনির্বাণপ্রাপ্ত এবং সর্বদুঃখ-  
প্রহীন হইবার পর চুরানি সহস্র বৎসর গত হইয়াছে। পঁচালি  
সহস্র বৎসরের মত শত বৎসর কাটিয়াছে, দশম শতকের অনীতিতম  
বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৩ ॥



## পারিশিষ্ট ৩

### ১৭১ স্তুতের অংশ

অরহা ৭৫ অরিট্টেনেমৌ তিহ্মাণোবগএ য়াবি হোখা ।  
চইসুসামি ত্তি জাগই, চয়মাণে ন জাগই, চুএ মি ত্তি জাগই । জং  
রয়ণিং চ ৭৫ অরহা অরিট্টেনেমৌ সিবাএ দেবৌএ কুচ্ছিংসি গব্-  
ভুত্তাএ বকংতে, তং রয়ণিং চ ৭৫ সা সিবা দেবৌ সময়ণিক্কংসি  
সুত্ত-জাগরা ওহীরমাণী২ ইমে এয়াক্কে ওরালে কন্নাণে সিবে ধরে  
য়ংগল্লে সসসিরীএ চোন্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ৭৫ পড়িবুকা ॥  
তং জহা :

গয় বসন্ত সীহ অভিসেয়

দাম সসি দিনয়রং ঋয়ং কুংভং ।

পউমসর সাগর বিম্বাণ

ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥

তএ ৭৫ সা সিবা দেবৌ তে সুমিণে পাসিত্তি । তে সুমিণে  
পাসিত্তা ৭৫ পড়িবুকা সমাণী ইট্ট-তুট্ট-চিহ্মাণংদিয়া শীইমণা  
পরম-সোমণসিয়া হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়য়া ধারা-হয়-কয়ং  
বুয়ং পিব সমুসসসিয়-রোমকুবা সুমিণোগুগহং করেই । করিত্তা  
সয়ণিক্কাও অব্ভুট্টেই । অব্ভুট্টিহ্মা অতুরিয়ং অচবলং  
অবিলংবিয়াএ রায়হংস-সীরিসীএ গঙ্গৈএ জেণেব সমুদ্রবিজয়ে  
রায়্য তেণেব উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা সমুদ্রবিজয়ং রায়্যণং  
জএণং বিজএণং বন্ধাবেই । বন্ধাবিত্তা শুদ্ধাসণ-বর-গয়া জাগথা  
বীসথা সুহাসণ-বর-গয়া করয়ল-পরিগুগ্গহিয়ং সিরসাবত্তং  
দস-নহং মখএ অংজলিং কট্টু এবং বয়্যসৌ ॥ “এবং ঋগু অহং  
দেবাণুপ্পিয়া । অহং সময়ণিক্কংসি সুত্ত-জাগরা ওহীরমাণী





## পরিশিষ্ট ৯

### ১৭১ সূক্তের অংশ

অরহা অরিষ্টেনেবি ত্রি-জানোপেত ছিলেন। 'চ্যুত হইব' ইহা জানিতেন, 'চ্যুত হইতেছি' ইহা জানিতেন না, 'চ্যুত হইয়াছি' ইহা জানিতেন। যে রজনীতে অরহা অরিষ্টেনেবি শিবা দেবীর কৃষ্টিতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন, সেই রজনীতে সেই শিবা দেবী শস্যার শুইয়া অর্ধ-শুণ্ড অর্ধ-আগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এই উদার, কল্যাণ, শিব, বহু, মাহলা, স্ত্রীক চতুর্দশ মহাব্রহ্ম দেখিয়া আগিয়া উঠেন। সেগুলি এই : গজ, বৃষভ, সিংহ, অতিবেক, [ পূর্ণ- ] দান, শশী, দিবাকর, ধনু, বৃষভ, পদ্ম-সমোবর, সাগর, বিমান-ভবন, ব্রহ্মোত্তর এবং [ অলপ অগ্নি ] শিবা। তারপর শিবা দেবী সেই সব ব্রহ্ম দেখিলেন। সেই সব ব্রহ্ম দেখিয়া আগিয়া উঠিয়া ছোট-ছোট-চিতা, আনন্দিতা, প্রীতিমনা, পরম-দৌরমত-সম্পন্ন, হৃদয়ে প্রসারিত-হৃদয়, [ বৃষ্টি- ] বারাহত-কদম্বৎ উদ্ভাসিত-লোমকূপা হইয়া ব্রহ্মগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া শব্দ হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অস্বস্ত, অচল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে বেখানে লক্ষ্মবিজয় রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন। হইয়া লক্ষ্মবিজয় রাজাকে 'অয় হউক', 'বিজয় হউক' বলিয়া সর্গনা করিলেন। তারপর আশুত ও বিধৃতভাবে জ্ঞানসেনে প্রবাসীন হইয়া করতলে বহু অঙ্গলিয দণ্ড নথ মাথার ঠেকাইয়া এই কথা বলিলেন। "ওগো দেবাহুত্রিয। আজ আমি শস্যার অর্ধ-শুণ্ড অর্ধ-আগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এই সকল উদার, কল্যাণ, শিব, বহু, মাহলা, স্ত্রীক চতুর্দশ মহাব্রহ্ম দেখিয়া আগিয়া উঠি। সেগুলি এই : গজ.....যাবৎ

ওহীরমানী ইমে একাক্ষবে ওরালে কল্পাণে সিবে ধম্মে মংগল্লো  
সস্‌সিরীএ চোন্দস মহাসুমিণে পাসিস্তা নং পড়িবুজ্জা । তং জহা ।  
গয় জাব সিহিং চ ॥ এএসি নং দেবাণুপ্পিয়া । ওরালানং জাব  
চোন্দসগ্‌হং মহাসুমিণাণং কে মম্মে কল্পাণে ফলবিস্তিবিসেসে  
ভবিস্সই ?”

তএ নং সে সমুদ্‌বিজ্জয়ে রায়্যা সিবাএ দেবীএ অংতিএ  
এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ জাব হিয়এ ধারা-হয়-কলং-  
বুয়ং পিব সমুসসিয়-রোম-ক্বে সুমিণোগ্‌গহং করেই । করিস্সা  
ঈহং অণুপবিসই । -স্তা অণ্পণো সাত্তাবিএণং মই-পুকেবণং  
বুদ্ধিবিন্নাণেণং তেসিং সুমিণাণং অথোগ্‌গহং করেই । করিস্সা  
সিবং দেবিং এবং বয়্যাসী ॥

“ওরালানং তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্ঠা, কল্পাণা  
নং সিবা ধম্মা মংগল্লো সস্‌সিরীয়া আরোগ্‌গ-তুট্ঠি-দীহাউ-  
কল্পাণ-মংগল্ল-কারগা নং তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্ঠা ।  
তং জহা । অথ-লাভো, দেবাণুপ্পিএ ! ভোগলাভো,  
সুখলাভো, দেবাণুপ্পিএ ! পুত্তলাভো, এবং খলু তুমং  
দেবাণুপ্পিএ । নবগ্‌হং মাসাণং বহু-পড়িপুন্নানং অকট্ঠমাণং  
রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-পড়িপুন্ন-  
পংচিংদিয় - সরীরং লক্‌খণ - বংজণ - ওণোববেয়ং মাণুন্‌মাণ -  
প্পমাণ - পড়িপুন্ন - সুজীয় - সব্বংগ-সুন্দরংগং সসি-সোমাকারং  
কংতাং পিয়দংসণং সুক্রবং দারয়ং পয়াহিসি ॥ সেবি য় নং  
দারএ উম্মুক - বাল - ভাবে বিন্নায় - পরিণয় - মিস্তে  
জোব্বণগমণুপ্পাংস্তে রিউব্‌বেয়-জউব্‌বেয়-সামবেয়-অথব্বণবেয়-  
ইতিহাস-পঞ্চাণং নিগ্‌ঘাট-হট্ঠাণং সংগোব্বগাণং - স-রহস্সাণং  
চউগ্‌হং বেয়াণং সারএ পারএ ধারএ সঙ্‌গবী সট্ঠি-তংত-বিসারএ



[অলস অস্মি-] শিখা। ওগো দেবানুপ্রিয়! এই সব উদার-----  
 বাবৎ চতুর্দশ মহাবিশ্বে কি কি কল্যাণকর কল সূচনা করিতেছে?"  
 তারপর সেই সবুজবিজয় রাজা শিখা দেবীর নিকট এই কথা শুনিয়া  
 ও বুদ্ধিগা ঘটেছিল --- [বুড়ি-] দ্বারাহত কদম্ববৎ সমুচ্ছিন্নিত-লোমকূপ  
 হইয়া অগ্নিকুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া [ঐ বিষয়ে] চিন্তামগ্ন  
 হইলেন। তারপর আপনার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তি প্রভাবে  
 ঐ সব প্রশ্নের অর্থ নির্ণয় করিলেন। করিয়া শিখা দেবীকে এইরূপ  
 বলিলেন। "উদার অগ্নি কুমি দেখিয়াছ দেবানুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই  
 কল্যাণকর, শুভ, বহু, বঙ্গলাকর, আরোপ্য, ভুষ্টি, দীর্ঘায়ু ও অশেষ  
 সৌভাগ্যের সূচক জোয়ার এই অগ্নিকুলি। ওগো দেবানুপ্রিয়ে!  
 অর্ঘ্যলাভ, ভোগলাভ, ও পুত্রলাভ [প্রদত্ত হইতেছে]। ওগো  
 দেবানুপ্রিয়ে! আজ হইতে পূর্ণ নব বাল ও সাত্ত্ব সাত্ত্ব রাত্রিদিন গত  
 হইলে তুমি প্রকুমার হস্ত-পদবিশিষ্ট, ত্রুটিহীন ভীষণকেন্দ্রিক, অগ্নিত-  
 দেহ, চক্রেতুল্য সৌন্দর্য, কদম্বীয়, প্রিয়দর্শন ও রূপবান্ পুত্র প্রসব  
 করিবে। সে শুভলক্ষণ ও শুভবারক অপোপেত এবং আরম্ভে,  
 উচ্চতার ও বাপে প্রত্যক্ষ-পরিপূর্ণ-দেহ, সুস্বাদু ও সুস্বাদু হইবে।  
 তারপর সেই বালকের বাল্য (অর্থাৎ সাত বৎসর বয়স) গত হইলে  
 সে [দীর্ঘে দীর্ঘে বয়োজ্ঞান] জ্ঞান ও [সর্বাঙ্গের] স্বাস্থ্যের পরিণত যৌবন  
 লাভ করিবে। তখন সে কপুবেদ, বজ্রবেদ, সারবেদ ও অর্থবেদ এবং  
 তৎসহ পঞ্চম স্বানীত ইতিহাস ও ষষ্ঠ স্বানীত নির্ঘণ্ট, তাহাদের অঙ্গ,  
 উপাঙ্গ এবং রহস্য, এই সমস্ত গ্রন্থের সার অবগত হইবে, পারদর্শী হইবে  
 এবং [সকল গ্রন্থের তত্ত্ব -] ধারক হইবে।" সে [কপিলীয়] বসিতিয়ে

সংখ্যানে সিদ্ধখ্যানে সিদ্ধখ্য কপ্পেনে বাগরণে হংসে নিকন্তে  
জোইসাময়নে অয়েন্থ য় বহন্থ বভন্নএন্থ পরিব্বায়এন্থ নয়েন্থ  
সুপরি নিট্ঠিএ আবি ভবিস্সই ॥ তং ওরানা নং জাব আরোগ্গ-  
ভুট্ঠি-দীহাউয়-মংগল-কল্লাণ-কারগা নং তুমে, দেবাণুপ্পিএ !  
সুমিণা দিট্ঠা । স্তি কট্টু ভুজ্জাঃ অণুবুহই ॥

তএ নং সা সিবা দেবী সমুদবিজয়স্স রয়ো অংতিএ  
এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-ভুট্ঠ জাব হিয়য়া করয়ল-পরিগ্গ-  
গহিয়ং দসণহং সিরসাবত্তং মখএ অংজলিং কট্টু সমুদবিজয়ং  
মায়ানং এবং বয়্যাসী ॥ “এবমেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া ! তহমেয়ং,  
দেবাণুপ্পিয়া ! অবিতহমেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া ! অসংদিট্ঠ-  
মেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া ! ইচ্ছিয়মেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া ! পড়িচ্ছিয়-  
মেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া ! সচ্চে নং এসমট্ঠে জহেয়ং তুব্ভে  
বয়হ” স্তি কট্টু তে সুমিণে সন্মং পড়িচ্ছই । তে সুমিণে  
সন্মং পড়িচ্ছিত্তা সমুদবিজয়েণ ররা অব্ভুয়ায়া সমাপী নাণামণি-  
রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও ভদ্দাসণাও অব্ভুট্ঠেই । -স্তা অতুন্নিয়ং  
অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়-হংস-সন্নিসীএ গগ্গএ  
জ্ঞেণেব সএ সয়ণিচ্ছ ভেণেব উবাগচ্ছই । -স্তা এবং বয়্যাসী ॥  
“মা মে তে উত্তমা পহাণা মংগল্লা সুমিণা অয়েহিং পাব-সুমিণেহিং  
পড়িহম্মিঃসংসংতি” -স্তি কট্টু দেবয়-গুরুজ্ঞণ-সংবদ্ধাহিং  
পসব্বাহিং মংগল্লাহিং ধম্মিয়াহিং লট্ঠাহিং কহাহিং সুমিণ-  
জাগরিয়ং পড়িজাগরমানী বিহরই ॥ তত্তে নং সমুদবিজয়ে  
রায়্য পচ্ছুস-কাল-সময়ংসি কোডুংবিয়-পুরিসে সদ্ধাবেই । -স্তা  
এবং বয়্যাসী ॥ “খিপ্পমেব, ভো দেবাণুপ্পিয়া ! অজ্জ  
সবিসেসং বাহিরিয়ং উবট্ঠাণ-সালং গংখোদর-সিস্তং সুইয়-  
সংমজ্জিওবলিত্তং সুগংঘ - বর-পংচ-বয় - পুপ্পোবয়ার-কলিয়ং

বিশারদ হইবে, সংখ্যাশাস্ত্র, শিল্পা, নীতি, শিল্পা-কল্প-ব্যাকরণ-ছন্দো-  
নিকল্প-জ্যোতিষ এই ষড়ঙ্গ শাস্ত্র, অল্প বহু জ্ঞানপ্ৰাপ্ত শাস্ত্র [ পারিতোষক  
শাস্ত্র ] ও নীতিশাস্ত্রে সুপরিণিষ্ঠিত ও সুপরিপকও হইবে। সেইজন্য  
বলিতেছি দেবাহুপ্রিয় !.....যাযং আরোগ্য-ভুষ্টি-দীর্ঘায়ু-মঙ্গল-কল্যাণ-  
কারক। এই বলিয়া বারের বারের বুকাইলেন। শুধন সেই শিবা দেবী  
সমুদ্রবিজয় রাজার নিকট এই সব কথা [ কান দিয়া ] শুনিয়া ও [ মন  
দিয়া ] বুঝিয়া.....যাযং করতলে বহু অশ্লিল বিস্মারিত পদ্য সব মণ্ডকে  
ঠেকাইয়া এই কথা বলিলেন। এ কথা যথার্থ দেবাহুপ্রিয় ! এ কথা  
প্রকৃত দেবাহুপ্রিয় ! ইহাতে সন্দেহ নাই দেবাহুপ্রিয় ! ইহাই  
অভীপ্সিত দেবাহুপ্রিয় ! ইহাই প্রত্যভীপ্সিত দেবাহুপ্রিয় ! তুমি বাহা  
বলিলে তাহাই ইহার যথার্থ সূচিতার্থ। এই বলিয়া তিনি স্বপ্নতলি  
বরণ করিয়া লইলেন। স্বপ্নতলি সমাক্ষ বরণ করিয়া লইয়া রাজা সমুদ্র-  
বিজয়ের অহুমতি লইয়া নামা-মনি-রত্ন-খচিত চিত্র-শোভিত তত্ত্বাসন  
হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অবরিত, অচপল, অবিলম্বিত রাজহংস-সদৃশ  
পতিতে যেখানে গাঁহার নিভের লয়া সেইখানে গেলেন। [ বুকাইয়া  
পড়িলে পাছে ] অল্প পাপ স্বপ্ন [ দেখা দিয়া ] আহার এই লবোত্তম, সর্ব-  
প্রধান মঙ্গলাকর স্বপ্নগুলির কল নষ্ট করিয়া দেব এই ভয়ে দেবভরজন-  
বিহিত প্রশস্ত, মঙ্গলকর, ধর্মসম্বত, মনোরম কথা শুনিতে শুনিতে স্বপ্ন-  
জাগরণ ব্রত পালন করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। তারপর  
সমুদ্রবিজয় রাজা প্রত্যুষকালে সুটুপুত্ৰমণ্ডকে ডাকিলেন। ডাকিয়া  
এই কথা বলিলেন। তুমি দেবাহুপ্রিয়পণ ! আজ বিশেষভাবে ও  
সম্বরণতার সহিত বাহির উপস্থানশাল্যের (অর্থাৎ বৈঠকখানার)  
গণ্ডোদক-সেচন সমার্কন, উপলেননাড়ি দ্বারা [ সেই উপস্থানশালা ]  
তুচ্চ কর ও করাত। পঞ্চবর্ণ সুগন্ধি পুষ্প দ্বারা সে স্থান শোভিত কর





কালাতুষ্ণ - পবন-কুংহুষ্ণ-তুষ্ণ-ডঙ্ক-বাত-ধুব-মধমম্বত-গংধুষ্ণ-  
 য়াতি-রামঃ সুগংধ-বর-গংধিয়ঃ গংধবট্টি-কুয়ঃ করেই কারবেহ ।  
 করিত্তা কারবিত্তা য় সীহাসণঃ রয়াবেহ । -স্তা মমেয়ঃ আণত্তিয়ঃ  
 থিপ্পং এব পচ্চপ্পিপহ ॥

ভতে গং ভে কোড়ুংবিয়-পুৱিসা সমুদবিজয়েণঃ রয়া এবং  
 বৃত্তা সমাণা হট্ঠ-তুট্ঠ জাব হিয়য়া করয়ল-জাব অংজলিং কট্টু  
 “এবং সামি ।” ত্তি আণাএ বিণএণঃ বয়ণঃ পড়িসুগংতি । -স্তা  
 সমুদবিজয়সু রয়ো অংতিআও পড়িনিক্খমংতি । -স্তা জেণেব  
 বাহিরিয়া উবট্ঠাণ-সাল্লা, তেণেব উবাগচ্ছংতি । -স্তা থিপ্পমেব  
 সবিসেসং বাহিরিয়া উবট্ঠাণসালং গংধোদয়-সিস্তং জাব  
 সীহাসণঃ রয়াবিংতি । -স্তা জেণেব সমুদবিজয়ে রয়া তেণেব  
 উবাগচ্ছংতি । -স্তা করয়ল-পরিগ্গহিয়াঃ দসপহঃ সিরসাবত্তং  
 অংজলিং কট্টু সমুদবিজয়সু রয়ো তং আণত্তিয়ঃ পচ্চপ্প-  
 পিপংতি ॥ ভতে গং সমুদবিজয়ে রয়া পাউ-প্পভায়াএ  
 রয়ণীএ ফুট্টপ্পল-কমল-কোমলুন্মিলিয়ংমি অহ-পংডুরে পত্তাএ  
 রস্তাসোগ-প্পগাস-কিংসুয়-সুয়-মুহ-গুংজজ-রাগ-সরিসে [ বংধু-  
 জীবগ - পারাবণ - চলণ-নয়ণ-পরহয় - সুরত্ত - লোয়ণ-জাসুয়ণ-  
 কুসুম-রাসি-হিংগুলয়-নিয়রাইরেয়-রেহংত - সরিসে ] কমলায়র-  
 সংড-বোহএ উট্ঠিয়ংমি সুরে সহসু-রসুসিংমি দিগয়রে তেয়সা  
 জলংতে [ অহকমেণ উইএ দিবায়ে তসু য় কর-পহরাপরকংমি  
 অংঘয়ারে বালায়ব-কুংকুমেণঃ থচিয়কব জীব-লোএ ] সয়ণিআও  
 অব্ভুট্ঠেই ॥ -স্তা পায় - পীচাও পচ্চোরই । -স্তা জেণেব  
 অট্টণসাল্লা, তেণেব উবাগচ্ছই । -স্তা অট্টণসালং অণুপবিসই ।  
 -স্তা অণেগ - বায়াম - জোগু - বগুগণ-বামদণ-মল্পহুঙ্ক-করণেহিং  
 সংতে পরিসুসংতে সম - পাগ - সহসু-পাগেহিং সুগংধ - তিন্ন

ও করাও। কালাঙক, কন্দুরক, তুরক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য আলাইয়া ধূপগন্ধি ধূমাদি দ্বারা ঘর গুগড়ে মহ মহ করিয়া তোলে। গুগড় পুশ-নিখাসাদি ছড়াইয়া ঘর সুবাসিত কর। সমস্ত ঘরটি যেন একটি গন্ধ-বর্তিকাভূয়া হইয়া উঠে। এই সব কর্ম সমাপ্ত হইলে [ঐ ঘরে] সিংহাসন রচনা করাইবে। করাইয়া আমার এই আদেশ প্রতিপালনের সংবাদ আমার নিকট দীক্ষ জ্ঞাপন করিবে। তখন কুটুমপুত্রবগণ রাজ্য সমুদ্রবিজয় কর্তৃক এইরূপে আনিষ্টে হইয়া কটে-কটে.....যাবৎ করতলে বহু অঙ্গলির দশ মথ মাথার ঠেকাইয়া “যে আজ্ঞা শাসিন্!” বলিয়া সবিনয়ে আজ্ঞা-পালন অঙ্গীকার করিল। করিয়া সমুদ্রবিজয় রাজ্যের নিকট হইতে নিজাক্ত হইয়া গেল। তারপর বাহির উপস্থানশালায় উপস্থিত হইল। তারপর তাড়াতাড়ি উপস্থানশালায় গছোদক সেচন .....যাবৎ সিংহাসন রচনা করাইল। তারপর যেখানে সমুদ্রবিজয় রাজ্য ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া করতলে বহু অঙ্গলির দশ মথ মাথার ঠেকাইয়া সমুদ্রবিজয় রাজ্যের আদেশ-পালন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। পরদিন রজনী প্রভাত হইলে অর্ধোজ্জ্বল প্রভা-তে কোমল কমল ও উৎপল প্রভৃতি হইলে, রক্তাশোকতুলা, কিংক-তুলা, তকমুখতুলা এবং গুজার (কুচকলের কফাংশবর্তিত অপরাংশ) তুলা রক্তবর্ণ, [পারাবন্তের চরণ ও ময়নতুলা, পরভূতের সুরক্ত লোচনতুলা, অম্বাকুমুদরাশিবৎ এবং হিন্দুলপুঞ্জ অপেক্ষা অধিক রক্তবর্ণে শোভমান] কমল সমূহের বোধনকারী নিজের ভেঁজে অলস সহস্ররাশি সূর্যদেব উদ্ভিত হইলে [যথাক্রমে অর্ধাৎ যথাসময়ে দিবাকর উদ্ভিত হইলে তাহারই করপ্রহারে অঙ্ককার দণ্ডিত হইলে ও ভরুণ রৌদ্রের কুংকুমে জীবলোক খচিতবৎ হইলে] রাজ্য সমুদ্রবিজয় শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া পাদপীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। করিয়া যেখানে অষ্টনশালা [বাগ্যামাগার] সেইখানে গেলেন। গিহা প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া অনেক প্রকার বাগ্যাম-যোগ্য লক্ষন, ব্যায়র্দন (পেনীসকালনীদি) ও বরযুক্ত করার পর শ্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইলে শ্রীতিকট, দীপক, মদনবর্ষক, বৃংহণ, বলকর, সর্বেশ্বর ও সর্ব গায়ে প্রহ্লাদন এবং অভ্যঙ্গন খতপাক ও সহস্রাণক বহুবিধ গুগড়

মাইএহিং পীগনিজ্জহিং দীবনিজ্জহিং ময়নিজ্জহিং বিংহনিজ্জহিং  
 দপ্পনিজ্জহিং সৰ্ব্বিংদিয়-গায়-পল্হায়নিজ্জহিং অৰ্হংগিএ  
 তিলচম্বংসি নিউপেহিং পড়িপুর - পাণি-পায়-সুকুমাল-কোমল-  
 তলেহিং পুরিসেহিং অৰ্হংগণ - পরিমদ্ধগুবলন - করণ - গুণ-  
 নিম্মাএহিং ছেএহিং দক্কেহিং পট্টেহিং কুসলেহিং মেহাবীহিং  
 জিয়-পরিম্মমেহিং অট্টিসুহাএ মংস-পুহাএ তয়া-সুহাএ রোম-  
 সুহাএ চউবিসহাএ সুহ-পরিম্মমাএ সংবাহণাএ সংবাহিএ সমাণে  
 অবগয়পরিম্মমে অট্টণসামাও পড়িনিক্খমই । -স্তা জেণেব মচ্ছণ-  
 ঘরে ভেণেব উবাগচ্ছই । -স্তা মচ্ছণ-ঘরং অণুপবিসই । -স্তা  
 স-মুস্তা-জালাকুলাভিরামে বিচিচ্ছ-মণি-রয়ণ-কোটিম-তলে রমণিজে  
 ন্হাণ-মংডবংসি নাণা-মণি-রয়ণ-ভক্তি-চিচ্ছংসি ন্হাণ-পীড়ংসি শুখ-  
 নিসরে পুপ্ফোদএহি য় গংধোদএহি য় উসিনোদএহি য় সুকোদ-  
 এহি য় কল্লাণ-করণ-পবর-মচ্ছণ-বিহীএ মচ্ছিএ তথ কোউয়-সএহিং  
 বহবিহেহিং কল্লাণগ-পবর-মচ্ছণাবসাণে পম্হল-সুকুমাল-গংধ-  
 কালাইয়-লুহিয়ংগে অহয়-সুমহগ্ধ-দূস-রয়ণ-সুসংবুড়ে সরস-  
 সুরতি-গোসীস-চন্দণাণুলিস্ত-গস্তে সুই-মালা-বয়গ-বিলেবণে  
 আবিচ্ছ-মণি-সুবে কন্নিয়-হারদ্ধহার-তিসরয়-পালব-পলংবমাণে  
 কড়ি-সুত্তয়-কয়-সোভে পিণিচ্ছ-গেবিজ্জ অংগুলিচ্ছগ-ললিয়-  
 কয়ান্তরণে বর-কড়গ-তুড়িয়-খংভিয়-ভুএ অহিয়-রুব-সসুসিরীএ  
 কুংডল-উজ্জাবিয়াণে মউড়-দিত্ত-সিরএ হারোথয়-সুকয়-রইয়-  
 যচ্ছ মুদ্দিয়া-পিংগলংগুলিএ পালংব-পলংবমাণ-সুকয়-পড়-  
 উত্তরিজ্জ নাণা-মণি-কণগ-রয়ণ-বিমল-মহরিহ-নিউণোবিয়-  
 মিসিমিসিংত-বিরইয়-সুসিলিট্ট-বিসিট্ট-নচ্ছ-আবিচ্ছ-বীর-বলএ ;  
 কিং বহুণা কল্ল-কক্খএ চেব অলংকিয়-বিভুসিএ নরিংদে স-  
 কোরিংত-মল্ল দ্যামেণং ছস্তেণং ধরিচ্ছমাণেণং সেয়-বর-চামরাহিং

তৈলাদি দ্বারা নিপুণ, শিকিত, সুন্দর, প্রধান, [ স্বকার্যে ] কুশল, মেধাবী ও পরিশ্রমে অকাতর সেবকগণ তাঁহার অঙ্গসংবাহন করিতে লাগিল। ঐ সেবকগণের করতল ও পদতল সুসুমার ও কোমল এবং উহার সম্পূর্ণাঙ্গ-দেহবিশিষ্ট। তাহারা অত্যন্তনকর্ষে, পরিমর্দন-কর্ষে ও উদ্ভলন (অর্থাৎ বলবর্ধন) কর্ষে অকাতর ও এই সকল কর্মের কলাভিজ্ঞ। তাহারা তৈলচর্ষে সমুদ্রবিজয়কে বগাইয়া অবিগ্ৰথকর, মাংসগ্রথকর চর্মগ্রথকর ও লোমগ্রথকর এই চতুর্বিধ অঙ্গগ্রথকর পরিকর্ষণ (অর্থাৎ তৈলস্রবণ) ও সংবাহনাদি অঙ্গ সেবা করিতে লাগিল। তাহাদের সংবাহনাদি ও পরিকর্ষণের প্রাপ্তি ও পরিশ্রম অপরূপ হইলে তিনি অটনশালা হইতে নিজ্জাত হইলেন। হইয়া যেখানে মন্ডনঘর (মার্জনাগৃহ) সেইখানে গেলেন ও মন্ডনঘরে প্রবেশ করিলেন। সে গৃহ খচিত সুকাঞ্চালে অতিরাশমর্দন। তাহার কুট্টরে বিচিত্র মণিরত্ন খচিত থাকায় কুট্টরতল অতি রমণীয়। দানমণ্ডপে নানা মণিরত্ন খচিত ও নানা চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। সেখানে তিনি দান-নীটিকার সুখালীন হইলেন। পুষ্পোদক, গন্ধোদক, উকোদক ও শুকোদকে কল্যাণকর শ্রেষ্ঠ দানবিধি অঙ্গুসারে তিনি দান করিলেন। উদ্গতপদ্ম (অর্থাৎ হৃদয় খাইতোলা) সুকোমল গন্ধকাহারিকা (অর্থাৎ রক্তবর্ণ সুগন্ধ তোরাণে) দ্বারা অঙ্গ সাজিত করা হইল। তারপর তিনি বহুমূল্য বস্ত্ররত্নে দেহ অঙ্গুসৃত করিলেন। সরস ও সুগতি গোমীর্ষ ও চন্দন গায়ে অঙ্গুলেপন করা হইল। তারপর দানানন্তর অঙ্গুঠের নত নত কোকুটবকল সম্পাদিত ও বহুবিধ কল্যাণকর বিধি অঙ্গুঠিত হইল। তারপর চন্দন-লেপনে তঁহি পুষ্পমালা ও মণিবিন্ধ্য অর্পণের পরাম হইল। হারের সংলগ্ন তে-মরী অর্পণেরে প্রাণব (অর্থাৎ মৌলক বা লকেট) প্রেরণিত রহিয়াছে। কটিদেশের মোতা কটিনুত্র, গ্রীবার গ্রেবেষ, ললিত অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীদ, ভুজঘরের ওজনবস্ত্র শ্রেষ্ঠ কটক ও কটিক, আনমোক্ষলকারী কুণ্ডল, দীপ্তমীর্ষ মুকুট, এই সব [ আভরণে ] তাঁহার অঙ্গর দেহ অধিকতর রূপমন্দিরসম্মার হইল। আকৃত হারত্বকে বক্ষঃস্থল দ্যুতিমান, পিঙ্গলবর্ণ কুন্তিকার অঙ্গুলি পিঙ্গলবর্ণ পট্টবস্ত্রের উত্তরীত হইতে [ সুকার ] প্রাণব প্রেরণমান। নানা মহাই মণিরত্ন-খচিত বীরবলরত্ন বিমল কনকে অসুনিপুণ মণিকার কর্তৃক নিমিত, প্রথিত, বিক, সুশিষ্ট, রিশেবিত, মোতনীকৃত ও উজ্জলীকৃত। অধিক কি ? কল্পবৃক্ষের মতটু তিনি অলঙ্কৃত ও বিভূষিত হইয়া নয়সংগের প্রধানরূপে বিরাজমান। কোরিত পুষ্পের মালো বিভূষিত রাজজ্ঞে [ যতকের উপরিভাগে ] বৃত্ত রহিয়াছে। শ্রেষ্ঠ বেত চামরে ব্যঞ্জন করা হইতেছে।





উজ্জ্বলমণীহিং মংগল-জয়-সদ-কয়ালোএ অশেষ-গণ-নাগ-  
 দংডনাগ - রাঈসর-তলবর-মাড়ংবির-কোড়ুংবির-মংতি-মহামংতি-  
 গণগ-দোবারির-অমচ্চ-চেড়-লীচমদ-নগর-নিগম- সিট্ঠি-সেণাবই-  
 সখবাই-দূয়-সংধিপাল সচ্চি সংপরিবুড়ে ধবল-মহামেহ-নিগ্গএ  
 ইব গহ-গণ-দিগ্গন্ত-রিক্খ-তারা-গণাণ মচ্ছো সসিক পিয়-দংসণে  
 নর-বসে নরিংদে নর-বসহে নর-সীহে অব্ভহিয়-রায়-তেয়-লচ্ছীএ  
 দিপ্পমাণে মচ্ছণ-ঘরাও পড়িনিক্খমই ॥ -স্তা জেণেব বাহিরিয়া  
 উবট্ঠাণ-সাল্লা, তেণেব উবাগচ্ছই । -স্তা সীহাসণংসি পুরথা-  
 ভিমুহে-নিসীয়তি ॥ -স্তা অগ্গণো উত্তর-পুরাধিমে দিসীভাএ অট্ঠ  
 ভদ্রাসণাইং সেয়-বথ-পচ্ছ-খুয়াইং সিদ্ধযয়-কয়-মংগলোবয়ারাইং  
 রয়াবেতি । -স্তা অগ্গণো অদূর-সামংতে নাণা-মণি-রয়ণ-মংডিয়ং  
 অহিয়-পেচ্ছণিচ্ছং মহগ্গ-বর-পট্টগুগ্গয়ং সৎহ-পট্ট-ভত্তি-সয়-  
 চিত্ত-ভাণং ইহামিয়-উসত্ত-তুরয়-নর-মগর-বিহগ-বালগ-কিন্নর-  
 রুহ-সরত্ত-চমর-কুংজর-বগলয়-পউমলয়-ভত্তি-চিত্তং অব্ভিৎতরিয়ং  
 জবণিয়ং অংছাবেই । -স্তা নাণা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তং অখরয়-  
 মিউ-মসুরগোথয়ং সেয়-বথ-পচ্ছ-খুয়াইং সুমউয়ং অংগ-সুহ-  
 ফরিসগং বিসিট্ঠং সিবাএ দেবীএ ভদ্রাসণং রয়াবেই । -স্তা  
 কোড়ুংবির-পুরিসে সদ্ধাবেই । -স্তা এবং বয়াসী ॥ খিগ্গমেব  
 ভো দেবাগুন্নিয়া ! অট্ঠংগ-মহানিমিত্ত-সুত্তথ-ধারএ বিবিহসথ-  
 কুসলে সুবিণ-লক্খণ-পাটএ সদ্ধাবেই । ততে ণং তে কোড়ুংবির-  
 পুরিসা সমুদবিজয়েণং রদ্ধা এবং বুদ্ধাসমাণা হট্ঠ-তুট্ঠ-জাব-  
 -হিয়য়া করয়ল জাব পড়িসুণংতি ॥ -স্তা সমুদবিজয়সু রদ্ধো  
 ভংতিআও পড়িনিক্খমংতি । -স্তা সোরিয়পুয়ং নগরং মচ্ছাং-  
 মচ্ছোণং জেণেব সুবিণ-লক্খণ-পাটগাণং গেহাইং তেণেব উবা-  
 গচ্ছংতি । -স্তা সুবিণ-লক্খণ-পাটএ সদ্ধাবিৎতি ॥ তএ ণং তে



দেখিবার্থে লোকে মঙ্গলকর অর্থকর করিতেছে। অনেক গণনাথক, রাজা, তলবর, মাণ্ডপা, কোটুখিক, যন্ত্রী, মহাযন্ত্রী, গণক, দৌবারিক, অমাত্য, চেষ্ট, দীর্ঘমর্দ, নাগর, নিগম, শ্রেষ্ঠী, সেনাপতি, সার্ববাহ, দূত ও সন্ধিপাল কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি ধবল মহামেধ হইতে নিজস্ব দীপ্যমান গ্রহ, কক ও তারাগণের মধ্যে গ্রহদর্শন পশীর জার [শোভা পান]। অত্যধিক রাজপ্রতাপলক্ষ্যে দীপ্যমান [সেই] নরপতি, নরেন্দ্র, নরবৃন্দ, নরসিংহ মার্জনগৃহ হইতে নিজস্ব হইলেন। নিজস্ব হইয়া যেখানে বাহির উপস্থানশালা সেইখানে গমন করিলেন। যাইয়া সিংহাসনে পূর্বদিকে মুখ করিয়া উপবেশন করিলেন। তারপর তিনি আপনার উত্তরপূর্ব দিগন্তে যেত বস্ত্রে আবৃত, সিংহাধারী কৃত-মঙ্গলোপচার আটটি উদ্ভাসন রচনা করাইলেন। তারপর আপনার সিংহাসনের অদূরে এক প্রান্তে একটি আত্যন্তিক ধ্বনিকা সংস্থাপন করাইলেন। সেই ধ্বনিকা নানা মণিরস্ত্রে যুক্ত, অত্যধিক মনোরম-দর্শন, শ্রেষ্ঠ পট্টনে নির্মিত বলিয়া মহাধর্ম, সৌভাগ্য করা শতচিহ্নশোভিত সূক্ষ্ম পট্টবস্ত্রে নির্মিত এবং তাহাতে জৈহবৃন্দ (বৃক), বৃক, কুরগ, নর, মকর, বিহগ, বাঘ, ক্রিয়র, কক, শরত, চমর, কুরুর, বনলতা ও পদ্মলতার চিত্র চিত্রিত। নিবা দেবীর জন্ত একটি বিশিষ্ট উদ্ভাসন রচনা করাইলেন। তাহা নানা মণিরস্ত্রে যুক্ত, যেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত, সূক্ষ্মমল ল্পর্শে অঙ্গসুখকর এবং যুগ্ম মহাকালীর্ণ উপাধান ও আভরণে শোভিত। তারপর কুটুম্বপুত্রবগণকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। তো দেবাত্ম-প্রিয়গণ! শীঘ্র গিয়া বাহারা অষ্টোৎসব নির্মিতশাস্ত্রের সূত্রার্থ জানেন ও বাহারা বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ এমন অঙ্গলক্ষণপাঠকদিগকে ডাকিয়া আন। তারপর সেই কুটুম্বপুত্রবগণ রাজা সমুদ্রবিজয় কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া জট-জট-.....বাবৎ আদেশ পালন অঙ্গীকার করিল। তারপর সমুদ্রবিজয়ের নিকট হইতে নিজস্ব হইল। হইয়া সৌন্দর্যপূর নগরের মধ্য দিয়া যেখানে অঙ্গলক্ষণপাঠকদিগের গৃহ সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া অঙ্গলক্ষণপাঠকগণকে ডাকিল। তখন সেই অঙ্গলক্ষণ-



সুবিণ-লক্ষণ-পাটগা সমুদ্রবিজয়সুস রম্মো কোড়ুবিয়-পুৱিসেহিং  
 সন্দাবিয়া সমাণা হুট্ট-তুট্ট জাব হিয়য়া গ্হায় কয়-বলি-কন্মা  
 কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সুচ্ছ-প্পবেসাইং মংগল্লাইং বখাইং  
 পবরাইং পরিহিয়া অম্ম-মহগ্ঘাত্তরপালংকিয়-সরীরা সিদ্ধথয়-  
 হরিয়ালিয়া-কয়-মংগল-মুচ্ছাণা সএহিং২ গেহেহিংতো নিগ্গচ্ছংতি ।  
 -স্তা সোরিয়পুৱং নগরং যম্মাংমম্মোপং জেণেব সমুদ্রবিজয়সুস রম্মো  
 ভবণ-বর-বড়িঃসগ-পড়িহুবারে তেণেব উবাগচ্ছংতি ॥ -স্তা ভবণ-  
 বর-বড়িঃসগ-পড়িহুয়ারে এগও মিলংতি । জেণেব বাহিরিয়া  
 উবট্টাণ-সালা জেণেব সমুদ্রবিজয়ে রায়্যা তেণেব উবাগচ্ছংতি ।  
 করয়ল-পরিগ্গহিয়ং জাব কট্টু সমুদ্রবিজয়ং রায়্যাণং জএণং  
 বিজএণং বড্ঢাবংতি ॥ তএণং তে সুবিণ লক্ষণ-পাটগা সমুদ্র-  
 বিজয়েণ রম্মা বংদিয়-পুইয়-সকারিয়-সম্মাণিয়া সমাণা পস্কেয়ং  
 পস্কেয়ং পুস্ব-ম্মেহু ভন্দাসণেহু নিসীয়ংতি ॥ তএণং সমুদ্র-  
 বিজয়ে রায়্যা সিবা দেবিং জবণিয়ংতরিয়ং ঠবেই । -স্তা পুপ্ফ-  
 ফল-পড়িপুর-হথে পরেণং বিণএণং তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটএ এবং  
 বয়্যাসী ॥ এবং থলু দেবাণুম্মিয়া ! অচ্ছ সিবা দেবী তংসি  
 তারিসগংসি জাব সুত্ত-জাগরা ওহীরমাণী ওহীরমাণী ইমে  
 এয়্যাক্কে ওরালে চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুচ্ছা । তং  
 জহা । গয় উসত্ত গাহা ॥ তং তেসিং চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং,  
 দেবাণুম্মিয়া ! ওরালাণং কে, মম্মে, কল্লাণে ফল-বিত্তি-বিসেসে  
 ভবিসুসই ? তএণং তে সুমিণ-লক্ষণ-পাটগা সমুদ্রবিজয়সুস রম্মো  
 এয়মট্টং সোচ্ছা নিসম্ম হুট্ট-তুট্ট জাব হিয়য়া তে সুমিণে ওগ্গিণ-  
 হংতি । -স্তা ইহং অণুপবিসংতি । -স্তা অম্মমম্মেণং সন্ধিং সংলাবিংতি ॥  
 -স্তা তেসিং সুমিণাণং লচ্ছট্টা গহিয়ট্টা পুচ্ছিয়ট্টা, বিণিচ্ছিয়ট্টা  
 অত্তিগয়ট্টা সমুদ্রবিজয়সুস রম্মো পুৱও সুমিণ-সখাইং উচ্চারেমাণা



পাঠকগণ রাজা সমুদ্রবিজয়ের কৌটুভিক-পুরুষগণ কর্তৃক আহুত হইয়া কষ্ট  
তুটে.....মান করিয়া বলিকর্ম সারিয়া কৌতুকমঙ্গল ও প্রোহিত্ত করিয়া  
শুভ ও রাজসত্য প্রবেশযোগ্য মঙ্গলকর শুভবস্ত্র পরিয়া আপন আপন  
অন্ন ও মহাখ আভরণে শরীর অলঙ্কৃত করিয়া সিদ্ধার্থ (সর্বপ) ও  
হরিতালিকা (দুর্বাঙ্গুর) সহযোগে মঙ্গলকর্ম সমাপনান্তে স্ব স্ব গৃহ  
হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তারপর সৌরিকপুর নগরের মধ্য দিয়া  
যেখানে সমুদ্রবিজয় রাজার শ্রেষ্ঠ রাজতবনের সিংহদ্বার সেইখানে উপনীত  
হইলেন। তারপর সেই শ্রেষ্ঠ রাজতবনের সিংহদ্বারে একে একে  
মিলিত হইলেন। তারপর যেখানে বাহির উপস্থানশালা এবং যেখানে  
সমুদ্রবিজয় রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তারপরে করতলে  
বদ্ধ.....মাথায় ঠেকাইয়া সমুদ্রবিজয় রাজাকে 'জয় হউক', 'বিজয়  
হউক' বলিয়া সর্ব্বন্য করিলেন। তখন সেই ব্রহ্মলক্ষণপাঠকগণ সমুদ্রবিজয়  
রাজা কর্তৃক বন্দিত, পূজিত, সংকৃত ও সম্মানিত হইয়া প্রত্যেকে পূর্ব্বভক্ত  
ভজাসনগুলিতে বসিলেন। তখন রাজা সমুদ্রবিজয় শিবাদেবীকে  
বহনিকাশ্রয়ালয় বসাইলেন। তারপর পুষ্প ও কলে পরিপূর্ণ হতে  
পরম বিনয় সহকারে সেই ব্রহ্মলক্ষণপাঠকদিগকে এই কথা বলিলেন।  
তো দেবামুপ্রিয়গণ! আজ শিবা দেবী সেই তাদৃশ শয্যা.....যাবৎ  
অশ্রুজাগ্রিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে মথারাত্রসময়ে এই সব উদার,  
কল্যাণকর, শুভশংসী, ধন্য, মঙ্গলাকর, শোভন শ্রীসম্পন্ন চতুর্দশ  
মহাঋষি দেখিয়া আগিয়া উঠেন। সেগুলি এই : গজ বৃন্দত পাখা। তা  
বলুন দেবামুপ্রিয়গণ! সেই চতুর্দশ উদার মহাঋষি কি কি বিশেষ  
কল্যাণকর ফললাভ হইবে? তখন সেই ব্রহ্মলক্ষণপাঠকগণ সমুদ্রবিজয়  
রাজার এই কথা [কানে] শুনিয়া ও [মনে] বুঝিয়া কষ্টচিত্র.....  
ব্রহ্মগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া চিত্তাময় হইলেন। তারপর  
পরস্পরের মধ্যে আলাপ করিলেন। তারপর সেই ব্রহ্মগুলির  
সুচিতার্থ, বিতর্কের পর গৃহীত অর্থ, অজ্ঞানসিদ্ধান্তে লব্ধ অর্থ, বিনিমিত্ত  
অর্থ ও অভিগত অর্থ রাজা সমুদ্রবিজয়ের নিকট ব্রহ্মশাস্ত্র সমূহ পাঠ  
করিয়া করিয়া সমুদ্রবিজয় রাজাকে এই কথা বলিলেন। তো দেবামু-



উচ্চারেমাণা সমুদ্রবিজয়ং রায়ানাং এবং বয়্যাসী ॥ “এবং খলু, দেবাণু-  
 পিয়া ! অরহন্ত-মায়রো বা চক্রবর্তি-মায়রো বা অরহন্তংসি বা  
 চক্রহরংসি বা গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং তীস্যাএ মহানুমিণাণং  
 ইমে চউদ্ধস মহানুমিণে পাসিত্তা নং পড়িবুজ্জ্বংতি ॥ তং জহা ।  
 গয় গাহা ॥ বাসুদেব-মায়রো বাসুদেবংসি গব্ভং বক্কমাণংসি  
 এএসিং চউদ্ধসগ্হং মহানুমিণাণং অন্নয়রে সত্ত মহানুমিণে  
 পাসিত্তা নং পড়িবুজ্জ্বংতি ॥ বলদেব-মায়রো বা বলদেবংসি  
 গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং চৌদ্ধসগ্হং মহানুমিণাণং অন্নয়রে  
 চত্তারি মহানুমিণে পাসিত্তা নং পড়িবুজ্জ্বংতি ॥ মংডলিয়-  
 মায়রো বা মংডলিয়ংসি গব্ভং বক্কংতে সমাণে এএসিং চউদ্ধ-  
 সগ্হং মহানুমিণাণং অন্নয়রং মহানুমিণং এনং পাসিত্তা নং  
 পড়িবুজ্জ্বংতি ॥ ইমেয়াণিং দেবাণুপ্পিয়া ! সিবাএ দেবীএ  
 চউদ্ধস মহানুমিণে দিট্ঠা । তং ওরালা নং দেবাণুপ্পিয়া !  
 সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্ঠা । জাব মংগল-কারগা নং  
 দেবাণুপ্পিয়া ! সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্ঠা । তং জহা ।  
 অখলাভো, দেবাণুপ্পিয়া ! ভোগলাভো দেবাণুপ্পিয়া !  
 পুত্তলাভো দেবাণুপ্পিয়া ! সুক্খলাভো দেবাণুপ্পিয়া !  
 রজ্জলাভো দেবাণুপ্পিয়া ! এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া ! সিবা  
 দেবী নবগ্হং মাসাণং বহু-পড়িপুয়াণং অকট্ঠমাণং রাট্টংদিয়াণং  
 বিইকংতাণং তুম্হং কুলকেউং কুলদীবং কুলপব্বয়ং কুলবড়্টিংসগং  
 কুলতিলয়ং কুলকিন্তিকরং কুলদিগন্নরং কুল-আধারং কুল-নংদি-  
 করং কুল-জস-করং কুল-পায়বং কুল-বিবজ্জন-করং সুকুমাল-  
 পাণি-পায়ং অহীণ-পড়িপুন্ন-পংচিংদিয়-সরীবুং লক্খণ - বংজণ-  
 ওণোবেয়ং মাণুস্মাণ-প্পমাণ-সক্কংগ-সুন্দরংগং সসিসোমাকারং  
 কংত্তং পিয়-নংসুণং সুকবং দারয়ং পরাহিত্তি ॥ তং ওরালা নং





প্রিয় ! অর্হৎগণের মাতারা অথবা চক্রবর্তীগণের মাতারা যখন তাঁহাদের কুক্ষিমধ্যে কোনও অর্হৎ বা চক্রধর প্রবেশ করেন তখন এই ত্রিলটি মহান্বপের মধ্যে এই চৌকটি দেখিয়া আগিয়া উঠেন । সেগুলি গজ-গাথা । বাহুদেবের গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় বাহুদেবমাতারা এই চৌকটি মহান্বপের মধ্যে যে-কোনও সাতটি দেখিয়া আগরিত হন । বলদেবমাতারা কোনও বলদেব গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় এই চৌকটি মহান্বপের মধ্যে যে-কোনও চারিটি দেখিয়া আগরিত হন । কোনও মাতুলিক গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় এই চৌকটি মহান্বপের মধ্যে যে-কোনও একটি মহান্বপ দেখিয়া আগরিত হন । শিবা দেবী এই চৌকটি মহান্বপের সবগুলিই দেখিয়াছেন । সুতরাং তো দেবাহুপ্রিয় ! অতি উদার শিবা দেবীর দেখা এই অশ্রুগুলি ।.....মঙ্গলকারক শিবা দেবীর দেখা এই অশ্রুগুলি । অর্থলাভ সৃষ্টিত হইতেছে দেবাহুপ্রিয় ! ভোগলাভ দেবাহুপ্রিয় ! পুত্রলাভ দেবাহুপ্রিয় ! সৌখ্যলাভ দেবাহুপ্রিয় ! রাজ্যলাভ দেবাহুপ্রিয় ! সুতরাং দেবাহুপ্রিয় ! শিবা দেবী পূর্ণ মন মাল লাভে পাত রাজিদিন গত হইলে আপনাদের কুলকেতু, কুলগ্রন্থীপ, কুলপর্বত, কুলাবতংস, কুলকীর্তিকর, কুলদিশকর, কুলাধার, কুলনন্দন, কুলযশকর, কুলশাসন, কুলবিবর্ধন, অকুমার হৃদপদবৃত্ত, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও মেহের হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, অলক্ষণ ও শুভব্যঙ্গক গুণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা, ওজন প্রভৃতিতে অসামান্যরূপ, সর্বাঙ্গসুন্দর, শরীর স্তায় সৌম্যদর্শন, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং সুরূপ একটি পুত্র সন্তান প্রসব করিবেন ।





দেবাণুপ্পিয়া ! সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্ঠা । জাব আরোগ্গ-  
তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-মংগল্ল-কারগা নং দেবাণুপ্পিয়া ! সিবাএ  
দেবীএ সুমিণা দিট্ঠা ॥

ততে সে সমুদবিজয়ে রায়্য তেসিং সুমিণ-লক্খণ-পাটগাণং  
এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠতুট্ঠ জাব তে সুমিণ-লক্খণ-  
পাটগে এবং বয়্যাসী ॥ “এবমেয়ং দেবাণুস্মিয়া ! তহমেয়ং  
দেবাণুস্মিয়া ! অবিতহমেয়ং দেবাণুস্মিয়া ! ইচ্ছিয়মেয়ং, পড়িচ্ছিয়-  
মেয়ং, ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং দেবাণুস্মিয়া ! সকেব নং এসং  
অট্ঠে সে, জহেয়ং তুব্ভে বয়হ” ত্বি কট্টু তে সুমিণে সন্মং  
পড়িচ্ছই । -স্তা সুমিণ-লক্খণ-পাটএ বিউলেণং অসণেণং  
পুপ্প-বথ-গংথ-মল্লালংকারেণং সকারেত্তি সন্মাপেত্তি । সদ্ধারিত্তা  
সন্মানিত্তা বিউলং জীবীয়ারিহং পীইদানং দলয়ত্তি । -স্তা  
পড়িবিসজ্জই ॥

ততে নং সমুদবিজয়ে রায়্য সীহাসণাও অব্ভুট্ঠেই ।  
অব্ভুট্ঠিত্তা জেণেব সিবা দেবী অবণিয়ত্তরিয়া তেণেব  
উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা সিবাং দেবিং এবং বয়্যাসী ॥ “এবং  
খলু দেবাণুস্মিএ ! সুমিণসখংসি বায়ালীসং সুমিণা জাব এগং  
মহাসুমিণং পাসিত্তা নং পড়িবুজ্জংত্তি ॥ জাব ধম্ম-বর-  
চক্রবটী ॥” ততে নং সিবা দেবী এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-  
তুট্ঠ জাব তে সুমিণে সন্মং পড়িচ্ছই । পড়িচ্ছিত্তা সমুদ-  
বিজয়েণং রায়্য অব্ভগুম্মায়্য সমাপী নাবা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও

দেবানুপ্রিয়! কাজেই শিবা দেবীর দেখা স্বপ্নগুলি আরোপ্য, তুষ্টি, দীর্ঘাহু, কল্যাণ ও মঙ্গলের কারক। তারপর সমুদ্রবিজয় রাক্ষা সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণের এই কথা [কানে] তনিয়া ও [ধ্যানে] ধারণা করিয়া ছটে-ছুটে.....যাবৎ.....স্বপ্নলক্ষণ পাঠকগণকে এই কথা বলিলেন। “তো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথা স্বার্থ! তো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথা প্রকৃত। তো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথাই সত্য। তো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাতে সন্দেহ নাই। তো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাই অতীন্দ্রিত। তো দেবানুপ্রিয়গণ! আপনারা যাহা বলিলেন তাহা সবই সত্য।” এই বলিয়া তিনি স্বপ্নগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকদিগকে বিপুল অশন, পুষ্প-বস্ত্র-গন্ধমাল্য অলঙ্কারাদি দিয়া সৎকৃত ও সন্মানিত করিলেন। করিয়া জীবিকার উপযোগী বিপুল প্রীতিদান দেওয়াইলেন। তারপর ঠাছাদিগকে বিদায় দিলেন। তারপর সমুদ্রবিজয় রাক্ষা সিংহাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া বেখানে বসনিকান্তরালে শিবা দেবী ছিলেন সেইখানে গেলেন। গিয়া শিবা দেবীকে এই কথা বলিলেন। “ওগো দেবানুপ্রিয়ে! স্বপ্নপাত্রে বেয়ামিলটি স্বপ্ন.....যাবৎ.....একটিমাত্র দেখিয়া আগরিত হন।.....যাবৎ.....ধর্মবর চক্রবর্তী জিন হইবে।” তারপর শিবা দেবী এই কথা তনিয়া ও বুঝিয়া ছটেছুটা...যাবৎ... স্বপ্নগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। বরণ করিয়া লইয়া সমুদ্রবিজয় রাক্ষার অনুমতি লইয়া তিনি নানা মণিরত্নে অচিত্ত বিবিধ চিত্রে



ভদ্রসগাও অব্‌ভুট্টেই। অব্‌ভুট্টিস্তা অতুরিয়া অচবলং  
অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়হংস-সরিসীএ গঙ্গীএ জেণেব  
সএ ভবণে তেণেব উবাগচ্ছতি। উবাগচ্ছিত্তা সময় ভবণং  
অণুপবিট্টা ॥

জপ্পভিইং চ গং অরহা অরিট্টেনেমী সমুদবিজয়স্স রম্মো  
কুলং বকংতে তপ্পভিইং চ গং বহবে বেসমণ-কুংড-ধারিণো  
তিরিয়-জংভয়া দেবা সঙ্ক-বয়ণেণং সে জাইং পুরা-পোরাণাইং  
মহানিহাণাইং ভবংতি—তং জহা : পহীণ-সমিয়াইং পহীণ-  
সেউয়াইং পহীণ-গোস্তাগারাইং উচ্ছিন্ন-সমিয়াইং উচ্ছিন্ন-  
সেউয়াইং উচ্ছিন্ন-গোস্তাগারাইং গামাগর-নগর-খেড়-কব্‌বড়-  
মড়ংব-দোণমুহ-পট্টগাসম-সংবাহা-সন্নিবেসেন্স সিংঘাড়এন্স বা  
তিএন্স বা চউকেন্স বা চচ্চরেন্স বা চউমুহেন্স বা মহাপহেন্স বা  
গামট্টাণেন্স বা আবণেন্স বা দেবকুলেন্স বা সন্তান্স বা পবান্স  
বা আরামেন্স বা উজ্জাণেন্স বা বণেন্স বা বণ-সংডেন্স বা  
সুসাগ - সুম্মাগার - গিরি-কন্দর-সংতি-সংধি-সেলোবট্টাণ-ভবণ-  
গিহেন্স বা সংনিক্খিত্তাইং চিট্টংতি—তাইং সমুদবিজয়স্স  
রায়-ভবণংসি সাহরংতি ॥ জং রয়ণিং চ গং অরহা অরিট্টেনেমী  
সমুদবিজয়স্স রম্মো কুলংসি অণুপবিট্টে তং রয়ণিং চ গং  
তস্স রম্মো কুলং হিররেনং বড্‌তিখা, সুবরেনং বড্‌তিখা ধণেণং  
ধরেনং রজ্জণং রট্টেণং বড্‌তিখা, বালেণং বাহণেণং কোসেণং  
কোট্টাগারেণং পুরেণং অংতেউরেনং জপবয়েণং জসবায়েণং  
বড্‌তিখা। বিপুল - ধুণ - কণগ - রয়ণ-মণি-মোস্তিয়-সংখ-সিল-  
প্পবাল-রত্তরয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবইজ্জণং অইব পীই-  
সকার-সমুদএণং অভিবড্‌তিখা। ততে গং অরহংতস্স  
অরিট্টেনেমিস্স অম্মা-পিউণং অয়মেয়াক্কে অম্মাখিএ চিংতিএ



চিহ্নিত ভজ্ঞানন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অবস্থিত, অচল, অবিলম্ব, অবিলম্বিত রাজহংসকুল্য পতিতে বেখানে নিজের ভবন সেইখানে গেলেন। গিয়া স্বত্বনে প্রবেশ করিলেন। স্বত্বন হইতে অর্হৎ অরিষ্টনেমি সমুদ্রবিজয় রাজার কুলে প্রবেশ করেন, স্বত্বন হইতে শক্কে আদেশে বহু বৈশ্রবণ কুণ্ডারী তির্গুণ্যোনি কৃতক দেবগণ পুরাকালীন পুরাতন বহু ধনরত্ন আনিয়া সমুদ্রবিজয় রাজার গৃহে রাখিতে লাগিল। সেগুলির বিবরণ এইরূপ : বে-সব ধনরত্নের অধিকারী, সেবক বা গোত্ররক্ষক উচ্চিন্ন হইরাছে সেইসব ধনরত্ন। গ্রামে, আকরে, মগরে, খেটে, কবটে, মড়মপট্টনে, আশ্রমে, সংবাছে, সরিবেশে, সিংঘাটকে, ত্রিকোণে, চতুর্কোণে, চত্বরে, চৌমাঝার, মহাপথে, বিলুপ্ত তিটায়, লুপ্ত নগরের তিটায়, গ্রামের জলনির্গমপথে, মগরের জলনির্গমপথে, আপনে, দেউলে, লকাহলে, প্রপাতধলে, আরামে, উত্তানে, বনে, ঝাড়ঝোঁপে (বনঘাটে), পুনানে, পুন্ডগুহে, গিরিকলরে, শাঙ্কিগুহে, লঙ্কিগুহে, শৈলোপহানগুহে অববা শৈলভবনে লঙ্কিত বা লিকিণ্ড বে-সব ধনরত্ন। যে রাজনীতে অর্হৎ অরিষ্টনেমি সমুদ্রবিজয় রাজার কুলে প্রবেশ করেন সেই রাজনীতেই ঐ রাজার কুলে হিরণ্যবুড়ি, জুবর্ণ-বুড়ি, ধনবুড়ি, বাজবুড়ি, রাজ্যবুড়ি, রাষ্ট্রবুড়ি, বলবুড়ি, বাহনবুড়ি, কোষবুড়ি, কোটাগারবুড়ি, পুংবুড়ি, অস্তঃপুংবুড়ি, জনপদবুড়ি, মশোবাণ বুড়ি হইরাছিল ; এবং বিপুল ধন, কনক, রত্ন, মণি, বৌদ্ধিক, শত্ৰু, শিলা, প্রখাল, রক্তরত্ন আদি প্রকৃত ধূল্যবান্ সারসম্পদ সবই বুড়ি পাইরাছিল। শ্রীতিসংকারাদি সংকর্ষণ অত্যধিক পরিমাণে বুড়ি পাইরাছিল। তারপর অর্হৎ অরিষ্টনেমির যাতাপিতার মনোমধ্যে

পাখিএ মণোগএ সংকল্পে সমুপ্পজ্জিতা ॥ “অপ্পভিইং চ গং  
অম্হং এস দারএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্খতে তপ্পভিইং  
চ গং অম্হে হিরম্মেণং বড্ঢামো সুবম্মেণং বড্ঢামো, ধম্মেণং  
রম্মেণং রম্মেণং রট্ঠেণং বলেনং বাহুণেণং কোসেণং কোট্ঠা-  
গারেণং পুরেণং অংতেউরেণং জণবএণং জস-বায়েণং বড্ঢামো  
বিপুল - ধণ - কণগ - রয়ণ - মণি - মোস্তিয় - সংখ-সিল- প্লবাল-  
রস্তুবয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবএজ্জণং গীই-সকারেণং অঈব  
অভি-বড্ঢামো তং জয়া গং অম্হং এস দারএ জাএ ভবিস্সই,  
তয়া গং অম্হে এয়স্স দারগস্স এয়াণুক্রবং গোম্মং শুণ-নিপ্পফম্মং  
নামখিজ্জং করিস্সামো অরিট্ঠনেমি স্তি ॥

তএ গং সা সিবা দেবী ন্হায়া কয়-বলি কখা কয়-কোউয়-  
মংগল-পায়চ্ছিত্তা সন্ধ্যালংকার-বিকুসিয়া নাই-সীএহিং নাই-  
উণ্হেহিং নাই-তিত্তেহিং নাই-কডুএহিং নাই-কসাএহিং নাই-  
অংবিলেহিং নাই-মহুরেহিং নাই-নিঞ্জেহিং নাই-লুক্খেহিং নাই-  
উল্লেহিং নাই-সুক্খেহিং সর্ব্বত্তু-ভয়মাণ-সুহেহিং ভোমণচ্ছায়ণ-  
গাংধ-মল্লেহিং ববগয়-রোগ-সোগ-মোহ-ভয়-পরিস্সমা সা, জং  
তস্স গব্ভস্স হিয়ং মিয়ং পচ্ছং গব্ভ-পোসণং, তং দেসে  
য় কালে য় আহাৰমাহারেমাণী বিবিস্ত-মউএহিং সয়ণাসণেহিং  
পইরিকসুহাএ মণাণুকুলাএ বিহারসুমীএ পসখ-দোহলা  
সংপুন্ন-দোহলা সংমাণিয়-দোহলা অবিমাণিয়-দোহলা বোচ্ছিন্ন-  
দোহলা বিবণীয়-দোহলা সুহংসুহেণং আসয়ই সয়ই চিট্ঠই  
নিসীয়ই তুয়ট্ঠই, সুহংসুহেণং তং গব্ভং পরিবহই ॥



ব্যাকুলভাবে এইরূপ একটি অতীষ্ট প্রার্থনা সংকলিত হইয়াছিল : যখন আমাদের এই বালক কুক্ষিবধো আসিয়াছে তখন হইতেই আমাদের হিরণ্যবুদ্ধি, স্তব্ধবুদ্ধি, ধনবুদ্ধি, বাস্তববুদ্ধি, রাজ্যবুদ্ধি, রাষ্ট্রবুদ্ধি, বলবুদ্ধি, বাহনবুদ্ধি, কোষবুদ্ধি, কোষ্ঠাগারবুদ্ধি, পুত্রবুদ্ধি, অন্তঃপুরবুদ্ধি, জনপদ-বুদ্ধি হইয়াছে এবং ধন, কনক, রত্ন, মণি, বৌদ্ধিক, শম্ম, দিলী, প্রবাল, রক্তরত্ন আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সারসম্পদ (স্বাগতের) সবই বুদ্ধি পাইয়াছে। প্রীতি সংকাষাদি সংকর্মেও আমরা অত্যধিক পরিমাণে বাড়িয়া উঠিয়াছি। সেজন্য যখন এই বালক জন্মিষ্ট হইবে তখন এই সর্বগুণাবিশিষ্ট, সর্বগুণসম্পন্ন বালকের এই সকল গুণের অমূল্যপণ্য নাম ‘অকিষ্টেনেমি’ রাখিব। তারপর সেই নিবা দেবী [প্রত্যাহ] মান করেন, বলিকর্ম করেন, কৌতুককর্ম এবং প্রোহিতিক করেন, সর্বগুণকারে দেহ বিভূষিত করেন, নাতি-শীত, নাতি-উষ্ণ, নাতি-তিষ্ণ, নাতি-কটু, নাতি-কষায়, নাতি-অন্ন, নাতি-যদুর, নাতি-সিদ্ধ, নাতি-কক, নাতি-আর্দ্র, নাতি-শুক, সর্ব কতৃতে সুখকর, ভোজন, আচ্ছাদন এবং গন্ধমাল্যাদি ব্যবহার করেন। তার ফলে রোগ, শোক, যোহ, ভয় ও পরিভ্রম অপগত হয়। বেকণ আহার ভোহার গর্ভের পক্ষে হিতকর, পরিমিত, লব্ধ, গর্ভপোষণকর ও দেশকালের অনুকূল, তাহাই আহার করেন। অনন্তপুট, প্রকোমল শয্যা ও আসনে [শয়ন ও উপবেশন করেন], বিরেচন-সুখকর ব্যবহার করেন। মনোরঞ্জন বিহারভূমিতে বিচরণ করেন। ভোহার সর্ববিধ দোহন প্রশস্তভাবে সম্পূর্ণভাবে সম্বাহিত ও পালিত হয়। ভোহার কোনও দোহন উপেক্ষিত হয় নাই; একটি একটি করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে ভোহার প্রত্যেকটি দোহন মিটানো হয়। শয়নের সুখ, অবস্থানের সুখ, উপবেশনের সুখ, আশ্রয়ের সুখ, বন্ধুসামান্যের সুখ প্রভৃতি সর্ব সুখে সুখিনী হইয়া তিনি গর্ভভার বহন করিতে লাগিলেন।



## পরিশিষ্ট ৬

### ১৭২ স্তুতের অংশ

[ অং রয়ণিং চ ৭ং অরহা অরিট্ঠনেমী জাএ, তং রয়ণিং চ ৭ং বহুহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহি য় উপ্পয়ংতেহি য় উজ্জাবিয়া বি হোখা । ] অং রয়ণিং চ ৭ং অরহা অরিট্ঠনেমী জাএ, তং রয়ণিং চ ৭ং বহুহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহিং ( দেবুজ্জাএ এগালোএ লোএ দেব-সন্নিবায়্য ) উম্মিংজলমাণ-জুয়া কহকহগজুয়া য়াবি হোখা ॥ অং রয়ণিং চ ৭ং অরহা অরিট্ঠনেমী জাএ, তং রয়ণিং চ ৭ং বহবে বেসমণ-কুংডধারী তিরিয়-জংগা দেবা সমুদবিজয়সুস রায়-ভবণংসি হিরন্নবাসং চ সুবন্নবাসং চ বইন্ন-বাসং চ বখবাসং চ আভরণ-বাসং চ পত্তবাসং চ পুপ্পবাসং চ ফলবাসং চ বীন্নবাসং চ মল্লবাসং চ গন্ধবাসং চ বন্নবাসং চ চুন্নবাসং চ বস্তুহার-বাসং চ বাসিংসু । [ ‘পিয়ট্ঠয়াএ পিয়ং নিবেএমো, পিয়ং তে ভবউ মউড়-বজ্জং জহা মালিয়ং উমোয়ং মখএ ধোয়ই ।’ ] ॥

তএ ৭ং সে সমুদবিজয়ে রায়্য ভবণ-বই-বাণ-মংতর-জোইস-বেমাণিএহিং দেবেহিং তিথয়র-জন্মণ-অভিসেয়-মহিমাএ কয়্যএ সমাণাএ পচ্চুস-কাল-সময়ংসি নগর-গুত্তিএ সন্দাবেই । সন্দাবিত্তা এবং বয়্যাসী ॥ “খিপ্পমেব ভো দেবাগুত্তিয়া” সোরিয়পুৱে নগরে চারগ-সোহণং করেহ । করিত্তা মাণুস্মাণ-বদ্ধণং করেহ । -স্তা সোরিয়পুৱং নগরং সব্ভিংতর-বাহিরিয়ং আসিয়-সংমজ্জি-উবলেবিয়ং সংঘাড্গ-তিয়-চউক-চচ্চর - চউম্মুহ-মহাপহ-পহেসু সিত্ত-মুই-সংমট্ঠ-রচ্ছংতরাবণ-বীহিয়ং মংচাইমংচ-কলিয়ং নাণা-বিহ-রাগ-ভুসিয়-ঝায়-পড়াগ-মংডিয়ং লা-উল্লোইয়-



## পরিশিষ্ট ঘ

### ১৭২ সূক্তের অংশ

[যে রজনীতে অর্ধং অরিষ্টেনেমি ভূমিষ্ট হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবতরণ ও উৎপত্তনে সর্বদান উদ্ভোষিত হইয়াছিল।] যে রজনীতে অর্ধং অরিষ্টেনেমি ভূমিষ্ট হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবী নিজে আগমন ও উদ্ভেৎ গমন করিয়াছিলেন বলিয়া (দেব-হ্র্যতিতে আলোকিত জগতে দেবসন্নিপাত ঘটিয়াছিল) [সমস্ত জগৎ] গুরুকিত ও 'কি হইল, কেন হইল?' পক্ষে শকায়মান হইয়াছিল। যে রজনীতে অর্ধং অরিষ্টেনেমি ভূমিষ্ট হন, সেই রজনীতে বৈশ্রবণ কুবেরের আজ্ঞাবাহী বহু তির্যক্ ও লুপ্তক দেবগণ (অর্থাৎ কিন্নরগণ) রাজ্য সমুদ্রবিজয়ের রাজত্ববনে হিরণ্য (—রজত) বর্ষণ, সুবর্ণ-বর্ষণ, বজ্র (—হীরক)-বর্ষণ, বস্ত্র-বর্ষণ, আভরণ-বর্ষণ, পদ্ম-বর্ষণ, ফল-বর্ষণ, বীজ-বর্ষণ, মালাবর্ষণ, গজজব্য-বর্ষণ, বর্ণ (—চন্দন)-বর্ষণ, চূর্ণ বর্ষণ ও যন্ত্রধারা বর্ষণ করিয়াছিল। [প্রিয়-প্রয়োজনে প্রিয় নিবেদন করি, তোমার প্রিয় হউক"—এই বলিয়া (পরিচারিকারা) বাখার মালাযুক্ত মুকুট খুলিয়া রাখিয়া মাথা হোস্তাইল। তারপর ভবনপতি, বাস্তব, জ্যোতিষিক, বৈমানিক ও দেবগণ তীর্থকর-জন্ম-সাহায্য-জন্ম কৃত্য সম্পাদন করিলে পর রাজ্য সমুদ্রবিজয় প্রত্যাহকালে নগর-গোষ্ঠ-গণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। তো দেবাস্ত-প্রিয়গণ! শীঘ্র সৌরিকপুর নগরের চুরশোধন (বন্নিমুক্তি) করিয়া দাও। [বাখারের] যান ও যান (অর্থাৎ ওজন ও পরিমাপ) বাড়াইয়া দাও। সৌরিকপুর নগরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত রাস্তার চৌমাথা, তেমাথা, চতুষ্কোণস্থান, নগরচত্বর, চতুর্দিক গৃহ, মহাপথ প্রভৃতি সকল স্থানেই জনসেচন, সম্মার্জন ও উপলোপন করাও। বড় রাস্তার মাথখানে ও দোকানের পথে অসংখ্য মক নির্মাণ করাও এবং সেই মকগুলিকে নানাবর্ণে বিক্ৰীষিত ধ্বজ ও পতাকা দ্বিত্বিত্ব

মহিয়ং গোসীল-সরস-রক্ত-চন্দন-দন্দর - দিল্ল - পাংচংগুলি - তলং  
উবচিয়-বংদণ-কলসং বংদণ - ঘড় - শুকর-ভোরণ-পরিহবার-দেস-  
ভাগং আসস্তোসস্ত - বিপুল - বট্ট - বগ্ধারিয় - মল্ল-দাম-কলাবং  
পাংচ-বল্ল-সরস-শুরভি-মুক পুপ্ফ-পুংজোবয়ার-করিয়ং কালাগুরু-  
পবর - কুংহুরুক - হুরুক - ডঙ্কাংত-ধুব-মধমঘংত-গাংধুক্য়ান্তিরামং  
সুগাংধ-বর-গাংধিয়ং গাংধবট্টি-কুয়ং নড় - নট্টপ-জল্ল-মল্ল-মুট্ঠিয়-  
বেলংবগ - কহগ - পাচগ - লাসগ - আরকুখগ - লংখ-মংখ-তুণইল্ল-  
তুংববীণিয়-অণেগ-তালাররাণুচরিয়ং করেহ য়, কারিবেহ য়।  
করিস্তা কারবিস্তা য় জুয়-সহস্ং চ মুসল-সহস্ং চ উস্ংসবেহ।  
উস্ংসবিস্তা মম এয়ং আণস্তিয়ং পচ্চপ্পিণহ ॥” তএ ণং তে  
কোড়ুংবিয়-পুরিসা সমুদবিজয়েণং রয়া এবং বৃত্তা সমাণা  
হট্ঠ - তুট্ঠ - জাব পড়িসুণংতি। পড়িসুণিস্তা খিপ্পমেব  
সোরিয়পুং নগরে চারথ-সোহণং জাব উস্ংসবিস্তা জেণেব  
সমুদবিজয়ে রয়া, তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিস্তা জাব  
সমুদবিজয়স্ং রয়ো এয়মাণস্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি ॥

তএ ণং সমুদবিজয়ে রয়া জেণেব অট্টপসাণা, তেণেব  
উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিস্তা সকেবারোহেণং সকা - পুপ্ফ -  
মল্লালংকার - বিকুসাএ সকা-তুড়িয় - সদ্ধ - সংনিণাএণং মহয়া  
ইড্‌টীএ মহয়া জুইএ মহয়া বলেণং মহয়া বাহণেণং মহয়া  
বর-তুড়িয়-জমগ-সমগ-প্পকাইএণং সংখ - পণব - পড়হ - ভেরি-

করাও। লাজ বিকিরণ ও উত্তোচ (—চল্লাতপ) বিস্তারণ দ্বারা  
সহিত (অর্থাৎ উৎসবিত) করাও। সবল গোষ্ঠী, বক্তৃচন্দন ও দর্শন  
নামক গুরুত্ব্য ষাটটি তাহা লইয়া নানাহানে পকানুলিযুক্ত করতলের  
ছাপ দেওয়াও। বঙ্গলকলসকল স্থাপন করাও। প্রেতি তোরণের  
দ্বারদেশভাগ বন্দনঘটে স্থাপিত করাও। ফুলের মালার সঙ্গে ফুলের  
মালা আলাগা করিয়া ও ঘন করিয়া জড়াইয়া মোটা করিয়া সেই  
মোটা মালা দিয়া সব আয়না সাজাইবার আদেশ দাও। শ্রেষ্ঠ কালীওক,  
কুন্দুক, তুন্দুক প্রভৃতির সহিত ধূল পোড়াইয়া সমস্ত নগর জগকে মহ  
মহ করিয়া তোল, আর গুরুত্ব্য জড়াইয়া তাহার জগকে সমস্ত নগরটিকে  
একটি গুরুত্ব্যাকাতুল্য করিয়া ফেল। মট, নর্ডক, জল, মল, মুষ্টি, ক,  
বিড়ক, কথক, পাঠক, লালক, আরকক, লক্ষ, মক্ষ, তুণবাদক, তুণ-  
বীণাবাদক এবং তালচর ও তাহাদের বহু অহুচর নিযুক্ত কর।  
তারপর ধূলসহস্র ও মুসলসহস্র সহ উৎসব আরম্ভ করিয়া দাও। উৎসব  
আরম্ভ করিয়া দিয়া আমার আদেশপালনসংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন  
কর।

তারপর সেই কুটুম্বপুত্রগণ সমুদ্রবিজয় রাজ্য কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট  
হইয়া কুটুম্ব.....বাবৎ.....আদেশ গ্রহণ করিল। করিয়া সমস্ত  
সৌরিকপুর নগরের চারশোধন (বন্দী-মুক্তি) করিয়া.....বাবৎ.....  
উৎসব আরম্ভ করিয়া দিয়া যেখানে সমুদ্রবিজয় রাজ্য সেইখানে  
উপস্থিত হইল। হইয়া সমুদ্রবিজয় রাজ্য নিকট এই আজ্ঞা প্রেতিপালনের  
সংবাদ জ্ঞাপন করিল।

তারপর সমুদ্রবিজয় রাজ্য যেখানে অষ্টনশালা (ব্যাসায়াগার)  
সেইখানে চলিলেন। সমস্ত অবরোধ (নারীবর্গ) লইয়া শূল, গুরুত্ব্য,  
মাল্যালকারাদি জুয়ন সহযোগে, ঢাক-ঢোল বাজাইয়া, বিপুল ঐশ্বর্যের  
অহুত্ব্য জীবকজয়ক সহকারে অসংখ্য সেনা, বানবাহন ও অহুচরবর্গের  
সহিত ও বহু মল-বল লইয়া [রাজ্য সমুদ্রবিজয় পুত্রজয় উপলক্ষে] দশ-  
দিন-ব্যাপী দ্বিতি-প্রতীক্ষা উৎসব সম্পাদন করিলেন। ঐ উৎসবে

তুড়ি, বমক, গমক, শম, পণব, তেরি, কল্লি, খরমুখী, হড়ক, মুরক,





কল্পরি - খরমুহি - হুড়ু - মুরজ - মুইংগ-হুংহুহি-নিগুঘোস-নাইয়-  
 রবেণং উসুসুকা উকরং উক্কিট্টং অদিজ্জং অমিজ্জং অভুজ্জ-  
 বেসং অদংড - কোদংতিমং অধরিমং গণিয়া - বর-নাড়ইজ্জ-  
 কলিয়ং অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং অণুজ্জয়-মুইংগং অমিলায়-  
 মল্ল-দামং পমুইয়-পকীলিয়-স-পুন্নজ্জ-জাগবয়ং দসদিবসং ঠিই-  
 পড়িয়ং করেই ॥ তএ গং সে সমুদবিজ্জয়ে রায়্য দসাহিয়াএ  
 ঠিই-পড়িয়াএ বট্টমাণীএ সহৈএ য় সাহসুসিএ য় সয়-সাহসুসিএ  
 য় জাএ য় দাএ য় ভাএ য় দলমাণে য় দবাবেমাণে য় সহৈএ  
 য় সাহসুসিএ য় সয়-সাহসুসিএ য় লংডে পড়িচ্ছমাণে য়  
 পড়িচ্ছাবেমাণে য় এবং বিহরই ॥ তএ গং অন্নহংতসুস  
 অরিট্টঠেনেসিস্স অন্না-পিয়রো পড়মে দিবসে ঠিই-পড়িয়ং  
 করেংতি, তইএ দিবসে চন্দ-সুর-দংসণিয়ং করেংতি, হট্টে  
 দিবসে ধম্ম-জাগরিয়ং করেংতি, ইকারসমে দিবসে বিইকংডে,  
 নিব্বত্তিএ অসুই-জম্ম-কম্ম-করণে, সংপত্তে বারসাহ-দিবসে  
 বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং উবক্খরাবিংতি । -স্তা মিত্ত-  
 নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবদি-পরিজ্জণং নায়এ য় খত্তিএ য় আমংতিত্তা,  
 তত্ত পচ্ছা ন্হায়া কম্ম-বলি-কম্মা কম্ম-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা  
 সুদ্ধ-প্পাবেসাইং মংগল্লাইং পবরাইং বখাইং পরিহিয়া অল্প-  
 মহগুঘাভরণালংকিয়-সরীরা ভোয়ণ-বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি  
 সুহাসণ-বর-গয়া তেণং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবদি-পরিজ্জণেণং

মুদক, ছন্দুতি প্রভৃতি নানা বাস্তব বাজিতে লাগিল। নানা বাস্তব নানা  
 রবে নগর সুখরিত হইয়া উঠিল। সর্ববিধ শুভ, সর্ববিধ রাজকর ও সর্ববিধ  
 কৃষিকর উঠাইয়া দেওয়া হইল। [ক্রয়-বিক্রয় না থাকায়] দোকানে  
 দেওয়া-নেওয়া ও মাপ করা বা ওজন করার কাজ উঠিয়া গেল।  
 অদণ্ড-কুদণ্ড (লম্বুপাণে গুরুদণ্ড বা আইন-বিরুদ্ধ দণ্ড) উঠিয়া গেল।  
 ঋণ উঠিয়া গেল। প্রজার গৃহে তটের প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল।  
 শ্রেষ্ঠ গণিকাদিগের নৃত্য চলিতে লাগিল। নৃত্যাদির তালে তালে  
 মুদক বাজিতে লাগিল। টাটকা ফুলের মালা রান হইতে পার নাই।  
 পৌরগণ ও জ্ঞানপদগণ সহ সমস্ত রাজ্যের লোক আনন্দ-উৎসবে ও  
 খেলায় মগ্ন হইল। তারপর সেই সমুদ্রবিজয় রাজা দশ-দিন-  
 ব্যাপী স্থিতি-প্রতীক্ষা উৎসবের কালে শত, সহস্র ও লক্ষ যাগ করিয়া-  
 ছিলেন, শত, সহস্র ও লক্ষ দায় উদ্ধার করিয়া দিয়াছিলেন, শত,  
 সহস্র ও লক্ষ ভাগ (অর্থাৎ সম্পত্তির অংশদান) করিয়াছিলেন  
 এবং দান করিবার আদেশ দিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে তিনি  
 শত, সহস্র ও লক্ষ উপহার (স্নাত) গ্রহণ করিয়া লইয়াছিলেন ও  
 গ্রহণ করিয়া লইবার আদেশ দিয়াছিলেন। তারপর অর্ধশতকোটি  
 মাতাঙ্গিতা প্রথম দিবসে স্থিতিপ্রতীক্ষা (আরম্ভ) করেন, তৃতীয়  
 দিবসে চন্দ্রসূর্য্যপ্রদর্শন করেন ও ষষ্ঠ দিবসে ধর্ম্মজাগরণ বিধি  
 পালন করেন। তারপর আত্মশৌচান্তকর্ম্ম নিবৃত্ত হইবার পর  
 একাদশ দিবস গত হইলে দ্বাদশ দিবস আসিলে [উাহারা] প্রচুর  
 অলিনী, পানী, সুখাত ও সুবাহু বস্ত্র প্রদত্ত করাইলেন। করাইয়া  
 যিহ, জাতি, নিজক-জন, স্বজন, সংবন্ধীজন, পরিজন, নারক এবং  
 কত্রিয়গণকে আমন্ত্রণ করিলেন এবং পশ্চাৎ স্নাত হইয়া, বলিকর্ম্ম  
 সমাপ্ত করিয়া, কৌতুকময়ল এবং প্রোহিত্ত সারিয়া, [অশৌচান্তে]  
 তদ্বির উপযোগী, মঙ্গলজনক, শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিয়া, অন্ন অথচ মহার্ঘ  
 অলঙ্কারে শরীর অলঙ্কৃত করিয়া, ভোজন-বেলা সমুপস্থিত হইলে  
 ভোজন-মণ্ডপে গিয়া শ্রেষ্ঠ সুখাসনে উপবিষ্ট হইয়া ঐ সকল যিহ  
 জাতি, নিজক-জন, স্বজন, সংবন্ধীজন, ও পরিজনগণের সহিত সেই

সজ্জি তং বিউলং অসৎ-পাৎ-খাইম - সাইমং আসাএমাণা  
 বিলাএমাণা পরিভাএমাণা পরিভুংজমাণা বিহরংতি ॥ জিমিয়-  
 ভুসুস্তরাগয়া বি য় নং সমাণা আয়ংতা চোক্খা পরম-মুই-  
 ভুয়া তং মিস্ত-নাই-নিয়গ-সয়ৎ-সংবংধি-পরিজ্ঞং বিউলেণং পূপ্-  
 বৎ-গংধ-মল্লালংকারেণং সকারিংতি সন্মাণিংতি । সকারিত্তা  
 সন্মাণিত্তা ভুসুসেব মিস্ত - নাই-নিয়গ-সয়ৎ-সংবংধি-পরিজ্ঞসুস  
 য় পুরণ্ড এবং বয়াসী ॥ পুঝিং পি নং দেবাণুপ্পিয়া ! অম্হং  
 এয়ংসি দারগংসি গব্ভং বকংতংসি সমাণংসি ইমে এয়াক্কে  
 অজ্জাখিএ চিংতিএ পখিএ জাব সমুপ্পজ্জিখা : জপ্পভিইং  
 চ নং অম্হং এস দারএ কুঁজ্জিংসি গব্ভজ্জাএ বকংতে,  
 তপ্পভিইং চ নং অম্হে হিরন্নেণং বড্ঢামো, সুবন্নেণং  
 বড্ঢামো, ধণেণং জাব সাবইজ্জেণং পীই-সকারেণং অজ্জৈব অজ্জৈব  
 অতিবড্ঢামো, সামংত-রায়াণো বসমাগয়া য় ॥ তং জয়া নং  
 অম্হং এস দারএ জাএ ভবিসুসই, তয়া নং এয়সুস দারগসুস  
 ইমং এয়াক্কেবং শুয়ং শুণ-নিপ্পফয়ং নামবিজ্জং করিসুসামো  
 অরিট্ঠনেমি স্তি । তা অজ্জ অম্হং মণোরহ-সংপত্তী জায়া :  
 তং হোউ নং অম্হং কুমারে অরিট্ঠনেমী নামেণং ॥

বিপুল অশনীয়, শানীয়, সুখাত্ত ও সুখাত্ত বস্ত্রসকল বাদ-বিবাদ  
বুঝিয়া বুঝিয়া, ভাগপূর্বক পরিবেশন করিয়া করিয়া [ সকলে মিলিয়া ]  
পরিভ্রমণ করিয়া বিহার করিলেন। আহার ও তোজনের পর আচমন  
করিয়া পরিকার (চোক) ও পরমভুতি হইয়া সেই সব মিত্র, জাতি,  
নিজজন, বন্ধন, সংবন্ধজন ও পরিজনদিগকে বিপুল পুষ্প, বস্ত্র,  
গন্ধমালা ও অলংকার দিয়া সংকৃত্ত ও সম্মানিত করিলেন। সংকার  
ও সম্মাননার পর সেই মিত্র, জাতি, নিজজন, বন্ধন, সংবন্ধী ও  
পরিজনবর্গের সামনে এই কথা বলিলেন। তো দেবাহুপ্রিয়পণ!  
পূর্বে যখন আমাদের এই বালক গর্ভে ছিল তখনই আমাদের মনোমধ্যে  
এইরূপ ব্যাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল; যখন হইতে আমাদের  
এই বালক গর্ভে আসিয়াছে তখন হইতেই আমাদের হিরণ্যবুদ্ধি, সুবর্ণ-  
বুদ্ধি, ধনবুদ্ধি, বাণীবুদ্ধি.....যাযৎ.....স্বাপত্যের বাড়িয়াছে, শ্রীতি-  
সংকারও বাড়িয়াছে এবং সামন্ত রাজ্যস্বত্ব বশে আসিয়াছে। সুতরাং  
যখন আমাদের এই বালক জন্মিষ্ট হইবে তখন এই বালকের এই সকল  
গুণের অমূল্যপণ গুণ-নিশ্চয় নাম 'অরিষ্টেনেসি' রাখিব। আর আজ  
আমাদের মনোরথ সিদ্ধি ঘটিয়াছে, সুতরাং আমাদের কুসার মাঝে  
হটুক 'অরিষ্টেনেসি'।



জিণচরিত্র  
বীসং তিথপরাপং

জিণচরিত্র  
বিশংতি তীর্থংকর





নমিস্‌স গং অরহও কালগয়স্‌স বিইকংতস্‌স সমুজ্জাঅস্‌স  
 ছিন্ন-জরা-জাই-যরণ-বংধনস্‌স সিন্ধস্‌স বুদ্ধস্‌স যুত্তস্‌স অংত-  
 গড়স্‌স পরিণিব্বুড়স্‌স সন্‌বহু-প্পহীণস্‌স পংচ-বাস-সয়-  
 সহস্‌সাইং চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং বিইকংতাইং, নব চ  
 বাস-সয়াইং বিইকংতাইং । দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং  
 অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৪ ॥

মুনিব্বুসয়স্‌স গং অরহও কালগয়স্‌স জাব সন্‌বহু-প্পহীণস্‌স  
 একারস বাস-সয়-সহস্‌সাইং চউরাসীইং চ বাস-  
 সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং বিইকংতাইং । দসমস্‌স য় বাস-  
 সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৫ ॥

মল্লিস্‌স গং অরহও কাল-গয়স্‌স বিইকংতস্‌স সমুজ্জা-  
 অস্‌স ছিন্ন-জরা-জাই-যরণ-বংধনস্‌স সিন্ধস্‌স বুদ্ধস্‌স যুত্তস্‌স  
 অংতগড়স্‌স পরিণিব্বুড়স্‌স সন্‌ব-হু-প্পহীণস্‌স পন্নট্ঠিং  
 বাস-সয়-সহস্‌সাইং চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-  
 সয়াইং বিইকংতাইং । দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং  
 অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৬ ॥

অরস্‌স গং অরহও কালগয়স্‌স জাব সন্‌ব-হু-প্পহীণস্‌স এগে  
 বাস-কোড়ি-সহস্‌সে বিইকংতে । পন্নট্ঠিং বাস সয়-সহস্‌সাইং  
 চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং বিইকংতাইং,  
 দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ।  
 তং চ এয়ং : পংচ-সট্ঠিং লু-ক্খা চউরাসীইং সহস্‌সা বিইকংতা,  
 তংমি সমএ মহাবীরো নিব্বুও । তও পরং নব য় বিইকংতা  
 • দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ।

[ এবং অগ্গও জাব সেয়ংসো তাব দট্ঠকং ] ॥ ১৮৭ ॥



## মধ্যবর্তী তীর্থকরগণের কাল

অর্হৎ নমি কালগত.....সর্বহুঃখপ্রহীন হইবার পর পাঁচ লক্ষ চুরাশি হাজার বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৪ ॥

অর্হৎ মুনিম্ভ্রত কালগত.....হইবার পর এগারো লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৫ ॥

অর্হৎ মলি কালগত.....হইবার পর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ম'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৬ ॥

অর্হৎ অর কালগত.....হইবার পর এক সহস্র কোটি পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ম'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের অশীতি-  
তম সংবৎসর চলিতেছে। তাহার এই পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার বৎসর  
গত হইলে মহাবীরের নির্বাণ হয়। তারপর নব শতক কাটিয়াছে ;  
দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে। [ ইহার পর  
ত্রৈলোক্য পর্যন্ত এইরূপই জটব্য ] ॥ ১৮৭ ॥



কুংখুসুস গং অরহও জাব -ঋহীণসুস এগে চউ-ভাগে  
পলিওবমে বিইক্কংতাং পংচসট্ঠিং চ সয়-সহসুসা চউরাসীইং  
চ বাস-সহসুসা বিইক্কংতাং ; তংমি সময়ে মহাবীরো নিক্কুও ;  
তও পরং নব য় বিইক্কংতাং বাস-সয়াইং । দসমসুস য় বাস-  
সয়সুস অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৮ ॥

সংতিসুস গং অরহও জাব ঋহীণসুস এগে চউভাগ-  
উণে পলিওবমে বিইক্কংতাং ; পরট্ঠিং চ সয়-সহসুসা  
চউরাসীইং চ বাস-সহসুসাং নব য় বাস-সয়াইং । দসমসুস  
য় বাস-সয়সুস অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৯ ॥

ধম্মসুস গং অরহও জাব ঋহীণসুস তিগ্গি সাগরোবমাইং  
বিইক্কংতাং পরট্ঠিং চ সয়-সহসুসা চউরাসীইং চ বাস-  
সহসুসাং নব য় বাস-সয়াইং । দসমসুস য় বাস-সয়সুস অয়ং  
অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯০ ॥

অণাতসুস গং অরহও জাব ঋহীণসুস সত্ত সাগরোবমাইং  
বিইক্কংতাং পরট্ঠিং চ সয়-সহসুসা চউরাসীইং চ বাস-  
সহসুসাং নব য় বাস-সয়াইং । দসমসুস য় বাস-সয়সুস অয়ং  
অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯১ ॥

বিমলসুস গং অরহও জাব -প্পহীণসুস সোলস সাগরো-  
বমাইং বিইক্কংতাং পরট্ঠিং চ সয়-সহসুসা চউরাসীইং চ  
বাস-সহসুসাং নব য় বাস-সয়াইং । দসমসুস য় বাস-সয়সুস  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯২ ॥

বান্ধুপুচ্ছসুস গং অরহও জাব -প্পহীণসুস ছায়ালীসং  
সাগরোবমাইং বিইক্কংতাং পরট্ঠিং চ সয়-সহসুসা চউরা-  
সীইং চ বাস-সহসুসাং নব য় বাস-সয়াইং । দসমসুস য় বাস-  
সয়সুস অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৩ ॥



## জিনচরিত্র

২০১

অর্হৎ কুর্খ কালগত.....হইবার পর এক পলিরোপম কালের চতুর্বাংশ কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার বৎসর কাটিয়াছে। সেই সময়ে মহাবীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শতক কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৮ ॥

অর্হৎ শান্তি কালগত.....হইবার পর এক পলিরোপম কালের তিনচতুর্বাংশ কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৯ ॥

অর্হৎ ধর্ম কালগত.....হইবার পর তিন সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯০ ॥

অর্হৎ অনন্ত কালগত.....হইবার পর সাত সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯১ ॥

অর্হৎ বিমল কালগত.... হইবার পর বোল সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯২ ॥

অর্হৎ বাহুপূজ্য কালগত.....হইবার পর ছেচল্লিশ সাগরোপম কাল গত হইয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৩ ॥



সেজ্জংসস্ স গং অরহও জাব -প্পহীণস্ এগে সাগ-  
রোবম-সএ বিইক্কংতাে পন্নট্টিং চ ময়-সহস্ সা চউরাসীইং চ  
বাস-সহস্ সাইং নব য় বাস-সয়াইং । দসমস্ য় বাস-সয়স্  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৪ ॥

সীয়লস্ গং অরহও জাব প্পহীণস্ এগা সাগরোবম-  
কোড়ী তিবাস-অঙ্কনব-মাসাহিয় - বায়ালীস - বাস - সহস্ সেহিং  
উণিয়া বিইক্কংতা, এয়ংমি সমএ বীরে নিক্বএ, তও বি য় গং  
পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং । দসমস্ য় বাস-সয়স্  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৫ ॥

সুবিহিস্ গং অরহও পুপ্পদত্তস্ জাব প্পহীণস্  
দস সাগরোবম-কোড়ীও বিইক্কংতাও, তিবাস-অঙ্কনব-মাসাহিয়  
বায়ালীস-বাস-সহস্ সেহিং উণিয়া । এয়ংমি সমএ বীরে নিক্বএ,  
তও বি য় গং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং । দসমস্ য়  
বাস-সয়স্ অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৬ ॥

চন্দপ্পহস্ গং অরহও জাব -পহীণস্ এগং সাগরোবম-  
কোড়ী-সয়ং বিইক্কংতা তিবাস-অঙ্কনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-বাস-  
সহস্ সেহিং উণগং ; এয়ংমি সমএ বীরে নিক্বএ, তও বি য় গং  
পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং । দসমস্ য় বাস-সয়স্  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৭ ॥

সুপাসস্ গং অরহও জাব পহীণস্ এগে সাগরোবম-  
কোড়ী-সহস্ সা বিইক্কংতা তিবাস-অঙ্কনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-  
সহস্ সেহিং উণিয়া ; এয়ংমি সমএ বীরে নিক্বএ, তও বি য়  
গং পরং নব বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং । দসমস্ য় বাস-সয়স্  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৮ ॥

পট্টম্পপ্তস্ গং অরহও জাব পহীণস্ দস সাগরোবম-





## দিনচরিত্র

২০৩

অর্হৎ শ্রেয়াংস কালগত.....হইবার পর এক শত সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তারপর পরবর্তি লক্ষ চুরানি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অলীকিতম সংবৎসর চলিতেছে। ১২৩ ॥

অর্হৎ শীতল কালগত.....হইবার পর বিয়ান্নিশ হাজার তিন বৎসর লাড়ে আট মাস কম এক কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে বীর (মহাবীর স্বামী) নির্বাণ লাভ করেন। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অলীকিতম সংবৎসর চলিতেছে। ১২৪ ॥

অর্হৎ সুবিধি পুষ্পদন্ত কালগত.....হইবার পর বিয়ান্নিশ হাজার তিন বৎসর লাড়ে আট মাস কম দশ কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে বীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে; দশম শতকের এই অলীকিতম সংবৎসর চলিতেছে। ১২৫ ॥

অর্হৎ চন্দ্রপ্রভ কালগত.....হইবার পর বিয়ান্নিশ হাজার তিন বৎসর লাড়ে আট মাস কম একশো কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে বীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। দশম শতকের এই অলীকিতম সংবৎসর চলিতেছে। ১২৬ ॥

অর্হৎ সুপার্ব কালগত.....হইবার পর বিয়ান্নিশ হাজার তিন বৎসর লাড়ে আট মাস কম এক সহস্র কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অলীকিতম সংবৎসর চলিতেছে। ১২৮ ॥

অর্হৎ পরপ্রভ কালগত.....হইবার পর বিয়ান্নিশ হাজার তিন



কোড়ী-সহস্রা বিইকুংতা তিবাস-অঙ্কনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-  
সহস্রসেহিং উণিয়া ; এয়ামি সমএ বীরে নিক্বএ ; তও বি য়  
ণং পরং নব বাস-সয়াইং বিইকুংতাইং । দসমস্ স য় বাস-সয়স্ স  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৯ ॥

সুমইস্ স ণং অরহও জাব প্ণহীণস্ স এগে সাগরোবম-  
কোড়ি-সয় - সহস্ স বিইকুংতা তিবাস - অঙ্কনব - মাসাহিয়-  
বায়ালীস-সহস্রসেহিং উণগে ; এয়ামি সমএ বীরে নিক্বএ ;  
তও বি য় ণং পরং নব বাস-সয়াইং বিইকুংতাইং । দসমস্ স য়  
বাস-সয়স্ স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০০ ॥

অতিনংগস্ স ণং অরহও জাব পহীণস্ স দস সাগরোবম-  
কোড়ি-সয়-সহস্রা বিইকুংতা তিবাস - অঙ্কনব - মাসাহিয় -  
বায়ালীস সহস্রসেহিং উণিয়া ; এয়ামি সমএ বীরে নিক্বএ ;  
তও বি য় ণং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইকুংতাইং । দসমস্ স য়  
বাস-সয়স্ স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০১ ॥

সংভবস্ স ণং অবহও জাব পহীণস্ স বীসং সাগরোবম-  
কোড়ি-সয় - সহস্রা বিইকুংতা তিবাস - অঙ্কনব - মাসাহিয় -  
বায়ালীস- সহস্রসেহিং উণিয়া ; এয়ামি সমএ বীরে নিক্বএ ;  
তও বি য় ণং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইকুংতাইং । দসমস্ স য়  
বাস-সয়স্ স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০২ ॥

অজ্জিয়স্ স ণং অরহও জাব পহীণস্ স পন্নাসং সাগরোবম-  
কোড়ি-সয়-সহস্রা বিইকুংতা তিবাস-অঙ্কনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-  
সহস্রসেহিং উণিয়া ; এয়ামি সমএ বীরে নিক্বএ ; তও বি য় ণং  
পরং নব বাস-সয়াইং বিইকুংতাইং । দসমস্ স য় বাস-সয়স্ স  
অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০৩ ॥



বৎসর সাড়েআট মাস কম দশ সহস্র সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৯ ॥

অর্হৎ স্রমতি কালগত.....হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম এক লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০০ ॥

অর্হৎ অভিনন্দন কালগত.....হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম দশ লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০১ ॥

অর্হৎ সঙ্কব কালগত.....হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম বিশ লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০২ ॥

অর্হৎ অজিত কালগত.....হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম পঞ্চাশ লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে মহাবীর নির্বাণ লাভ করেন। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০৩ ॥



জিগচরিত্রং  
উসভে

জিগচরিত্র  
ঋষভদেব

## উসভে

ভেগং কালেগং ভেগং সমএগং উসভে অরহা কোসলিএ  
চউ-উস্তরাসাঢ়ে অভীই- পংচমে হোখা ॥ ২০৪ ॥

তং জহা । উস্তরাসাঢ়াহি চুএ চইস্তা গব্ভং বকংতে ।  
উস্তরাসাঢ়াহিং জাএ । উস্তরাসাঢ়াহিং যুংডে ভবিস্তা অগারাও  
অগারিয়ং পক্বইএ । উস্তরাসাঢ়াহিং অগংতে অণুস্তরে নিক্বাঘাএ  
নিরাবরণে কসিগে পড়িপুয়ে কেবল-বর-নাগ-দংসগে সমুপ্পরে ।  
অভীইগা পরিনিক্বএ ॥ ২০৫ ॥

ভেগং কালেগং ভেগং সমএগং উসভে গং অরহা কোসলিএ,  
জে সে গিম্হাণং চউখে মাসে সত্তমে পক্খে আসাঢ়-বহলে,  
ভস্‌স গং আসাঢ়-বহলস্‌স চউখীপক্খণং সক্বথসিদ্ধাও  
মহাবিমাণাও ভিস্তীসং-সাগরোবম-ট্ঠিইয়াও অগংতরং চয়ং  
চইস্তা ইহেব জংবুদীবে দীবে ভারছে বাসে ইক্খাগ-ভুমীএ  
নাভিস্‌স কুলগরস্‌স মারুদেবীএ ভারিয়াএ পুস্কবস্তাবরস্ত-কাল-  
সময়ংসি আহাৰ-বকংতীএ ভব-বকংতীএ সরীর-বকংতীএ উস্তরা-  
ষাঢ়ানক্খন্তেগং জোগমুবাগএগং কুচ্ছিংসি গব্ভস্তাএ বকংতে ॥  
২০৬ ॥

উসভে গং অরহা কোসলীএ তিন্নাগোবগএ হোখা । তং  
জহা । ‘চইস্‌সামি’ ভি জাণই, চয়মাণে ন জাণই, ‘চুএমি’ ভি  
জাণই । জং রয়পিং চ গং অরহা উসভে নাভিস্‌স কুলগরস্‌স  
ভারিয়াএ মারু-দেবীএ কুচ্ছিংসি গব্ভস্তাএ বকংতে, তং রয়পিং  
‘গং সা মারু দেবী সয়পিচ্ছংসি সুত্ত-জাগরা ওহীরমালী ২ ইমে  
এয়াক্কেবে ওরালে কল্লাণে সিবে থলে মংগলে সস্‌সিরীএ চোদ্ধস





**ਅਮਰਕੁਟ**

সেইকালে সেইসময়ে কোশলীয় অর্ধেক বখতার জীবনের প্রধান  
 ৩৩ ঘটনাকালির চারিটি উত্তরাধাটা নক্ষত্রযোগে ৩ লক্ষমটি অতিজিৎ  
 নক্ষত্রযোগে সংঘটিত হইয়াছিল ॥ ২০৪ ॥

সেগুলি এই। উত্তরাধাটা নক্ষত্রযোগে তিনি বিধানলোক হইতে  
 চ্যুত হইয়া গর্তে প্রবেশ করেন। উত্তরাধাটা নক্ষত্রযোগে তিনি  
 ভূমিষ্ট হন। উত্তরাধাটা নক্ষত্রযোগে তিনি বুদ্ধিত হইয়া আগার  
 ত্যাগপূর্বক অনাগারিষ প্রভৃত্য প্রহণ করেন। উত্তরাধাটা নক্ষত্রযোগে  
 তিনি অনন্ত, অমৃত, নির্বাণাত, নিরাবরণ, কংর, প্রাপ্তিপূর্ণ 'কেবল'  
 নামক জ্ঞানদর্শন লাভ করেন। অতিজিৎ নক্ষত্রযোগে তিনি পরিনির্বাণ  
 প্রাপ্ত হন ॥ ২০৫ ॥

সেইকালে সেইসময়ে কোশলীর অর্ধাৎ স্ববত গ্রীষ্মের চতুর্থ মাসে  
 শ্রম্য পক্ষে আষাঢ় মাসের কৃষ্ণ পক্ষে চতুর্থী তিথিতে সর্বার্শমিক  
 নামক বিমান হইতে তেজস্বী লাগরোপম কাল সেখানে অবস্থানের  
 পর চ্যুত হইয়া এই জম্বুদ্বীপ নামক দীপে ভারতবর্ষ নামক বর্ষে  
 ইক্ষ্বাকু কুমিতে কুলকর (অর্ধাৎ স্ববংশের রাজা) মাতির ভার্য্যা  
 মাকদেবীর কুমিতে মথারাজ সমরে তাঁহার বিমানভোগ্য আহার, তব  
 ত শরীর ক্ষয় হওয়াতে উত্তরাখ্যাতা নক্ষত্রের (সহিত চক্রে) যোগে  
 গর্তরূপে প্রবেশ করেন ॥ ২০৬ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবত জিজ্ঞানোপেষ্ঠ ছিলেন। বখা : 'চ্যুত হইব' ইহা জানিতেন, চ্যুত হইবার সময় জানিতেন না, 'চ্যুত হইরাছি' ইহা জানিতেন। যে রজনীতে কোশলীর অর্হৎ অবত কুলকর নাভির তার্ঘ্যমাক্ষদেবীর কুক্ষিতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন, সেই রজনীতে ঐ মাক্ষদেবী পরনে অর্ধচন্দ্র অর্ধ-জাগরিত অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এইরূপ উদার, কলাগকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভনশ্রী



মহাস্থমিণে পাসই । তং জহা । গয় বসহ গাহা । [ সৰ্বং ভহে'ব ;  
নবরং পঢ়মং উসহং মুহেণ আইংতং পাসই, সেসাও গয়ং ;  
নাভিকুলগরস্ স সাহই ; সুবিণ-পাঢ়গা নখি, নাভি-কুলগরো  
সয়ম্ এব বাগরেই ] [ পরিশিষ্টে ৬ । ] ॥ ২০৭ ॥

ভেণং কালেণং ভেণং সমএণং উসভে গং, জে সে গিম্হাণং  
পঢ়মে মাসে পঢ়মে পক্ষে চিত্ত-বহলে, তস্ পং চিত্ত-  
বহলস্ অট্টমী-পক্ষেণং নবণং মাসাণং বহু-পড়িপুমাণং  
অকট্টমাণং রাইংদিয়াণং বিইকংতাণং [ উচ্চট্টাণ-গএসু গহেসু  
জইএসু সৰ্ব-সউপেসু পয়াতিণাণুকুলংসি ভূমী-সপ্পিংসি মাক্কয়ংসি  
পবায়ংসি নিপ্পফল-মেয়ণীংসি কালংসি পমুইয়-পকীলিএসু সৰ্ব-  
জণবএসু ] পুস্করস্তাবরস্ত-কাল-সময়ংসি উত্তরাসাঢ়াহিং নকথন্তেণং  
জোগমুবা-গএণং আরোগ্গারোগ্গং দারগং পয়ায়া ॥ ২০৮ ॥

জং রয়ণিং চ গং উসভে জাএ, তং রয়ণিং চ গং বহুহিং  
দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহিং উপ্পয়ংতেহি য় ( দেবু-জ্জোএ  
এগালোএ লোএ দেব-সংনিবায়্য ) উপ্পি-পংকলমাণ-ভূয়া কহ-  
কহগ-ভূয়া য়াবি হোথা ॥ জং রয়ণিং চ গং উসভে জাএ, তং  
রয়ণিং চ গং বহবে বেসমণ-কুংড-ধারি-তিরিয়-জংডগা দেবা  
দেবীও য় নাভিকুলগরস্ স ভবণংসি হিরয়-বাসং চ পুবল-বাসং চ  
বইল-বাসং চ বখ-বাসং চ আভরণ-বাসং চ পজ্জ-বাসং চ পুপ্প-  
বাসং চ ফল-বাসং চ বীজ-বাসং চ মল-বাসং চ গন্ধ-বাসং চ বয়-  
বাসং চ চূর-বাসং চ বস্তুহার-বাসং চ বাসিংসু । [ সেসাও  
ভহেব চারগ-সোহণং মাণুয়াণবজ্জং উসুংকমাইয়ং ঠিই-পড়িয়-  
জুব-বজ্জং সৰ্বং ভাণিয়বং ] [ পরিশিষ্টে ৭ ] ॥ ২০৯ ॥

উসভে গং অরহা কোসলিএ কাসবে গোত্তেণং । তস্



চতুর্দশ মহাপ্রপ দেখিতে পান। যথা : গজ বৃত্ত গাথা। [ মহাবীরের যতই সব : কেবল প্রথমে বৃত্ত মুখ ফুলিয়া আক্রমণ করিতে আসিতেছে দেখিলেন, শেষে গজ দেখিলেন ; মারুদেবী কুলকর নাটিকে আগ্নের কথা বলিলেন ; অগ্ন-পাঠক নাই, কুলকর স্বয়ং ব্যাখ্যা করিলেন। ] [ পরিশিষ্ট ৩ ] ২০৭ ॥

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অবত গ্রীষ্মের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসের কক পক্ষে অষ্টমী তিথিতে পূর্ণ নব মাস লাভে লাভ রাত্রিদিন গত হইলে [ গ্রহগণ উচ্চ স্থানে স্থিত, জ্যোতিষ সকল তত-শকুন, অমুকুল দক্ষিণ মারুত ভূমি স্পর্শ করিয়া বহিতেছে, মেদিনী শতপূর্ণ থাকা কালে সর্বজনপদের লোক আনন্দে ক্রীড়ারত রহিয়াছে এমন কালে ] মধ্যরাত্র সময়ে উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের ( সহিত চক্রে ) যোগে ব্রহ্মদেহা মারুদেবীর ব্রহ্মদেহ পুর সন্ধানরূপে প্রদ্রুত হন ॥ ২০৮ ॥

যে রজনীতে অবত ভূমিষ্ঠ হন, সেই রাত্রে বহু দেব ও বহু দেবী [ উদ্বল্লোক হইতে ] অবতরণ করিতেছিলেন ও উপরে উঠিতেছিলেন বলিয়া ( দেবালোক ও বর্ত্যালোকে এক হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইয়া উঠিল, দেবসন্নিপাতে ) অগৎ তরাকুল হইল এবং সর্বত্র 'কি হইল ? কেন হইল ?' রবে কোলাহল উঠিল।

যে রজনীতে অবত ভূমিষ্ঠ হন, সেই রজনীতে বহু বৈশ্রমণ ( কুবেরের ) কুণ্ডধারী ( আদেশপালক ) তির্ধগৃহোনি ও জুস্তক দেব-দেবীগণ কুলকর নাটিক ভবনে হিরণ্য ( রাজত )-বর্ষণ, স্ত্রুবর্ণ-বর্ষণ, বজ্র ( হীরক )-বর্ষণ, বজ্রবর্ষণ, আভরণবর্ষণ, পত্রবর্ষণ, পুষ্পবর্ষণ ফল-বর্ষণ, বীজবর্ষণ, মালাবর্ষণ, পদ্মবর্ষণ, বর্ণবর্ষণ, চূর্ণবর্ষণ, এবং বস্তুধারা-বর্ষণ করিয়াছিল। [ অবশেষে মহাবীরের পরিকথার অনুরূপ ; বন্দি-মুক্তি, যাপ ও শুভক বর্ষন, শুভ উঠাইয়া দেওয়া প্রভৃতি হিতপ্রতীক্যা ও যুগ-ব্যতীত সবই বলিতে হইবে ] [ পরিশিষ্ট ৪. ] ২০৯ ॥

কোনলীর অর্হৎ অবত গোত্রে কাঞ্চন ছিলেন। তাঁহার পাচ-



গং পংচ নামধেজ্জা এবমাহিচ্ছংতি । তং জ্ঞাতা । উসভে ই বা, পঢ়ম-রায়া ই বা, পঢ়ম-ভিক্খাচরে ই বা, পঢ়ম-জিণে ই বা, পঢ়ম-ভিখয়রে ই বা ॥ ২১০ ॥

উসভে গং অরহা কোসলিএ দক্খে দক্খ-পইয়ে পড়িক্কে অল্লীণে ভদ্দএ বিণীএ বীসং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং কুমার-বাস-মন্ডো বসই । বসিত্তা তেবট্ঠিং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং রজ্জ-বাস-মন্ডো বসই, তেবট্ঠিং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং রজ্জ - বাস - মন্ডো বসমাণে লেহাইয়াও গণিয়-প্পহাণাও সউণ-রুয়-পজ্জবসীণাও বাবত্তরিং কলাও চউসট্ঠিং চ মহিল্য-ত্তণে, সিপ্প-সয়ং চ, কন্ধ্যাণং তিস্সি বি পয়া-হিয়াএ উবদিসই, উবদিসইত্তা পুত্ত-সয়ং রজ্জ-সএ অভিসিংচই, অভিসিংচইত্তা পুণরবি লোয়ংতিএহিং জিয়-কস্সি-এহিং দেবেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কন্ধ্যাণাহিং সিবাহিং ধম্মাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সস্সিরীয়াহিং হিয়য়-গমপিচ্ছাহিং চিয়য় - পল্লহায়নি-চ্ছাহিং গংস্তীরাহিং অপুণরুত্তাহিং বগ্গুচিং অণবরয়ং অভিনন্দ-মাণা য় অভিষুণমাণা য় এবং বয়্যাসী ॥ “জয় জয় নন্দা ! জয় জয় ভদ্দা ! ভদ্দং তে খত্তিয় - বর-বসভা ! বুদ্ধ্যাহি ভগবং লোগ-নাহা । সয়ল-জগজ্জ-জীব-হিয়ং পবন্তেহি ধম্ম-তিথং পর-হিয়-শুহ-নিস্সেয়স-করং সর্ব্ব-লোএ সর্ব্ব-জীবীবাণং ভবিস্সই ।” ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউজ্জংতি ॥ পুর্ব্বিং পি গং অরহও উসভস্স কোসলিয়স্স মাণুস্সাও গিহথ-ধম্মাও অণুত্তরে আভোইএ অপ্পড়িবাই নাপ-দংসণে হোখা । তএ গং উসভে ত্তেণ অণুত্তরেণ আভোইএণং নাপ-দংসণেণ অপ্পণো নিকুব্বমণ-কালং আভোএই, আভোএইত্তা চিচ্চা হিরন্নং চিচ্চা-সুবন্নং চিচ্চা-ধণং চিচ্চা-ধন্নং চিচ্চা-রজ্জং চিচ্চা-রট্ঠং এবং বলং বাহণং কোসং



নাম আখ্যাত আছে। যথা : ঋষভ, প্রথম রাজা, প্রথম তিষ্ঠাচর, প্রথম জিন ও প্রথম তীর্থঙ্কর ২১০।

দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ, অতিরূপবান্, আত্মগুপ্ত, তত্ত্বক ও দ্বিতীত কোশলীর অর্ধাৎ ঋষভ বিলম্ব পূর্ব (কালের বৎসর) বরিয়্য কুমার (অর্ধাৎ রাজপুত্র) ছিলেন। তারপর তেঁরাটি লক্ষ পূর্ব বরিয়্য রাজ্য মধ্যে বাস করেন (অর্ধাৎ রাজত্ব করেন)। রাজত্ব করিবার কালে প্রজাদিগের হিতার্থে বাহ্যন্তর কলা, চৌয়টি মহিলাভগ্ন, শতপ্রকার শিল্প ও তিনপ্রকার কর্ম বিষয়ে উপদেশ দিলেন। ঐ বাহ্যন্তর কলার আদি অর্ধাৎ প্রথমটি লেখা, প্রধানটি পণিত এবং সর্বশেষটি শকুনের তাহার অর্ধনির্ণয়। প্রজাদিগকে উপদেশ দিয়া শত পুত্রকে শত রাজ্যে অতিরিক্ত করিলেন। অতিরিক্ত করার পর আবার প্রচলিত রীতি অনুসারে লোকাভিক দেবগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, বরলাভকর, বিত্ত-মধুর-শোভন হৃদয়-গম্য, হৃদয়-প্রসাদন, গভীর, অপুনরুক্ত বাক্যে অনবরত অতিমগ্ন করিতে করিতে ও ভব করিতে করিতে এইরূপ বলিলেন।

জয় জয় হে নন্দক! জয় জয় হে তত্ত্বক! তোমার তত্ত্ব হউক, হে জজিহ-বর-ঋষভ! জাগ হে তগবন্ লোকনাথ! সকল জগজ্জীবের হিতকর ধর্মতীর্থ প্রবর্তন কর। তাহা সর্বলোকে সর্বজীবের পরম হিতকর, সুখকর, ও নিঃশ্রেয়সকর হইবে। এই বলিয়া জয়-জয়-ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

যমুদ্রা-জয়-মূলত গৃহস্থ ধর্ম গ্রহণ (অর্ধাৎ বিবাহ) করিবার পূর্বেও কোশলীর অর্ধাৎ ঋষভের অমৃত্তর ও অপ্রতিপাতী আত্মোগিক নামক জ্ঞানদর্শন ছিল। তখন সেই অমৃত্তর আত্মোগিক জ্ঞানদর্শনবলে ঋষভ আপন নিজের কাল (অর্ধাৎ প্রজ্ঞা গ্রহণের কাল) দেখিতে পান। দেখিতে পাইয়া তিনি হিরণ্য ত্যাগ করেন, সুবর্ণ ত্যাগ করেন, ধন ত্যাগ করেন, বাঁজ ত্যাগ করেন, রাজ্য ত্যাগ করেন, রাষ্ট্র ত্যাগ





কোট্টাগারং চিচ্চা পুরং চিচ্চা অংতেউরং চিচ্চা ধন-কণগ-  
 রয়ণ মণি-মোক্তিয়-সংখ-সিল - প্পবাল - রন্তরয়ণমাইয়ং সন্ত-  
 সার-সাবএচ্চং বিচ্ছাড়ইত্তা বিগ্গেগোবইত্তা দাণং দায়ারেহিং  
 পরিভাইত্তা, দাণং দাইয়ানং পরিভাইত্তা, জে সে গিম্হাণং  
 পড়মে মাসে পড়মে পক্কে চিত্ত-বহলে, তস্স ণং চিত্ত-  
 বহলস্স অট্টমী পক্কেণং দিবসস্স পচ্ছিমে ভাগে সুদংসণাএ  
 সিবিয়াএ স - দেব - মণুয়াসুরাএ পরিসাএ সমণুগম্মমাণ-  
 মগ্গে সংখিয় - চকিয় - মংগলিয় - মুহ-মংগলিয়-বন্ধমাণ-পুসমাণ-  
 ষংটিয় - গণেহিং তাহিং ইট্টাহিং কাতাহিং পিয়াহিং মণুয়াহিং  
 মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধম্মাহিং মংগল্লাহি  
 মিয়-মহুর-সস্সিরীয়াহিং হিয়য়-পল্হায়নিচ্ছাহিং অট্টসইয়াহিং  
 অপুণরুতাহিং বগ্গুহিং অভিনন্দমাণা অভিসংখুণমাণা য় এবং  
 বয়াসী। জয় জয় নন্দা ! জয় জয় তন্দা। তন্দং তে অভগ্গেহিং  
 নান-দংসণ-চরিত্তেহিং অচ্ছিয়াইং জিণাহিং ইংদিয়াইং জিয়ং চ  
 পালেহি সমবধম্মং জিয়-বিগ্গো বি য় বসাহিং তং, দেব ! সিদ্ধি-  
 মন্ডো, নিহণাহিং রাগ-দোস-মন্ডো তবেণং, থিই-ধণিয়-বন্ধ-কন্ডে  
 মন্দাহি অট্ট-কম্ম-সত্তু ষাণেণং উত্তমেণং সুকেণং, অপ্পমত্তো  
 হরাহি আরাহণাপড়াগং চ, বীর ! তেল্লোক-রংগমন্ডো পাব য়  
 বিত্তিমিরং অণুত্তরং কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্খং পরং পয়ং  
 জিণ-বরোবইট্টেণ মগ্গেণং অকুডিলেণং হত্তা পরীসহ-চমুং !  
 জয় জয় খত্তিয়-বর-বসত্তা ! বহুইং দিবসাইং বহুইং পক্খাইং  
 বহুইং মাসাইং বহুইং উউইং বহুইং অয়ণাইং বহুইং সংবচ্ছরাইং  
 অতীএ পরীসহোবসগ্গাণং ষংতি - ষমে তয়-ভেরবাণং, ধম্মে তে



করেন; এইরূপে বল, বাহন, কোষ, কোঠাগার, পুর, অন্তঃপুর ও জনপদ সমস্ত ত্যাগ করেন। ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, মণ্ড, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন প্রভৃতি সারস্রব্য ত্যাগ করিয়া অবজ্ঞা করিয়া দাতুগণের সাহায্যে বিলাইয়া দেন এবং দারগ্রস্ত (দরিদ্র) দিগকে দান করিয়া বিলাইয়া দেন।

গ্রীষ্মের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসের কৃষ্ণ পক্ষে অষ্টমী তিথিতে দিবসের শেষ ভাগে সূর্য্যোদয় নামক শিবিকার আরোহণ করিয়া পথে পথে দেব, যক্ষ ও অসুরগণ কর্তৃক দলে দলে অঙ্গুগম্যমান হইয়া রাজধানী বিনীতা নগরীর মধ্য দিয়া নির্গত হইয়া তিনি সিদ্ধার্থবন নামক উত্তানে বেখানে সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপ ছিল সেইখানে উপস্থিত হইলেন। [রাজধানীর পথে যাত্রাকালে] নাথিক, চাক্রিক, মাদলিক, মুখমাদলিক, বর্ষমান (তবে নরবাহী নর), পুষ্যমাণ (তাটে) ও যান্ত্রিকগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, যক্ষণাকর, মিত্র মধুর-শোভন, হৃদয়গ্রাহী, হৃদয়-প্রসাদন, অষ্টোত্তর শত অপূনরুক্ত বাক্যে অভিনন্দন করিতে করিতে ও তব করিতে করিতে এইরূপ বলিতে লাগিল।

অহ অহ হে নন্দক! অহ অহ হে তরুণ! তোমার তরু হউক। অতঃপক্ষে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্রবলে অবিজিত ইন্দ্রিয়গুলি জয় কর, তোমার বিজিত প্রায়শ্য ধর্ম পালন কর! হে দেব! তুমি জিত-বিজ হইয়া সিদ্ধি মধ্যে বাস কর। ধুতিরূপ বটিকার কাছা বাধিয়া তপস্বী প্রভাবের রাগ (আসক্তি)-দোষ রূপ বজ্রকে নিধন কর ও উত্তম ও পবিত্র দ্বানবলে অষ্ট কর্মশত্রু মর্দন কর। অগ্রমত্রে তাবে আরাধন্য পতাকা বহন কর। হে বীর! এই ত্রৈলোক্য-রক্ষ [বক]-মধ্যে অনাজ্ঞের অসুস্তর 'কেবল' নামক জ্ঞানদর্শন লাভ কর ও পরম পদ যোন্ধ প্রাপ্ত হও। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক উপনিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন কর। তুমি পরীষহ (উৎপাত)-চরু বিনাশ করিরাছ। অহ অহ হে কত্রিয়-বর-বৃষভ! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু বর্ষ, বহু অরন, বহু সংবৎসর ধরিয়া নির্ভর থাক; পরীষহ ও উপসর্গসমূহকে তর করিও



অবিগম্যং ভবউ ! ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদং পউংজংতি ॥ তএ গং  
উসভে কোসলিএ নয়ণ-মালা-সহস্বেহিং পিচ্ছিচ্ছমাণে  
পিচ্ছিচ্ছমাণে, বয়ণ-মালা-সহস্বেহিং অভিধুব্বমাণে অভি-  
ধুব্বমাণে, হিয়য়-মালা-সহস্বেহিং উম্মংদিচ্ছমাণে উম্মংদিচ্ছমাণে,  
মণোরহমালা-সহস্বেহিং বিচ্ছিন্নমাণে বিচ্ছিন্নমাণে, কংতি-রুব-  
ওণেহিং পচ্ছিচ্ছমাণে পচ্ছিচ্ছমাণে, অংগুলি-মালা-সহস্বেহিং  
দাইচ্ছমাণে দাইচ্ছমাণে, দাহিণ-হথেনং বহুণং নর-নারী-  
সহস্বেহিং অংগুলি-মালা-সহস্বেহিং পড়িচ্ছমাণে পড়িচ্ছমাণে,  
ভবণ - পংতি - সহস্বেহিং সমইচ্ছমাণে সমইচ্ছমাণে,  
তংতি - তল - তাল - তুড়িয়-ঘণ - মুইংগ - গীয় - বাইয় - যথেনং  
মহুরেণ য় মণহুরেণং জয়-সদ - ঘোস-মৌসিএং মংজু - মংজুণা  
ঘোসেণ য় পড়িবুচ্ছমাণে পড়িবুচ্ছমাণে, সন্নিবট্টীএ সর্ব-  
জুইএ সর্ব-বলেণং সর্ব-বাহণেণং সর্ব-সমুদএণং সর্ব-বায়রেণং  
সর্ব-বিহুইএ সর্ব-বিহুসাএ সর্ব-সংভমেণং সর্ব-সংগমেণং  
সর্ব-পগইএহিং সর্ব-নাড়এণং সর্ব-তালায়রেহিং সর্ব-বো-  
রোহেণং সর্ব-পুপ্ফ-মল্লালংকার-বিহুসাএ সর্ব-তুড়িয়-সদ-  
সংনিপাএণং মহয়া ইড্ঢীএ মহয়া জুইএ মহয়া বলেণং মহয়া  
বাহণেণং মহয়া বর-তুড়িয়-জমগ-সমগ-প্পবাইএণং সংখ-পণব-  
পড়হ - ভেরি - ঞ্জল্লি - ঞ্জমুহি - হুংহুহি - নিগ্গঘোস-নাইয়-রথেনং  
বিগীয়ং - রায়হাণিং মম্মংমুচ্ছোণং নিগ্গচ্ছই। নিগ্গচ্ছিত্ত।  
জেণেব সিচ্ছব-বণে উচ্ছাণে, জেণেব অসোগ-বর-পায়বে, তেণেব  
উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্ত। অসোগ-বর - পায়বসুস অহে সীয়াং  
ঠাবেই। ঠাবিত্ত। সীয়াও পচ্ছোচ্ছই। পচ্ছোচ্ছিত্ত। সময়েব

মা ; তুমি তার ও বিপদকে সঙ্ক করিতে সক্ষম । তোমার ধর্ম্যে  
অবিস্র হউক । এই বলিয়া অর-অর-ধ্বনি করিতে লাগিল ।

যাইবার পথে সহস্র সহস্র নরনমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল ।  
সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । সহস্র সহস্র  
হৃদয়মালা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল । সহস্র সহস্র  
মনোরমমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল । কাঙ্ক্ষি, রূপ ও গুণের  
অন্ত সকলে তাঁহাকে কামনা করিতে লাগিল । সহস্র সহস্র অশ্লি-  
মালা তাঁহার দিকে নির্দেশ করিতে লাগিল । বহু সহস্র নরনারীর  
সহস্র সহস্র অশ্লি তিনি দক্ষিণ হস্তবারা প্রতিনন্দিত করিতে করিতে  
চলিলেন । সহস্র সহস্র ভবনপংক্তি অতিক্রম করিয়া করিয়া চলিলেন ।  
তারা ( বীণা ), কমতাল, তুর্ব, বনমুদল প্রভৃতি সহযোগে গীতবাত  
হইতে লাগিল । তাঁহার সঙ্গে মধুর ও মনোহর অরধ্বনিনির্বোধ  
মিলিতে লাগিল । সেই মধু, মধুর অর ধ্বনিতে [ নগরবাসিনগণ ]  
প্রতিবোধিত হইতে লাগিল । বিপুল ঐশ্বৰ্যের উপযোগী সমস্ত আঁক-  
অমক সহকারে, সমস্ত সেনা, সমস্ত যান-বাহন ও সমস্ত অশুচরবর্গের  
সহিত, সব দল-বলের সঙ্গে, সব সমাদরে, সমস্ত বিভবের সহিত,  
সমস্ত অলঙ্কার, সমস্ত সজ্জা, সমস্ত অগণ, সমস্ত প্রজা, সমস্ত নট-নটী,  
সমস্ত তালচর ( অশুচর ), সব অবরোধ ( অরঃপূর ), সব পূর্ণ-  
মালালঙ্কার-ভূষণ, সব তুর্বনিদার, মহতী সমৃদ্ধি, মহা আঁকঅমক,  
মহতী সেনা, বিপুল যান-বাহন, শ্রেষ্ঠ তুর্ব, যমক, সমস্ত প্রভৃতি বাস্তব,  
শব্দ, গণব, পটহ, তেরী, কলরী, অরমুখী, হৃদুতি প্রভৃতি বাস্তবধ্বনি  
ও নিমাদে নগর সুধরিত করিয়া তিনি যাত্রা করিলেন ।

সিদ্ধার্থবন নামক উদ্ভানে সেই শ্রেষ্ঠ অনেক পাদপের তলায়  
তিনি শিবিকা স্থাপন করাইলেন । তারপর শিবিকা হইতে অবরোধন  
করিলেন । অবরোধন করিয়া বহুতে আতরিত ও মালালঙ্কার খুলিয়া



আভরণ-মল্লালংকারং ওমুয়ই, ওমুয়িত্তা সময়মেব চউ-মুট্ঠিয়ং লোয়ং  
করেই। লোয়ং করিত্তা ছট্ঠেং ভস্বেং অপাপএং উত্তরা-  
সাত্তাহিং নক্খস্বেং জোগমুবাংএং উগ্গাং ভোগাং রাইয়াং  
চ বস্ত্রিয়াং চ চউহিং সহস্বেং সক্তিং এং দেব-দুসমাদায়  
মুণ্ডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিয়ং পব্বেইএ ॥ ২১১ ॥

উসভে গং অরহা কোসলিএ এং বাস-সহস্বেং নিচ্চং  
বোসট্ঠ-কাএ চিয়ন্ত-দেহে, জে কেই উপসগ্গা উপ্পজ্জতি—  
তং জহা : দিব্বা বা মাণুসা বা তিরিক্খ-জোণিয়া বা অণুলোমা  
বা পড়িলোমা বা—তে উপ্পন্নো সম্মং সহই, থমই, তিত্তিক্খই,  
অহিয়াসেই ॥ তএ গং উসভে অরহা কোসলিএ অণগারে  
জাএ, ইরিয়া-সমিএ ভাসা-সমিএ এসণা-সমিএ আয়াণ-ভংড-  
মন্ত-নিক্খেবণা-সমিএ মণ-সমিএ বয়-সমিএ কায়-সমিএ মণ-  
গুন্তে বয়-গুন্তে কায়-গুন্তে গুত্তিদিএ গুন্ত-বত্তয়ারী অকোহে



ফেলিলেন। তারপর চারি ঘণ্টাতে যন্ত্রকের সমস্ত কেন উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। তারপর প্রতি তৃতীয় দিনে একমাত্র আহার গ্রহণ করিবার ও কোনও প্রকার পানীয় গ্রহণ না করিবার দ্রুত লইয়া উত্তরাখাটা নক্সের (সহিত চন্দ্রের) বোলে উগ্র (অর্থাৎ উচ্চ) বংশীয়, ভোগ (অর্থাৎ ভোগৈশ্বর্যসম্পন্ন) বংশীয়, রাজস্ববংশীয় এবং ক্ষত্রিবংশীয় চারি সহস্র সঙ্গোদহ একখানিয়ায় দেবদূত (ব্রত) লইয়া মুণ্ডিত হইয়া আগার (গৃহদ্বার) ত্যাগ করিয়া অনাগারিকপ্রকৃতি গ্রহণ করিলেন ॥ ২১১ ॥

কোশলীয় অর্থাৎ প্রথম এক সহস্র বৎসর কাল নিজ দেহের যন্ত্র ত্যাগ করিয়া কষ্ট সহ করিবার জন্য যুক্ত-নিশান দেহ নিত্য উৎসর্গ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই সময়ে যে-কোন উপসর্গ (ছঃ ও কষ্ট বা বিপদ) উৎপন্ন হইত, তাহা তিনি সর্বতোভাবে সহ করিতেন, কমা করিতেন এবং মিথ্যা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, তা সে উপসর্গ যে-কোনও কারণেই উৎপন্ন হউক না কেন ?—দৈব কারণেই হউক, মনুষ্যকৃত কারণেই হউক, তিব্ধগুণোন্মুক্ত কারণেই হউক, অনুলোম অর্থাৎ স্বাভাবিক কারণেই হউক আর প্রতিলোম অর্থাৎ প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কারণেই হউক।

তারপর কোশলীয় অর্থাৎ প্রথম অনাগারিক হইলেন। তিনি লেখা অর্থাৎ বিচরণে সংযত, ভাষায় সংযত, এষণা অর্থাৎ ইচ্ছায় সংযত, গ্রহণ-সঞ্চয়-ত্যাগে সংযত, মনে সংযত, বাক্যে সংযত, কার্যে সংযত হইলেন। মনোশুষ্টি, বাক্যশুষ্টি, কার্যশুষ্টি, ইচ্ছিশুষ্টি, ত্র্যকর্ষশুষ্টি



অমাণে অমাএ অলোহে সংতে পসংতে উবসংতে পরিনিব্বুড়ে  
 অপাসবে অময়ে অকিংচণে ছিন্ন-গুগংঠে নিরুবলেবে : কংস-  
 পাঙ্গিব মুক-তোএ, সংখো ইব নিরংজণে, জীবে ইব অপ্পাড়িহয়-  
 গঙ্গৈ, গগগমিব নিরালংকণে, বায়ুরিব অপ্পাড়িবকে, সারয়-  
 সলিলং ব সুক-হিয়এ, পুক্কথর-পত্তং পিব নিরুবলেবে, কুম্মো ইব  
 শুস্ত্রিংদিয়ে, ঋগ্গি-বিসাণং ব এগ-জাএ, বিহগ ইব বিপ্পমুকে,  
 ভাক্কংড-পক্কী ব অপ্পমত্তে, কুংজর ইব সোড়ীরে, বসত্তো  
 ইব জায়-থামে, সীহো ইব তুচ্ছরিসে, মংদরো ইব অপ্পকংপে,  
 সাগরো ইব গংভীরে, চংদো ইব সোম-লেসে, সুরো ইব দিত্ত-  
 তেএ, জচ্চ-রূপগং ব জায়-রূবে, বসুংখরা ইব সৰ্ব-ফাস-বিসহে,  
 সুহয়-হয়সখো ইব তেয়সা জলংতে । নখি গং তস্স অরহণ্ড  
 উসত্তস্স কোসলিয়স্স কথই পড়িখংধে । সে য় চট্টব্বিহে



অত্যন্ত হইল। তিনি ফোপশূক, মানশূক, বাধাশূক, মোতশূক, শাক, প্রশাক, উপশাক, পরিণিত, অনাসব, অমর, অকিকন, ছিন্নপ্রতি, নিরুপলেশ হইলেন।

কাংড়পাত্র যেমন তোম অর্থাৎ জল ত্যাগ করিয়া নিশ্চিহ্ন হয়, তিনিও তেমনি তোম অর্থাৎ ব্যাধা ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন। শব্দ যেমন নিরঞ্জন অর্থাৎ কালিয়া-বর্জিত তিনিও তেমনি নিরঞ্জন অর্থাৎ মালিন্যশূক। তিনি জীবের জ্ঞান অপ্রতিহতগতি, গগনের জ্ঞান নিরালম্বন, বায়ুর জ্ঞান অপ্রতিবন্ধ, পারদ সলিলের জ্ঞান শুদ্ধতম (পারদসলিলের অত্যন্তরে কর্দমাদিম্পর্শজন্ম মালিন্য নাই, তাঁহারও ভদ্রে বাসনাদি-স্পর্শজন্ম মালিন্য নাই), নরপত্রের জ্ঞান নিরুপলেশ (পত্রপদ্মে যেমন জলাদির উপলেশ লাগে না তাঁহার মনেও তেমনি কাংড়ক্রোমাদি জন্ম উপলেশ স্পর্শে না), কূর্বকৎ ওপ্তের (কূর্ব হাত-পা ওটাইয়া লুকাইয়া থাকে, তিনি ইজির দ্বারা কোনও কাজ করেন না), গজার-শূকর জ্ঞান আজন্ম একাকী, বিহবের জ্ঞান মুক্ত, তারওপকীর জ্ঞান অপ্রযুক্ত, কুঞ্জের জ্ঞান শৌভীর (কুঞ্জের তত্ত্ব আছে বলিয়া সে শৌভীর, তিনি উচ্চ স্থানে স্থিত বলিয়া শৌভীর অর্থাৎ উৎকৃষ্ট স্থিত), বৃষভের ন্যায় জাতহাম (বৃষ আজন্ম হাম অর্থাৎ নক্তিযুক্ত, তিনি আজন্ম বৈব সন্দার), সিংহের ন্যায় দুর্বার, বল্লর পর্বতের ন্যায় অপ্রেক্ষ (মন্ডরের দেহ কাপে না, তাঁহার প্রতিজ্ঞা টলেনা), লাগরের ন্যায় গভীর (লাগরে জলের গভীরতা, তাঁহাতে মনের গাভীর), চন্ডের জ্ঞান সৌম্য-লেশ (চন্ডের লেশ অর্থাৎ আত্মা সৌম্য অর্থাৎ শুভ, তাঁহার লেশ অর্থাৎ মনোবৃত্তি সৌম্য অর্থাৎ শুভ বা পবিত্র), সূর্যের জ্ঞান দীপ্ততেনা (সূর্য উজ্জল রশ্মিতে দীপ্ত, তিনি মনঃশক্তি-প্রভাবে দীপ্ত), আত্ম কাকনের জ্ঞান আত্মরূপ (আজন্ম বিজ্ঞ), বসুন্ধরার জ্ঞান সর্ব-স্পর্শ-সহ হইয়া তিনি স্নেহ (অর্থাৎ বাহাতে প্রচুর ঘি ঢালা হইয়াছে সেই) হৃদয়নের (বল্লাদির) জ্ঞান স্নেহে উজ্জল হইয়া অলিতে লাগিলেন।

কোশলীর অর্থাৎ কবচের আর কোথাও কোনও প্রতিবন্ধক রহিল



পন্নন্তে, তং জহা । দব্বেও, খিস্তও, কালও, ভাবও । দব্বেও : সচিষ্ঠাচিষ্ঠ-মৌসএসু দব্বেসু । খিস্তও : গামে বা নগরে বা অররে বা খিস্তে বা খলে বা অংগণে বা । কালও : সমএ বা আবলিয়াএ বা আণা-পাণুএ বা ধোবে বা খণে বা লবে বা মুহুন্তে বা অহোরন্তে বা পক্ষে বা মাসে বা উউএ বা অয়ণে বা সংবচ্ছরে বা অন্নয়রে বা দৌহ-কালসংজ্ঞাএ । ভাবও : কোহে বা মাণে বা মায়াএ বা লোভে বা ডএ বা হাসে বা পিচ্ছে বা দোসে বা কলহে বা অৰ্জকুখাণে বা পেশুরে বা পর-পরিবাএ বা অরই-রই বা মায়া-মোসে বা মিচ্ছা-দংসণ-সন্নে বা তসুস ণং অরহও উসন্তসুস নো এবং ভবই ॥ সে ণং অরহা উসন্তে বাসা-বাস-বচ্ছং অট্টে গিম্হ-হেমংতিএ মাসে গামে এগ-রাইএ, নগরে ণংচ-রাইএ, বাসী-চন্দণ-সমাণ-কপ্পে, সম-তিণ-মণি-লেট্টে-কংচণে, সম-হুক্খ-সুহে, ইহলোগ - পরলোগ - অপ্পড়িবকে, জীবিয় - মরণে নিরবকংখে, সংসার - পার-গামী কন্ম-সংগ-নিগ্ঘায়খট্টাএ অৰ্জুট্টিএ এবং চ ণং বিহরই ॥ তসুস ণং অরহও উসন্তসুস অণুত্তরেনং নাপেনং অণুত্তরেনং দংসণেনং অণুত্তরেনং চরিত্তেনং অণুত্তরেনং আলএং অণুত্তরেনং বীরিএং অণুত্তরেনং অচ্ছবেং অণুত্তরেনং মদবেং অণুত্তরেনং লাঘবেং অণুত্তরাএ খংতীএ অণুত্তরাএ বুচ্চীএ অণুত্তরেনং সচ্চ-সংজম-ত্তব-সুচরিয় - লোবচিয় - ফল - পরিনিব্বাণ-মগ্গেং অপ্পাং ভাবেমাণসুস একং বাস-সহসুসং বিইকুংত্তং । তও ণং জে সে হেমংতাং চউখে মাসে সন্তমে পক্ষে ফগ্গণ-বহলে, তসুস ণং ফগ্গণ-বহলসুস এগারসী-পক্ষেং পুব্বণ্হ-কাল-সময়সি পুরিম-তালসুস নগরসুস বহিয়া সগড়মুহংসি উজ্জাখংসি নিগ্গোহ-বুর-পায়বসুস অহে অট্টেমেং তন্তেং অপাখএং আসাড়াহিং



না। সে প্রতিবন্ধক চতুর্বিধ উক্ত হইরাছে। যথা : জব্য-প্রতিবন্ধক, ক্ষেত্র-প্রতিবন্ধক, কাল-প্রতিবন্ধক, এবং জাব-প্রতিবন্ধক। জব্য-প্রতিবন্ধক : সচিত্র, অচিত্র ও মিশ্র দ্রব্যো। ক্ষেত্র-প্রতিবন্ধক : গ্রামে, নগরে, অরণ্যে, ক্ষেত্রে, খামারে বা অঙ্গনে। কাল-প্রতিবন্ধক : সময়, আবলিকা, আনাপানক, স্তোক, কণ, লব, মুহূর্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অরন, সংবৎসর বা অল্প কোনও প্রকার দীর্ঘকাল সংযোগে। জাব-প্রতিবন্ধক : ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ, ভয়, হাত, প্রেম, ঘৃণা, কলহ, অভিযাখ্যান, ঐশ্বর্য, পরপরিবাদ, অরতি-রতি, মাতা-ষোষ ও মিথ্যা-দর্শন-শল্য। সেই অর্হৎ অবতের এ-সব কিছুই নাই ॥

সেই অর্হৎ ঋষি বর্ষাবাস ছাড়া গ্রীষ্ম ও হেমন্তের আটমাস এইভাবে কাটান। গ্রামে থাকিলে এক গ্রামে অনধিক এক রাজি, নগরে পাঁচ রাজি। বিটাচন্দনে সমজান, তৃণ-মণি-লেটু-(মুংগিও)-কাকমে সমদুটি, দুঃখ-সুখে সমান (অবিচল), ইহলোক-পরলোকে অপ্রতিবন্ধ, জীবন বা মরণে আকাক্ষাবিহীন, সংসার-পারগামী, কর্ম-সজ-নির্ধাতনের অল্প অভ্যুখিত (কতোক্ষম) হইয়া তিনি বিহার করিতে লাগিলেন ॥

অমৃতর জ্ঞান, অমৃতর দর্শন, অমৃতর চরিত্র, অমৃতর আলস, অমৃতর বিহার, অমৃতর বীর্ষ, অমৃতর আর্জব (সজ্জতা), অমৃতর মার্জব (কোরলতা), অমৃতর লাঘব, অমৃতর কান্তি, অমৃতর বুদ্ধি, অমৃতর মত্যা-সংযম-তপস্তা-শুচরিত্রের উপচিত্র ফলস্বরূপ পরিনির্বাণের মার্গে আত্মার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার এক সহস্র বৎসর কাটিল ॥

তারপর হেমন্তের চতুর্ধ মাসে সপ্তম পক্ষে কান্দন মাসের কৃক পক্ষে একাদশী তিথিতে পূর্বাহ্ন সময়ে পুরিমতাল নগরের বাহিরে শকটমুখ নামক উদ্যানেন সেই শ্রেষ্ঠ জগ্যোষ পাদপের ছায়াতলে প্রতি চতুর্ধ দিবসে একবার মাত্র আহার গ্রহণ করিবার এবং কোনও প্রকার পানীয় গ্রহণ না করিবার ব্রত লইয়া উত্তরাখাচী নন্দ্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় তাঁহার অনন্ত, অমৃতর, নির্ধাত, নিরাধরণ, কুংস, প্রতিপূর্ণ, কেবল, নামক শ্রেষ্ঠ জ্ঞানদর্শন সমুৎপন্ন হয় ॥

তখন সেই কোপলীর অর্হৎ বসত জিন হইলেন, কেবলী হইলেন,





নক্খন্তেণং কোগমুবাগএং কাণংতরিয়াএ বট্টমাণস্স অণংতে  
অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িগুরে কেবল-বর-  
নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নো ॥ তএ ণং উসত্তে অরহা কোসলিএ  
জিণে কেবলী সৰ্ব্বস্স সৰ্ব্ব-দরিসী স - দেব-মণুয়াশুরস্স  
লোগস্স পরিয়ায়ং জাণই পাসই । সৰ্ব্বলোএ সৰ্ব্বজীবাণং  
আগইং গইং থিইং চবণং উববাযং তক্কং মণো য়াণসিয়ং ভুত্তং  
কড়ং পড়িসেবিয়ং আবী-কম্মং রহো-কম্মং অ-রহা অ-রহস্স-  
ভাগী তং তং কালং মণ-বয়ণ-কায়-কোণে বট্টমাণাণং সৰ্ব্বলোএ  
সৰ্ব্বজীবাণং সৰ্ব্বভাবে জাণমাণে পাসমাণে বিরহই ॥ ২১২ ॥

উসত্তস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স চউরাসীই গণা চউরাসীই  
গণহরা য় হোথা ॥ ২১৩ ॥

উসত্তস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স উসত্তসেণ-পামোক্খাও  
চউরাসীই সমণ-সাহস্সীও উকোসিয়া সমণ-সংপয়া হোথা ॥  
২১৪ ॥

উসত্তস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বংভিসুংদরী-পামোক্খ-  
থাণং অচ্ছিয়াণং তিরি সয়-সাহস্সীও উকোসিয়া অচ্ছিয়া-সংপয়া  
হোথা ॥ ১১৫ ॥

উসত্তস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স সেজ্জংস-পামোক্খাণং  
সমণোবাসয়াণং তিরি সয়-সাহস্সীও পংচ সহস্সা উকোসিয়া  
সমণোবাসগ-সংপয়া হোথা ॥ ২১৬ ॥

উসত্তস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স সুত্তদা-পামোক্খাণং  
সমণোবাসিয়াণং পংচ সয়-সাহস্সীও চউপন্নং চ সহস্সা  
উকোসিয়া সমণোবাসিয়াণং সংপয়া হোথা ॥ ২১৭ ॥

উসত্তস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স চত্তারি সহস্সা সত্ত



সর্বত্র হইলেন সর্বদর্শী হইলেন। তখন তিনি দেখ, যন্ত্র ও অস্ত্র সম  
সমস্ত লোকের পর্য্যায় (অবস্থা) জানিতে পারেন এবং দেখিতে পান।  
সর্বলোকে সর্ব জীবগণের মধ্যে কে কখন কোথা হইতে আসিতেছে,  
কোথায় যাইতেছে, কোথায় থাকিতেছে, কোথায় কোন্ বোনিতে জন্ম  
লইতেছে, উৎসে দেবলোকে যাইতেছে বা নিম্নে জীববোনি প্রাপ্ত  
হইতেছে, তাহাদের মনে কি তর্ক, কি ভাবনা ও কি বাসনা হইতেছে,  
তাহারা কি খাইতেছে, কি করিতেছে, তাহাদের অমুষ্টিত প্রেক্ষিত কর্ম  
বা গোপন কর্ম, সমস্তই তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান।  
অর্হৎ-গণের নিকট কোনও রহস্য থাকে না। তিনি সেই সেই কাল,  
মন, বচন ও কার্যযোগে বর্তমানবৎ সর্ব লোকে সর্ব জীবের সর্ব জ্ঞান  
জানিয়া ও দেখিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২১২ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবতার চুরাশি গণ ও চুরাশি গণবর ছিলেন ॥ ২১৩ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবতার চুরাশি সহস্র প্রবণ লইয়া একটি উৎকৃষ্ট  
প্রবণসম্পদ ছিল। অবতাসেন ছিলেন তাহাদের মুখ্য ॥ ২১৪ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবতার তিন লক্ষ আয়িকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট  
আয়িকাসম্পদ ছিল। প্রাণী জন্মরী ছিলেন তাহাদের মুখ্য ॥ ২১৫ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবতার তিন লক্ষ পাঁচ সহস্র প্রবণোপাসক লইয়া  
একটি উৎকৃষ্ট প্রবণোপাসকসম্পদ ছিল। স্রোতস ছিলেন তাহাদের  
মুখ্য ॥ ২১৬ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবতার পাঁচলক্ষ চুরাশি সহস্র প্রবণোপাসিকা লইয়া  
একটি উৎকৃষ্ট প্রবণোপাসিকাসম্পদ ছিল। স্তম্ভা ছিলেন তাহাদের  
মুখ্য ॥ ২১৭ ॥

কোশলীর অর্হৎ অবতার চার হাজার সাতশো পঞ্চাশ জন চতুর্দশপুত্রী

সয়া পয়াসা চউদ্দসপুব্বীণং অজ্জিণাণং জিণ-সংকামাণং উক্কোসিয়া  
চউদ্দসপুব্বী-সংপয়া হোথা ॥ ২১৮ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস নব সহসুসা ওছি-  
নাণীণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোথা ॥ ২১৯ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস বীস সহসুসা কেবল-  
নাণীণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোথা ॥ ২২০ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস বীস সহসুসা ছচ্চ সয়া  
বেউব্বিয়াণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোথা ॥ ২২১ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস বারস সহসুসা ছচ্চ  
সয়া পয়াসা বিউল-মঈণং অড্ঢাইজ্জেনু দীব-সমুদ্দেশু সন্নীণং  
পংচিংদিয়াণং পজ্জত্তগাণং যণোণএ ভাবে জাণমাণাণং উক্কোসিয়া  
সংপয়া হোথা ॥ ২২২ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস বারস সহসুসা ছচ্চ  
সয়া পয়াসা বাঈণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোথা ॥ ২২৩ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস বীসং অংতেবাসি-সহসুসা  
সিদ্ধা, চত্তালীসং অজ্জিয়া-সাহসুসীও সিদ্ধাও ॥ ২২৪ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস বাবীস সহসুসা নব  
সয়া অণুত্তরোববাইয়াণং গই-কল্লাণাণং উক্কোসিয়া সংপয়া  
হোথা ॥ ২২৫ ॥

উসত্তসুস ণং অরহণ কোসলিয়সুস হুবিহা অংতগড়-ভূমী  
হোথা, তং অহা । জুগংতকড়-ভূমী য় পরিয়ায়ংতকড়-ভূমী য় ।  
জাব অসংখিজ্জাও পুরিস-জুগাও জুগংতকড়-ভূমী, অংতো-যুহত্ত-  
পরিয়াএ অংতং অকাসী ॥ ২২৬ ॥

তেনং কালেনং তেনং সমএণং উসত্তে অরহা কোসলিএ



লইয়া একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশপুরী-সম্পদ ছিল। তাঁহারা জিন না হইলেও জিন-সংকাশ ছিলেন, সর্ববিধ অন্ধ-সমিপাত আনিতেন এবং জিনগণের তার অবিত্তবৃত্তাবে শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতেন ॥ ২১৮ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের নয় সহস্র অবধিকানী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট অবধি-জ্ঞানি-সম্পদ ছিল ॥ ২১৯ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বিশ সহস্র কেবল জ্ঞানী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট কেবল-জ্ঞানি-সম্পদ ছিল ॥ ২২০ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বিশ হাজার ছ'শো বৈজ্ঞান্য-বিজ্ঞাবিৎ লইয়া একটি উৎকৃষ্ট বৈজ্ঞান্য-বিজ্ঞাবিৎ-সম্পদ ছিল ॥ ২২১ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বারো হাজার ছ'শো পকাশজন বিপুলমতি লইয়া একটি উৎকৃষ্ট বিপুলমতি-সম্পদ ছিল। তাঁহারা আড়াই বীণ ও দুই সমুদ্রে অবস্থিত পৰ্ব্বাণ্ডবিকান সংজ্ঞাবান্ ও পক্ষেজিয়বান্ যে-সকল জীব আছে তাহাদের সকলের মনোগত ভাব জানিতেন ॥ ২২২ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বারোহাজার ছ'শো পকাশজন বাদী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট বাদি-সম্পদ ছিল ॥ ২২৩ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বিশ সহস্র অস্ত্রবাসী সিদ্ধ হইরাছিলেন এবং চল্লিশ সহস্র আয়িক। অস্ত্রবাসী সিদ্ধ হইরাছিলেন ॥ ২২৪ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বাইশ হাজার ন'শো অশুভরোপপাতী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট অশুভরোপপাতী-সম্পদ ছিল। তাঁহাদের কল্যাণকর গতি হইরাছিল (অর্থাৎ তাঁহারা কল্যাণকর বিষয় লোক প্রাপ্ত হইরাছিলেন) ॥ ২২৫ ॥

কোশলীর অর্হৎ কবতের বিবিধ অশুভকৃৎ-ভূমি ছিল। যথা : যুগান্তকৃৎ ভূমি ও পৰ্ব্বাণ্ডকৃৎ ভূমি। অসংখ্য পুরুষ যাবৎ যুগান্তকৃৎ ভূমি ; অস্ত্রমুহর্তে পৰ্ব্বাণ্ড ভূমির অস্ত্র করিয়াছেন ॥ ২২৬ ॥

সেই কালে সেই সময়ে কোশলীর অর্হৎ কবত বিশ লক্ষ পূর্ব বরিষা

বীলং পূর্ব-সয়-সহস্ৰাইং কুমার-বাস-মন্ডো বসিস্তাণং ভেবট্ঠিং  
 পূর্ব-সয়-সহস্ৰাইং রজ্জ-বাস-মন্ডো বসিস্তাণং তেলীইং পূর্ব-  
 সয়-সহস্ৰাইং অগার-বাস-মন্ডো বসিস্তাণং এগং বাস-সহস্ৰং  
 ছউমখ-পরিয়ায়ং পাউগিস্তা, এগং পূর্ব-সয়-সহস্ৰং বাস-  
 সাহস্ৰং কেবলি-পরিয়ায়ং পাউগিস্তা, পড়িপুয়ং পূর্ব-সয়-  
 সহস্ৰং সামর-পরিয়ায়ং পাউগিস্তা, চউরাসীইং পূর্ব-সয়-  
 সহস্ৰাইং সৰ্ব্বাউয়ং পালইস্তা খীণে বেরশিচ্ছাউয়-নাম-গোস্তে  
 ইমীনে ওসল্লিণীএ সুসম-হুস্ৰমাএ সমাএ বিইক্কংতাএ তীহিং  
 বাসেহিং অজ্জ-নবমেহি য় মাসেহিং সেসেহিং, জে সে হেমং  
 তাণং তচ্চে মাসে পংচমে পক্কে মাহ-বহুলে, তস্স গং মাহ-  
 বহুলস্ [ ৩° ৯০০ ] তেরসী পক্কেণং উল্লিং অট্টাবয়-সেল-  
 সিহরংসি দসহিং অগগার-সহস্ৰেহিং সক্তিং চউদসমেণং ভুত্তেণং  
 অপাণএণং অতীইণা নক্খত্তেণং জোগমুবাণএণং পুব্বণ্হ-কাল-  
 সময়ংসি সপলিয়ংক-নিসরে কালগএ বিইক্কংতে সমুচ্ছাএ  
 ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধেণে সিদ্ধে বুদ্ধে যুত্তে আত্তগড়ে পরি-  
 নিক্বুড়ে সৰ্ব-হুক্ক-প্পহীণে ॥ ২২৭ ॥

উসত্তস্ গং অরহণ কোসলিয়স্ কালগয়স্ জাব সৰ্ব-  
 হুক্ক-প্পহীণস্ তিহি বাসা অজ্জনব মাসা বিইক্কংতা, তও  
 বি পরং এগা য় সাগরোবম-কোড়াকোড়ী তিবাস-অজ্জনব-  
 মাসাহিয়-বায়ালীসাএ বাস-সহস্ৰেহিং উগিস্তা বিইক্কংতা,  
 এয়ংসি সমএ সমণে ভগবং মহাবীরে পরিনিক্বুএ, তও বি পরং  
 নক-বাস-সন্না বিইক্কংতা, দসমস্ য় বাস-সয়স্ অয়ং অসীইমে  
 সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২২৮ ॥





কুমার ( অর্থাৎ রাজপুত্র ) ছিলেন, তেঘটি লক্ষ পূর্ব ধরিয়া রাজ্য মধ্যে ( অর্থাৎ রাজ্য ) ছিলেন, তিরামি লক্ষ পূর্ব ধরিয়া আগারবানী ( অর্থাৎ গৃহী ) ছিলেন, এক সহস্র বৎসর ধরিয়া হুম্ব ( প্রমণ ) ছিলেন এবং একলক্ষ পূর্ব ও একসহস্র বৎসর ধরিয়া তিনি কেবলী পর্য্যন্তে ছিলেন। পূর্ণ একলক্ষ পূর্ব প্রাণ্যপর্ষ্যয়ে এবং সর্বাঙ্কাল ধরিয়া মোট চুরামি লক্ষ পূর্ব তিনি এ জগতে ছিলেন। তারপর বেদনীর ও নার-নোজ সম্পূর্ণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এই অবসানিষ্ট কালপ্রবাহে স্রবন-স্রবন মূলের, অত হইতে তিন বৎসর লাড়ে আট মাস শেষ থাকিতে হেমন্তের তৃতীয় মাসে পঞ্চমপক্ষে মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষে অষ্টোদশী তিথিতে অষ্টোদশ নৈলনিধরে দশসহস্র অনাগার সহ প্রতি সপ্তম দিনে একবার মাত্র আহার গ্রহণ করিবার এবং কোনও একবার পানীর গ্রহণ না করিবার ব্রত লইয়া অতিজিৎ মকজের ( সহিত চক্রের ) যোগে পূর্বাঙ্ক সময়ে সম্পর্ক আসনে আসিয়া থাকিয়া কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সবুদ্যাত হন, অন্ন, অরা ও মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, গিহ হন, বৃদ্ধ হন, যুক্ত হন, অন্তহীন হন, পরিনির্বাণ লাভ করেন, সর্বভূতপ্রহীন হন ॥ ২২৭ ॥

কোনলীয়া অর্থাৎ ব্রহ্ম কালগত.....সর্বভূতপ্রহীন হইবার পর তিন বৎসর লাড়ে আটমাস গত হইয়াছে, তারপর আবার বিয়ামিণ হাজার তিন বৎসর লাড়ে আটমাস কম এক কোটি-কোটি লাগরোপম কাল গত হইয়াছে—এমন সময়ে প্রমণ ভগবান্ মহাবীর পরিনির্বাণ লাভ করেন। তারপর নবশত বৎসর গত হইয়াছে, দশম শতকের এই আনীতিভম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২২৮ ॥

## পরিশিষ্ট ৩

২০৭ সুভক্তের অংশ

তএ গং মাক্ দেবী সুস্ত-জাগরা ওহীরমাপী ২ পটমং উসভং  
মুহেৎ আইংতং পাসই । তএ গং সা মাক্ দেবী সীহং পাসই ।  
এবং চ গং সা তেসিং চোদসগং মহাসুমিগং অন্নয়রমেগং  
পাসই । এবং অহকমেগং তেরস সুমিগে পাসই । সেসঙ গয়ং  
পাসই । পাসিত্তা গং পড়িবুয়াই । পড়িবুয়া সমাপী ছট্ট-  
তুট্টমাগংদিয়া পীইয়ণা পরম-সোমণসিয়া হরিস-বস-বিলপ্পমাণ-  
হিয়য়া বারা-হয়-কয়ংবুয়ং পিব সমুসুসসিয়-রোম-কুবা সুমিণোয়হং  
করেই । করিত্তা সয়ণিচ্ছাও অব্ভুট্টেই । অব্ভুট্টিত্তা  
অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়হংস-সরিসীএ  
গইএ জেণেব নাভী কুলগরো তেণেব উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিত্তা  
নাভিং কুলগয়ং তাহিং ইট্টাহিং কংতাহিং মণুয়াহিং মণামাহিং  
ওরালাহিং কল্লাপাহিং সিবাহিং ধল্লাহিং মংগল্লাহিং সসুসিরীয়াহিং  
হিয়য়-গমণিচ্ছাহিং হিয়য়-পল্হায়ণিচ্ছাহিং মিয়-মহুর-মংজুলাহিং  
গিরাহিং মংলবমাপী ২ পড়িবোহেই । তএ গং সা মাক্ দেবী  
নাভিকুলগরো অব্ভপুয়া সমাপী নানা-মণি-রয়ণ-ভক্তি-  
চিত্তংসি ভদ্রাসণংসি নিসীয়ই । নিসীইত্তা আসথা বীসথা  
মুহাসণ-বর-গয়া নাভি-কুলগয়ং তাহিং ইট্টাহিং জাব গিরাহিং  
এবং বয়াসী ॥

“এবং ঋগু অহং, সামী । অচ্ছ সয়ণিচ্ছংসি সুস্ত-জাগরা  
ওহীরমাপী ২ ইমে এয়াক্বে ওরালে কল্লাপে সিবে ধল্ল মংগলে  
সসুসিরীএ সুভে সোমে শুরবে চোদস মহাসুমিগে পাসিত্তা গং  
পড়িবুয়া । তএ জহা । উসভ সীহ অতিসেয় নাম সসি দিগয়র



## পারিশিষ্ট ৬

### ২০৭ সূক্তের অংশ

তারপর মারু দেবী অর্ধ-মুণ্ড অর্ধজাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে প্রথমে দেখিলেন একটি যুবক মূখ ফুলিয়া [ উচাইকা ] আসিতেছে। তারপর সেই মারু দেবী সিংহ দেখিলেন। এইরূপে তিনি সেই চতুর্দশ মহাব্রহ্মের এক-একটি দেখিতে লাগিলেন এবং যথাক্রমে ত্রয়োদশ ব্রহ্মটি দেখিলেন। শেষে গজ দেখিলেন। দেখিয়াই আগিয়া উঠিলেন। আগিয়া উঠিয়া হুইচিঙা আননিতা প্রীতিমনাঃ এবং পরম সৌম্যবশে বিস্মিত-হৃদয়া ও [ বৃষ্টি- ] ধারাহন্ত-কদম্ববৎ সমুজ্জ্বলিত-হৃদয়া হইয়া ব্রহ্মবরণ করিয়া লইলেন। লইয়া শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অমরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত রাজহংস-সদৃশ গতিতে বেখানে কুলকর নাতি ছিলেন সেইখানে গেলেন। দিবা নাতি কুলকরকে সেই ইষ্ট, কাক, মনোজ, মনোমোহন, উদার, কল্যাণকর, শুভ, বজ্র, মাহল্য, শোভন-স্রী, হৃদয় গ্রাহ, হৃদয়-প্রক্লাবন, মিত-মধুর-মধুল বাক্যে সংলাপ করিতে করিতে আগাইলেন। তারপর সেই মারু দেবী নাতি কুলকর কর্তৃক অভ্যাহ্ব্যাত হইয়া নামা-মণিরত্ন-খচিত ও বহুচিহ্নে চিত্রিত শুভ্রাসনে বসিলেন। বসিয়া আশ্রয় ও বিরহভাবে স্তম্ভাসন-বরে আসীন। হইয়া নাতিকুলকরকে সেই ইষ্ট কাক.....যাবৎ বাক্য এই কথা বলিলেন। "ওগো স্বামিন্! আমি আজ শয্যায় অর্ধমুণ্ড অর্ধজাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এইরূপ উদার, কল্যাণ, শিব, বজ্র, মাহল্য, শোভনস্রী, সৌম্য ও স্তম্ভল চৌদ্দটি মহাব্রহ্ম দেখিয়া আগিয়া উঠিয়াছি। সেগুলি এইঃ কবচ, সিংহ, অতিথোক, [ পূর্ণ- ] কাম, শশী, 'দিনকর, ধ্বজ, কুন্ত, পদ্ম



কয় কুন্ড পউমসর সাগর বিমান-ভবন রয়গুচ্চয় সিহী নয় ॥  
 তং এএসিং, সামী ! ওরালানং চোদসগ্হং মহাসুমিণাণং কে  
 ময়ে কল্লাণে কলবিস্তিবিসেসে ভবিসসুই ১৩ তএণং নাভি-কুল-  
 গরো মারু দেবীএ অংতিএ এয়মট্টং সোচ্চা নিসম্ম ইট্ট-  
 তুট্ট-চিস্তে আনংদিএ পাইমণে পরম-সোমণসুসিএ হরিস-বস-  
 বিসপ্পমাণ-হিয়এ ধারা - হর - নীৰ - সুরহি-কুসুম-চংচুমালইয়-  
 রোম-কুবে তে সুমিণে ওগিণ্হই । ওগিণ্হইস্তা ঈহং পবিসই ।  
 পবিসিস্তা অপ্পণো সাহাবিএণং মহৈ-পুস্বএণং বুদ্ধি-বিন্নাণেণং  
 তেসিং সুমিণাণং অখোগ্গহং করেই । করিস্তা মারুং দেবিং  
 তাহিং ইট্টাহিং জাব মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সসুসিরীয়াহিং  
 বগ্গুহিং গিরাহিং সংলবমাণে ২ এবং বয়াসী ॥ “ওরালো গং  
 তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণা দিট্টা । জাব সসি-সোমাকারং  
 কংতং পিয়দংসণং সুরবং দারয়ং পরাহিসি ॥ সে বি য় গং  
 দারএ উম্মুক-খালভাবে বিন্নায়-পরিণয়-মিস্তে জোব্বণগমণুপ্পত্তে  
 সুরে বীরে বিকংতে বিখিন্ন-বিউল-বল-বাহণে রজ্জবসৈ রায়ো  
 ভবিসসুই । জিণে বা তেল্লোক-নায়গে ধম্ম-বর-চাউরংত-  
 চকবটী ॥” তত্তে গং সা মারু দেবী এয়মট্টং সোচ্চা নিসম্ম  
 ইট্ট-তুট্ট-জাব হিয়য়া করয়ল-পরিগ্গহিয়ং দসনহং সিন্নসাবস্তং  
 মখএ অংকলিং কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই । পড়িচ্ছিস্তা  
 নাভি-কুলগরোণং অব্ভপুস্সয়া সমাণী নাপা-মণি-রয়ন-ভত্তি-  
 চিস্তাও ভদাসথাও অব্ভুট্টেই । অব্ভুট্টিস্তা অতুরিয়ং  
 অচবলং অসংভংতাএ অুবিলংবিয়াএ রায়হংস-সরিসীএ গম্মিএ  
 জেণেব সএ ভবণে, তেণেব উবাগচ্ছই । উবাগচ্ছিস্তা সয়ং  
 ভবণং অণুপ্পবিট্টা ॥

সরোবর, মাগর, নিমান-ভবন, রত্নোচ্চর, অষ্টশিখা ও গজ । তা,  
 আমিন্ ! এই সব উদার চৌদটি মহাঅগ্নি কি কি কল্যাণকর ফলবিত্তি  
 সূচনা করিতেছে ?” তখন নাতি কুলকর মাক দেবীর নিকট এই  
 কথা শুনিয়া ও অবধারণ করিয়া হটে-হটে, আনন্দিত, প্রীতিমনাঃ,  
 পরম সৌম্যস্ত-বলে বিসর্পিতহৃদয় [ বৃষ্টি- ] ধারাহত সুরতি-নীল-  
 কুণ্ডলের চকুর জায় উজ্জ্বলিত-লোমকূপ হইয়া সেই অগ্নিগুলি বিশ্লেষণ  
 করিয়া দেখিলেন । দেখিয়া ঐহা অর্বাৎ বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
 হইয়া নিজের স্বাভাবিক বিচার-বুদ্ধি ও বিজ্ঞানের সাহায্যে অগ্নিগুলির  
 অর্থ গ্রহণ করিলেন । করিয়া মাক দেবীকে সেই ইষ্টে, কাক...যাবৎ...  
 মিত মধুর-সঙ্গীত বহু ( মনোহর ) বাক্যে অলোপ করিতে করিতে এই  
 কথা বলিলেন । “ওগো, দেবানুগ্রহে ! উদার অগ্নি তুমি দেখিয়ার !  
 .....যাবৎ.....বলীর জায় সৌম্যাকার, কাক, প্রিয়দর্শন ও সুরূপ  
 পুর প্রদান করিবে । সেই বালকটি তাহার খালা গত হইলে যৌবনে  
 উপনীত হইয়া বিজ্ঞানে পরিণতি হইয়াযাত্র পুত্র, বীর, বিজ্ঞান,  
 নিষ্ঠুর-বিপুল-বল-বাহন-সম্পন্ন রাজ্যপতি রাজ্য হইবে । অথবা ত্রৈলোক্য-  
 নায়ক বর্ষবর চাকুরক চক্রবর্তী তিন হইবে ।” তারপর মাক দেবী  
 এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া হটেহটে.....যাবৎ.....করতলে বহু  
 অগ্নির দশ নথ মাথার ঠেকাইয়া সেই অগ্নিগুলি বরণ করিয়া  
 লইলেন । লইয়া নাতি কুলকরের অসুখতি লইয়া নানা-মনি-বস্ত্র-  
 খচিত ও চিত্রিত কজ্জালন হইতে উঠিলেন । উঠিয়া অধরিত্ত, অচপল,  
 অবিলম্ব, অবিলম্বিত, রাজহংসকূলা গতিতে যেখানে নিজের ভবন  
 সেইখানে গেলেন । গিয়া নিজের ভবনে প্রবেশ করিলেন ।





## পরিশিষ্ট চ

২০৯ সূক্তের অংশ

তএ গং সে নাভিকুলগরো ভবপবই-বাধমংতর-জোইস-  
বেমাণিএহিং দেবেহিং তিথয়র-জন্মণ-অভিসেয়-মহিমাএ কয়াএ  
সমাণীএ পচ্চুস-কাল-সময়ঃসি নগর-গুপ্তিএ সদ্ধাবেই। সদ্ধাবিত্তা  
এবং ব্যাসী। “খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া। পুরিমতাল  
নগরে চারগ-সোহণং করেহ। করিত্তা মাণুস্যাণ-বন্ধণং করেহ।  
উস্সংকং চ উকরং চ করেহ নগরং। করিত্তা পুরিম-  
তালং নগরং সব্ভিংতর - বাহিরিয়ং আসিয় - লম্মচ্ছি - উব্বলৈবিয়ং  
সংঘাড়গ - তিয়-চট্টক - চচ্চর - চট্টমুহ - মহাপহ - পহেশ্ব সিন্ত-  
সুই-সংমট্ট - রক্তংতরাবণ - বীহিয়ং যংচাইয়ংচ - কলিয়ং নাণাবিহ  
রাগ-ফুসিয়-অয়-পড়গ-মংডিয়ং লা-উল্লাইয় - মহিয়ং গোমীস-  
সরস-রক্ত-চংদণ-দন্দর-দিয় পংচংগুলি-তলং উবচিয় - বংদণ-কলসং  
বংদণ - ঘড় - সুকয় - তোরণ-পড়িত্তবার-দেস-ভাগং আসন্তোসত্ত-  
বিপুল-বট্ট-বগ্ঘাড়িয় - মল্লদাম-কলাবং পংচ-বন্ন-সরস - সুরতি-  
মুক-পুপ্ফ-পুংছোবয়ার-কলিয়ং কালাগুরু-পবর-কুংহুরুক-হুরুক-  
ডঙ্কাংত-ধুব-মঘমঘংত-গংধুক্ষুয়াতিরামং সুগংধ-বর-গাধিয়ং গংধবট্ট-



## পারিলিষ্ট ৫

### ২০৯ প্রুভেত্তর অংশ

তারপর ভবনপতি, বাস্তব, জ্যোতিষ ও বৈমানিক দেবগণ কর্তৃক  
 তীর্থকর-অম্ব-মাহাত্ম্য-অন্ন কৃত্য সম্পাদিত হইলে পর নানি কুলকর  
 প্রভৃৎকালে নগর-গোষ্ঠীগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা  
 বলিলেন। “তো দেবানুগ্রহগণ! শীঘ্র পুরিসভাল নগরে চারক-  
 নোথন (কারাগার খুলিয়া বন্দিগণের মুক্তিদান) করিয়া দাও। দিয়া  
 [বাছারের] মান ও মাপ (অর্থ্য ওজন ও পরিমাপ) বাড়াইয়া  
 দাও। নগরের শুদ্ধ ও কর উঠাইয়া দাও। দিয়া পুরিসভাল নগরের  
 অভ্যন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত রাস্তার চৌমাথা (পুন্টক), তেমাথা  
 (ত্রিক), চতুষ্কোণ স্থান (চতুর্ক), নগর-চত্বর, আটচালা (চতুর্ধার  
 গৃহ, চতুর্মুখ), মহাপথ প্রভৃতি সর্বত্র জলসিঁড়, সম্মানিত ও  
 উপলিপিত করাও। বড় রাস্তার (রথার) মধ্যস্থান ও তৎসংলগ্ন  
 আপন-বীথিকা (সারিবদ্ধ দোকান) -গুলি সিক, তচি ও সংযুট  
 করাও। মকে মকে সংলগ্ন করিয়া সর্বস্থান মককুচিত কর। সেকলিকে  
 নামাবিধ বর্ণে কুচিত ধ্বজপতাকার মণ্ডিত কর। লাজ-বিকিরণ ও  
 উল্লোচ (চত্ৰাতপ) উজ্জ্বলন দ্বারা উৎসবিত কর। গোপীর্ষ (চন্দন-  
 বিশেষ), রক্তচন্দন ও মর্দর (নারক গন্ধদ্রব্য) সরল করিয়া বাটিয়া  
 তাহাতে পক্ষাঙ্গুলিবুদ্ধ করতলের ছাপ দেওয়াও। বহু মঙ্গল কলস  
 স্থাপন কর এবং প্রতি তোরণের দ্বার-দেশ-ভাগে বন্দন-ঘট স্থাপন করাও।  
 ফুলের মালার সঙ্গে ফুলের মালা আলাগা করিয়া ও ধন করিয়া আড়াইয়া  
 যেটা করিয়া সেই যেটা মালা দিয়া সব জায়গা মালাদান-কলাপিত  
 করাও। লকবর্ণ সরল সুরতিবুদ্ধ পুন্সের পুন্সে [উৎসবের] উপচার  
 করাও। শ্রেষ্ঠ কাষ্ঠাঙ্কর, কুন্দুক, তুরুক প্রভৃতির সহিত ধূপ  
 পোড়াইয়া সমস্ত নগর স্রগন্ধে মহ-মহ করিয়া তোল, আর গন্ধদ্রব্য  
 ছড়াইয়া তাহার স্রগন্ধে সমস্ত নগরটিকে একটি গন্ধবর্তিকাতুল্য



ভূয়ঃ নড় - নট্টগ - জল্প-মল্প-মুট্ঠিয়-বেলংবগ-কহগ-পাট্ঠগ-লাসগ-  
 আরক্খগ - লংখ-মংখ-তুণ্ঠইল-তুংববীণিয়-অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং  
 কারেহ য় কারবেহ য় । করিত্তা য় কারবিত্তা য় মম এয়মাণস্তিয়ং  
 পচ্চপ্পিণহ । তএ ণং তে কোড়ুংবিয়-পুৱিস্য কুলগৱেণং এবং  
 বৃত্তা সমাণা হট্ঠ-তুট্ঠ-জাব পড়িসুণিত্তা থিদ্ধমেব পুরিমতাল-  
 নগরে চারগসোত্ঠণং কৱেংতি কারবেংতি য় । করিত্তা কারবিত্তা য়  
 মানুস্মাপবন্ধণং কৱেংতি কারবেংতি য় । করিত্তা কারবিত্তা য়  
 পুরিমতাল-নগরং সৱত্তিংতর-বাহিরিয়ং জাব তালায়রাণুচরিয়ং  
 কৱেংতি কারবেংতি য় । করিত্তা কারবিত্তা য় জেণেব নাতি  
 কুলগৱে তেণেব উবাগচ্ছংতি । উবাগচ্ছিত্তা করয়ল-জাব কট্টু  
 কুলগৱসুস এয়মাণস্তিয়ং পচ্চল্লিণংতি ॥ তএ উসভসুস ণং  
 অৱত্ঠ কোসলিয়সুস অন্মাপিয়রো তইএ দিবসে চন্দ-সুৱ-  
 দংসণিয়ং কৱেংতি ছট্ঠে দিবসে ধম্ম-জাগরিয়ং কৱেংতি, ইকারসমে  
 দিবসে বিইকংতে, নিকক্খিত্তিএ অশুই-জন্ম-কন্ম-করণে, সংপত্তে  
 বারসাহদিবসে বিউলঃ অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং উবক্খড়াবিংতি ।  
 উবক্খড়াবিত্তা মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি - পরিজ্ঞণং আমং-  
 তিত্তা, তও পচ্চা নৃত্তায়া কয় - বলি-কন্ম্য কয়-কোউয়-মংগল-  
 পায়চ্ছিত্তা সুক্ক-প্পাবেসাইং মংগল্লাইং পবরুইং বখাইং পরিহিয়া  
 অপ্প-মহগ্ঘাত্তরপালংকিয় - সরীরা ভোয়ণ - বেলাএ ভোয়ণ-  
 মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেথং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-  
 পরিজ্ঞণেণং সচ্ছিং তং বিউলঃ অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং আসাএ-  
 মাণা বিসাএমাণা পরিভাএমাণা পরিভুংজেমাণা বিহরংতি ।

করিয়া ফেল। নট, নর্তক, জ্ঞান, মন, মুষ্টিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আরকক, লজ্জ, মজ্জ, কৃপবাদক ভূষবীণাবাদক এবং তালচর ও তাহাদের অনুচরগণকে উৎসবে নিযুক্ত কর। করিয়া ও করাইয়া আমার এই আদেশ শালনের সংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কর। তখন সেই কোট্টবিক পুরুষগণ কুলকর কর্তৃক এই ভাবে আদিষ্ট হইয়া চুটে-চুটে.....যাবৎ.....আদেশ গ্রহণ করিয়া সমগ্র পুরিমতাল নগরে চারক-লোদন (কারাগারেয় বন্ধিনুক্তি) করিল ও করাইল। তারপর (বাজারের) মান ও মাপ বাড়াইয়া দিল ও দেওয়াইল। তারপর পুরিমতাল নগরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে.....যাবৎ তালচর ও তাহাদের অনুচরগণকে উৎসবে নিযুক্ত করিল ও করাইল। তারপর যেখানে নারি কুলকর ছিলেন সেইখানে গেল। গিয়া করতলে বহু অঞ্জলির দশনখ মাথায় ঠেকাইয়া কুলকরের নিকট এই আদেশ-প্রতিশালন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। তখন অযতের মাতাপিতা চন্দ্র-সূর্য-প্রদর্শন করিলেন, বট দিবসে বর্ষ-আগর্ভা করিলেন। এগারো দিন গত হইলে, আতশোচাঞ্চ কৃত্য নিযুক্ত হওয়ার পর দ্বাদশ দিবস আসিলে বিপুল অশনীষ, পানীষ, খাণ্ড, সূর্যাস্ত বস্ত্র প্রস্তুত করাইলেন। প্রস্তুত করাইয়া মিত্র, জাতি, নিজজন, স্বজন, সখকীজন ও পরিজনগণকে আমন্ত্রণ করিয়া তারপর দ্বাদশ হইয়া, বলিকর্ম করিয়া, কোটুকমণ্ডল ও প্রারম্ভিত করিয়া অশোচাঞ্চে পরিধানযোগ্য শুভ ও শ্রেষ্ঠ মঙ্গলবস্ত্র পরিয়া অন্ন অথচ মহার্ঘ অলঙ্কারে দেহ অলঙ্কৃত করিয়া ভোজন-বেলায় ভোজন-মণ্ডপে গির শ্রেষ্ঠ অুখাসনে উপবিষ্ট হইয়া সেই মিত্র, জাতি, নিজজন, স্বজন, সখকীজন ও পরিজনগণের সহিত সেই বিপুল অশনীষ, পানীষ, খাণ্ড ও সূর্যাস্ত বস্ত্রসমূহ আবাদন করিয়া, আদ-বিবাদ বুঝিয়া, ভাগ করিয়া একত্র ভোজন করিয়া বিহার করিলেন।



## পরিশিষ্ট ছ

### ৩৩-৪৬ শ্রুতের পাঠ্যসূচ

তএ ৭ং সা তিসলা স্বস্তিযোগী ইকং চ ৭ং মহং পংডুরং ধবলং  
সেয়ং সংখউল - বিমল - দমি-ঘণ-গো-খীর-ফেণ-রয়-নিকর-পয়াসং  
ধির - লট্ট - পট্ট - পীবর - সুমিলিট্ট - বিসিট্ট - তিক্খ-দাড়া-  
বিড়ংবিয়-মুহং রসোয়ল-পস্ত-পটম - নিল্লালিয়গগ - জীহং বট্ট -  
পড়িপুর - পসখ - নিচ্ছ - মছ-গুলিয়-পিংগলক্খং পড়িপুর-বিউল  
-সুজায় - খংখং নিম্বল-বর-কেসর-ধরং সোসিয়-সুনিম্বিয়-সুজায়-  
অপ্ফোড়িয়-লংগূলং সোমং সোমাকারং লীলায়ংতং জংভায়ংতং  
গগণ-তলাও উবয়মাথং সীহং অতিমুহং মুহে পবিসমাণং পাসিস্তা  
৭ং পড়িবুজা ॥ ১ ॥

একং চ ৭ং মহং পংডুরং ধবলং সেয়ং সংখউল-বিমল-সম্মিকাসং  
বট্ট-পড়িপুর-করং পসখ-নিচ্ছ-মছ-গুলিয়-পিংগলক্খং অবজুগ্গয়-  
মল্লিয়া-ধবল-দংতং কংচণ-কোসী-পবিট্ট-দংতং আগামিয় - চাব-  
রুইল-সংবিজিয়গ্গ-সোংডং অন্নীণ - পমাণ - জুস - পুচ্ছং সেয়ং  
চউকংতং হস্থি-রয়ণং সুমিণে পাসিস্তা ৭ং পড়িবুজা ॥ ২ ॥

একং চ ৭ং মহং পংডুরং ধবলং সেয়ং সংখউল - বিউল-  
সুম্মিকাসং বট্ট -পড়িপুর-কংঠং বেজিয় - ককড়চ্ছং বিসমুন্নয় - বস-





## পরিশিষ্ট ২

### ৩৩-৪৬ সূক্তের পাঠান্তর

তখন সেই ত্রিশলা কহিরানী দেখিলেন যে একটি মহান্ সোম্য, সোম্যাকার, ক্রীড়মান, কৃত্যমান, পাতুর, ববল ও খেতবর্ণ সিংহ গগনভল হইতে লাকাইতে লাকাইতে তাহার অতিমুখে আসিয়া মুখে প্রবেশ করিতেছে,—দেখিয়া তিনি আগিয়া উঠিলেন। শঙ্খকুলের (রাশীকৃত শঙ্খের) ভার, বিমল দধির ভার, ঘন গোহুঘের ভার, ফেনময় অলস্রোত-নিকরের ভার তাহার প্রকাশ (বর্ণ)। দ্বিহ, লটে (—মনোরম-দর্শন), প্রকটে (উৎকটে), পীবর (পুল), স্মিটে (—হলধেত), বিশিটে (লক্ষণীয়) এবং তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রার তাহার মুখ বিড়ম্বিত (চিহ্নিত)। রক্তোৎপলের পত্র (দল) অবশ্য পদ্মকুল্য, অগ্রভাগে লালারূপ তাহার কিছা। বৃত্তাকার, প্রতিপূর্ণ, প্রশস্ত, সিন্ধ, মধুনির্মিত কুহ গোলকের ভার এবং পিঙ্গলবর্ণ তাহার অক্ষি। প্রতিপূর্ণ, হুজাত (হুন্দর) তাহার দন্ত। নির্মল ও শ্রেষ্ঠ তাহার ফেনর। হুন্দরভাবে উচ্ছ্রিত, হুনির্মিত, হুজাত ও আক্ষেপিত তাহার লাজুল ॥ ১ ॥

একটি মহান্ পাতুর ববল খেত চতুর্দন্ত হস্তিরত্ব বয়ে দেখিয়া [ত্রিশলা] আগিয়া উঠিলেন। শঙ্খকুল (শাঁখের রানি) তুল্য বিমল ও হুপ্রকাশ তাহার বর্ণ। বৃত্তাকার ও প্রতিপূর্ণ তাহার কর্ণ। প্রশস্ত, সিন্ধ ও মধুনির্মিত কুহ গোলকের ভার পিঙ্গলবর্ণ তাহার অক্ষি। অক্লান্ত (বহিরাগত) ও মজিকার ভার ববল তাহার দন্ত। সেই দন্ত কাঞ্চন-নির্মিত কোনি অর্থাৎ আবারে প্রবিষ্ট। দীর্ঘ অধনমিত, চাপকুল্য কচির, বিনলিতাগ্র তাহার শুণ্ড। আলীন (—শরান) বৎ প্রমাণারূপ ও দেহে লম্বুক তাহার গুহ ॥ ২ ॥

একটি মহান্ পাতুর ববল খেত বৃষত বয়ে দেখিয়া [ত্রিশলা] আগিয়া উঠিলেন। বিপুল শঙ্খরাশির ভার তাহার [কুহ] বর্ণ। বৃত্তাকার,



হোট্টাং চল-চবল - লীল-ককুহং অল্লীল-পমাণ-জুস্ত-পুচ্ছং সেয়াং  
ধবলং বসহং স্তুমিণে পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা ॥ ৩ ॥

একং চ গং মহং সিরিয়াভিসেয়াং স্তুমিণে পাসিত্তা গং  
পড়িবুচ্ছা ॥ ৪ ॥

একং চ গং মহং মল্লদামং বিবিহ-কুসুমোবসোহিয়ং পাসিত্তা  
গং পড়িবুচ্ছা ॥ ৫ ॥

একং চ গং চন্দ্রিম-সুরিম-গগং উভয় পাসে উন্নয়ং স্তুমিণে  
পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা ॥ ৬ । ৭ ॥

একং চ গং মহং মহিংদক্ষায়ং অনেক - কুড়ভী - সহস্-  
পরিমংডিয়াভিরামং স্তুমিণে পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা ॥ ৮ ॥

একং চ গং মহং মহিংদ-কুংভং বর-কমল-পইট্টাণং সুরহি-  
বর-বারি-পুয়াং পটুম্বল-পিহাণং আবিদ্ধ - কংঠ - গুণং স্তুমিণে  
পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা ॥ ৯ ॥

একং চ গং মহং পটুম্বরং বহুগল - কুমুয় - মলিণ - লয়বস্ত-  
সহস্-বস্ত - কেসর - ফুল্লোবচিয়ং স্তুমিণে পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা  
॥ ১০ ॥

একং চ গং সাগরং বীচী-ভরংগং উন্নী-পটুরং স্তুমিণে পাসিত্তা  
গং পড়িবুচ্ছা ॥ ১১ ॥

একং চ গং মহং বিমাণং দিবং তুড়িয়-সন্ধ-সংপনদিয়ং স্তুমিণে  
পাসিত্তা গং পড়িবুচ্ছা ॥ ১২ ॥

একং চ গং মহং রয়পুচ্ছয়ং সর্ব-রয়ণাময়ং স্তুমিণে পাসিত্তা  
গং পড়িবুচ্ছা ॥ ১৩ ॥

ও প্রতিপূর্ণ তাহার কণ্ঠ । বেলিত [ কলসান ] বর্কটের ভাষ তাহার অক্ষি । বিষম ও ক্রমোন্নত তাহার বুয়ভৌট । চকল, চপল ও নীন (স্থল, মাংসল) তাহার ককুল । অলীন ও প্রমাণাহুত তাহার হৃদ পুচ্ছ ॥ ৩ ॥

একটি মহৎ শ্রীমুক্ত অতিথেক স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ৪ ॥

একটি মহৎ বিবিধ-কুহয়োপহিত বাল্যদাম দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ৫ ॥

উভয় পার্শ্বে উদ্গত একটি মহৎ চন্দ্রালোকের ও সূর্যালোকের গণ স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ৬ ৭ ॥

অনেক মহৎ কুড়ঙ্গী (?) তে পরিমণ্ডিত অতিরাবদর্শন একটি মহৎ মহেশ্বর-ধ্বজ স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ৮ ॥

একটি মহৎ মহেশ্বর-কুন্ড স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন । তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ কমলসমূহ প্রবিষ্ট রহিয়াছে । সেই কুন্ড গুরতি ও শ্রেষ্ঠ বারিতে পূর্ণ । পদ্ম ও উৎপল তাহার লিখান অর্বাৎ আচ্ছাদন । কণ্ঠে তাহার গুণ অর্বাৎ সূতা আবিষ্ট অর্বাৎ বাধা রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

একটি মহৎ পদ্ম-পরোধর স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন । তাহাতে বহু উৎপল, কুমুদ, নলিন, শতপত্র, মহেশপত্র প্রভৃতি প্রসুতিত পুষ্পের কেশর উপচিত ( সুলীকৃত ) রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রচুর বীচি, তরঙ্গ ও উমিতে পূর্ণ একটি মহানু সাগর স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ১১ ॥

ক্রটিক-লব্ধ সংপ্রদর্শিত ( লবিত ) একটি মহৎ দিব্য বিমান স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥

একটি মহানু সর্বরক্তময় রক্তোচ্চর স্বপ্নে দেখিয়া [ ত্রিশলা ] আগিয়া উঠিলেন ॥ ১৩ ॥

একং চ পং মহং জলং-সিহিং নিরুং মৃগিণে পাসিত্বা পং  
পড়িবুকা ॥ ১৪ ॥



একটি নিদ্রা সহ্য করিয়া যখন সেখানে [ জিন্দা ] আসিয়া  
উঠিলেন ॥ ১০ ॥





জিণচরিত্তং  
ধেরাবলী

জিণচরিত্ত  
ধবিরাবলী

## ধেরাবলী

ডেং কালেং ডেং সময়েং সমনসূ ভগবও মহাবীরসূ  
নব গণা ইকারস গণহরা হোখা । “সে কেণ্টঠেং ভংতে ! এবং  
বুচ্চই : সমনসূ ভগবও মহাবীরসূ নব গণা ইকারস গণহরা  
হোখা ।” “সমনসূ ভগবও মহাবীরসূ জেট্টে ইন্দুই  
অণগারে গোয়ম-গোস্তেং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই ; মখ্খিমে  
অম্বিহুই অণগারে গোয়ম-গোস্তেং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই ;  
কণীয়সে অণগারে ঝাউহুই নামেং গোয়ম-গোস্তেং পংচ সমণ-  
সয়াইং বাএই ; থেরে অজ্জ-বিয়ন্তে ভারদাএ গোস্তেং পংচ  
সমন-সয়াইং বাএই ; থেরে অজ্জ-সুহন্মে অগ্গিবেসায়ণ-গোস্তেং  
পংচ সমণ-সয়াইং বাএই ; থেরে মংডিয়পুত্তে বাসিট্ট-গোস্তেং  
অকুট্টাইং সমণ-সয়াইং বাএই ; থেরে মোরিয়পুত্তে কাসব-  
গোস্তেং অকুট্টাইং সমণ-সয়াইং বাএই ; থেরে অকংপিএ  
গোয়ম-গোস্তেং থেরে অয়লভায়া হারিয়ায়ণ-গোস্তেং, তে  
ছুয়ি বি থেরা তিরি তিরি সমণ-সয়াইং বাএংতি ; থেরে মেয়জ্জ  
থেরে পভাসে, এএ ছুয়ি বি থেরা কোডির-গোস্তেং তিরি  
তিরি সমণ-সয়াইং বাএংতি । সে ডেং অট্টেং অজ্জা । এবং  
বুচ্চই : সমনসূ ভগবও মহাবীরসূ নব গণা ইকারস গণহরা  
হোখা” ॥ ১ ॥



## পুত্রবিরামণী

সেই কালে সেই সময়ে অমণ ভগবান্ মহাবীরের নব গণ ও একাদশ গণধর ছিলেন ।

কিছর একথা বলা হইয়াছে, তদন্ত ! যে অমণ ভগবান্ মহাবীরের নব গণ ও একাদশ গণধর ছিলেন ?

অমণ ভগবান্ মহাবীরের ষোড়শ অনাগারিক গৌতম-গোত্রীয় ইন্দ্রভূতি পাঁচ শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ;

মধ্যম অনাগারিক গৌতম-গোত্রীয় অগ্নিভূতি পাঁচ শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ।

কমিষ্ঠ অনাগারিক গৌতম-গোত্রীয় বাহুভূতি পাঁচ শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ।

ভারবাহু-গোত্রীয় হুবির আর্ষব্যক্ত পাঁচ শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ।

অগ্নি-বৈজ্ঞান-গোত্রীয় হুবির আর্ষ হুধমা পাঁচ শত অমণকে শাস্ত্র-বাচন করাইতেন ।

বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হুবির যত্নিক-পুত্র আড়াই শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ।

কাক্তপ-গোত্রীয় হুবির যৌর্যপুত্র আড়াই শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ।

গৌতম-গোত্রীয় হুবির অকম্পিত ও হারিত্যায়ন-গোত্রীয় হুবির অচলভ্রাতা ইঁহার্য হুজম হুবির তিন তিন শত অমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন ।

কৌতীক-গোত্রীয় হুবির মৈস্তাধ ও কৌতীক-গোত্রীয় হুবির প্রভাস ; ইঁহার্য হুজম হুবির তিন তিন শত অমণকে শাস্ত্রবাচনা করাইতেন ।

এই করণে, আর্ষ ! এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে অমণ ভগবান্ মহাবীরের নব গণ ও একাদশ গণধর ছিলেন ॥ ১ ॥



সকল এএ সমথস্ স ভগবৎ মহাবীরস্ ইকারস বি গণহরা  
 ছবালসংগিণো চউদ্ধস-পুবিবনো সমস্ত-গণি-পিড়গ-ধারগা রায়গিহে  
 নগরে মাসিএণং ভস্তেণং অপাণএণং কালগয়া বিইকংতা সমুজ্জায়া  
 ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধগা সিদ্ধা যুস্তা অংত-গড়া পরিনিকবুড়া  
 সর্ব-হৃক্খ-প্পহীণা । থেরে ইংসডুই থেরে অজ্জ-সুহম্মে সিদ্ধি-  
 গএ মহাবীরে পচ্ছা ছুন্নি বি থেরা পরিনিকবুয়া । জে ইমে  
 অজ্জস্তাএ সমথা নিগ্গংঠা, এএ সকল অজ্জ-সুহম্মস্ অথগারস্  
 অবচেজ্জা, অবসেসা গণহরা নিরবচ্চা বোচ্ছিরা ॥ ২ ॥

সমণে ভগবৎ মহাবীরে কাসব-গোস্তেণং । সমথস্ ভগবৎ  
 মহাবীরস্ কাসব-গোস্তস্ অজ্জ-সুহম্মে থেরে অংতেবাসী অগ্গি-  
 বেসায়ণ-সগোস্তে । থেরস্ পং অজ্জ-সুহম্মস্ অগ্গি-বেসায়ণ-  
 সগোস্তস্ অজ্জ-জংবু-নামে থেরে অংতেবাসী কাসবগোস্তে ।  
 থেরস্ পং অজ্জ-জংবু-নামস্ কাসব-গোস্তস্ অজ্জ-প্পভবে  
 থেরে অংতেবাসী কচ্চায়ণ-সগোস্তে । থেরস্ পং অজ্জ-  
 সিদ্ধংভাবে থেরে অংতেবাসী মণগ-পিয়া বচ্ছ-সগোস্তে ।  
 থেরস্ পং অজ্জ-সিদ্ধংভবস্ মণগ-পিউণো বচ্ছ-সগোস্তস্  
 থেরে অংতেবাসী অজ্জ-জলভদ্রে তুংগিয়ায়ণ-সগোস্তে ॥ ৩ ॥

সংখিস্ত-বায়ণাএ অজ্জ-জসত্তদাও অগ্গও এবং থেরাবলী  
 ভনিয়া, তং জহা : থেরস্ পং অজ্জ-জসত্তদাও তুংগিয়ায়ণ-  
 সগোস্তস্ অংতেবাসী হুবে থেরা । থেরে অজ্জ-সংকুয়বিজ্জএ  
 মাটর-সগোস্তে, থেরে অজ্জ-ভদ-বাহু পাইণ-সগোস্তে । থেরস্  
 পং অজ্জ-সংকুয়বিজ্জয়স্ মাটর-সগোস্তস্ অংতেবাসী থেরে



শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের এই এগারো জন গণধরের সকলেই আদিশ  
অন্ন, চতুর্দশ পূর্ব ও পনি- (অর্থাৎ গণধর-) গণের সমগ্র নিটক (ধর্মশাস্ত্র)  
সমূহে ব্যাখ্যাস ছিলেন। তাঁহারা সকলেই মাগাডে একবারমাত্র  
আহার গ্রহণ করিবার ও কোনও প্রকার পানীর গ্রহণ না করিবার  
ব্রত লইয়া রাজগৃহ নগরে কালগত হইয়াছেন, ব্যতিক্রান্ত হইয়াছেন,  
সমুদ্রযাত হইয়াছেন, জন্ম, জরা ও মরণের বন্ধন কাটিয়াছেন, নিম্ন  
হইয়াছেন, বুদ্ধ হইয়াছেন, বুদ্ধ হইয়াছেন, অন্তকৃত হইয়াছেন,  
পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন ও সর্বভূঃখপ্রহীন হইয়াছেন। মহাবীরের  
(পরিনির্বাণের) পর হুবির ইন্দ্রভূতি ও হুবির আর্ষশ্রুধর্মী দু'জনেই  
পরিনির্বাণ লাভ করেন। অন্ততনীর যে-সকল নির্গ্রহ শ্রমণ আছেন  
তাঁহারা সকলেই অনাগার আর্ষ শ্রুধর্মীর ধর্মগত। অল্প গণধরেরা  
নিরপত্তা ও ব্যবস্থিত । ২ ।

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কাঞ্চল-গোত্রীয় ছিলেন। কাঞ্চল-গোত্রীয়  
শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের অন্তেবাসী হুবির আর্ষশ্রুধর্মী অগ্নিটৈবশায়ন-  
গোত্রীয় ছিলেন। অগ্নিটৈবশায়নগোত্রীয় আর্ষ শ্রুধর্মীর অন্তেবাসী আর্ষ  
জম্বুনাথ কাঞ্চল-গোত্রীয়। কাঞ্চল-গোত্রীয় হুবির আর্ষ জম্বুনাথের  
অন্তেবাসী হুবির আর্ষপ্রভব কাত্যায়ন-গোত্রীয়। হুবির (আর্ষপ্রভবের)  
অন্তেবাসী আর্ষ শযাক্তব হুবির বাৎস্ত-গোত্রীয়, তিনি মনগের পিতা।  
মনগ-পিতা বাৎস্ত-গোত্রীয় হুবির আর্ষ-শযাক্তবের অন্তেবাসী হুবির  
আর্ষ যশোভক্ত তুংগিকায়ন-গোত্রীয় । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত বাচনার আর্ষ যশোভক্তের পরে হুবিরাবলী এইরূপ উক্ত  
হইয়াছে। যথা : তুংগিকায়ন-গোত্রীয় হুবির আর্ষ যশোভক্তের  
অন্তেবাসী দু'জন হুবির : বাঠর-গোত্রীয় হুবির আর্ষ সংস্কৃতবিজয়  
এবং প্রাচীন-গোত্রীয় হুবির আর্ষ তত্ত্ববাহ। বাঠর-গোত্রীয় হুবির  
আর্ষ সংস্কৃতবিজয়ের অন্তেবাসী হুবির আর্ষ হুলভক্ত গৌতম-গোত্রীয়।





অজ্ঞ-খুলভদ্রে গোয়ম-সগোস্তে । ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-খুলভদ্রস্‌স  
 গোয়ম-সগোস্তস্‌স অংতেবাসী হুবে ধেরা । ধেরে অজ্ঞ-  
 মহাগিরী এলাবচ্চ-সগোস্তে, ধেরে অজ্ঞ-সুহখী বাসিট্ঠ-  
 সগোস্তে । ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-সুহখিস্‌স বাসিট্ঠ-সগোস্তস্‌স  
 অংতেবাসী হুবে ধেরা সুট্ঠিয়-সুপ্পড়িব্‌চ্চা কোড়িয়-কাকংদগা  
 বগ্‌খাবচ্চ-সগোস্তা । ধেরাং সুট্ঠিয়-সুপ্পড়িব্‌চ্চাং কোড়িয়-  
 কাকংদগাং বগ্‌খাবচ্চ-সগোস্তাং অংতেবাসী ধেরে অজ্ঞ-ইন্দ-  
 দিরে কোসিয়-সগোস্তে । ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-ইন্দদিরস্‌স কোসিয়-  
 সগোস্তস্‌স অংতেবাসী অজ্ঞ-দিরে গোয়ম-সগোস্তে । ধেরস্‌স  
 থং অজ্ঞদিরস্‌স গোয়ম-সগোস্তস্‌স অংতেবাসী ধেরে অজ্ঞ-  
 সীহগিরী জাঈসরে কোসিয়-সগোস্তে । ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-  
 সীহগিরিস্‌স জাঈসরস্‌স কোসিয়-সগোস্তস্‌স অংতেবাসী ধেরে  
 অজ্ঞ-বইরে গোয়ম-সগোস্তে । ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-বইরস্‌স গোয়ম-  
 সগোস্তস্‌স ( অংতেবাসী ধেরে অজ্ঞ-বইরসেণে উকোসিয়-  
 গোস্তে । ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-বইরসেণস্‌স উকোসিয়-গোস্তস্‌স )  
 অংতেবাসী চস্তারি ধেরা । ধেরে অজ্ঞ-নাইলে, ধেরে অজ্ঞ-  
 বোমিলে, ধেরে অজ্ঞ-জয়ংতে, ধেরে অজ্ঞ-তাবসে । ধেরাও অজ্ঞ-  
 নাইলাও অজ্ঞ-নাইলা সাহা নিগ্‌গয়া । ধেরাও অজ্ঞ-বোমিলাও  
 অজ্ঞ-বোমিলা সাহা নিগ্‌গয়া । ধেরাও অজ্ঞ-জয়ংতাও অজ্ঞ-  
 জয়ংতী সাহা নিগ্‌গয়া । ধেরাও অজ্ঞ-তাবসাও অজ্ঞ-তাবসী  
 সাহা নিগ্‌গয়া স্তি ॥ ৪ ॥

বিবর-বায়নাএ পুণ অজ্ঞ জসভদ্রাও পরও ধেরাবলী এবং  
 পলোইজ্জই, তং জহা : ধেরস্‌স থং অজ্ঞ-জসভদ্রস্‌স ইমে  
 . দো ধেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোখা । তং জহা :  
 . ধেরে অজ্ঞ-ভদ্রবাহু পাইণ-সগোস্তে, ধেরে সংভূয়বিজ্জএ মাটর-

গৌতম-গোত্রীয় আর্য বৃন্দভূক্তের অস্ত্রবাসী ছুঁজন হবির : ঐলাপত্যা-গোত্রীয় হবির আর্য মহাগিরি এবং বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হবির আর্য স্রুহতী । বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হবির আর্য স্রুহতীর অস্ত্রবাসী ছুঁজন হবির : ব্যাঙ্গাপত্যা-গোত্রীয় স্রুহিত ও স্রুশ্রুতিবুদ্ধ ; তাঁহাদের নামান্তর বধ্যক্রমে কোটিক ও কাকন্দক । ব্যাঙ্গাপত্যা-গোত্রীয় হবির স্রুহিত ও স্রুশ্রুতিবুদ্ধ নামান্তরে কোটিক ও কাকন্দকীর—ইহাদের অস্ত্রবাসী কোশিক-গোত্রীয় হবির আর্য ইন্দ্রদত্ত । কোশিক-গোত্রীয় হবির আর্য ইন্দ্রদত্তের অস্ত্রবাসী গৌতম-গোত্রীয় আর্যদত্ত । গৌতম-গোত্রীয় হবির আর্যদত্তের অস্ত্রবাসী কোশিক-গোত্রীয় হবির আর্য সিংহগিরি জাতিশ্বর । কোশিক-গোত্রীয় হবির জাতিশ্বর আর্য সিংহগিরির অস্ত্রবাসী গৌতম-গোত্রীয় হবির আর্য বজ্র । গৌতম-গোত্রীয় হবির আর্য বজ্রের (অস্ত্রবাসী উৎকৃষ্ট গোত্রীয় হবির আর্য বজ্রসেন । উৎকৃষ্ট-গোত্রীয় হবির আর্য বজ্রসেনের ) অস্ত্রবাসী চারিজন হবির : হবির আর্য নাগিল, হবির আর্য বোমিল, হবির আর্য অগস্ত, হবির আর্য তাপস । হবির আর্য নাগিল হইতে আর্য-নাগিলা শাখা নির্গত হইয়াছে । হবির আর্য বোমিল হইতে আর্য-বোমিলা শাখা নির্গত হইয়াছে । হবির আর্য অগস্ত হইতে আর্য-অগস্তী শাখা নির্গত হইয়াছে । হবির আর্য তাপস হইতে আর্য-তাপসী শাখা নির্গত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

বিক্রম ষাটনার পুনরায় আর্য বশোভূক্তের পরবর্তী স্ববিবাবলী এইরূপ প্রোক্ত হইয়াছে । যথা : হবির আর্য বশোভূক্তের এই ছুঁজন হবির অস্ত্রবাসী অপত্যভূক্তা ও অতিরাক্ষা ছিলেন : প্রাচীন-গোত্রীয় হবির আর্য ভজবাহ ও মার্ঠর-গোত্রীয় হবির সংকুতবিজয় । প্রাচীন গোত্রীয়

সগোস্ত্রে । ধেরস্‌স পং অজ্জ-ভদ্রবাহুস্‌স পাঈণ-সগোস্ত্রস্‌স ইমে  
চত্ভারি ধেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিগ্গায়া হোখা । তং জহা :  
ধেরে গোদাসে, ধেরে অগ্গিগন্তে, ধেরে জণদন্তে, ধেরে সোমদন্তে  
কাসব-গোস্ত্রেণং । ধেরেহিংতো পং গোদাসেহিংতো কাসব-  
গোস্ত্রেহিংতো এথ পং গোদাস-গণে নামং গণে নিগ্গএ ; তস্‌স  
পং ইমাও চত্ভারি সাহাও এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা : তামলিত্টিয়া,  
কোড়ীবরিসিয়া, পোংডব্ধগিয়া, দাসীখব্‌বড়িয়া । ধেরস্‌স পং  
অজ্জ-সংক্খয়বিজয়স্‌স মাটর-সগোস্ত্রস্‌স ইমে ছবালস ধেরা  
অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিগ্গায়া হোখা । তং জহা :

নংগভদ্রে ধেরে  
উবনংদে তীসচ্চদ্র জসভদ্রে ।  
ধেরে য় শুমগভদ্রে  
যণিভদ্রে পুন্নভদ্রে য় । ১ ।  
ধেরে য় থুলভদ্রে  
উচ্ছুমই জংবুনাযিচ্ছে য় ।  
ধেরে য় দীহভদ্রে  
ধেরে তহ পংডুভদ্রে । ২ ।

ধেরস্‌স পং অজ্জ-সংক্খয়বিজয়স্‌স মাটর-সগোস্ত্রস্‌স ইমাও  
সন্ত অংতেবাসীও অহাবচ্চাও অভিগ্গায়াও হোখা । তং জহা :  
জক্খা য় জক্খদিয়া  
কুয়া তহ চেব কুয়দিয়া য় ।  
সেণা বেণা রেণা  
ভগিণীও থুলভদ্রস্‌স । ৩ । ৪ । ৫ ।

ধেরস্‌স পং অজ্জ-থুলভদ্রস্‌স গোয়ম-সগোস্ত্রস্‌স ইমে দো  
ধেরা অহাবচ্চা অভিগ্গায়া হোখা । তং জহা : ধেরে অজ্জ-



## স্ববিরাবলী

২৫৩

স্ববির আর্য তত্ত্ববাহুর এই চারিজন স্ববির অষ্টেবালী অপত্যতুল্য ও অতিরাখ্যা ছিলেন। যথা : স্ববির গোদাস, স্ববির অধিদত্ত, স্ববির জনদত্ত, স্ববির সোমদত্ত—গোত্রের কান্তপ। কান্তপ-গোত্রীয় স্ববির গোদাস হইতে এখানে গোদাস গণ নামে গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা : তাম্রলিপ্তিকা, কোটিবদীয়া, পৌণ্ড্রবধনীয়া, দাসীধবটিকা। মাঠর-গোত্রীয় স্ববির আর্য সংভূতবিজয়ের এই ষাটজন স্ববির অষ্টেবালী অপত্যতুল্য ও অতিরাখ্যা ছিলেন। যথা : নন্দমতঙ্গ, উপমক, তিব্বতঙ্গ, যশোভঙ্গ, সুরমোভঙ্গ, মণিতঙ্গ, পুণ্ড্রভঙ্গ, বৃণভঙ্গ, বজ্রমতি, অম্বু, দীপ্তভঙ্গ এবং পাকুভঙ্গ।

মাঠর-গোত্রীয় স্ববির আর্য সংভূতবিজয়ের এই অষ্টেবালীগণ অপত্যতুল্য ও অতিরাখ্যা ছিলেন। যথা : যক্ষা, যক্ষমতা, কুতা, ভূতদত্তা, সেনা, বেমা রেশা—ইহারা বৃণভঙ্গের ভগিনী । ৫ ।

গৌতম-গোত্রীয় স্ববির আর্য বৃণভঙ্গের এই দু'জন স্ববির অপত্যতুল্য ও অতিরাখ্যা ছিলেন। যথা : ঐলাপত্য-গোত্রীয় স্ববির আর্য



মহাগিরী এলাবচ্চ-সগোস্তে, খেরে অজ্জ-সুহখী বাসিট্ঠ-সগোস্তে ।  
 খেরস্স পং অজ্জ-মহাগিরিস্স এলাবচ্চ-সগোস্তস্স ইমে অট্ঠ  
 খেরা অংভেবাসী অহাবচ্চা অত্তিগায়া হোখা । তং জহা : খেরে  
 উত্তরে, খেরে বলিস্সসহে, খেরে ধণড্ঢে, খেরে সিরিড্ঢে,  
 খেরে কোডিরে, খেরে নাগে, খেরে নাগমিস্তে, খেরে ছল্লুএ  
 রোহগুস্তে কোসিয়-গোস্তেপং । খেরেহিংতো পং ছল্লুএহিংতো  
 রোহগুস্তেহিংতো কোসিয়-গোস্তেহিংতো তথ পং তেরাসিয়া সাহা  
 নিগ্গয়া । খেরেহিংতো পং উত্তর-বলিস্সসেহিংতো তথ পং উত্তর  
 বলিস্সসহগণে নামং গণে নিগ্গএ । তস্স পং ইমাও চত্তারি  
 সাহাও এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা : কোলংবিয়া, লোইত্তিয়া,  
 কোডডবাণী, চন্দনাগরী । খেরস্স পং অজ্জ-সুহখিস্স বাসিট্ঠ-  
 সগোস্তস্স ইমে ছবালস খেরা অংভেবাসী অহাবচ্চা অত্তিগায়া  
 হোখা । তং জহা :

খের'জ্জ-রোহণে ত

দসসে মেহে গণী য় কামিড্ঢী ।

সুট্ঠিয়-সুপ্পড়িবুকে

রক্কখিয় তহ রোহগুস্তে য় । ৪ ।

ইসিগুস্তে সিরিগুস্তে

গণী য় বংস্তে গণী য় তহ সোমে ।

দস দো য় গণহরা থলু

এএ সীসা সুহখিস্স । ৫ । ৪ ৬ ৪

খেরেহিংতো পং অজ্জ-রোহণেহিংতো কাসব-গোস্তেহিংতো  
 তথ পং উদ্দেহগণে নামং গণে নিগ্গএ । তস্স ইমাও চত্তারি  
 সাহাও নিগ্গয়াও ছক্ক কুলাইং এবং আহিচ্ছংতি । সে কিং তং  
 সাহাও ? সাহাও এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা : উত্তর-বরিচ্ছিয়া,





## স্ববিস্তারবলী

২৫৫

মহাগিরি এবং বাশিষ্ট-গোত্রীয় স্ববির আর্য ব্রহ্মতী। ঐলাপত্য গোত্রীয় স্ববির আর্য মহাগিরির এই আউজন অস্ত্রবাসী স্ববির অপত্য-তুল্য ও অতিদ্রাব্য ছিলেন। যথা : স্ববির উত্তর, স্ববির বলিসূলহ, স্ববির ধমাঢ়া, স্ববির শিরধি, স্ববির কোড়ির, স্ববির নাগ, স্ববির নাগমিত্র ও কৌলিক-গোত্রীয় স্ববির হসুক রোহণ্ড। কৌলিক-গোত্রীয় স্ববির হসুক রোহণ্ড হইতে তৈরানিক শাখা নির্গত হইয়াছে। স্ববির উত্তর এবং স্ববির বলিসূলহ হইতে উত্তর-বলিসূলহ গণ নামে গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা এইরূপে আখ্যাত হইয়াছে। যথা : কৌলানিক, সৌতপ্তিকা, কোটুহিনী, চক্রনাগরী। বাশিষ্ট-গোত্রীয় স্ববির আর্য ব্রহ্মতীর এই বারোজন স্ববির অস্ত্রবাসী অপত্যতুল্য ও অতিদ্রাব্য ছিলেন। যথা : আর্য-রোহণ, তত্রযশাঃ, যেশ, কামধি, অহিত, অপ্রতিবুদ্ধ, যক্ষিত, রোহণ্ড, অহিণ্ড, শ্রীণ্ড, ব্রহ্মা গনী, সোম গনী। এই দশ আর্য হ'রে বারো জন গণবর স্ববির ব্রহ্মতীর শিষ্য। ৩৩।

কান্তপগোত্রীয় স্ববির আর্যরোহণ হইতে উদ্বেহ গণ নামক গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা আর্য হ্রস্বটি কুল এইরূপে আখ্যাত হইয়াছে। কি কি সেই শাখা-গুলি? শাখাগুলি এইরূপে আখ্যাত হইয়াছে। যথা : উদ্বেহরীয়া,

মামপূরিয়া, মইপস্তিয়া, সুমপস্তিয়া । সে তং সাহাও । সে কিং  
তং কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি ; তং জহা :

পড়মং চ নাগভূয়ং  
বীয়ং পুণ সোমভূইয়ং হোই ।  
অহ উন্নগচ্ছ তইয়ং  
চউখয়ং হখিলিচ্ছং তু । ৬ ।

পাংচমগং নংদিচ্ছং  
ছট্টং পুণ পারিহাসয়ং হোই ।  
উদ্দেশ গণসূনেএ  
ছচ্চ কুলা হোংতি নায়কবা । ৭ ।

ধেরেহিংতো পাং সিরিওস্তেহিংতো হারিয়-সগোস্তেহিংতো  
এখ পাং চারণগণে নামং গণে নিগ্গএ ; তস্ম পাং ইমাও চস্তারি  
সাহাও সস্ত য় কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি । সে কিং তং সাহাও ?  
সাহাও এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা : হারিয়মালাগারী, সংকাসিয়া  
গবেধুয়া, বজ্জাগারী । সে তং সাহাও । সে কিং তং  
কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা :

পড়মেখ বচ্ছলিচ্ছং  
বীয়ং পুণ সীইম্মিয়ং হোই ।  
তইয়ং পুণ হালিচ্ছং  
চউখং পুসমিস্তিচ্ছং । ৮ ।  
পাংচমগং মলিচ্ছং

ছট্টং পুণ অজ্জ-চেডয়ং হোই ।

সস্তমগং কনুহসহং

সস্ত কুলা চারণগণসূস । ৯ । ৭ ।



## স্ববিরামলী

২৫৭

মাসপূরিয়া, যতিপ্রাপ্তিকা, শূভপ্রাপ্তিকা। এইগুলি সেই শাখা।  
কুল কি কি? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা : প্রথম  
মাগধুত, দ্বিতীয় সোমভূতিক, তৃতীয় উন্নয়ন (আর্জকজ্ঞ ?), চতুর্থ  
হস্তিলীক, পঞ্চম নন্দীক, ষষ্ঠ পারিহাসক। উদ্বেহনগণের এই ছয়টি  
কুল জানিতে হইবে।

হারিতগোত্রের স্ববিরাম শ্রীভূক্ত হইতে এখানে চারপল্লব নামে গণ  
নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারটি শাখা আর সাতটি কুল  
এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। শাখা কি কি? শাখা এইরূপ আখ্যাত  
হইয়াছে। যথা : হারিতমালাকারী, মাংকাত্তা, পবেধুকা, বজ্রমাগারী।  
এইগুলি শাখা।

কুল কি কি? কুল এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা : প্রথম  
বংশলীক, দ্বিতীয় শ্রীতি-দারিক, তৃতীয় হালীক, চতুর্থ পৌনঃপুনিক,  
পঞ্চম দালিক, ষষ্ঠ আর্জকজ্ঞ, সপ্তম ককসক,—চারপল্লব গণের এই  
সাত কুল ॥ ৭ ॥

খেয়েহিংতো শুদ্ধসেহিংতো ভারদায়-সগোস্তেহিংতো এখ  
 গং উড়ুবাড়িয়গণে নামং গণে নিগুগএ। তসুস গং ইমাও  
 চস্তারি সাহাও তিরি য় কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি। সে কিং তং  
 সাহাও ? সাহাও এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা : চংপিচ্ছিয়া,  
 চদ্দিচ্ছিয়া, কাকংদিয়া, মেহলিচ্ছিয়া ; সে তং সাহাও। সে  
 কিং তং কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি তং জহা :

ভুদ্ধসিয়ং তহ শুদ্ধ—

গুস্তিয় তইয়ং চ হোই জসভদং।

এয়াইং উড়ুবাড়িয়—

গণসুস তিরে'ব য় কুলাইং। ১০।

খেয়েহিংতো গং কামিডুটীহিংতো কুংডল- [ 'কোডিল'—  
 পাঠাস্তরে ] সগোস্তেহিংতো এখ গং বেসবাড়িয়গণে নামং গণে  
 নিগুগএ। তসুস গং ইমাও চস্তারি সাহাও চস্তারি কুলাইং  
 এবমাহিচ্ছংতি। সে কিং তং সাহাও ? সাহাও এবমাহিচ্ছংতি,  
 তং জহা : সাবখিয়া, রজ্জপালিয়া, অংতরিচ্ছিয়া, খেমলিচ্ছিয়া,  
 সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি,  
 তং জহা :

গণিয়ং মেহিয় কামিডু

টিয়ং চ তহ হোই-ইংদপুরগং চ।

এয়াই বেসবাড়িয়

গণসুস চস্তারি য় কুলাইং। ১১। ৮৮

খেয়েহিংতো গং ইসিগুস্তেহিংতো কাকংদিয়েহিংতো বাসিট্ট-  
 সগোস্তেহিংতো এখ গং মাণবগণে নামং গণে নিগুগএ।

তসুস গং ইমাও চস্তারি সাহাও তিরি য় কুলাইং এবমাহিচ্ছংতি।  
 সে কিং তং সাহাও ? সাহাও এবমাহিচ্ছংতি, তং জহা :



## স্ববিরাবলী

২৫৯

ভারখাজ-গোত্রীয় স্ববির তত্ত্বযশাঃ হইতে এখানে উড়ুবাড়ির গণ নামে একটি গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা ও তিনটি কুল এইরূপ আখ্যাত আছে। শাখা কি কি ? শাখাগুলি আখ্যাত হইতেছে। যথা : চন্দ্রীয়া, তত্ত্বীয়া, কাকলিয়া, মেখলীয়া। এই চারিটি শাখা। কুল কি কি ? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হইতেছে। যথা : তত্ত্বযশায়া, তত্ত্বগুপ্তীয়া, এবং তৃতীয় হইতেছেন যশোত্তর—এই তিনটি উড়ুবাড়ির গণের কুল।

কুতল- [ পাঠান্তরে কোত্তীয়া- ] গোত্রীয় স্ববির কামধি হইতে এখানে বেসবাড়ির গণ নামক গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা এবং চারিটি কুল আখ্যাত হয়। শাখা কি কি ? শাখাগুলি এই আখ্যাত হইতেছে। যথা : শ্রাবস্তিকা, রাজ্যপালিকা, অমরীয়া, ক্ষেমলীয়া। এই চারিটি শাখা। কি কি কুল ? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হইতেছে। যথা : গণিক, মেহিক, কামধিক, ইন্দ্রপুরক—বেসবাড়ির গণের এই চারিটি কুল ৥ ৮ ৥

বালিষ্ঠ-গোত্রীয় স্ববির অধিকষ্ঠ কাকলিক হইতে এখানে মানব গণ নামক একটি গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা ও তিনটি কুল এইরূপ আখ্যাত হয়। সেই শাখাগুলি কি কি ? শাখাগুলি



কাসবিজ্জিয়া, গোয়মিজ্জিয়া, বাসিট্ঠিয়া, মোরট্ঠিয়া ; সে তং  
সাহাও । সে কিং তং কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি,  
তং জহা :

ইসিওস্তিয়ং পচমং  
বিইয়ং ইসিদস্তিয়ং যুণেয়বং ।  
তইয়ং চ অভিজসং তং  
তিয়ি কুলা য়াণবগণস্ । ১২ ।

খেয়েহিংতো সুট্ঠিয়-সুপ্পড়িবুজ্জহিংতো কোড়িয়-কাকংদ-  
এহিংতো বগ্গাবচ্চ-সগোত্তেতিংতো এথ পং কোড়িয়গণে নামং  
গণে নিগ্গএ । তস্ পং ইয়াও চস্তারি সাহাও চস্তারি কুলাইং  
এবমাহিজ্জংতি । সে কিং তং সাহাও ? সাহাও এবমাহিজ্জংতি,  
তং জহা :

উক্কনাগরী বিজ্জা  
হরী য় বইরী য় মজ্জিমিল্লী য় ।  
কোড়িয়গণস্ এয়া  
হবংতি চস্তারি সাহাও । ১৩ ।

সে তং সাহাও । সে কিং তং কুলাইং ? কুলাইং  
এবমাহিজ্জংতি, তং জহা :

পাচমিথ বংভলিচ্চং  
বিইয়ং নামেণ বচ্চলিচ্চং তু ।  
তইয়ং পুণ বাণিচ্চং  
চউথয়ং পপ্পহবাহবয়ং । ১৪ । ॥ ৯ ॥

খেয়াণং সুট্ঠিয় - সুপ্পড়িবুজ্জাণং কোড়িয় - কাকংদগাণং  
বগ্গাবচ্চ - সগোত্তাণং ইমে পংচে খেয়া অংতেবাসী অহাবচ্চা  
অভিন্নায়া হোখা । তং জহা : খেয়ে অচ্চ-ইংদমিলে, খেয়ে



এইরূপ। যথা : কান্তলীয়া, গৌতমীয়া, বাশিষ্ঠা, সৌরাস্ট্রীয়া। এই চারটি  
শাখা। সেই কুলগুলি কি কি? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হয়।  
যথা : প্রথম কবিশস্ত্রীয়া, দ্বিতীয় কবিশস্ত্রীয়া, তৃতীয় কবিশস্ত্রীয়া :—এই  
তিন কুল মানবগণের।

ব্যাপ্ত্যগোত্রীয় হবিরধর সুস্থিত (নামান্তরে কোটিক) ও  
 স্প্রতিবুদ্ধ (নামান্তরে কাকলক) চইতে কোটিক গণ নামে একটি  
 গণ নির্গত হইবাছে। তাহার এই চারিটি শাখা ও চারিটি কুল এইরূপ  
 আখ্যাত আছে। সেই শাখাগুলি কি কি? শাখাগুলি এইরূপ আখ্যাত  
 আছে। যথা : উচ্চানাগরী, বিজ্ঞাবরী, বঙ্গী, মাধ্যমিলা।—কোটিক গণের  
 এই চারিটি শাখা।

কুলগুলির নাম কি কি ? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত আছে ।  
যথা : প্রথম ব্রহ্মলীলা, দ্বিতীয় বাৎসলীয়া, তৃতীয় বাপিভ্যা ও চতুর্থ  
প্রপ্নবাহনক ॥ ২ ॥

ব্যাপ্ত-পোড়ার হবিরহর মুহিত (নামাকরে কোটিক) ও  
মুহিতবু (নামাকরে কাকনক)—ইহাদের হ'জনের এই পাচজন  
অভেবানী অপত্যতুল্য ও অতিরিক্ত ছিলেন। যথা : হবির আর ইন্দ্রদ্র,



পিয়গংঠে, থেরে বিজ্জাহরগোবালে কাসব-গোত্তসং, থেরে ইসিদন্তে, থেরে অরিহদন্তে । থেরেহিংতো গং পিয়গংঠেহিংতো এথ গং মজ্জিমা সাহা নিগ্গয়া ; থেরেহিংতো বিজ্জাহরগোবা লেহিংতো তথ গং বিজ্জাহরী সাহা নিগ্গয়া । থেরস্স গং অজ্জ-ইন্দদিয়স্স কাসব-গোত্তস্স অজ্জ-দিয় থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে । থেরস্স গং অজ্জ-দিয়স্স গোয়ম-সগোত্তস্স ইমে দো থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিগ্গয়া হোখা ; থেরে অজ্জ - সংতিসেগিএ মাটর - সগোত্তে । থেরে অজ্জ-সীহগিরী জাঙ্গিসরে কোসিয়গোত্তে । থেরেহিংতো গং অজ্জ সংতিসেগি-এহিংতো মাটর - সগোত্তেহিংতো এথ গং উচ্চনাগরী সাহা নিগ্গয়া ॥ ১০ ॥

থেরস্স গং অজ্জ - সংতিসেগিয়স্স মাটর-সগোত্তস্স ইমে চত্তারি থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিগ্গয়া হোখা, [ত্রঃ ১০০০] তং জহা : থেরে অজ্জসেগিএ, থেরে অজ্জ-তাবসে, থেরে অজ্জ-কুবেরে, থেরে অজ্জ-ইসিপালিএ । থেরেহিংতো গং অজ্জ-সেগি-এহিংতো এথ গং অজ্জসেগিয়া সাহা নিগ্গয়া ; থেরেহিংতো গং অজ্জ তাবসেহিংতো এথ গং অজ্জতাবসী সাহা নিগ্গয়া ; থেরেহিংতো গং অজ্জ-কুবেরেহিংতো এথ গং অজ্জকুবেরা সাহা নিগ্গয়া ; থেরেহিংতো গং অজ্জ - ইসিপালিএহিংতো এথ গং অজ্জ-ইসিপালিয়া সাহা নিগ্গয়া । থেরস্স গং অজ্জ-সীহগিরিস্স জাঙ্গিসরস্স কোসিয়-গোত্তস্স ইমে চত্তারি থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিগ্গয়া হোখা ; তং জহা : থেরে ধগগিরী, থেরে অজ্জ-বইরে, থেরে অজ্জ-সমিএ, থেরে অরিহ-দিয় । থেরেহিংতো গং অজ্জ-সমিএহিংতো গোয়ম-সগোত্তেহিংতো এথ গং বংস্তদীবিয়া সাহা নিগ্গয়া ; থেরেহিংতো গং অজ্জ-বইরেহিংতো গোয়ম-



## সুবিবাবলী

২৬৩

সুবিব প্রিয়গ্রন্থ, কাঞ্চন-গোত্রীয় সুবিব বিভাবরগোপাল, সুবিব  
অবিদত্ত, সুবিব অর্হদত্ত। সুবিব প্রিয়গ্রন্থ হইতে মধ্যম শাখা নির্গত  
হইয়াছে। সুবিব বিভাবরগোপাল হইতে বিভাবরী শাখা নির্গত  
হইয়াছে। কাঞ্চন-গোত্রীয় সুবিব আর্হ ইন্দ্রদত্তের অস্ত্রবাসী গোতম-  
গোত্রীয় সুবিব আর্হদত্ত। গোতম-গোত্রীয় সুবিব আর্হদত্তের অস্ত্রবাসী  
এই দুইজন সুবিব অপত্যতুল্য ও অতিগ্রন্থা ছিলেন : মাঠর-গোত্রীয়  
সুবিব শান্তিগৈনিক ও কৌলিক-গোত্রীয় সুবিব আর্হসিংহগিরি আতিশয়র।  
মাঠর-গোত্রীয় সুবিব আর্হগৈনিক হইতে উচ্চনাগরী শাখা নির্গত  
হইয়াছে। ১০।

মাঠর-গোত্রীয় সুবিব আর্হ শান্তিগৈনিকের এই চারিজন সুবিব  
অস্ত্রবাসী অপত্যতুল্য ও অতিগ্রন্থা ছিলেন। যথা : সুবিব আর্হ  
গৈনিক, সুবিব আর্হতাপস, সুবিব আর্হকুবের ও সুবিব অবিপালিত।  
সুবিব আর্হগৈনিক হইতে আর্হগৈনিক শাখা নির্গত হইয়াছে। সুবিব  
আর্হতাপস হইতে আর্হতাপসী শাখা নির্গত হইয়াছে। সুবিব আর্হ  
কুবের হইতে আর্হকুবের্য শাখা নির্গত হইয়াছে। সুবিব আর্হ  
অবিপালিত হইতে আর্হ-অবিপালিতা শাখা নির্গত হইয়াছে।  
কৌলিক-গোত্রীয় সুবিব আর্হ সিংহগিরি আতিশয়ের এই চারিজন  
সুবিব অস্ত্রবাসী অপত্যতুল্য ও অতিগ্রন্থা ছিলেন। যথা : সুবিব  
ধনগিরি, সুবিব আর্হ-বজ্র, সুবিব আর্হ-সমিত, সুবিব অর্হদত্ত। গোতম-  
গোত্রীয় সুবিব আর্হ সমিত হইতে ব্রহ্মলীলিকা শাখা নির্গত হইয়াছে।



সগোস্তেহিংতো এখ ৭ং অজ্জ-বইরা সাহা নিগ্গয়া । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-বইরস্‌স গোয়ম-সগোস্তস্‌স ইমে তিন্নি ধেরা অংতেবাসী অহাবচা অভিন্নায়া হোখা ; তং জহা : ধেরে অজ্জ-বইরসেণিএ, ধেরে অজ্জ-পউমে, ধেরে অজ্জ-রহে । ধেরেহিংতো ৭ং অজ্জ-বইর সেণিএহিংতো এখ ৭ং অজ্জ-নইসী সাহা নিগ্গয়া ; ধেরেহিংতো ৭ং অজ্জ-পউমেহিংতো এখ ৭ং অজ্জ-পউমা সাহা নিগ্গয়া ; ধেরেহিংতো ৭ং অজ্জ-রহেহিংতো এখ ৭ং অজ্জ-জয়ন্তী সাহা নিগ্গয়া । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-রহস্‌স বচ্ছ-সগোস্তস্‌স অজ্জ-পুসগিরী ধেরে অংতেবাসী কোসিয়-সগোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-পুসগিরিস্‌স কোসিয়-সগোস্তস্‌স অজ্জ-কগ্‌গুমিস্তে ধেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোস্তে ॥ ১১ ॥

[ ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ - কগ্‌গুমিস্তস্‌স গোয়ম - সগোস্তস্‌স অজ্জ-ধণগিরী ধেরে অংতেবাসী বাসিট্ঠ - সগোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-ধণগিরিস্‌স বাসিট্ঠ-সগোস্তস্‌স অজ্জ-সিবভুট্ট ধেরে অংতেবাসী কুচ্ছ-সগোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-সিবভুট্টস্‌স কুচ্ছ-সগোস্তস্‌স অজ্জ-ভন্দে ধেরে অংতেবাসী কাসব-গোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-ভন্দস্‌স কাসব-গোস্তস্‌স অজ্জ-নক্খত্তে ধেরে অংতেবাসী কাসব-গোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-নক্খত্তস্‌স কাসবগোস্তস্‌স অজ্জ-রক্খে ধেরে অংতেবাসী কাসব-গোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-রক্খস্‌স কাসব-গোস্তস্‌স অজ্জ-নাগে ধেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-নাগস্‌স গোয়ম-সগোস্তস্‌স অজ্জ-জেহিলে ধেরে অংতেবাসী বাসিট্ঠ-সগোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-জেহিলস্‌স বাসিট্ঠ-সগোস্তস্‌স অজ্জ-বিন্‌হু ধেরে অংতেবাসী মাটর-সগোস্তে । ধেরস্‌স ৭ং অজ্জ-বিন্‌হুস্‌স মাটর-সগোস্তস্‌স অজ্জ-কালএ ধেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোস্তে ।





## হুবিরাবলী

২৬৫

গৌতম-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-বজ্র হইতে আৰ্ঘ-বজ্রা শাখা নির্গত হইয়াছে। গৌতম-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-বজ্রের এই তিনজন হুবির অস্ত্রবাসী, পুত্রতুল্য ও অতিদ্রাঘা ছিলেন। বধা : হুবির আৰ্ঘবজ্র-সৈনিক, হুবির আৰ্ঘ-পদ্ম, হুবির আৰ্ঘ-রথ। হুবির আৰ্ঘ-বজ্রসৈনিক হইতে আৰ্ঘ-নইলী শাখা নির্গত হইয়াছে। হুবির আৰ্ঘ-পদ্ম হইতে আৰ্ঘ-পদ্মা শাখা নির্গত হইয়াছে। হুবির আৰ্ঘ-রথ হইতে আৰ্ঘ-জয়ন্তী শাখা নির্গত হইয়াছে। বাৎস-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘযথের অস্ত্রবাসী কৌশিক গোত্রীয় আৰ্ঘ পৌশ্যগিরি। কৌশিক-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ পৌশ্যগিরির অস্ত্রবাসী গৌতম-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ কন্তমিত্র ॥ ১১ ॥

[ গৌতমগোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ কন্তমিত্রের অস্ত্রবাসী বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ ধনগিরি। বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ ধনগিরির অস্ত্রবাসী কোৎল গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ শিবভূতি। কোৎল-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ শিবভূতির অস্ত্রবাসী কান্তপগোত্রীয় হুবির আৰ্ঘজজ্ঞ। কান্তপ-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-জজ্ঞের অস্ত্রবাসী কান্তপ-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-নক্ষত্র। কান্তপগোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-নক্ষত্রের অস্ত্রবাসী কান্তপগোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-রথ। কান্তপগোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-রথের অস্ত্রবাসী গৌতম-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-নাগ। গৌতম-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-মাণের অস্ত্রবাসী বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-অহিল ( পাঠান্তরে আৰ্ঘ অহিষ্ঠিল, আৰ্ঘ অ্যেষ্ঠ )। বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-অহিলের অস্ত্রবাসী মাঠর-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ বিষ্ণু। মাঠর-গোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ বিষ্ণুর অস্ত্রবাসী গৌতমগোত্রীয় হুবির আৰ্ঘ-কালক। গৌতম-



ধেরসূস ণং অজ্জ-কালগসূস গোয়ম-সগোত্তসূস ইমে দো ধেরা  
অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তা ; ধেরে অজ্জ-সংপলিএ, ধেরে  
অজ্জ-ভন্দে । এএসিং হুন্হ বি ধেরাণং গোয়ম-সগোত্তাণং অজ্জ-  
বুড়্চে ধেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে । ধেরসূস ণং অজ্জ-  
বুড়্চসূস গোয়ম-সগোত্তসূস অজ্জ-সংঘপালিএ ধেরে অংতেবাসী  
গোয়ম-সগোত্তে । ধেরসূস ণং অজ্জ-সংঘপালিয়সূস গোয়ম-  
সগোত্তসূস অজ্জ-হথী ধেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে । ধেরসূস  
ণং অজ্জ-হথিসূস কাসব-গোত্তসূস অজ্জ-ধম্মে ধেরে অংতেবাসী  
সুব্বর-গোত্তে । ধেরসূস ণং অজ্জ-ধম্মসূস সুব্বর-গোত্তসূস অজ্জ-  
সীহে ধেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে । ধেরসূস ণং অজ্জ-সীহসূস  
কাসব-গোত্তসূস অজ্জ-ধম্মে ধেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে ।  
ধেরসূস ণং অজ্জ-ধম্মসূস কাসব-গোত্তসূস অজ্জ-সংভিল্লো ধেরে  
অংতেবাসী ॥ ১২ ॥ ]

বংদামি কপ্পমিস্তং

চ গোয়মং ধণগিরিং চ বাসিট্ঠং ।

কুচ্ছং সিধত্থেং পি য়

কোসিয়ং ছজ্জিত-কন্হে য় ॥ ১ ॥

তং বংদিউণ সিরসা

ভন্দং বংদামি কাসবং গোত্তং ।

নক্খং কাসব-গোত্তং

রক্খং পি য় কাসবং বংদে ॥ ২ ॥

বংদামি অজ্জ-নাগং

চ গোয়মং জেহিলং চ বাসিট্ঠং ।

বিল্হং মাচর-গোত্তং ।

কালগং অবি গোয়মং বংদে ॥ ৩ ॥



## স্ববিরামলী

২৬৭

গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যকালকের অস্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় এই দুইজন স্ববির : স্ববির আৰ্ঘ্য সংপালিত ও স্ববির আৰ্ঘ্যভক্ত । গৌতম-গোত্রীয় এই দুইজন স্ববিরের অস্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যভক্ত । গৌতম-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যভক্তের অস্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্য সংপালিত । গৌতম-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্য সংপালিতের অস্তেবাসী কান্তপ-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যহতী । কান্তপ-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যহতীর অস্তেবাসী স্ত্রুত-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যধৰ্ম । স্ত্রুত-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যধর্মের অস্তেবাসী কান্তপগোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্য-সিংহ । কান্তপ গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্য সিংহের অস্তেবাসী কান্তপ-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্য-ধর্ম । কান্তপ-গোত্রীয় স্ববির আৰ্ঘ্যধর্মের অস্তেবাসী স্ববির আৰ্ঘ্য নাশিত্য ॥ ১২ ॥ ]

গৌতমগোত্রীয় [ স্ববির ] কন্তমিত্রের বন্দনা করি ।  
 ঝালিষ্ঠগোত্রীয় [ স্ববির ] ধনগিরির বন্দনা করি ।  
 কোৎতগোত্রীয় [ স্ববির ] পিবভূতির বন্দনা করি ।  
 কোলিকগোত্রীয় [ স্ববির ] তুর্দাসককের বন্দনা করি ॥ ১ ॥

নত মন্তকে তাঁহাদের বন্দনা করিয়া  
 কান্তপগোত্রীয় [ স্ববির ] ভক্তের বন্দনা করি ।  
 কান্তপগোত্রীয় [ স্ববির ] নক্ষের ( নক্ষত্রের ) বন্দনা করি ।  
 কান্তপগোত্রীয় [ স্ববির ] রক্ষের বন্দনা করি ॥ ২ ॥

গৌতমগোত্রীয় [ স্ববির ] আৰ্ঘ্যনাগের বন্দনা করি ।  
 ঝালিষ্ঠ-গোত্রীয় [ স্ববির ] জেহিলের বন্দনা করি ।  
 মাঠরগোত্রীয় [ স্ববির ] বিকুর বন্দনা করি ।  
 গৌতমগোত্রীয় [ স্ববির ] কালকের বন্দনা করি ॥ ৩ ॥



গোয়ম-গোস্ত-কুমার  
সংপলিয়ং তহ য় ভদয়ং বংদে ।

ধেরং চ অজ্জ-বুড্‌তং  
গোয়ম-গোস্তং নমংসামি ॥ ৪ ॥

তং বংদিউণ সিরসা  
থির-সস্ত-চরিস্ত-নাণ-সংপন্নং ।

ধেরং চ সংঘবালিয়  
কাসব-গোস্তং পণিবয়ামি ॥ ৫ ॥

বংদামি অজ্জ-হুথিং  
চ কাসবং থংতি-সাগরং বীরং ।

সিম্‌হাণ পড়ম মাসে  
কালগয়ং চিস্ত-শুকস্স ॥ ৬ ॥

বংদামি অজ্জ-ধম্মং  
চ শুব্বয়ং সীল-লঙ্কি-সংপন্নং ।

জস্স নিকৃথমণে দেবো  
হস্তং বয়ং উত্তমং বহই ॥ ৭ ॥

হুথং কাসব-গোস্তং  
ধম্মং সিব-সাহগং পণিবয়ামি ।  
সীহং কাসব-গোস্তং  
ধম্মং পি য় কাসবং বংদে ॥ ৮ ॥

[ তং বংদিউণ সিরসা  
থির-সস্ত-চরিস্ত-নাণ-সংপন্নং ।  
ধেরং চ অজ্জ-জংবুং  
গোয়ম-গোস্তং নমংসামি ॥ ৯ ॥



## স্ববিরাবলী

২৬৯

গৌতম-গোত্রী কুমার সংপলিত ও  
[ গৌতমগোত্রী ] ভক্তকে বন্দনা করি ।  
গৌতমগোত্রীর স্ববির  
আর্ঘ্য ভক্তকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

নতমণ্ডকে তাঁহাদের বন্দনা করিয়া  
হির-সব, চরিত্র ও জ্ঞান-সম্পদ  
কান্তপগোত্রীর স্ববির  
সংখপালিতকে প্রণিপাত করি ॥ ২ ॥

কান্তপগোত্রীর আর্ঘ্য হস্তীর বন্দনা করি ।  
তিনি ছিলেন কান্তিসাগর ও বীর ।  
ঐশ্বর্য প্রথম বালে ঠেঁজমাগের  
ভক্তপদে তিনি কালগত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

পুত্রগোত্রীর আর্ঘ্য-বর্ষের বন্দনা করি ।  
তিনি ছিলেন নীল-ঋষি-সম্পদ ।  
বিসি নিজাক হইলে দেবতা[রা]  
[ তাঁহার মাথার ] উত্তম হস্ত বরিষা বহন করিতেন ॥ ৪ ॥

কান্তপগোত্রীর হস্ত ও  
শিব ( — ভক্ত )-সামক ধর্মকে প্রণিপাত করি ।  
কান্তপগোত্রীর সিংহ ও  
কান্তপগোত্রীর ধর্মকেও বন্দনা করি ॥ ৫ ॥

[ ভূমিতে মাথা দিয়া বন্দনা করিয়া  
হির-সব ও চরিত্র ও জ্ঞান-সম্পদ  
গৌতমগোত্রীর স্ববির  
আর্ঘ্য ভক্তকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥



মিউ-মদব-সংপন্নং

উবউস্তং নাগ-দংসন-চরিত্তং ।

খেয়ং চ নংদিয়ং পি য়

কাসব-গোস্তং পণিবয়ামি ॥ ১০ ॥

তস্তো অ খির-চরিত্তং

উত্তম-সংমস্ত-সস্ত-সংজুস্তং ।

দেসিগনি-খমাসমপং

কাসব-গোস্তং নমংসামি ॥ ১১ ॥

তস্তো অণুগধরং

ধীরং মই-সাগরং মহাসস্তং ।

খিরগুস্ত-খমাসমপং

বচ্ছ-সগোস্তং পণিবয়ামি ॥ ১২ ॥

তস্তো অ নাগ-দংসন

চরিত্ত-ভব-সুট্ঠিয়ং গুণ-মহংস্তং ।

খেয়ং কুমার-বন্দ্যং

বংদামি গণিৎ গুণোবেয়ং ॥ ১৩ ॥ ]

সুস্তথ-রয়ণ-ভরিএ

খম-দম-মদব-গুণেহি সংপরে ।

দেবিড্‌ডি-খমাসমপে

কাসব-গোস্তে পণিবয়ামি ॥ ১৪ ॥ ১৩ ॥



সুহৃ-সাদিব-সম্পন্ন  
জ্ঞান-দর্শন-চরিত্র-যুক্ত উপগুপ্তকে  
কাঞ্চন-গোত্রীর হবির  
মন্দিরকে প্রাণিপাত করি ॥ ১০ ॥

ভতোহধিক হিরচরিত্র  
উত্তম-সম্যক্য ও লক্ষ-সংযুক্ত  
কাঞ্চনগোত্রীর দেনি-গণী  
কমাত্রমণকে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

ভতোহধিক অমুযোগ-ধর  
ধীর, মতিসাগর, মহাসম  
বাৎসগোত্রীর [ হবির ]  
হিরগুপ্ত কমাত্রমণকে প্রাণিপাত করি ॥ ১২ ॥

ভতোহধিক জ্ঞান-দর্শন-  
চরিত্র-তপতা-অহিত, শুণে মহত  
হবির কুমার ধর্মকে বন্দনা করি  
তিনি [ মাসী- ] শুণোপেত গণী ( অর্থাৎ গণধর ) ॥ ১৩ ॥

সুজার্ঘ-রত্ন-পূর্ণ  
কমাত্রম-সাদিব-শুণে সম্পন্ন  
কাঞ্চনগোত্রীর দেববি  
কমাত্রমণকে প্রাণিপাত করি ॥ ১৪ ॥



ପଞ୍ଜେଇସବଣା କମ୍ପୋ

ଜାମାଚାରୀ  
ପୟୁଷଣା କଳ



### পাঞ্জোঁসাবণা কপূতপা

তেণং কালৈণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে বাসাণং  
স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবেই । 'সে  
কেণ'ট্টেণং ভংতে এবং বুচ্চই : সমণে ভগবং মহাবীরে  
বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবেই ।'  
॥ ১ ॥

“জও ণং পাএণং অগারিণং অগারাইং কড়িয়াইং উকং-  
পিয়াইং ছরাইং সিত্তাইং ষট্টাইং মট্টাইং সংপধুমিয়াইং  
খাওদগাইং ঝায়নিক্কমণাইং অপ্পণো অট্টাএ কড়াইং পরি-  
ভুত্তাইং পরিখামিয়াইং ভবংতি, সে তেণ'ট্টেণং এবং বুচ্চই :  
সমণে ভগবং মহাবীরে বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে  
বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবেই ॥ ২ ॥

জহা ণং সমণে ভগবং মহাবীরে বাসাণং স-বীসই-রাএ  
মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবেই, তহা ণং গণহরা বি  
বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবিংতি  
॥ ৩ ॥

জহা ণং গণহরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে  
বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবিংতি, তহা ণং গণহর-সীসা বি বাসাণং  
স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবিংতি ॥ ৪ ॥

জহা ণং গণহর-সীসা বি বাসাণং স-বীসই - রাএ মাসে  
বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবিংতি, তহা ণং থেরা বি বাসাণং  
স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পাঞ্জোঁসবিংতি, তহা



## সামাচারী পদুৰণা কল্প

সেই কালে সেই সময়ৰে সময় ভগবান্ মহাবীৰ বৰ্ষা ঋতুৰ একমাল  
বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে বৰ্ষাবাস পদুৰণা কৰিবা থাকেন। তা কি  
অৰ্থে একল বলা হয় যে সময় ভগবান্ মহাবীৰ বৰ্ষা ঋতুৰ একমাল  
বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে বৰ্ষাবাস পদুৰণা কৰিবা থাকেন ? ১।

যে হেতু গৃহীয়া আৰুই [ এই সময়ৰে মৰ্য্যে ] আপন আপন গৃহে  
কট-সজ্জা, চুপ-বালি বা মাটিৰ ] শুভ অলপেপ রচনা, ছাদন কৰ্ম,  
লপন কৰ্ম, বৰ্ণন ও মার্জনাৰ দ্বাৰা সংকাৰ [ বধা মাজা ], পুৰ্বাসিত  
ধূম অৰোহণ [ দ্বাৰা মশকাৰি-বিস্তাৰণ ], অলপেপ খাত-খনন, পৰঃপ্ৰণালী  
খনন, প্ৰভৃতি কৰ্ম সমাপ্ত কৰিবা ফেলে, স্তম্ভিত কৰিবা ফেলে ও  
দোষ-ঐটি-হীন কৰিবা ফেলে, সেইহেতু বলা হইয়াছে যে সময় ভগবান্  
মহাবীৰ বৰ্ষা ঋতুৰ একমাল বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে বৰ্ষাবাস  
পদুৰণা কৰিবা থাকেন ২।

সময় ভগবান্ মহাবীৰ দ্বাৰা যেমন বৰ্ষাঋতুৰ একমাল বিশ্ৰুতি  
ৰাজি গতে বৰ্ষাবাস পদুৰণা কৰিবা থাকেন তেমনি গণবৰেবাও  
বৰ্ষাঋতুৰ একমাল বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে বৰ্ষাবাস পদুৰণা কৰিবা  
থাকেন ৩।

গণবৰেবা যেমন বৰ্ষাঋতুৰ একমাল বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে  
বৰ্ষাবাস পদুৰণা কৰিবা থাকেন গণবৰ-লিখ্যেবাও তেমনি বৰ্ষা ঋতুৰ  
একমাল বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে বৰ্ষাবাস পদুৰণা কৰিবা  
থাকেন ৪।

গণবৰ-লিখ্যেবা যেমন বৰ্ষাঋতুৰ একমাল বিশ্ৰুতি ৰাজি গত হইলে





৭ং খেরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং  
পঞ্চোদ্যোগবিংতি ॥ ৫ ॥

জহা ৭ং খেরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে  
বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিংতি, তহা ৭ং জে অজ্জস্বাএ সমণা নিগ্গংঠা  
বিহরংতি, এএ বি য় ৭ং বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে  
বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিংতি ॥ ৬ ॥

জহা ৭ং জে অজ্জস্বাএ সমণা নিগ্গংঠা বিহরংতি বাসাণং  
স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিংতি, তহা ৭ং  
অম্হং আয়ুরিয়া উবজ্জায়া স-বীসই - রাএ মাসে বিইকংতে  
বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিংতি ॥ ৭ ॥

জহা ৭ং অম্হং পি আয়ুরিয়া উবজ্জায়া বাসাণং স-বীসই-রাএ  
মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিংতি, তহা ৭ং অম্হে বি  
বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইকংতে বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবেম ।  
অন্তরা বি য় সে কপ্পই পঞ্চোদ্যোগবিস্তএ, নো সে কপ্পই তং  
রয়ুপিং উবায়ণাবিস্তএ ॥ ৮ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ  
বা সৰ্বণ সমংতা স-কোসং জোয়ণং উগ্গহং ওগিণ্হিস্তা ৭ং  
চিট্ঠিউং, অহা-লংদং অবি উগ্গহে ॥ ৯ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংঠা বা নিগ্গংঠীণ  
বা সৰ্বণ সমংতা স-কোসং জোয়ণং তিক্খায়ুরিয়াএ গাতুং  
পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১০ ॥

জহা ৭ং নট্ট নিচোয়ণা নিচ্চ-সংদণা, নো সে কপ্পই



## সামাচারী পদুঁষণা কর

২৭৭

বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন হবিবগণও তেমনি বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন ৷ ৫ ৷

হবিবগণ যেমন বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন তেমনি যে সকল শ্রমণ ও নিগ্রহী আজ পর্যন্ত [অথবা আর্ষতের নির্দর্শন স্বরূপ] বিহার করিতেছেন, তাঁহারাও তেমনি বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন ৷ ৬ ৷

আজ পর্যন্ত [বা আর্ষতের নির্দর্শন স্বরূপ] যে-সকল শ্রমণ ও নিগ্রহী বিহার করিতেছেন তাঁহারা যেমন বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন, তেমনি আমাদের আচার্য ও উপাধ্যায়গণও বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন ৷ ৭ ৷

আমাদের আচার্য ও উপাধ্যায়গণ যেমন বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিয়া থাকেন, আমরাও তেমনি বর্ষাকতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পদুঁষণা করিব। [এই কাল গত হইবার] পূর্বে পদুঁষণা আরম্ভ করা যায়, কিন্তু সেই রকমী অতিক্রম করা যায় না ৷ ৮ ৷

বর্ষাবাস পদুঁষণে রাত নিগ্রহী বা নিগ্রহীদের চতুর্দিকে মোটের উপর ক্রোলাধিক এক যোজন দূরে বিচ্ছিন্ন থাক। অহুমোদিত। মল ত্যাগের ক্ষণ যত দূর বিচ্ছিন্ন থাক। আবশ্যক হয় ততদূর বিচ্ছিন্ন থাক। অহুমোদিত ৷ ৯ ৷

বর্ষাবাস পদুঁষণে রাত নিগ্রহী ও নিগ্রহীগণের চতুর্দিকে মোটের উপর ক্রোলাধিক এক যোজন [দূর পর্যন্ত] ওিকার্য গমন ও প্রত্যাবর্তন অহুমোদিত ৷ ১০ ৷

যেখানে নিত্যোদক। ও নিত্যপ্রবাহী নদী বহা পড়ে, সেখানে



সকলও সমস্তা স - কোসং জোয়ণং ভিক্খায়রিয়্যাএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১১ ॥

এরাবই কুণালাএ জখ চকিয়া সিয়া এগং পায়ং জলে কিচা এগং পায়ং খলে কিচা এবং চকিয়া এব গ্হং কপ্পই সকলও সমস্তা স-কোসং জোয়ণং ভিক্খায়রিয়্যাএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১২ ॥

এবং নো চকিয়া, এবং সে নো কপ্পই সকলও সমস্তা স-কোসং জোয়ণং ভিক্খায়রিয়্যাএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১৩ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগং অশ্বেগইয়াণং এবং বৃন্ত-পুস্বং ভবই : দাবে, ভংতে । এবং সে কপ্পই দাবিস্তএ, নো সে কপ্পই পড়িগাহিস্তএ ॥ ১৪ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগং অশ্বেগইয়াণং এবং বৃন্ত-পুস্বং ভবই : পড়িগাহে, ভংতে । এবং সে কপ্পই পড়িগাহিস্তএ, নো সে কপ্পই দাবিস্তএ ॥ ১৫ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগং অশ্বেগইয়াণং এবং বৃন্ত-পুস্বং ভবই : দাবে ভংতে ! পড়িগাহে ভংতে ! এবং সে কপ্পই দাবিস্তএ পড়িগাহিস্তএ বা ॥ ১৬ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠাণ বা হট্ঠাণং আরোগ্গাণং বলিয়-সরীরাণং ইমাও নব রস-বিগইও অতিক্খণং অতিক্খণং আহারিস্তএ, ভং জহা : খীরং, দহিং নবণীয়ং, সপ্পিং, তেল্লং, শুড়ং, মহং, মজ্জং, মংসং ॥ ১৭ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগং অশ্বেগইয়াণং এবং বৃন্ত-পুস্বং ভবই : “অট্ঠো, ভংতে ! গিলাণসুস ।” সে য বএজ্জা :



ভিকার্ব চতুর্দিকে ক্রোশাবিক এক যোজন [ পথ ] গমন ও প্রত্যাবর্তন  
অনুমোদিত নহে ॥ ১১ ॥

ইদাবতী কুনালার [ ক্রাশ খুত নদীর ] বেখানে বেড় [ চক্রিকা ]  
থাকে, যেতপ বেড় এক পা জলে রাখিয়া এক পা স্থলে রাখিয়া পার  
হওয়া যায়, সেখানে [ নদী থাকা সত্ত্বেও ] ভিকার্ব চতুর্দিকে ক্রোশাবিক  
এক যোজন পথ যাওয়া এবং ফিরিয়া আসা অনুমোদিত হয় ॥ ১২ ॥

কিন্তু এইরূপ [ এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া পারে  
যাইবার যোগ্য ] নদীর বেড় যদি না হয় [ অর্থাৎ নদী যদি  
বিশূলাকার হয় ], তবে সেখানে ভিকার্ব চতুর্দিকে ক্রোশাবিক এক  
যোজন পথ যাওয়া ও ফিরিয়া আসা অনুমোদিত হয় না ॥ ১৩ ॥

বর্ষাবাস-পদার্থ-বিধায়ক আচার্য প্রথমে বলিবেন : "দাও, তদন্ত ।"  
তাহা হইলে [ ভিকালক জব্য ] দেওয়া চলিবে, গ্রহণ করা  
চলিবে না ॥ ১৪ ॥

বর্ষাবাস-পদার্থ-বিধায়ক আচার্য প্রথমে বলিবেন : "তদন্ত ।  
গ্রহণ করা ।" তাহা হইলে [ ভিকালক খাত ] গ্রহণ করা চলিবে,  
দেওয়া চলিবে না ॥ ১৫ ॥

বর্ষাবাস-পদার্থ-বিধায়ক আচার্য প্রথমে বলিবেন : "তদন্ত । দাও,  
তদন্ত । গ্রহণ করা ।" তাহা হইলে দেওয়া ও গ্রহণ করা দুইট  
চলিবে ॥ ১৬ ॥

বর্ষাবাস-পদার্থে রক্ত পুষ্টাভ, অকগুণ-দেহ ও বলিষ্ঠ-শরীর নিগ্রহ  
ও নিগ্রহীগণের রস-নিকৃতি-কারক এই নয়টি জব্য বন বন আহার  
অনুমোদিত নহে : কীর, দবি, নবনীত, সূত, তৈল, শুড়, মধু, মত  
ও মাংস ॥ ১৭ ॥

বর্ষাবাস-পদার্থ-বিধায়ক আচার্যের নিকট [ ভিক কক্কক ] প্রথমে  
এইরূপ বলা হয় : "তদন্ত । অতঃপাশ্চাত্য ব্যক্তির জ্ঞান কি প্রয়োজন



“অট্টো”—সে য় পুচ্ছেয়কে “কেবইএণং অট্টো ?” সে য়  
 বএজ্জা : “এবইএণং অট্টো গিলাণসুস : জং সে পমাণং বয়ই,  
 সে পমাণে ওষেয়কে” সে য় বিয়বেজ্জা, সে য় বিয়বেমাণে  
 লভেজ্জা, সে য় পমাণ-পত্তে : “হোউ ! অলাহি !” ইই বস্তুবং  
 সিয়া : “সে কিমাহ ভংতে ?” “এবইএণং অট্টো গিলাণসুস ।”  
 সিয়া গং এণং বয়ংতং পরো বএজ্জা : “পড়িগাহেহি অজ্জা !  
 তুমং পচ্ছা ভোক্খসি বা, পাহিসি বা,—এবং সে কপ্পই  
 পড়িগাহিত্তএ, নো সে কপ্পই গিলাণসুস নীসাএ পড়িগাহিত্তএ  
 ॥ ১৮ ॥

বাসাবাসং পজ্জাসবিয়াণং অবিণং থেরাণং তহ-প্পগারাং  
 কুলাইং কড়াইং পত্তিয়াইং থেজ্জাইং বেসাসিয়াইং সংময়াইং  
 বহুময়াইং অণুময়াইং ভবংতি, জয় সে নো কপ্পই অদক্খু  
 বইত্তএ : অবি তে, আউসো ! ইমং বা ইমং বা ?—“কিমাহ  
 ভংতে ! ?” “সড্ঢী গিহী গিণ্হই বা, তেণিয়ং পি কুজ্জা”  
 ॥ ১৯ ॥

বাসাবাসং পজ্জাসবিয়সুস নিচ্চ-ভত্তিসুস ভিক্কুসুস কপ্পই  
 এণং গোয়র-কালং গাহাবই-কুসং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্-





আছে ?" তিনি [আচার্য] বলিবেন, "হী, প্রয়োজন আছে।" পুনরায় [তিক্ষু] তিক্কালা করিবে, "কি-পরিমাণ প্রয়োজন ?" তদ্বত্তরে আচার্য বলিবেন, "এই-পরিমাণ ত্রব্য অগ্নুহ (গ্নান) ব্যক্তির অল্প প্রয়োজন।" যে-পরিমাণ আচার্য বলিবেন সেই-পরিমাণ ত্রব্য [তিক্ষুর] গ্রহণ করা চলিবে [তদবিক নহে]। [তখন] সে [গৃহস্থগণকে] জানাইবে, [গৃহস্থগণকে] জানাম হইলে সে [তিক্ষু] [তিকা ত্রব্য] পাইবে। পরিমাণ-মত পাওয়া হইলে তাহাকে বলিতে হইবে "বাস্! আর দরকার নাই।" [যদি গৃহস্থ বলে] "তাহা কি-অল্প বলিতেছ, তদন্ত !?" "এই পরিমাণ [খাদ্য ত্রব্য] গ্নান (অগ্নুহ) ব্যক্তির অল্প আবশ্যক ছিল, [সে প্রয়োজন মিটিয়াছে, সুতরাং আর দরকার নাই]। এই কথা বলিবার পর যদি অপর ব্যক্তি [গৃহস্থ] বলে, "আর্য! গ্রহণ কর। [অগ্নুহ ব্যক্তির আহ্বারের] পরে তুমি নিজে খাইবে, বা পান করিবে।" যদি এরূপ ঘটে [অর্থাৎ গৃহস্থ ঐরূপ অগ্ররোধ করে] তবে প্রতিগ্রহণ অহুমোদিত হয়। কিন্তু অগ্নুহ (গ্নান) ব্যক্তির নাম করিয়া [নিজে] গ্রহণ অহুমোদিত হয় না ॥ ১৮ ॥

বর্ধাবাস-পদ্বীপা-বিধায়ক আচার্য ও হবিয়গণের দ্বারা [তিক্ষাটনের অল্প] সংযত, বহু-মত, ও অগ্নুমত হয় সেই-প্রকার সব [গৃহীর] গৃহ, যাহারা [ভীর্ষ-বর্ধে] দীক্ষিত, প্রোক্ত-ভোজন, তৈর্ঘ-সম্পন্ন এবং বিশ্বাস-যোগ্য। [কিন্তু] [সেইরূপ গৃহে শিখা] না দেখিয়া [অর্থাৎ সে গৃহে যে বস্ত্র ব-চক্ষে দেখা যাইতেছে না, সেসকল বস্ত্র উল্লেখ পূর্বক] "আহুগ্নন্! অমুক বস্ত্র, বা অমুক অমুক বস্ত্র কি তোমার ধরে আছে ?" এরূপ প্রশ্ন করা অহুমোদিত নহে। "সে কথা কেন বলা হইয়াছে, তদন্ত ?"—"প্রজ্ঞা-সম্পন্ন গৃহী তাহা [তিক্ষুকে দিবার অল্প] কিনিতে পারে, অথবা চুরি করিতেও পারে" ॥ ১৯ ॥

বর্ধাবাস-পদ্বীপে রক্ত তিক্ষু মিত্য একাহারী হইবে। খাদ্য ও পানীয়ের অল্প গৃহ-পতিদিগের গৃহে [তাহার] প্রবেশ বা তথ্য হইতে



খমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা। নম্বা আয়রিয়-বেয়াবচেণ বা,  
এবং উবছায়-ভবস্মি-গিলাণ-বেয়াবচেণ বা, খুড্ড - খুড্ডিয়াএ  
এবং অবংজণ-জায়এণং ॥ ২০ ॥

বাসাবাসং পাঞ্জোমবিয়স্ম চট্টখ-ভস্তিয়স্ম ভিক্খুস্ম অয়ম্  
এবইএ বিসেসে, জং সে পাও নিক্খম্ম পুঝামেব বিয়ড়গং  
ভোচ্চা পচ্চা পড়িগ্গহং সংলিহিয় সংপমজ্জিয় সে য় সংখরিজ্জা,  
কপ্পই সে তদ্দিবসং তেণেব ভত্তট্টেণং পাঞ্জোমবিস্তএ ; সে য়  
নো সংখরিজ্জা, এবং সে কপ্পই দোচ্চং পি গাহাবই-কুলং  
ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা ॥ ২১ ॥

বাসাবাসং পাঞ্জোমবিয়স্ম ছট্ট - ভস্তিয়স্ম ভিক্খুস্ম  
কপ্পংতি দো গোয়র-কালো গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ  
বা নিক্খমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা ॥ ২২ ॥

বাসাবাসং পাঞ্জোমবিয়স্ম অট্টম-ভস্তিয়স্ম ভিক্খুস্ম  
কপ্পংতি তত্ত গোয়র-কালো গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ  
বা নিক্খমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা ॥ ২৩ ॥

বাসাবাসং পাঞ্জোমবিয়স্ম বিন্টিট্ট-ভস্তিয়স্ম ভিক্খুস্ম



নিজস্ব একটা নির্দিষ্ট গোচর-কালে [অর্থাৎ সাধারণতঃ প্রাতঃকালে  
আচার্যকর্তৃক স্বত্র-পৌরুষী ও অর্ধ-পৌরুষী পাঠের পর] বিহিত হয়।  
ইহার অন্তর্গত [অর্থাৎ দিনে দুইবার আহার] অমুমোদিত হয়,  
যদি সে তিস্ত আচার্যের পরিচর্যার ব্যাপ্ত থাকে [অর্থাৎ তদন্ত  
অধিক পরিশ্রম করিতে হয়], অথবা যদি সে উপাধ্যায়, তপস্বী বা  
রোগীর [পরিচর্যার] ব্যাপ্ত থাকে [অর্থাৎ তদন্ত অধিক পরিশ্রম  
করিতে হয়], অথবা যদি সে উপাধ্যায়, তপস্বী বা রোগীর  
[পরিচর্যার] ব্যাপ্ত থাকে, অথবা বাহাদের বয়সের ব্যঙ্গনা [অর্থাৎ  
বৃদ্ধি, কুর্চ, কক্ষ প্রভৃতি স্থানে রোমোদ্গম] উপস্থিত হয় নাই এমন  
অন্নবয়স্ক বা অন্নবয়স্কদিগের পরিচর্যার যদি সে ব্যাপ্ত থাকে ॥ ২০ ॥

বর্ষাবাস-পূর্বণে রত কোনও তিস্ত যদি একদিন অল্প একবার  
মাত্র আহার করে, তবে তাহার অল্প এই মাত্র বিশেষ বিধি বিহিত  
আছে যে সে প্রাতে নিজস্ব দুইটা তাহার পূর্বসংকিত খাদ্য আহার  
করিবে। তারপর প্রতিগ্রহ-[তিক্ষা]-পাত্র ঘষিয়া বাজিয়া পরিষ্কার  
করিবে। সেই আহার যদি তাহার [পেট-ভরা] পূর্ণ আহার হয়,  
তবে সেদিন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিয়া পূর্বণ কর্তব্য করিবে। কিন্তু যদি  
সে আহার তাহার পূর্ণ আহার না হয়, তবে আহার ও পানীয়ের অল্প  
[তিক্ষা] তাহার দ্বিতীয়বার গৃহ-পতি-কূলে প্রবেশ বা [তথা  
হইতে] নির্গম অমুমোদিত হয় ॥ ২১ ॥

বর্ষাবাসপূর্বণে রত কোনও তিস্ত যদি প্রতি তৃতীয় দিনে  
একবার মাত্র আহার করে, তবে তাহার খাদ্য ও পানীয়ের অল্প  
গৃহপতিকূলের গৃহে [তিক্ষা] প্রবেশ ও নির্গমের অল্প দুইটি গোচর-  
কাল অমুমোদিত হয় ॥ ২২ ॥

বর্ষাবাসপূর্বণে রত কোনও তিস্ত যদি প্রতি চতুর্থ দিনে একবার  
মাত্র আহার করে, তবে তাহার খাদ্য ও পানীয়ের অল্প গৃহপতিকূলের  
গৃহে [তিক্ষা] প্রবেশ ও নির্গমের অল্প তিনটি গোচর-কাল  
অমুমোদিত হয় ॥ ২৩ ॥

বর্ষাবাসপূর্বণে রত কোনও তিস্ত যদি [ইহা অপেক্ষা] দীর্ঘ-



কপ্পংতি সকে বি গোয়র-কালো গাহাবই-কুলং ভস্তাএ বা  
পাণাএ বা নিক্খমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা ॥ ২৪ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স নিচ্চ-ভত্তিয়স্স ভিক্খুস্স  
কপ্পংতি সকেইং পাণগাইং পড়িগাহিস্তএ । বাসাবাসং  
পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স চট্ট-ভত্তিয়স্স কপ্পংতি তও পাণগাইং পড়ি-  
গাহিস্তএ । তং জহা : উস্সেইয়ং বা, সংসেইয়ং বা, চাউলোদগং  
বা । বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স ছট্ট-ভত্তিয়স্স ভিক্খুস্স  
কপ্পংতি তও পাণগাইং পড়িগাহিস্তএ । তং জহা : তিলোদগং  
বা, তুসোদগং বা, জবোদগং বা । বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স  
অট্ট-ভত্তিয়স্স ভিক্খুস্স কপ্পংতি তও পাণগাইং পড়ি-  
গাহিস্তএ । তং জহা : আয়ামং বা, সোবীরং বা, সুক্কবিয়ড়ং  
বা । বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স বিগিট্ট-ভত্তিয়স্স ভিক্খুস্স  
কপ্পই এগে উসিণ-বিয়ড়ে পড়িগাহিস্তএ, সে বি য় ণং অসিথে,  
নো বি য় ণং স-সিথে । বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স ভস্ত-  
পড়িয়াইক্কিয়স্স ভিক্খুস্স কপ্পই এগে উসিণ - বিয়ড়ে  
পড়িগাহিস্তএ, সে বি য় ণং অ-সিথে, নো বি য় ণং স-সিথে,  
সে বি য় ণং পরিপূএ, নো চেব ণং অপরিপূএ, সে বি য় ণং  
পরি-নিমিএ, নো চেব ণং অ-পরিনিমিএ, সে য় ণং বহু-সংপূয়ে,  
নো চেব ণং অ-বহু-সংপূয়ে ॥ ২৫ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্স সংখা-ভত্তিয়স্স ভিক্খুস্স  
কপ্পংতি পংচ দত্তীও ভোয়নস্স পড়িগাহিস্তএ, পংচপাণগস্স,  
অহবা চস্তারি ভোয়নস্স, পংচ পাণগস্স ; অহবা পংচ ভোয়নস্স  
চস্তারি পাণগস্স । তথ এগা দত্তী লোণা সায়ন-মিত্তং অবি



কাল-বিলম্বিত উপবাসের পর একবার মাত্র আহার করে, তবে তাহার খাদ্য ও পানীয়ের অল্প গৃহপতি-কুলের গৃহে [ভিক্ষার্থ] প্রবেশ ও নির্গমের অল্প সর্ব গোচর-কালই অনুমোদিত হয় ২৪ ।

বর্ষাবাসপশুখণ্যে যত ভিক্ষুগণের মধ্যে বাহারা প্রত্যাহ একবার আহার গ্রহণ করে তাহাদের অল্প সর্বপ্রকার পানীয় গ্রহণ অনুমোদিত । বর্ষাবাসপশুখণ্যে যত যে-সকল ভিক্ষু প্রতি দ্বিতীয় দিবসে একবার মাত্র আহার গ্রহণ করে তাহাদের গ্রহণ অল্প তিনটি পানীয় অনুমোদিত । যথা : ( ১ ) যে জলে পিষ্টকাদি সিদ্ধ করা হয় সেই জল, ( ২ ) খোসা-ছাড়ান তিল-খোওয়া জল এবং ( ৩ ) চাউল খোওয়া জল । প্রতি তৃতীয় দিবসে আহার-গ্রহণকারী ভিক্ষুদিগের অল্প এই তিন প্রকার পানীয় গ্রহণ অনুমোদিত ( ১ ) তিলোদক, ( ২ ) তুয়োদক [ অর্থাৎ চাউলের কুঁড়া-খোওয়া জল ] এবং ( ৩ ) যবোদক । প্রতি চতুর্থ দিবসে আহার-গ্রহণকারী ভিক্ষুগণের অল্প এই তিন প্রকার পানীয় গ্রহণ অনুমোদিত : ( ১ ) উরুসনি জল ( ২ ) কালী [ আমানি ], ও ( ৩ ) শুক্লোদক । ইহা অপেক্ষা অধিক-দিন ব্যবধানের পর আহার-গ্রহণকারী ভিক্ষুগণের পানীয়-রূপে গ্রহণের অল্প একমাত্র উক্কেদন [ তাড়ের মাড় ] অনুমোদিত । তাহাও লিক্খবিহীন [ অর্থাৎ অন্নের খণ্ডিত অংশ যুক্ত নহে ] হওয়া চাই, লিক্খযুক্ত নহে । বর্ষাবাসপশুখণ্যে যত যে ভিক্ষু একেবারে আহার-প্রত্যাহান করে তাহার গ্রহণের অল্প একটি মাত্র পানীয় অনুমোদিত : উক্ মণ্ড [ বা তাড়ের মাড় ] । তাহাও লিক্খ ( অর্থাৎ অন্নকণা )-বিহীন হওয়া চাই, লিক্খ-যুক্ত না হয় । তাহাও পরিপূত ( অর্থাৎ ছাঁকা ) হওয়া চাই, অছাঁকা না হয় । তাহাও পরিমিত হওয়া চাই, অপরিমিত নহে । [ এইরূপ উক্ মণ্ড ] পূর্ণ মাত্রায় [ অর্থাৎ পেট ভরিয়া ] পান করা অনুমোদিত, অর্ধমাত্রায় [ অর্থাৎ পেট খালি রাখিয়া ] নহে ২৫ ।

বর্ষাবাসপশুখণ্যে যত যে ভিক্ষুর [ গৃহ- ] সংখ্যা নির্দেশ পূর্বক ভিক্ষা গ্রহণের অল্পমতি দেওয়া হয়, সে পাঁচ ঘরে তোকন পাঁচ ঘরে পানীয়, অথবা চারি গৃহে তোকন পাঁচ গৃহে পানীয়, অথবা পাঁচ গৃহে তোকন ও চারি গৃহে পানীয় গ্রহণ করিতে পারে । ইহা ছাড়া সে



পড়িগাহিয়া সিয়া । কপ্পই সে তদ্দিবসং তেণেব ভত্তট্টেণং  
পঙ্কজাসবিস্তএ, নো সে কপ্পই দোচ্চং পি গাহাবই-কুলং ভত্তএ  
বা পাণাএ বা নিক্কমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা ॥ ২৬ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিসাণং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ  
বা জাব উবস্সয়াও সত্ত-ঘরংতরং সংখড়িং সংনিয়ট্ট-চারিস্স  
ইত্তএ । এগে এবমাহংসু : নো কপ্পই জাব উবস্সয়াও  
পরেণং সত্ত-ঘরংতরং সংখড়িং সংনিয়ট্ট-চারিস্স ইত্তএ ; এগে  
পুণ এবমাহংসু : নো কপ্পই জাব উবস্সয়াও পরংপরেণং  
সত্ত-ঘরংতরং সংখড়িং সংনিয়ট্ট-চারিস্স ইত্তএ ॥ ২৭ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিস্সং নো কপ্পই পানি-পড়িগ্গহিয়স্স  
ভিক্কুস্স কথগ-মুসিয়-মিস্তম্ অবি বুট্ঠি-কায়ংসি নিবয়মাণংসি  
গাহাবই-কুলং ভত্তএ বা পাণাএ বা নিক্কমিস্তএ বা পবিসিস্তএ  
বা ॥ ২৮ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিস্সং পানি-পড়িগ্গহিয়স্স ভিক্কুস্স  
নো কপ্পই অগিহংসি পিণ্ডবায়ং পড়িগাহিত্তা পঙ্কজাসবিস্তএ ;  
পঙ্কজাসবেমাণস্স সহসা বুট্ঠি-কাএ নিবএজ্জা, দেসং ভোচ্চা দেস-  
মাদায় সে পাবিণা পানিং পরিপিহিত্তা উরংসি বা ণং নিলিচ্ছিচ্ছা,  
কক্কংসি বা ণং সমাহড়িচ্ছা, অহাচ্ছয়ানি বা লেণাণি বা উবা-  
গচ্ছিচ্ছা, কক্কং-মূলানি বা উবাগচ্ছিচ্ছা, জহা সে পানিংসি দএ  
বা, দগ-রএ বা, দগ-মুসিয়া বা নো পরিয়াবজ্জই ॥ ২৯ ॥



বতটুকু তাহার ভোজ্য আদ-বুদ্ধ করিবার কল্প আবশ্যক বতটুকু লবণ আর-এক দানে গ্রহণ করিতে পারে। সেই ভোজন ও পানীর তাহার পশুখণ-কালে একদিনের পর্যাপ্ত প্রয়োজন বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। [অন্ন হইলেও] দ্বিতীয় বার আহার্য ও পানীরের অল্প [তিক্ষার্থ] গৃহ-পতিগণের গৃহে প্রবেশ ও নির্গম তাহার পক্ষে অমুমোদিত নহে ॥ ২৬ ॥

[স্পর্শদোষ তরে] সংবৃত্ত ভাবে রন্ধন-কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তির গৃহ নিজের উপাশ্রয়গৃহ হইতে সপ্ত-গৃহান্তরে হইলে বর্ষাবাসপশুখণে রত নিগ্রহ বা নিগ্রহী সেদিকে যাইতে পারিবে না। কেহ কেহ বলেন : উপাশ্রয়-গৃহের পর সপ্ত গৃহের মধ্যে [স্পর্শতরে] সংনিযুক্তভাবে রন্ধন-ভোজনকারীর নিকট কোনও নিগ্রহ বা কোনও নিগ্রহী যাইতে পারিবে না। আবার কেহ কেহ বলেন : উপাশ্রয়গৃহ হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর সপ্ত গৃহান্তরে সংনিযুক্তভাবে রন্ধন-ভোজনকারীর নিকট কোনও নিগ্রহ বা কোনও নিগ্রহী যাইতে পারিবে না ॥ ২৭ ॥

বর্ষাবাসপশুখণে রত যে তিস্রু তিক্ষাপাত্ররূপে নিজের করতল ব্যবহার করে, তাহার অল্প বিধান এই যে কলিকা-স্পর্শ-মাত্র বৃষ্টি পড়িতে থাকিলে ঐ তিস্রুর আহার বা পানীয়-তিক্ষার্থ গৃহপতিগণের গৃহে প্রবেশ বা তথা হইতে নির্গম অমুমোদিত নহে ॥ ২৮ ॥

বর্ষাবাসপশুখণে রত যে তিস্রু আপন করতলকেই তিক্ষাপ্রতিগ্রহ পাত্ররূপে ব্যবহার করে তৎকর্তৃক তিক্ষা-গ্রহণের পর গৃহের বাহিরে অবস্থান অমুমোদিত নহে। কারণ পশুখণ কর্ম করিবার সময়ে সহসা বৃষ্টিপতন আরম্ভ হইতে পারে। [সে অবস্থায়] [তিক্ষালব্ধ ভোজ্যের] কিয়দংশ খাইয়া অবশিষ্টাংশ হাতের উপর হাত ঢাকা দিয়া বক্ষঃস্থলে রক্ষা করা উচিত, অথবা কক্ষান্তরে (অর্থাৎ বগলে) সমাহৃত করিয়া রাখা উচিত, অথবা উত্তমরূপে আচ্ছাদিত স্থানে বা লরনে আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত, অথবা বৃক্ষমূলে উপনীত হওয়া উচিত, বাহাতে তাহার হাতে জল, জলবিন্দু বা লিপির্বৎ জলকণিকা পতিত না হয় ॥ ২৯ ॥



বাসাবাসং পঙ্কজাসবিস্মস পানি-পড়িগ্গহিয়স্ম ভিক্খুস্ম  
জং কিং চি কথং-ফুসিয়-মিত্তং পি নিবড়ই, নো সে কল্পই ভত্তাএ  
বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ৩০ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিস্মস পড়িগ্গহ-ধারিস্ম ভিক্খুস্ম নো  
কল্পই বগ্গমারিয়-বুট্ঠি-কায়ংসি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ  
বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা । কল্পই সে অল্প-বুট্ঠি-  
কায়ংসি সংতরুত্তরংসি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা  
নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ৩১ ॥ [ অ° ১১০০ ]

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিস্মস নিগ্গংঠস্ম য় গাহাবই-কুলং  
পিংডবায়-পড়িয়াএ অনুপবিট্ঠস্ম নিগিচ্ছিয় নিগিচ্ছিয় বুট্ঠি-  
কাএ নিবইজ্জা, কল্পই সে অহে আরামংসি বা, অহে  
উবস্ময়ংসি বা, অহে বিয়ড-গিহংসি বা, অহে ক্খ-মূলংসি বা,  
উবাগচ্ছিত্তএ ॥ ৩২ ॥

তথ সে পুন্নাগমণেং পুন্নাউত্তে চাউলোদণে পচ্ছাউত্তে  
ভিলিংগ-ন্থবে, কল্পই সে চাউলোদণে পড়িগাহিত্তএ, নো সে  
কল্পই ভিলিংগ-ন্থবে পড়িগাহিত্তএ ॥ ৩৩ ॥

তথ সে পুন্নাগমণেং পুন্নাউত্তে ভিলিংগ-ন্থবে পচ্ছাউত্তে  
চাউলোদণে, কল্পই সে ভিলিংগ-ন্থবে পড়িগাহিত্তএ, নো সে  
কল্পই চাউলোদণে পড়িগাহিত্তএ ॥ ৩৪ ॥

তথ সে পুন্নাগমণেং দো বি পুন্নাউত্তাইং বট্টংতি, কল্পংতি  
সে দোবি পড়িগাহিত্তএ । তথ সে পুন্নাগমণেং দো বি



বর্ষাবাস-পৰ্য্যবেক্ষণ-রত যে তিস্ত তিক্ষাপাত্ররূপে স্ব-কর্তৃত্ব ব্যবহার করে তাহার অল্প নিধান এই যে যদি কণামাত্র বা বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়িতে থাকে তবে সে আহার বা পানীয়ের অল্প (তিক্ষার্থ) গৃহস্থদিগের গৃহে প্রবেশ করিতে বা শুধা হইতে নিষ্কাশ হইতে পারিবে না ॥ ৩০ ॥

বর্ষাবাস-পৰ্য্যবেক্ষণ-রত তিক্ষাপাত্র-ধারী তিস্তর অল্প নিধান এই যে অবিরত-ধারায় বৃষ্টি পড়িতে থাকিলে সে গৃহস্থগৃহে আহার বা পানীয় তিক্ষার্থ বাহির হইতে পারিবে না ; কিন্তু অল্প-বৃষ্টিপাত-সময়ে অন্তরীক্ষ ও উত্তরীক্ষ উভয়বিধ প্রাবরণে আবৃত হইয়া প্রবেশ করিতে বা বাহির হইতে পারিবে ॥ ৩১ ॥

বর্ষাবাস-পৰ্য্যবেক্ষণে রত নিগ্রহ তিক্ষা-গ্রহণার্থ গৃহস্থ-গৃহে প্রবেশ করার পর যদি ধামিরা ধামিরা বৃষ্টি পড়া আরম্ভ হয়, তবে সে নিগ্রহ উদ্ধানে, উপাশ্রয়গৃহে, জলের ঘরে, অথবা বৃক্ষমূলে যাইয়া আশ্রয় লইবে ॥ ৩২ ॥

তিক্ষার্থ গৃহস্থ-গৃহে তিস্ত আসিবার পূর্বে যদি গৃহস্থগৃহে চাউলোদন রন্ধন করা আরম্ভ হইয়া থাকে, এবং পরে যদি তিলিজ-স্থপ রন্ধন করা আরম্ভ হয়, তবে তিস্ত ঐ চাউলোদন গ্রহণ করিতে পারিবে, তিলিজস্থপ গ্রহণ করিতে পারিবে না ॥ ৩৩ ॥

তিক্ষার্থ গৃহস্থ-গৃহে তিস্ত আসিবার পূর্বে যদি তিলিজ-স্থপ রন্ধন করা আরম্ভ হয়, এবং পরে চাউলোদন রন্ধন করা আরম্ভ হয়, তবে সে তিস্ত তিলিজ-স্থপ গ্রহণ করিতে পারে, চাউলোদন গ্রহণ করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

তিক্ষার্থ গৃহস্থ-গৃহে তিস্ত আসিবার পূর্বে যদি ঐ দুই ভ্রাতাই রন্ধন করা আরম্ভ হইয়া থাকে, তবে সে তিস্ত দুইটিই গ্রহণ করিতে পারে । যদি তিস্ত আসিবার পর ঐ দুইটিই রন্ধন আরম্ভ করা হয়, তবে সে

পচ্ছাউস্তাইং, নো সে কল্পংতি দো বি পড়িগাহিত্তএ। জে সে  
তথ পুকাগমণেং পুকাউস্তে, সে কল্পই পড়িগাহিত্তএ ; জে সে  
তথ পুকাগমণেং পচ্ছাউস্তে, নো সে কল্পই পড়িগাহিত্তএ ॥  
৩৫ ॥

বাসাবাসং পচ্ছোদ্যোতিকা নিগ্গংঠস্‌স গাহাবই - কুলং  
পিংডবায়-পড়িয়াএ পবিট্ঠস্‌স নিগিচ্ছিয় নিগিচ্ছিয় বুট্ঠি-  
কাএ নিবইজ্জা, কল্পই সে অহে আরামংসি বা, অহে উবস্‌সয়ংসি  
বা, অহে বিয়ড়-গিহংসি বা, অহে কুন্ধ-মূলংসি বা উবাগচ্ছিত্তএ।  
নো সে কল্পই পুকাগহিএং তত্তপাণেং বেলং উবায়ণাবিত্তএ ;  
কপ্পই সে পুকামেব বিয়ড়গং ভোচ্চা পচ্ছা পড়িগ্গহং সংলিহিয়  
সংলিহিয় সংপমচ্ছিয় সংপমচ্ছিয় এগায়য়ং ভংডগং কট্টু সাব-  
সেসে সুরিএ, জেণেব উবস্‌সএ তেণেব উবাগচ্ছিত্তএ, নো সে  
কল্পই তং রয়ণিং তথ্বেব উবায়ণাবিত্তএ ॥ ৩৬ ॥

বাসাবাসং পচ্ছোদ্যোতিকা নিগ্গংঠস্‌স গাহাবই-কুলং পিংড-  
বায়-পড়িয়াএ অণুপবিট্ঠস্‌স নিগিচ্ছিয় নিগিচ্ছিয় বুট্ঠি-কাএ  
নিবইজ্জা, কল্পই সে অহে আরামংসি বা, অহে উবস্‌সয়ংসি বা,  
অহে বিয়ড়-গিহংসি বা, অহে কুন্ধমূলংসি বা উবাগচ্ছিত্তএ ॥ ৩৭ ॥

তথ নো কল্পই এগস্‌স নিগ্গংঠস্‌স এগাএ নিগ্গংঠাএ এগয়ও  
চিট্ঠিত্তএ ; তথ নো কল্পই এগস্‌স নিগ্গংঠস্‌স ছ্‌গ্‌হ য  
নিগ্গংঠাং এগয়ও চিট্ঠিত্তএ ; তথ নো কল্পই ছ্‌গ্‌হং নিগ্গংঠাং  
এগাএ নিগ্গংঠাএ এগয়ও চিট্ঠিত্তএ ; তথ নো কল্পই ছ্‌গ্‌হং  
নিগ্গংঠাং ছ্‌গ্‌হ য নিগ্গংঠাং এগয়ও চিট্ঠিত্তএ ; অথি য ইথ  
কেই পচমে, খুড্ডএ বা খুড্ডিয়া বা অয়েসিং বা সংলোএ স  
পড়িহ্বারে, এব পহং কল্পই এগয়ও চিট্ঠিত্তএ ॥ ৩৮ ॥





ঐ ছুইটির কোনওটিই গ্রহণ করিতে পারিবে না। বাহা তিন্তু আসিবার পূর্ব ছুইতেই প্রকৃত ছুইতে থাকিবে তাহাই তিন্তু গ্রহণ করিতে পারিবে, বাহা পরে আসিত ছুইবে তাহা গ্রহণ করিতে পারিবে না ॥ ৩৫ ॥

বর্ষাবাস-পূর্ণাঙ্গ-রত নিগ্রহ তিন্কাগ্রহণার্থ গৃহস্থগৃহে উপস্থিত ছুইবার পর যদি খামিয়া খামিয়া বৃষ্টি পড়িতে থাকে, তবে সে নিগ্রহ উড়ানে, উপাশ্রয়গৃহে, জলের ঘরে অথবা বৃক্ষমূলে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিবে। কিন্তু সে পূর্বগৃহীত ভোজ্য ও পানীয় দ্বারা বেলা কাটাতে পারিবে না। পূর্বসংগৃহীত ভোজ্য (মূলে 'বিরুদ্ধ') ভোজন করিয়া তারপর সূর্য থাকিতে থাকিতে তিন্কাপাত্র খামিয়া খামিয়া মাঝিয়া মাঝিয়া তাহাকে পাত্রাদি একত্র করিয়া রাখিতে ছুইবে। তারপর যেদিকে নিজের উপাশ্রয়গৃহ সেই দিকে যাইতে ছুইবে। সে রাজি সে সেখানে কাটাতে পারিবে না ॥ ৩৬ ॥

বর্ষাবাস-পূর্ণাঙ্গ-রত নিগ্রহ তিন্কাগ্রহণার্থ গৃহস্থগৃহে অবশ্য করিবার পর যদি খামিয়া খামিয়া বৃষ্টি পড়িতে থাকে, তবে সে উড়ানে, উপাশ্রয়-গৃহে, জলের ঘরে অথবা বৃক্ষমূলে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৩৭ ॥

সেখানে কিন্তু একজন নিগ্রহ ও একজন নিগ্রহী একত্র থাকিতে পারিবে না। একজন নিগ্রহ ও দু'জন নিগ্রহীও সেখানে একত্র থাকিতে পারিবে না। দু'জন নিগ্রহ ও একজন নিগ্রহীও সেখানে একত্র থাকিতে পারিবে না। দু'জন নিগ্রহ ও দু'জন নিগ্রহীও সেখানে একত্র থাকিতে পারিবে না। যদি সেখানে কোনও পক্ষম ব্যক্তি থাকে,—সে পক্ষম ব্যক্তি একজন নিচু বা নিচু ছুইতে পারে—, এবং যদি সে স্থান অল্প লোকজনের বৃষ্টিগোচর হয়, এবং যদি সেদিকে অল্প গৃহের দ্বার উদ্ঘাটিত থাকে, তবে তাহারা সকলে সেখানে একসঙ্গে থাকিতে পারে ॥ ৩৮ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়স্ স নিগ্গংঠস্ গাহাবই-কুলং পিণ্ড-  
 বায়-পড়িয়াএ অণুপবিট্ঠস্ নিগিচ্ছিয় নিগিচ্ছিয় বুট্ঠি-কাএ  
 নিবইচ্ছা, কপ্পই সে অহে আরামংসি বা, অহে উবস্ সয়ংসি বা,  
 অহে বিয়ড়-গিহংসি বা, অহে ক্খম্বমূলংসি বা, উবাগচ্ছিস্তএ ।  
 ত্ব নো কপ্পই এগস্ স নিগ্গংঠস্ এগাএ অগারীএ এগয়ও  
 চিট্ঠিস্তএ ; এবং চট্টভংগো । অস্মি য ইখ কেই পংচমে, থেরে  
 বা থেরিয়া বা, অয়েসিং বা সংলোএ স-পড়িহবারে, এবং কপ্পই  
 এগয়ও চিট্ঠিস্তএ । এবং চেব নিগ্গংঠীএ অগারস্ স  
 ভাণিয়বং ॥ ৩৯ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়ং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গং-  
 ঠাণ বা অপরিয়এণং অপরিয়স্ স অট্ঠাএ অসং বা পাং বা  
 খাইমং বা সাইমং বা পড়িগাহিস্তএ ॥ ৪০ ॥

সে কিমাহ ভংতে ? ইচ্ছাপরো অপরিয়এ ভুংজিচ্ছা, ইচ্ছা-  
 পরো ন ভুংজিচ্ছা ॥ ৪১ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়ং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গং-  
 ঠাণ বা উদ-উল্লং বা স-সিগিচ্ছং বা কাএণং অসং বা পাং  
 বা খাইমং বা সাইমং বা আহাণিস্তএ ॥ ৪২ ॥

সে কিমাহ ভংতে ? সত্ত্ব সিণেহায়য়ণা পন্নতা ; তং অহা :  
 পানী, পানি-লেহা, মহা, নহসিহা, ভম্বহা, অহরোট্ঠা, উত্তরোট্ঠা ।  
 অহ পুণ এবং জাণিচ্ছা ; বিগওদএ সে কাএ, ছিন্ন-সিণেহে ;  
 এবং সে কপ্পই অসং বা পাং বা খাইমং বা সাইমং বা  
 আহাণিস্তএ ॥ ৪৩ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগবিয়ং ইহ খলু নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠাণ  
 বা ইমাইং অট্ঠা স্খমাইং, জাইং চট্টমথং নিগ্গংঠাণ বা



বর্ষাবাস-পূর্বসূরী-রত নিগ্রহ তিনাক্ষরগণ্য গৃহগৃহে প্রবেশ করিলে যদি খামিয়া খামিয়া বুটি পড়িতে থাকে, তবে সে উদ্ভানে, উপাশ্রয় গৃহে, অগ্নের ঘরে বা বৃক্ষশূলে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিবে। সেখানে কিছু একজন নিগ্রহ ও একজন আগারিনী (গৃহী জীলোক) একত্র থাকিতে পারিবে না। এইরূপ [৩৮] সূত্রে যেমন বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ] চারিজন পর্যন্ত ব্যক্তির একত্রাবস্থান নিষিদ্ধ। যদি সেখানে কোনও পক্ষম ব্যক্তি—হবির বা হবিয়া—থাকে, যদি সে স্থান অল্প লোকজনের দৃষ্টি-গোচর হয় এবং যদি সেদিকে অল্প গৃহীত বা উদ্ভাটিত থাকে, তবেই তাহারা সকলে একত্র থাকিতে পারিবে। গৃহী ব্যক্তি ও নিগ্রহী ব্যক্তি বিবয়েও এইরূপই বিধান ॥ ৩৯ ॥

বর্ষাবাস-পূর্বসূরী-রত কোনও নিগ্রহ বা নিগ্রহী যে [অমরোথ] জানার নাই তাহার অল্প কোনও অশনীষ, পানীষ, খাদনীষ বা খাদনীষ বস্তু গ্রহণ করিতে পারিবে না, যদি সে বস্তু তাহাকে [খাদ্য সংগ্রহ করিবার প্রতিক্রিয়া] না জানাইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

সে কথা কেন বলা হইল, তদন্ত ? যে ব্যক্তিকে পূর্বে জানান হয় নাই, সে ইচ্ছা হইলে খাইতে পারে, ইচ্ছা না হইলে না খাইতেও পারে ॥ ৪১ ॥

বর্ষাবাস-পূর্বসূরী-রত নিগ্রহ বা নিগ্রহীরা উদকার্জ বা দীতল দেখে অশনীষ, পানীষ, খাদ্য বা খাদ্য বস্তু আহরণ করিতে পারিবে না ॥ ৪২ ॥

সে কথা কেন বলা হইল, তদন্ত ? জানান হইয়াছে যে আর্জতার আশ্রয়স্থান সাতটি। যথা : হস্ত, হস্ত-রেখা, নখ, নখলিখা, ক্র-বৃগল, অশরোষ্ঠ ও উদ্বোষ্ঠ। অতএব ইহা জানা উচিত। যদি দেখে বিগতোদক বা শুষ্ক হয়, আর্জতা না থাকে, তবেই অশনীষ, পানীষ, খাদ্য বা খাদ্য বস্তু আহরণ করিতে পারে ॥ ৪৩ ॥

আট প্রকার হস্ত আছে, বাহ্য পূর্বসূরী-রত প্রত্যেক অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রহ ও নিগ্রহীরা সর্বদা জানা চাই, দেখা চাই ও মানসগটে অঙ্কিত



নিগুগংগীএ বা অভিকৃষণং অভিকৃষণং জাণিয়ক্বাইং পাসিয়ক্বাইং  
পড়িলেহিয়ক্বাইং ভবংতি, তং জহা : পাণ-সুহ্মং, পণগ-সুহ্মং,  
বীয়-সুহ্মং, হরিয়-সুহ্মং, পুপ্ফ-সুহ্মং, অংড-সুহ্মং, লেণ-  
সুহ্মং, সিণেহ-সুহ্মং ।

সে কিং তং পাণ-সুহ্মং ? পাণ-সুহ্মং পংচবিহে পন্নন্তে,  
তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদে, সুকিলে । অথি  
কুংথু অণুধরী নামং, জা ঠিয়া অচল-মাণা ছউমথোণং নিগুগংগাণ  
বা নিগুগংগীএ বা নো চক্খু-ফাসং হবমাগচ্ছই, জা ছউমথোণং  
নিগুগংগেণ বা নিগুগংগীএ বা অভিকৃষণং অভিকৃষণং জাণিয়ক্বা  
পাসিয়ক্বা পড়িলেহিয়ক্বা ভবই । সে তং পাণ-সুহ্মং ॥ ৪৪ ॥

সে কিং তং পণগ-সুহ্মং ? পণগ-সুহ্মং পংচবিহে পন্নন্তে ।  
তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদে, সুকিলে । অথি  
পণগ-সুহ্মং তদ্দব-সমাণ-বন্নএ নামং পন্নন্তে, জে ছউমথোণং  
নিগুগংগেণ বা নিগুগংগীএ বা অভিকৃষণং অভিকৃষণং জাণিয়ক্বে  
পাসিয়ক্বে পড়িলেহিয়ক্বে ভবই । সে তং, পণগ-সুহ্মং ॥

সে কিং তং বীয়-সুহ্মং ? বীয়-সুহ্মং পংচবিহে পন্নন্তে,  
তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদে, সুকিলে । অথি  
বীয়-সুহ্মং কণিয়া-সমাণ-বন্নএ নামং পন্নন্তে, জে ছউমথোণং  
নিগুগংগেণ বা নিগুগংগীএ বা অভিকৃষণং অভিকৃষণং জাণিয়ক্বে  
পাসিয়ক্বে পড়িলেহিয়ক্বে ভবই । সে তং বীয়সুহ্মং ॥

• সে কিং তং হরিয়-সুহ্মং ? হরিয়-সুহ্মং পংচবিহে পন্নন্তে ;  
তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদে, সুকিলে । অথি



কৰিয়া রাখা চাই : (১) ফুল প্ৰাণী, (২) ফুল কীট (উই, বংকুণ প্ৰভৃতি), (৩) বীজ মধ্যস্থ ফুলজীবন, (৪) হৰিৎ (নবোদ্গত অঙ্কুৰাদিৰ মধ্যস্থিত) ফুলজীবন, (৫) (বট, ডুমুৰ প্ৰভৃতিৰ মধ্য প্ৰচ্ছন্ন) পুষ্পফল (৬) (বকিকা-বংকুণাদিৰ) অণুফল (৭) (নানা কীটৰ নিৰ্মিত আশ্ৰয় বা) ফুল লৰন ও (৮) ফুল আশ্ৰয়তা।

প্ৰাণ-ফুল বা ফুলজীব কি প্ৰকাৰ বস্তুকে বলা হয় ? ফুলজীব প্ৰকাৰ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত, ও তৰু। কৃষ্ণ অহুত্ৰী নামে এক প্ৰকাৰ কৃষ্ণ জীব আছে। তাহাৰা যখন দ্বিৰ থাকে, চলে না, তখন তাহাৰা অপরিণতবুদ্ধি নিগ্ৰহ বা নিগ্ৰহীৰ চোখে সহজে ধৰা পড়ে না ; কিন্তু যখন তাহাৰা অধিৰ তাৰে চলিতে থাকে, তখন তাহাৰা অপরিণতবুদ্ধি নিগ্ৰহ বা নিগ্ৰহীৰ চোখে সহজেই ধৰা পড়ে। বাৰে বাৰে চেষ্টা কৰিয়া অপরিণতবুদ্ধি (অজ্ঞতাজ্ঞান) নিগ্ৰহ ও নিগ্ৰহীনিগ্ৰহৰ সৰ্বদা ইহা জানা চাই, দেখা চাই ও মানসপটে অঙ্কিত কৰিয়া রাখা চাই। এই হইল ফুল প্ৰাণ বা প্ৰাণীৰ কথা ০৪৪ ॥

ফুল কীট কাহাকে বলা হইয়াছে ? ফুলকীট প্ৰকাৰ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও তৰু। (যে প্ৰবোৰ উপৰ থাকে) সেই প্ৰবোৰ সমান বৰ্ণবিশিষ্ট ফুল কীটৰ কথা উক্ত হইয়াছে। অপরিণতবুদ্ধি (অজ্ঞতাজ্ঞান) নিগ্ৰহ ও নিগ্ৰহীৰ সৰ্বদা তাহা জানা চাই, দেখা চাই ও মানসপটে অঙ্কিত কৰিয়া রাখা চাই। এই হইল ফুলকীটৰ কথা ॥

বীজমধ্যস্থ ফুলজীবন কাহাকে বলা হইয়াছে ? বীজমধ্যস্থ ফুল জীবন প্ৰকাৰ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও তৰু। এক প্ৰকাৰ ফুল বীজৰ কথা বলা হইয়াছে যাৰাৰ বৰ্ণ প্ৰসংগনিকায় জ্ঞান। অপরিণতবুদ্ধি নিগ্ৰহ ও নিগ্ৰহীৰ সৰ্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত কৰিয়া রাখা চাই। এই হইল বীজমধ্যস্থ ফুল জীবনৰ কথা ॥

হৰিৎ ফুলজীবন কাহাকে বলা হইয়াছে ? হৰিৎ ফুলজীবন প্ৰকাৰ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও তৰু। পৃথিবীৰ



হরিয়-সুহমে পুটবী-সমাণ-বয়এ নামং পন্নন্তে, জে ছউমখোং  
নিগুগংখোং বা নিগুগংখীএ বা অভিকুখং অভিকুখং জাণিয়কে  
পাসিয়কে পড়িলেহিয়কে ভবই। সে তং হরিয়-সুহমে ॥

সে কিং তং পুপ্ফ-সুহমে ? পুপ্ফ-সুহমে পংচবিহে  
পন্নন্তে ; তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদে, সুকিলে।  
অথি পুপ্ফ-সুহমে ককুখ-সমাণ-বয়এ নামং পন্নন্তে, জে  
ছউমখোং নিগুগংখোং বা নিগুগংখীএ বা অভিকুখং অভিকুখং  
জাণিয়কে পাসিয়কে পড়িলেহিয়কে ভবই। সে তং পুপ্ফ-  
সুহমে ॥

সে কিং তং অংড-সুহমে ? অংড-সুহমে পংচবিহে পন্নন্তে,  
তং জহা : উদংসংডে, উকলিয়ংডে, পিগীলিয়ংডে, ইলিয়ংডে,  
হল্লোহলিয়ংডে, জে ছউমখোং নিগুগংখোং বা নিগুগংখীএ বা  
অভিকুখং অভিকুখং জাণিয়কে পাসিয়কে পড়িলেহিয়কে  
ভবই। সে তং অংড-সুহমে ॥

সে কিং তং লেণ-সুহমে ? লেণ-সুহমে পংচবিহে পন্নন্তে,  
তং জহা : উত্তিংগলেণে, তিংগলেণে, উজ্জুএ, তালমূলএ, সং-  
বুকাবটে নামং পংচমে, জে ছউমখোং নিগুগংখোং বা নিগুগংখীএ  
বা অভিকুখং অভিকুখং জাণিয়কে পাসিয়কে পড়িলেহিয়কে  
ভবই। সে তং লেণ-সুহমে ॥

সে কিং তং সিনেহ-সুহমে ? সিনেহ-সুহমে পংচবিহে  
পন্নন্তে, তং জহা : উসুসা, হিমএ, মহিয়া, করএ, হর-তপুএ, জে



সমান বর্ণবিশিষ্ট হরিৎ সূক্ষ্মজীবনের [ অক্সিজেন ] কথা উক্ত হইয়াছে ।  
অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রহ ও নিগ্রহীত সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই  
এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই । এই হইল হরিৎ সূক্ষ্ম  
জীবনের কথা ॥

সূক্ষ্ম পুষ্পের কথা কি বলা হইয়াছে ? সূক্ষ্ম পুষ্প পঞ্চবিধ উক্ত  
হইয়াছে : কক, নীল, লোহিত, পীত ও তরু । বৃক্ষের বর্ণ-সমান  
বর্ণবিশিষ্ট সূক্ষ্ম পুষ্পের কথা উক্ত হইয়াছে । অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রহ ও  
নিগ্রহীত সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত  
করিয়া রাখা চাই । এই হইল সূক্ষ্ম পুষ্পের কথা ॥

সূক্ষ্ম অণু বিষয়ে কি বলা হইয়াছে ? সূক্ষ্ম অণু পঞ্চবিধ উক্ত  
হইয়াছে : উৎকল অণু ( অর্থাৎ মলিকা মৎস্যাদি সংশ্লিষ্ট কীটের  
অণু ), উৎকলিক অণু ( অর্থাৎ পুষ্টিগত মাকড়সার অণু ),  
শিশীলিকাণু, হলিকাণু ( অর্থাৎ বোমতা প্রভৃতির কলিকিত অণু )  
এবং হরোহলিকাণু ( অর্থাৎ টিকটিকি প্রভৃতির অণু ) । অপরিণত-  
বুদ্ধি নিগ্রহ ও নিগ্রহীত সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং  
মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই । এই হইল সূক্ষ্ম অণু বিষয়ক  
কথা ॥

সূক্ষ্ম লবনের কথা কি বলা হইয়াছে ? সূক্ষ্ম লবন ( খাদ্য, বাস )  
পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে : উৎকললবন ( উৎকলিগলনের বাস ), তরু লবন  
( তিমর বা বোলতার চাক ), অক্স লবন ( শিশীলিকাদির সোজা গর্ত ),  
শালমূল লবন ( মীচ চণ্ডা, উপরে শালমূলের মত সূক্ষ্ম বাস )  
এবং পঞ্চ হইল পঞ্চাবর্ত লবন ( বায়ুকাতির গর্ত ) । অপরিণতবুদ্ধি  
নিগ্রহ ও নিগ্রহীত সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে  
অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই । এই হইল সূক্ষ্ম লবনের কথা ॥

সূক্ষ্ম আর্জিতার কথা কি বলা হইয়াছে ? সূক্ষ্ম আর্জিতা পঞ্চবিধ  
উক্ত হইয়াছে : অবজার ( বা কুমার ), হির ( বা শিশির ), শিহিকা

হুটমথেনং নিগুগংথেন বা নিগুগংথীএ বা অভিকুখং অভিকুখং  
জানিয়কে পাশিয়কে পড়িলেহিয়কে ভবই । সে তং সিথেহ-  
হুহমে ॥ ৪৫ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগে তিকুখু য ইচ্ছিজ্জা গাহাবই-কুলং  
ভস্তাএ বা পাণাএ বা নিকুখমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা, নো সে  
কপ্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবঝ্জায়ং বা থেরং পবত্তিং  
গণিং গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং জং বা পুরও-কাউং বিহরই ; কপ্পই  
সে আপুচ্ছিত্তং আয়রিয়ং বা উবঝ্জায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং  
গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং জং বা পুরও-কাউং বিহরই ; ইচ্ছামি গং  
তুব্ভেহিং অব্ভগুমাএ সমাণে গাহাবইকুলং ভস্তাএ বা পাণাএ  
বা নিকুখমিস্তএ বা পবিসিস্তএ বা ; তে য সে বিয়রেজ্জা ; এবং  
সে কপ্পই গাহাবই-কুলং ভস্তাএ বা পাণাএ বা নিকুখমিস্তএ বা  
পবিসিস্তএ বা ; তে য সে নো বিয়রেজ্জা ; এবং সে নো কপ্পই  
গাহাবই-কুলং ভস্তাএ বা পাণাএ বা নিকুখমিস্তএ বা পবিসিস্তএ  
বা । সে কিমাহু ভংতে ? আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি ॥ ৪৬ ॥

এবং বিহারহুমিং বা বিয়ারহুমিং বা অন্নং বা জং কিংচি  
পওয়ণং এবং গামাণুগামং দুইজ্জস্তএ ॥ ৪৭ ॥

বাসাবাসং পঞ্চোদ্যোগে তিকুখু য ইচ্ছিজ্জা অন্নয়রিং বিগইং  
আহারিস্তএ, নো সে কপ্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবঝ্জায়ং  
বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং বা জং বা পুরও-  
কাউং বিহরই ; কপ্পই সে আপুচ্ছিত্তাণং আয়রিয়ং বা  
উবঝ্জায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং বা জং বা



(কুরাসা), করকা (শিলা) এবং হরতহু (ভূমি-পুই তৃণাদি ও যবাকুরের অগ্রভাগে লয় আত্রতা)। অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রহ ও নিগ্রহীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই, এবং হানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল নূতন আত্রতার কথা ॥ ৪২ ॥

বর্ষাবাস-পন্থায়ে রত তিস্তুর যদি আহাৰ ও পানীয়ের অত্র তিকার্ব গৃহগৃহে যাইবার ইচ্ছা হয় তবে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, হবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক অথবা অত্র যে-কেহ তাহার প্রধান রূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহাকে না বলিয়া সে তিকার্ব বাহির হইতে পারিবে না। তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, হবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধান রূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহার নিকট তাহাকে বলিতে হইবে : “আপনার অনুমতি পাইলে আমি তিকার্ব গৃহগৃহে যাইতে ইচ্ছা করি।” তিনি যদি অনুমোদন (বিতরণ) করেন, তবে সে গৃহগৃহে তিকার্ব যাইতে পারিবে। এইরূপ তিনি যদি অনুমোদন না করেন, তবে সে তিকার্ব গৃহগৃহে যাইতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? তদত্তা!—আচার্যেরাই অপর ও তাহার প্রতিকারের উপায় জানেন ॥ ৪৩ ॥

বিহার ভূমি (বিভারতন) বা বিচারভূমি (বলত্যাগাদি প্রয়োজনে বিচরণস্থান) বা অত্র কোনও প্রয়োজনের অত্র ও অত্ৰূপ ব্যবস্থা (অর্থাৎ অনুমতি লইতে হইবে)। গোমে গোমে পর্বতনের অত্র ও অত্ৰূপ ব্যবস্থা ॥ ৪৪ ॥

বর্ষাবাস-পন্থায়ে রত তিস্তুর যদি কোনও নুতন ঔষধ ইচ্ছা হয়, তবে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, হবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহার অনুমতি না লইয়া সে কোনও নুতন ঔষধ ব্যবহার করিতে পারিবে না। তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, হবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর,



পুরুও-কাউং বিহরই : “ইচ্ছামি পং ভংতে ! তুব্ভেহিং অৰ্দ্ধগু-  
দ্বাএ সমাণে অন্নয়রিং বিগইং আহারিস্তএ, তং জহা : এবইয়ং বা  
এবই-খুত্তো বা ।” তে য় সে বিয়রেজ্জা, এবং সে কল্পই অন্নয়রিং  
বিগইং আহারিস্তএ । সে কিমাহ ভংতে ! আয়রিয়া পচ্চবায়ং  
জাণংতি ॥ ৪৮ ॥

বাসাবাসং পদ্মোৎসবিএ ভিক্খু য় ইচ্ছিদ্দা অন্নয়রিং  
তেইচ্ছিং আউট্টিস্তএ ; নো সে কল্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা  
উবজ্জায়ং বা খেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং জং বা  
পুরুও-কাউং বিহরই ; কপ্পই সে আপুচ্ছিউং আয়রিয়ং বা  
উবজ্জায়ং বা খেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং বা জং বা  
পুরুও-কাউং বিহরই ; ইচ্ছামি পং তুব্ভেহিং অৰ্দ্ধগুদ্বাএ সমাণে  
অন্নয়রিং তেইচ্ছিং আউট্টিস্তএ ; তং জহা : এবইয়ং বা এবই-  
খুত্তো বা ।” তে য় সে বিয়রেজ্জা ; এবং সে কপ্পই অন্নয়রিং  
তেইচ্ছিং আউট্টিস্তএ, তে য় সে নো বিয়রেজ্জা ; এবং সে নো  
কপ্পই অন্নয়রিং তেইচ্ছিং আউট্টিস্তএ । সে কিমাহ ভংতে !  
আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি ॥ ৪৯ ॥

বাসাবাসং পদ্মোৎসবিএ ভিক্খু য় ইচ্ছিদ্দা অন্নয়রং ওরালং  
তুব্বোকম্মং উবসংপচ্ছিত্তা পং বিহরিস্তএ ; নো সে কপ্পই  
অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবজ্জায়ং বা খেরং পবত্তিং গণিং  
গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং বা জং বা পুরুও-কাউং বিহরই ; কল্পই  
সে আপুচ্ছিউং আয়রিয়ং বা উবজ্জায়ং বা খেরং পবত্তিং গণিং  
গণহরং গণাবচ্ছয়য়ং বা জং বা পুরুও-কাউং বিহরই । “ইচ্ছামি  
পং তুব্ভেহিং অৰ্দ্ধগুদ্বাএ সমাণে অন্নয়রং ওরালং তুব্বোকম্মং  
উবসংপচ্ছিত্তাএ । তং জহা : এবইয়ং এবইখুত্তো বা ।” তে য়





গণাবলম্বক বা যে-কেহ তাহাৰ প্ৰধানৰূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাহাকে বলিতে হইবে। “আপনাৰ অনুমতি পাইলে আমি একটি নূতন ঔষধ ব্যবহার কৰিতে চাই,—এই পৰিমাণে এবং এতদ্বাৰা কৰিছা।” যদি তিনি অনুমোদন করেন, তবে সে সেই নূতন ঔষধ ব্যবহার কৰিতে পারিবে। কিন্তু তিনি যদি অনুমোদন না করেন তবে সে সেই নূতন ঔষধ ব্যবহার কৰিতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? তদন্ত!—আচাৰ্য্যেৱাই অপাৰ এবং তাহাৰ প্ৰতিকাৰেৰ উপাৰ জানেন ॥ ৪৮ ॥

বৰ্ষাবাস-পৰ্যবেক্ষণ-ৰত কোনও ডাক্তৰ যদি কোন নূতন রকমের চিকিৎসা কৰাইবাব ইচ্ছা হয়, তবে তাহাৰ আচাৰ্য, উপাধ্যায়, হাবিৰ, প্ৰবৰ্তক, গণী, গণধৰ, গণাবলম্বক বা যে-কেহ তাহাৰ প্ৰধান-ৰূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাহাৰ অনুমতি না লইয়া সে তাহা কৰাইতে পারিবে না। তাহাৰ আচাৰ্য, উপাধ্যায়, হাবিৰ, প্ৰবৰ্তক, গণী, গণধৰ, গণাবলম্বক বা যে-কেহ তাহাৰ প্ৰধানৰূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাহাকে বলিতে হইবে: “আপনাৰ অনুমতি পাইলে আমি নূতন-রকম চিকিৎসা কৰাইতে চাই: এই পৰিমাণে এবং এতদ্বাৰা।” তিনি যদি অনুমোদন করেন, তবে সে চিকিৎসা কৰাইতে পারিবে। কিন্তু তিনি যদি অনুমোদন না করেন, তবে সে সে চিকিৎসা কৰাইতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? তদন্ত!—আচাৰ্য্যেৱাই অপাৰ ও তাহাৰ প্ৰতিকাৰেৰ উপাৰ জানেন ॥ ৪৯ ॥

বৰ্ষাবাস-পৰ্যবেক্ষণ-ৰত কোনও ডাক্তৰ যদি ইচ্ছা হয় যে সে কোনও এক উদাৰ তপ:কৰ্ম সম্পন্ন কৰিছা প্ৰতিষ্ঠিত হইবে, তবে সে তাহাৰ আচাৰ্য, উপাধ্যায়, হাবিৰ, প্ৰবৰ্তক, গণী, গণধৰ, গণাবলম্বক বা যে-কেহ তাহাৰ প্ৰধানৰূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাহাৰ অনুমতি না লইয়া কৰিতে পারিবে না। সে তাহাৰ আচাৰ্য, উপাধ্যায়, হাবিৰ, প্ৰবৰ্তক, গণী, গণধৰ, গণাবলম্বক বা যে-কেহ তাহাৰ প্ৰধানৰূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাহাকে বলিবে: “আপনাৰ অনুমতি পাইলে আমি একটি উদাৰ তপ:কৰ্ম সম্পন্ন কৰিতে চাই; তাহা এই পৰিমাণে”

উবসংপচ্ছিত্তাএ । তে য় সে নো বিয়রেচ্ছা : এবং সে নো  
সে বিয়রেচ্ছা : এবং সে কপ্পই অন্নয়রং ওরালং তবোকম্মং  
কপ্পই অন্নয়রং ওরালং তবোকম্মং উবসংপচ্ছিত্তাএ ॥ সে  
কিমাছ ভংতে ? আয়রিয়্য পচ্চবায়ং জাগংতি ॥ ৫০ ॥

বাসাবাসং পচ্ছোসেবিএ তিক্খু য় ইচ্ছিচ্ছা অপচ্ছিম-  
মারণংতিয়-সংলেশণা-জোসথা-জুসিএ ভত্ত - পাণ- পড়িয়াইক্খিএ  
পাণ্ডবগএ কালং অণবকংখমাণে বিহরিস্তএ বা, নিক্খমিস্তএ বা,  
পবিসিস্তএ বা, অসণং বা পাণং বা খাইমং বা সাইমং বা  
আহারিস্তএ বা উচ্চারং বা পাসবণং বা পরিট্ঠাবিস্তএ, সন্ধ্যায়ং  
বা কারিস্তএ, ধম্ম-জাগরিয়ং বা জাগরিস্তএ, নো সে কপ্পই  
অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবসায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং  
গণহরং গণাবচ্ছৈয়য়ং বা জং বা পুরণ-কাউং বিহরই । কপ্পই  
সে আপুচ্ছিত্তং আয়রিয়ং বা উবসায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং  
গণহরং গণাবচ্ছৈয়য়ং বা জং বা পুরণ-কাউং বিহরই : ইচ্ছামি  
ণং তুব্ভেহিং অব্ভণুমাএ সমাণে অপচ্ছিম-জাব জাগরিস্তএ ।”  
তে য় সে বিয়রেচ্ছা এবং সে কপ্পই অপচ্ছিম-জাব জাগরিস্তএ ।”  
তে য় সে বিয়রেচ্ছা এবং সে কপ্পই অপচ্ছিম-জাব জাগরিস্তএ ;  
তে য় সে নো বিয়রেচ্ছা, এবং সে নো কপ্পই জাব জাগরিস্তএ ।  
সে কিমাছ ভংতে ? আয়রিয়্য পচ্চবায়ং জাগংতি ॥ ৫১ ॥

বাসাবাসং পচ্ছোসেবিএ তিক্খু য় ইচ্ছিচ্ছা বখং বা পড়িমহং  
ক্কা কংবলং বা পায়পুংছণং বা অন্নয়রং বা উবহিং আয়্যাবিস্তএ বা  
পায়্যাবিস্তএ বা । নো সে কপ্পই এগং বা অশেগং বা অপড়িম-



ও এত-বার হইবে।" তিনি যদি অমুমোদন করেন, তবে সে ঐ তপঃকর্ম করিতে পারিবে। আর তিনি যদি অমুমোদন না করেন, তবে সে তাহা করিতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে ? তদন্ত !—  
আচার্যগণই অপার ও তাহা হইতে মুক্তির উপায় আনেন ॥ ৫০ ॥

বর্ষাবাস-পদ্বীপে-বস্ত কোনও তিহুর যদি ইচ্ছা হয় যে অপন্থিম-মরণাস্তিক-সংলেশনা নামক তপস্তা সাধন দ্বারা অথবা পানাহার বর্জন করিয়া অথবা পাদপের দ্বার নিঃস্পন্দ থাকিয়া শেষ দিনের প্রতীক্ষা করিবে, অথবা অশনীচ, পানীচ, খাত বা স্বাত্ত আহার করিবার অস্ত বাহির হইবে, অথবা মল-মূত্র ত্যাগ করিবার অস্ত নিষ্কাশ হইবে, অথবা আখ্যায় ব্রত গ্রহণ করিবে অথবা ধর্মআগরণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে,—তাহা হইলে সে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, হুবিয়, প্রবর্তক গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক অথবা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে না বলিয়া (এই সব কর্মের কোনওটি) করিতে পারিলে না। সে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, হুবিয়, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে বলিবে : "আপনার অমুমতি পাইলে আমি অপন্থিম-মরণাস্তিক-সংলেশনা নামক তপস্তা সাধন দ্বারা, অথবা পানাহার বর্জন দ্বারা অথবা পাদপের দ্বার নিঃস্পন্দ থাকিয়া শেষ দিনের প্রতীক্ষা করিতে চাই, অথবা অশনীচ, পানীচ, খাত বা স্বাত্ত আহারের উদ্দেশ্যে বাহিরে যাইতে চাই, অথবা মল-মূত্র ত্যাগ করিবার অস্ত নিষ্কাশ হইতে চাই, অথবা আখ্যায় ব্রত গ্রহণ করিতে চাই, অথবা ধর্মআগরণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে চাই।" তিনি যদি অমুমোদন করেন, তবেই সে এইসব করিতে পারিবে। কিন্তু তিনি যদি অমুমোদন না করেন, তবে সে এসব করিতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে ? তদন্ত ! আচার্যগণই অপার ও তাহা হইতে মুক্তির উপায় আনেন ॥ ৫১ ॥

বর্ষাবাস-পদ্বীপ-কালে যদি কোনও তিহু তাহার বস্ত, তিহুপাত্র (প্রতিগ্রহ), কবল, পঃ-পৌছা বা অস্ত কোনও উপধি শুকাইতে বা তাতাইতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সে একজন বা বহুজনকে না



বিস্তা গাহাবই-কুলং ভস্তাএ বা পাণাএ বা নিকৃথমিস্তএ বা  
পবিসিস্তএ বা অসণং বা আহারিস্তএ, বহিয়া বিয়ার-ভুমিং বা  
বিহার-ভুমিং বা সঙ্খায়ং বা করিস্তএ, কা-উস্‌সগ্‌গং বা ঠাণং বা  
ঠাইস্তএ । অথি য় ইথ কেই অহা-সন্নিহিএ এগে বা অণেগা বা,  
কল্পই সে এবং বদিস্তএ : 'ইমং তা, অচ্ছা ! মুহস্‌সগং জাণাহি  
জাব তাব অহং গাহাবই-কুলং ভস্তাএ বা পাণাএ বা নিকৃথমিস্তএ  
বা পবিসিস্তএ বা অসণং বা আহারিস্তএ, বহিয়া বিয়ারভুমিং বা  
বিহার-ভুমিং বা সঙ্খায়ং বা করিস্তএ কাউস্‌সগ্‌গং বা ঠাণং বা  
ঠাইস্তএ ।' সে য় সে পড়িস্‌সুণিচ্ছা, এবং সে কল্পই গাহাবই-কুলং  
ভং চেব, সে য় সে নো পড়িস্‌সুণিচ্ছা, এবং সে নো কল্পই গাহাবই-  
কুলং জাব কা-উস্‌সগ্‌গং বা ঠাণং বা ঠাইস্তএ ॥ ৫২ ॥

বাসাবাসং পঞ্চাসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্‌গংখাণ বা  
নিগ্‌গংখীণ বা অণতিগ্‌গহিয়-সেচ্ছাসণিয়স্‌স হোস্তএ, আয়াণ  
মেয়ং : অণতিগ্‌গহিয়-সেচ্ছাসণিয়স্‌স অণুচ্চা-কুইয়স্‌স অণট্‌ঠা-  
বংধিস্‌স অমিয়াসণিয়স্‌স অণাতাবিয়স্‌স অসমিয়স্‌স অতিক্‌খণং  
অতিক্‌খণং অপড়িলেহণা-সীলস্‌স অপমচ্ছণা-সীলস্‌স তহা তহা  
ণং সংজমে হুরারাহয়ে ভবই ॥ ৫৩ ॥

অণায়াণমেয়ং : অণতিগ্‌গহিয়-সেচ্ছাসণিয়স্‌স উচ্চা-কুইয়স্‌স  
অট্‌ঠা-বংধিস্‌স মিয়াসণিয়স্‌স আয়াবিয়স্‌স সমিয়স্‌স অতিক্‌খণং





আনাইয়া তাহা করিতে পারিবে না; আহার বা পানীয়ের অল্প  
 তিক্তার্থ গৃহস্থগৃহে প্রবেশ করিতে বা তথা হইতে নিজাত হইতে পারিবে  
 না; অননীয় আহার করিতে পারিবে না, বাহির হইয়া বিহারভূমি  
 (শাস্ত্রানুযায়ী হান) অথবা বিচরণ-ভূমিতে যাইতে পারিবে না;  
 বাধ্য বা শাস্ত্রানুযায়ী আরম্ভ করিতে পারিবে না; কাষোৎসর্গের  
 অল্প নির্দিষ্ট উচ্চস্থানে স্থিত হইতে পারিবে না। সেখানে অতিদূরিত  
 স্থানে এক বা অনেক ব্যক্তি বাহার্য থাকিবেন তাঁহার বা তাঁহাদের  
 নিকট এইরূপ বলিতে হইবে: অর্থাৎ এক বৃহৎ অপেক্ষা করিয়া  
 এই কথাটা শুুন। আমি আহার বা পানীয়ের অল্প তিক্তার্থ বাহির  
 হইতে চাই; আমি অননীয়, পানীয়, খাদ্য, বা খাদ্য আহার করিতে  
 যাইতে চাই; বাহির হইয়া বিহারভূমিতে যাইতে চাই; বিচরণ ভূমিতে  
 (মলমূত্রভ্যাগার্থ) যাইতে চাই; বাধ্য আরম্ভ করিতে চাই;  
 অথবা কাষোৎসর্গের অল্প নির্দিষ্ট উচ্চ স্থানে স্থিত হইতে চাই।” যদি  
 তিনি বা তাঁহারা তাহার কথা শোনেন (অর্থাৎ অনুমতি দেন), তবে  
 সে ঐসব করিতে পারিবে। কিন্তু যদি তিনি বা তাঁহারা তাহার  
 কথা না শোনেন, তবে সে ঐসব করিতে পারিবে না ॥ ৫২ ॥

নর্দাশাসনপুষ্টিতে রক্ত প্রত্যেক নির্গ্রহ ও প্রত্যেক নির্গ্রহীত আপন  
 আপন পথ্য ও আশন থাকি চাই। না থাকি অনুমোদিত নহে।  
 এ বিষয়ে গ্রহণীয় বিধি এই: যে নিজের অল্প পুষ্টি পথ্য ও পুষ্টি  
 আসন গ্রহণ করে নাই, বাহার মেরুদণ্ড (কৃষ্ণ) উচ্চ নহে (বক্র),  
 যে অষ্টাদশ বর্ষ পূর্বক (বীরাসন যোগাসনাদি) আসনে অবস্থিত নহে,  
 যে তপশ্চরণকৃত্য সহ করে নাই, যে প্রতিজ্ঞাপূর্বক ব্রত গ্রহণ করে নাই,  
 যন যন বাহার স্ব-ক্রটি-পর্যবেক্ষণে যে অভ্যস্ত নহে, মান-মার্জনাতে  
 যে অভ্যস্ত নহে, তাহার পক্ষে লবন কুসাব্য হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

এ বিষয়ে বিধিবিকৃত এই: যে নিজের অল্প পুষ্টি পথ্য ও পুষ্টি  
 আসন গ্রহণ করে, বাহার মেরুদণ্ড উচ্চ (বক্র নহে), যে অষ্টাদশ  
 বাধিয়া আসনে অবস্থিত থাকে, যে যথো যথো তপশ্চরণকৃত্য সহ  
 করিতে অভ্যস্ত, যে প্রতিজ্ঞাপূর্বক ব্রত গ্রহণ করে, যন যন তপশ্চরণকৃত্য





অতিক্খণং পড়িলেহণা-সীলস্স পমচ্ছণা-সীলস্স তহা তহা পং  
সংসমে সুস্মারাহএ ভবই ॥ ৫৪ ॥

বাসাবাসং পাচ্ছাসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংখাণ বা নিগ্গংখীণ  
বা তও উচ্চার-পাসবণ-ভূমীও পড়িলেহিস্তএ ; ন তহা হেমন্ত-  
গিম্হান্সু জহা পং বাসান্সু । সে কি মাছ ভংতে ? বাসান্সু  
পং ওসন্নং পাণা য় তণা য় বীয়া য় পণগা য় চরিয়ানি য়  
ভবংতি ॥ ৫৫ ॥

বাসাবাসং পাচ্ছাসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংখাণ বা নিগ্গংখীণ  
বা তও মন্তগাইং গিণ্হিস্তএ, তং জহা : উচ্চার-মন্তএ, পাসবণ-  
মন্তএ, খেল-মন্তএ ॥ ৫৬ ॥

বাসাবাসং পাচ্ছাসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংখাণ বা  
নিগ্গংখীণ বা পরং পাচ্ছাসবণাও গো-লোম-প্পমাণ-মিস্তা বি  
কেসা তং রয়নিং উবারণাবিস্তএ, অচ্ছপং খুর-মুংডেণ বা লুক-  
সিরএণ বা হোয়কং সিয়া ; পক্খিয়া আরোবণা, মাসিএ খুরা-  
মুংডে, অচ্ছ-মাসিএ কন্তরি-মুংডে, ছন্মাসিএ লোএ, সংবচ্ছরিএ বা  
খের-কপ্পে ॥ ৫৭ ॥

বাসাবাসং পাচ্ছাসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংখাণ বা নিগ্গংখীণ  
বা পরং পাচ্ছাসবণাও অহিগরণং বইস্তএ ; জে পং নিগ্গংখো বা  
নিগ্গংখী বা পরং পাচ্ছাসবণাও অহিগরণং বয়ই, সে পং :  
অকপ্পেণং, অচ্ছা ! বয়সি ত্তি বস্তকেসে সিয়া । জে পং  
নিগ্গংখো বা নিগ্গংখী বা পরং পাচ্ছাসবণাও অহিগরণং বয়ই,  
সে পং নিগ্গজ্জহিয়কেসে সিয়া ॥ ৫৮ ॥

বাসাবাসং পাচ্ছাসবিয়াণং ইহ খলু নিগ্গংখাণ বা নিগ্গংখীণ  
বা অচ্ছ ব কক্খডে কড্ধএ বিগ্গংহে সমুপ্পজ্জিচ্ছা, সেহে



ক্রটি-পৰ্য্যবেক্ষণে বাহ্যিক অধ্যয়ন আছে, মান-মার্কনাদিতে যে স্তর অত্যন্ত, তাহার পক্ষে সংযম সহজ-সত্য হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

বর্ষাবাসপদ্যুৎপাদনে রক্ত নিগ্রহ বা নিগ্রহীত বন-বৃক্ষ-ত্যাগের অন্ত তিনটি স্থান নির্দিষ্ট থাকা চাই, যেমন ও গ্রীষ্ম ঋতুতে বা হইলেও বর্ষাকালে ইহা একান্ত আবশ্যিক। একথা কেন বলা হইল? তদন্ত! বর্ষাকালে অনেক ক্ষুদ্র প্রাণী, ক্ষুদ্র তৃণ, বীজ, উই প্রভৃতি ক্ষুদ্র জীব এবং ক্ষুদ্র উদ্ভিদ জন্মিয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

৫ বর্ষাবাসপদ্যুৎপাদনে রক্ত নিগ্রহ ও নিগ্রহীতদিগের তিনটি পাত্র রাখা চাই: মল ত্যাগের পাত্র, বৃক্ষ ত্যাগের পাত্র ও নিষ্কর ত্যাগের পাত্র ॥ ৫২ ॥

বর্ষাবাসপদ্যুৎপাদনে রক্ত নিগ্রহ ও নিগ্রহীতদিগের যত্নকে যদি সো-  
লোম-প্রমাণও কেশ থাকে, তবে পদ্যুৎপাদনের পর তাহারা এক রাজিও  
সে অবস্থার কাটাতে পারিবে না। আর্বেরা (অর্বাং নিগ্রহ বা  
তিকুরা) ক্ষুদ্র-মুক্তিত বা লুপ্ত-নিরাস্য থাকিতে পারিবেন। (নিগ্রহীরা)  
পক্ষে পক্ষে বেশী আয়োজন বা স্থাপন করিবেন। (বৃক্ষন বিষয়ে) স্থবির-  
কর (স্থবিরদিগের ব্যবস্থা) এই যে প্রতিমাতে ক্ষুদ্র-বৃক্ষন, অর্থাৎ কণ্ডম  
(কাঁচি দিয়া কাটা) এবং হ'মাল বা বংসরাজে লোচ বা উৎপাটন  
করিতে হইবে ॥ ৫৩ ॥

বর্ষাবাসপদ্যুৎপাদনে রক্ত নিগ্রহ বা নিগ্রহীরা পদ্যুৎপাদনের পর পক্ষ  
ত্যাগ কখন কহিবে না। যে নিগ্রহ বা নিগ্রহী পদ্যুৎপাদনের পর পক্ষ  
ত্যাগ কখন কহে, তাহাকে বলিতে হইবে: "আর্বা। তুমি নিষ্টাচার-  
বিরুদ্ধ (অ-কর) ত্যাগ কখন কহিতেছ।" যে নিগ্রহ বা নিগ্রহী  
(ইহার পরও) পদ্যুৎপাদনে পক্ষ কখন কহিবে, তাহাকে সং-বহিষ্কৃত  
[নির্বাহীকৃত] করিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

বর্ষাবাসপদ্যুৎপাদনে রক্ত নিগ্রহ ও নিগ্রহীরা উপহাসাত্মক জীব বাহ্য-  
বিসংবাদ [বাগবৃত্ত] অবিলম্বে বর্জন করিবে। নিষ্ঠা আর্বেকে



রাইবিয়ং খামিজ্জা, রাইগিএ বি সেহং খামিজ্জা । [ গ্র° ১২০০ ]  
 খমিয়কং, খমাবিয়কং, উবসমিয়কং, উবসমাবিয়কং, সম্মুই-  
 সংপুচ্ছনা-বহলেন হোয়কং, জো উবসমই, তস্ম অখি আরাহণা ;  
 জো ন উবসমই, তস্ম নখি আরাহণা, তম্মা অপ্পণা চেব  
 উবসমিয়কং । সে কিমাহ ভংতে ? উবসম-সারং থু সামন্নং  
 ॥ ৬০ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা  
 তও উবসুসয়া গিণ্হিত্তএ ; তং বেউকিয়া পড়িলেহা সাইজ্জিয়া  
 পমচ্ছণা ॥ ৬০ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ  
 বা অন্নয়রিং দিসিং বা অণুদিসিং বা অবগিচ্ছিয় অবগিচ্ছিয় ভত্ত-  
 পাণং গবেসিত্তএ । সে কিমাহ ভংতে ? ওসন্নং সমণা  
 ভগবন্তো বাসান্ন তব-সংপউত্তা ভবন্তি । তবসুসী ছব্বলে  
 কিলংতে মুচ্ছিচ্ছ বা পবড়িচ্ছ বা, তামেব দিসিং বা অণুদিসিং বা  
 সমণা ভগবন্তো পড়িআগরন্তি ॥ ৬১ ॥

বাসাবাসং পঙ্কজাসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ  
 বা জাব চত্তারি পংচ জোয়গাইং গংতুং পড়িনিয়ত্তএ, অংতরা বি য়  
 সে কপ্পই বখএ, নো সে কপ্পই তং রয়নিং তথ্বেব উবারণা-  
 বিত্তএ ॥ ৬২ ॥

ইচ্চেয়ং সংবচ্ছরিয়ং থের-কপ্পং অহা-মুত্তং অহা-কপ্পং  
 অহা-মগ্গং অহা-ভচ্চং সম্মং কাএণ কাসিত্তা পালিত্তা সোভিত্তা  
 তীরিত্তা কিট্টিত্তা আরাহিত্তা আণাএ অণুপালিত্তা, অথ্বেগইয়া







সমণা নিগ্গংখা তেণেব ভব-গ্গহণেণ সিদ্ধাংতি বুদ্ধ্যাংতি মুচ্চংতি  
 পরি-নিক্বইংতি সৰ্ব-হুন্ধাণং অংতং করেংতি, অথগইয়া  
 দোচ্চেনং ভবগ্গহণেণ সিদ্ধাংতি বুদ্ধ্যাংতি মুচ্চংতি পরি-নিক্বইংতি  
 সৰ্ব-হুন্ধাণং অংতং করেংতি, অথগইয়া তচ্চেনং ভবগ্গহণেণ  
 সিদ্ধাংতি বুদ্ধ্যাংতি মুচ্চংতি পরি-নিক্বইংতি সৰ্ব-হুন্ধাণং অংতং  
 করেংতি, সন্ত-ট্ট ভব-গ্গহণাইং নাইক্কমংতি ॥ ৬৩ ॥

তেণং কালেনং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে  
 রায়গিছে নগরে গুণসিলএ চেইএ বহুণং সমণাণং বহুণং সমণীণং  
 বহুণং সাবয়াণং বহুণং সাবিয়াণং বহুণং দেবাণং বহুণং দেবীণং  
 মন্ডা-গএ চেব এবম্ আইক্কখই, এবং ভাসই, এবং পম্বেই, এবং  
 পম্বেই পাঙ্জাসবণা-কপ্পং নামং অন্ডায়ণং স-অট্টং স-হেউয়ং  
 স-কারণং স-মুত্তং স-অথং স-উভয়ং স-বাগরণং তুজ্জা তুজ্জা  
 উবদংসেই ত্তি বেমি ॥ ৬৪ ॥

পাঙ্জাসবণা-কপ্পো সমত্তো





৷। সিদ্ধি-লাভ এই অশ্বমেধে (অর্থাৎ অশ্বাস্ত্রের পরিগ্রহ না করিয়াই)  
 সিদ্ধি লাভ, বুদ্ধি লাভ, মুক্তি লাভ, পরিনির্বাণ লাভ করিয়া সর্ব দুঃখের  
 অন্ত করিয়া থাকেন। কেহ কেহ দ্বিতীয় অশ্বমেধে (অর্থাৎ অশ্বাস্ত্রের)  
 অথবা তৃতীয় অশ্বমেধে এইরূপ সিদ্ধিলাভ, বুদ্ধিলাভ, মুক্তিলাভ ও পরি-  
 নির্বাণ লাভ করিয়া সর্ব দুঃখের অন্ত করিয়া থাকেন। সাত-আট  
 অশ্বমেধের অধিক কাহাকেও অপেক্ষা করিতে (বা সাত-আট অশ্ব অতিক্রম  
 করিতে) হয় না ॥ ৩০ ॥

সেইকালে সেই সময়ে স্রমণ ভগবান্ মহাবীর রাজগৃহ নগরে  
 গুপ্তনিলক নামক চৈতন্যে বহু স্রমণ, বহু স্রমণী, বহু শ্রাবক, বহু শ্রাবিকা,  
 বহু দেব ও বহু দেবীর সম্মিলিত হইয়া উদ্ভেদ সহ, হুস্তি সহ, ইতিপুস্ত  
 সহ, স্তত্রার্থ সহ, পুনরায় স্তত্র ও অর্থ সহ এবং অর্থগত ও ব্যাংপত্তিগত  
 বিপ্লব সহ এই পদার্থাকর নামক অধ্যয়ন (অধ্যায়) পুনঃ পুনঃ  
 ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন (ভাষ্য করিয়াছেন),  
 বিদিত করিয়াছেন এবং স্বয়ং অনুষ্ঠান করিয়া প্রযোগপীতি বুঝাইয়া  
 দিয়াছেন । এই বলিলেন ॥ ৬৪ ॥

अभ्युदय-कल सम्राट् ।